

GOVERNMENT OF INDIA

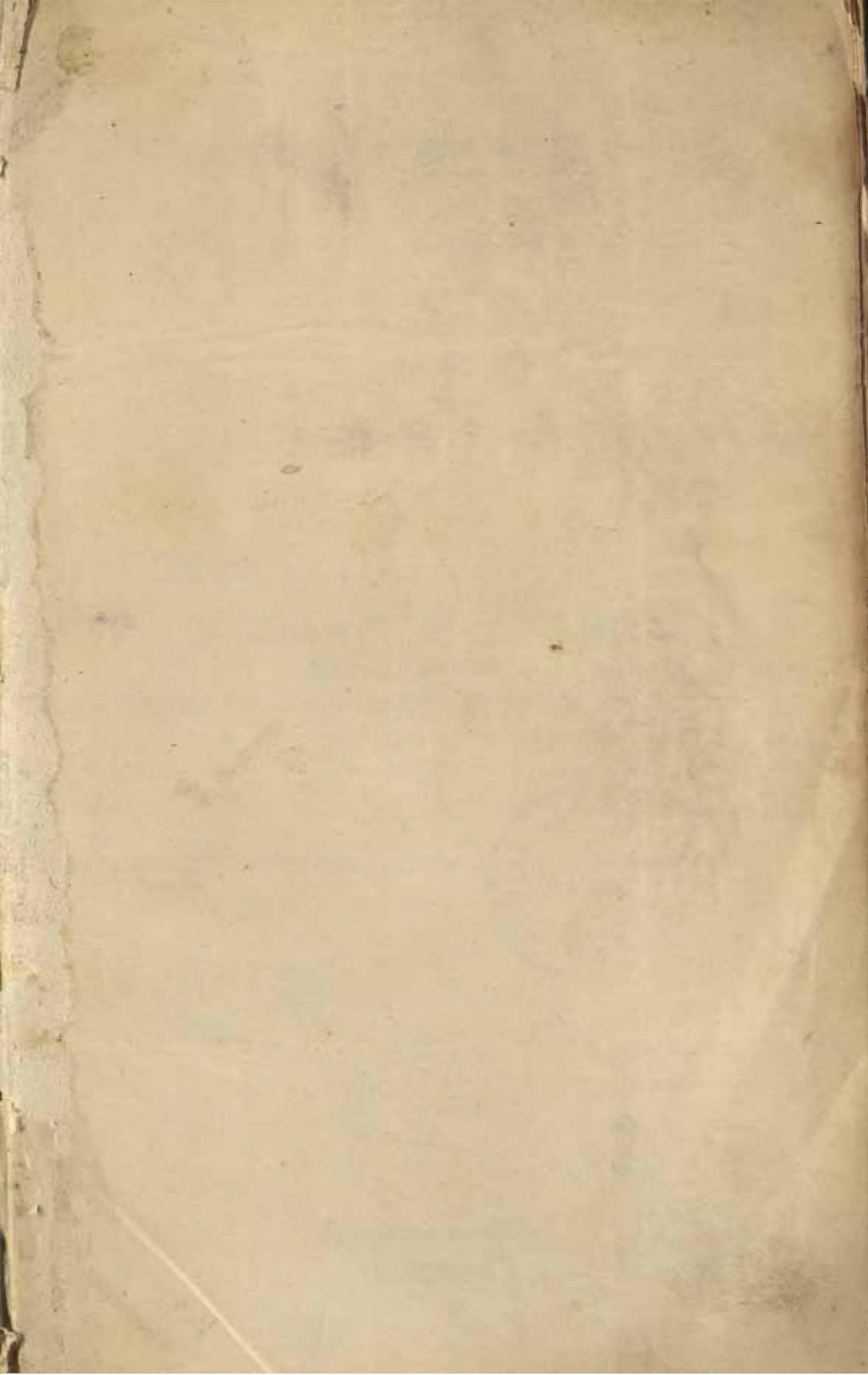
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA

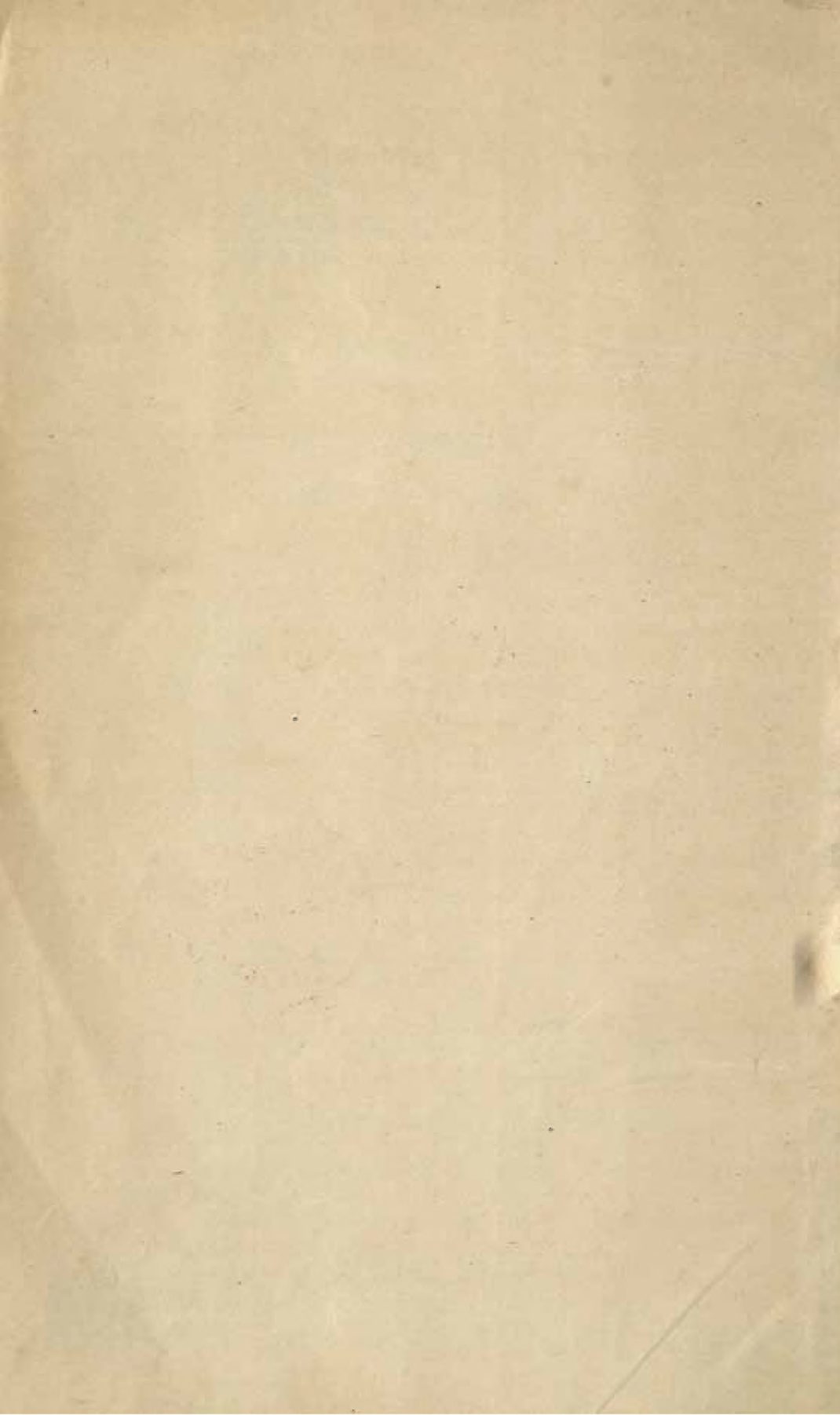
CENTRAL
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 2075

CALL No. 491.435/Tiw

D.G.A. 79.





Bhojapuri Bhāṣā aur Sāhitya
भोजपुरी भाषा और साहित्य

Udayanarain Tiwari
उदयनारायण तिवारी, एम० ए०, डी० लिट्
प्राध्यापक, हिंदी विभाग
प्रयाग-विश्वविद्यालय

2075



491.435
Tiw



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना

Bihar
Rāṣṭrabhāṣā
Parisād

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन
पटना-३

प्रथम संस्करण वि० सं० २०११, सन् १९५४
सर्वाधिकार सुरक्षित
मूल्य १२) : सजिल्द १३॥)

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 2078

Date 22.10.54

Call No. 496.435

Tiw

मुद्रक
हिन्दुस्तानी प्रेस,
पटना-४

वक्रव्य

यह ग्रन्थ 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' के प्रथम वर्ष का प्रथम भाषण है। प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक डॉ० उदयनारायण तिवारी ने, सन् १९५१ ई० में, १९ मार्च से २० मार्च तक, पटना-कालेज के बी० ए० लेक्चर थियेटर हॉल में, 'भोजपुरी भाषा और साहित्य' विषय पर भाषण किया था। ग्रन्थ रूप में इस भाषण के प्रकाशित होने में आशातीत विलम्ब हो गया। कारण यह है कि ग्रन्थ बहुत बड़ा होने से छपने में काफी समय लगा और तिवारीजी की बृहदाकार भूमिका के तैयार होने में भी अधिक विलम्ब हो गया। इसीलिए अपने बाद के कई भाषणों के प्रकाशित हो जाने पर यह भाषण अब छपकर निकला है।

डॉ० तिवारी ने इस भाषण के और इसकी भूमिका के तैयार करने में घोर परिश्रम किया है। इसके प्रूफ-संशोधन और शुद्धिपत्र तैयार करने में भी उनकी तत्परता सर्वथा श्लाघ्य है। हिन्दी-संसार में तिवारीजी भोजपुरी भाषा और भोजपुरी साहित्य के सर्वाग्रणी मर्मज्ञ माने जाते हैं। विश्वास है कि उनका यह ग्रन्थ भोजपुरी-सम्बन्धी अनुसंधान-अनुशीलन के कार्यों में विशेष सहायक होगा।

बिहार-सरकार के शिक्षा-विभाग द्वारा संस्थापित और संचालित 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' की ओर से प्रतिवर्ष हिन्दी-साहित्य-भांडार को ससृद्ध करनेवाले विभिन्न महत्त्वपूर्ण विषयों पर विशेषज्ञ एवं अधिकारी विद्वानों के भाषण कराये जाते हैं। उनमें से कई भाषण अबतक ग्रन्थरूप में प्रकाशित हो चुके हैं। उन्हें देखकर हिन्दी-जगत् के प्रतिष्ठित विद्वानों ने मुक्तकंठ से यह स्वीकर किया है कि ये ग्रन्थ राष्ट्रभाषा हिन्दी के बहुत बड़े अभाव की पूर्ति करनेवाले हैं। आशा है, यह सर्वप्रथम भाषण भी भाषातत्त्वज्ञों और भाषाविज्ञान के जिज्ञासु पाठकों को प्रामाणिक और उपयोगी प्रतीत होगा।

श्रावण
संवत्—२०११

}

शिवपूजन सहाय
परिषद्-मंत्री

श्रद्धेय गुरुवर

भाषाचार्य, साहित्य-वाचस्पति

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या

एम० ए०, डी० लिट्, ई० ए० एस्, भारतीय

भाषाशास्त्र तथा ध्वनिविज्ञान के भूतपूर्व वैरा प्रोफेसर, तुलनात्मक

भाषाशास्त्र के एमेरिटस प्रोफेसर, कलकत्ता विश्वविद्यालय के ललितकला

एवं संगीत-विभाग के डीन, एशियाटिक सोसायटी के सभापति,

पश्चिम - बंगाल - विधान - परिषद् के सभापति,

नार्वे की विज्ञान परिषद् के सदस्य,

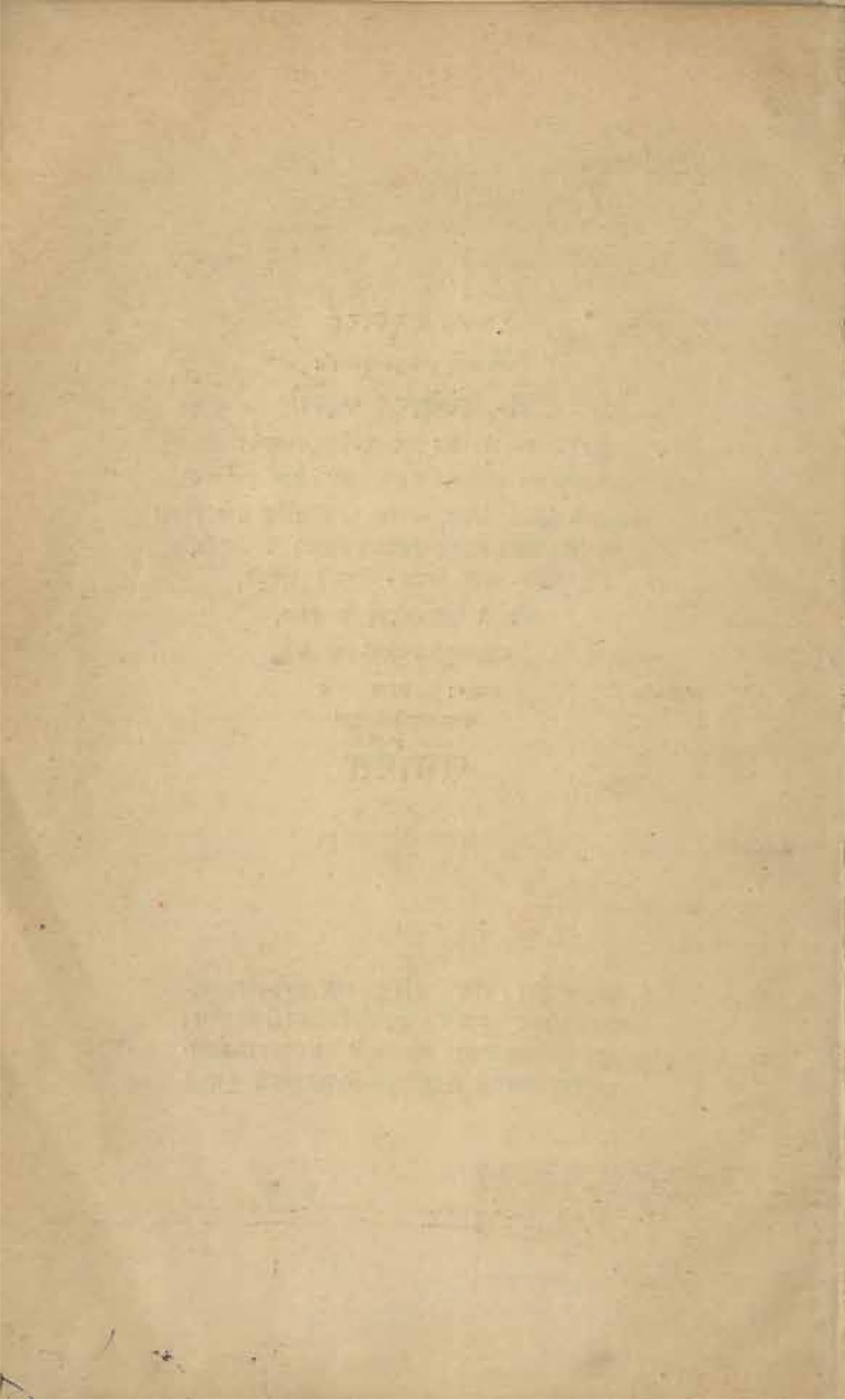
काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा के

सम्मान्य सदस्य के

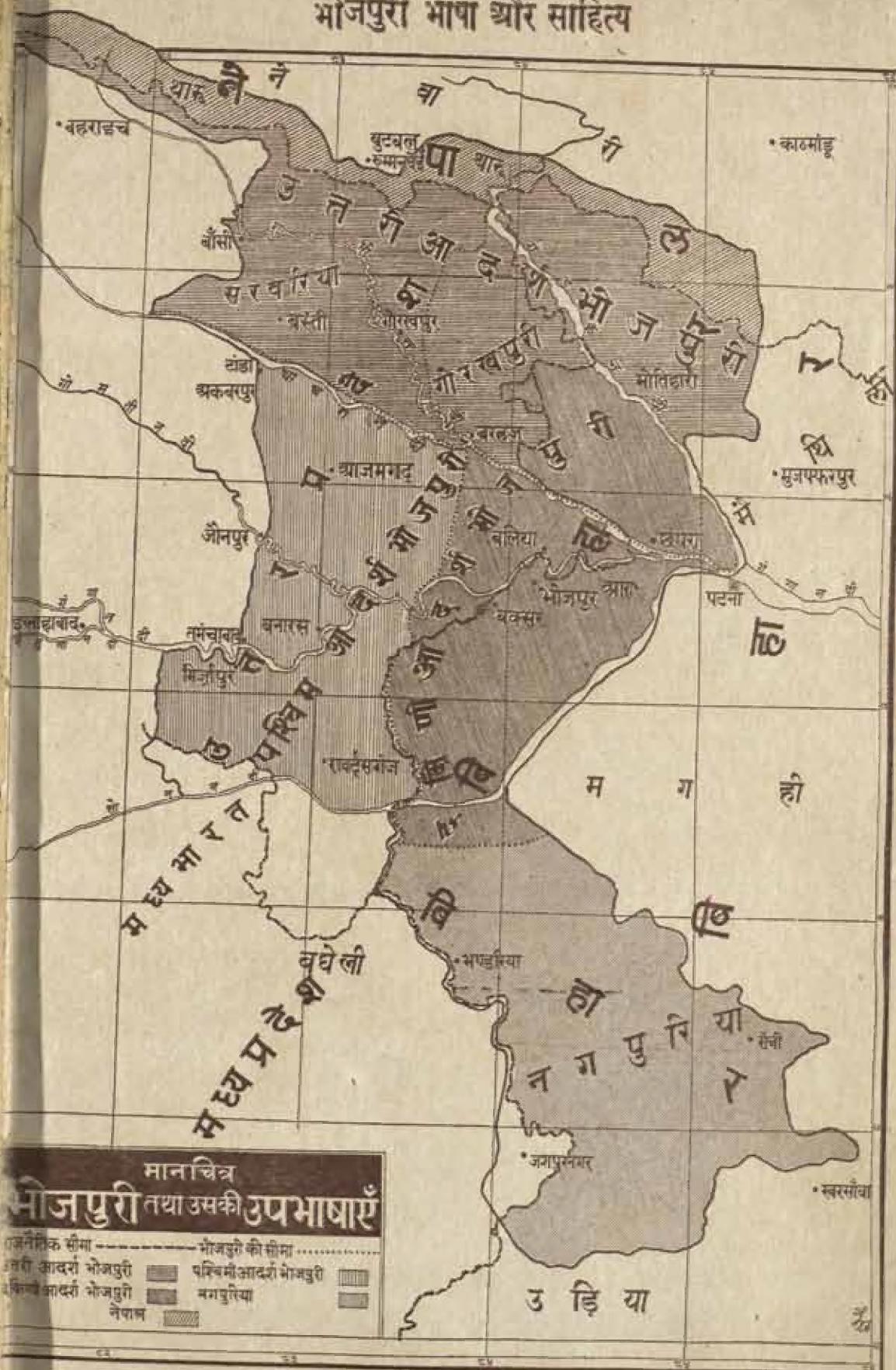
चरण-कमलों में सादर

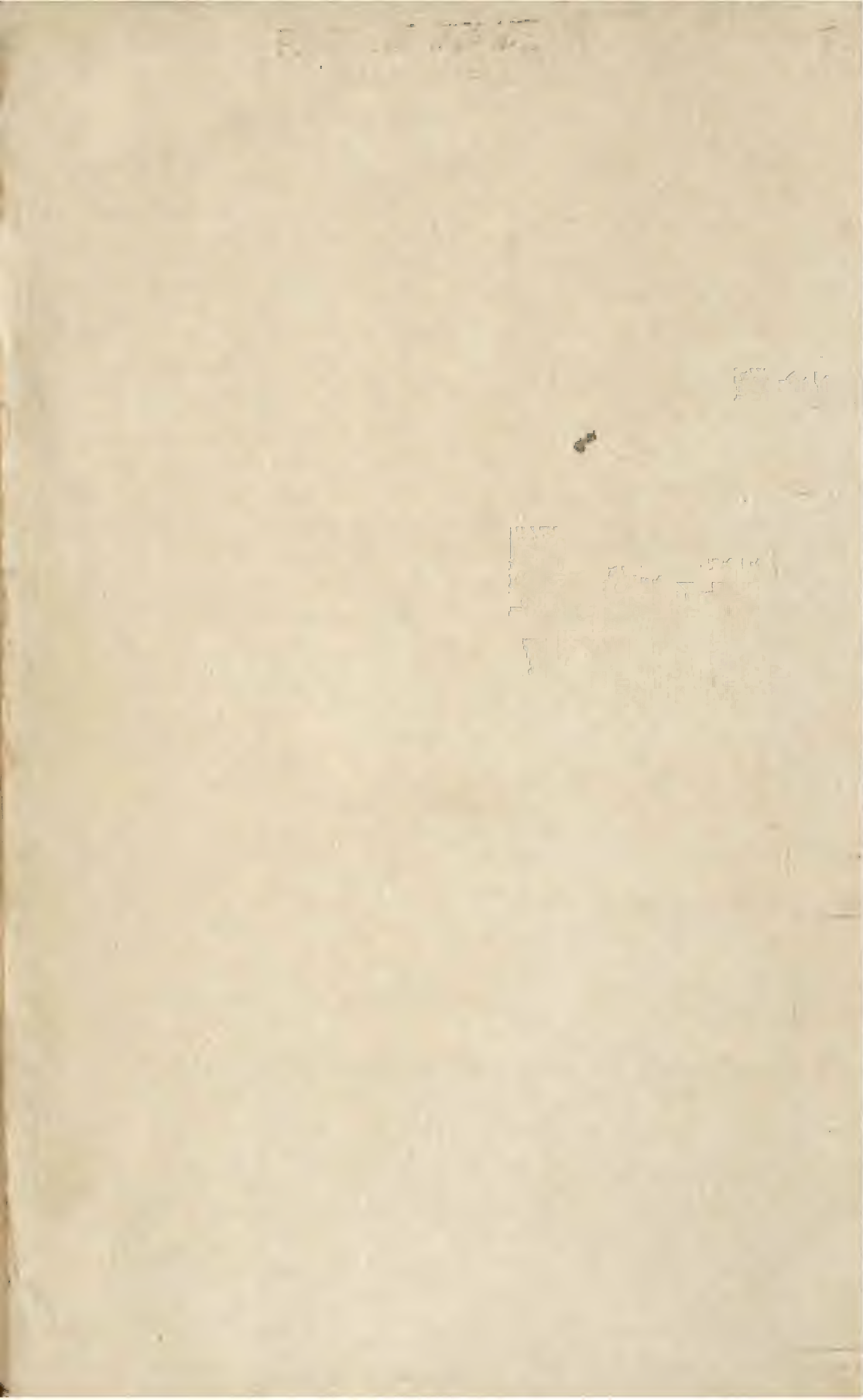
समर्पित

यो वागीश्वर - भक्ति - भावित - मना वाग्देवतानुग्रहा-
ल्लोके ऽस्मिन् बहुमानितः कृतमतिर्विद्योन्नतौ सन्ततम् ।
भाषाशास्त्रविचक्षणः स महतां संख्यावतामग्रणी-
रागृह्णातु समर्पणं त्विह कृतं शिष्यानुरागी गुरुः ॥



भोजपुरी भाषा और साहित्य





दो शब्द

बात सन् १९२५ की है। तब मैं प्रयाग-विश्वविद्यालय में बी० ए० प्रथम वर्ष का छात्र था। एक दिन कक्षा में आदरणीय डा० धीरेन्द्र वर्मा ने हिन्दी की सीमा बतलाते हुए कहा—“डॉ० ग्रियर्सन के अनुसार भोजपुरी-भाषा-क्षेत्र हिन्दी के बाहर पड़ता है; किन्तु मैं ऐसा नहीं मानता।” भोजपुरी-भाषा-भाषी होने के नाते तथा राष्ट्रभाषा-हिन्दी के प्रति अनन्य स्नेह होने के कारण, डा० वर्मा के विचार तो मुझे रुचिकर प्रतीत हुए; परन्तु डॉ० ग्रियर्सन की उपयुक्त स्थापना से हृदय बहुत क्षुब्ध हुआ। मैंने यह धारणा बना ली थी कि भोजपुरी हिन्दी की ही एक विभाषा है, अतएव हिन्दी के क्षेत्र से भोजपुरी को अलग करना मुझे देश-द्रोह-सा प्रतीत हुआ। मैंने अपने मन में सोचा,—‘ग्रियर्सन आइ० सी० एस० था, फूट डालकर शासन करनेवाली जाति का एक अंग था, समूचे राष्ट्र को एक-सूत्र में बाँधने में समर्थ हिन्दी को अनेक छोटे-छोटे क्षेत्रों में विभाजित करने में उसकी यही विभाजक-नीति अवश्य रही होगी।’ उसी समय मेरे मन में संकल्प जाग्रत हुआ कि पढ़ाई समाप्त करने के अनन्तर मैं एक दिन भोजपुरी के सम्बन्ध में ग्रियर्सन द्वारा फैलाए गए इस भ्रम को अवश्य ही निराधार सिद्ध करूँगा और सप्रमाण यह दिखा दूँगा कि भोजपुरी हिन्दी की ही एक बोली है तथा उसका क्षेत्र हिन्दी का ही क्षेत्र है।

परन्तु आज भोजपुरी के अध्ययन में चौबीस वर्षों तक निरन्तर लगे रहने तथा भाषा-शास्त्र के अधिकारी विद्वानों के सम्पर्क से भाषा-विज्ञान के सिद्धान्तों को यत्किञ्चित् सम्यक् रूप में समझ लेने के पश्चात् मुझे अपने उस पूर्वग्रह पर खेद होता है, जो बी० ए० प्रथम वर्ष में, भाषा-विज्ञान के गम्भीर परिशीलन के बिना ही मेरे हृदय में स्थान पा गया था। आज मुझे डा० ग्रियर्सन के परिश्रम, ज्ञान एवं पक्षपातरहित-विवेचना के गौरव का अनुभव होता है और इस विद्वान् के प्रति हृदय श्रद्धा से परिपूर्ण हो जाता है; साथ ही याद आती है—भर्तृहरि की ये पंक्तियाँ—

यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदान्धः समभवं

तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यभवदवल्लिप्तं मम मनः।

यदा किञ्चित् - किञ्चिद् ध्वजनसकाशादवगतं

तदा भूर्भोऽस्मीति ज्वर इव मदो मे व्यपगतः ॥

सन् १९२७ ई० में बी० ए० कर लेने के अनन्तर प्रायः दो वर्षों के लिए मेरा हिन्दी से सम्बन्ध छूट गया। एम० ए० में मैंने अर्थशास्त्र विषय लिया और सन् १९२९ ई० में एम० ए० कर लेने के पश्चात् मेरी रुचि पुनः भोजपुरी के अध्ययन की ओर जाग्रत हुई और पूर्वकृत संकल्प का पुनः स्मरण हो आया। अपने ढंग से मैं इस ओर लगा भी रहा

कि इसी बीच सन् १९३० ई० में प्राच्य-विद्या-सम्मेलन (शॉल इण्डिया ओरियण्टल कान्फेरेन्स) के अधिवेशन में भाग लेने के लिए मैं पटना गया। वहाँ मुझे देश के अनेक सम्मान्य विद्वानों के दर्शन का अपूर्व अवसर प्राप्त हुआ। गुरुवर डॉ० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के दर्शन एवं सन्निधान का प्रथम सौभाग्य भी मुझे यहीं मिला। मुझे यह ज्ञात था कि डॉ० चाटुर्ज्या ने ग्रियर्सन के भाषा-सम्बन्धी कतिपय सिद्धान्तों का खण्डन किया है। भोजपुरी-क्षेत्र के सम्बन्ध में जब मैंने अपने हृदय की बात डॉ० चाटुर्ज्या से निवेदित की तो उन्होंने मुझे भाषा-विज्ञान के विधिवत् अध्ययन के लिए अत्यधिक उत्साहित किया। भोजपुरी-ध्वनियों के सम्बन्ध में उन्होंने मुझे कुछ अभ्यास भी कराया और इस संबंध की अनेक पुस्तकों का परिचय दिया तथा श्रद्धेय डॉ० बाबूराम सक्सेना एवं पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय जी से मिलकर अध्ययन की दिशा निश्चित करने का सुझाव दिया।

पटना से वापिस लौटकर मैं डॉ० धीरेन्द्र वर्मा को साथ लेकर डॉ० सक्सेना से मिला और उनसे भाषा-शास्त्र के अध्ययन के सम्बन्ध में पत्र-प्रदर्शन की प्रार्थना की। उन्होंने कृपापूर्वक यह कार्य स्वीकार किया और मैं लगातार तीन वर्षों तक उनके तत्वावधान में उक्त कार्य करता रहा। श्रद्धेय सक्सेना जी के सम्पर्क में बिताए गए यह तीन वर्ष मैं कभी भूल नहीं सकता। उनके भाषा-शास्त्र के गम्भीर ज्ञान, स्नेहपूर्ण व्यवहार एवं सरलता से मैंने जितना कुछ ज्ञान एवं प्रेरणा प्राप्त की, उसके प्रति कृतज्ञता-प्रकाशन के लिए पर्याप्त शब्द मेरे पास नहीं हैं।

श्रद्धेय डॉ० सक्सेना के निरीक्षण में एक वर्ष तक कार्य करने के बाद मैंने उनके 'लखीमपुरी' के अध्ययन के आदर्श पर 'ए डाइलेक्ट ऑफ भोजपुरी' शीर्षक अपना निबन्ध प्रस्तुत किया। स्व० डॉ० काशीप्रसादजी जायसवाल की सहायता से मेरा यह निबन्ध सन् १९३४-३५ में बिहार-तट्टीसा रिसर्च-सोसायटी के जर्नल में प्रकाशित हुआ। स्व० डॉ० ग्रियर्सन, स्व० डॉ० ज्यूल ब्लास, डॉ० टर्नर तथा डॉ० मुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने मेरे इस निबन्ध की सराहना की। इससे मुझको बहुत उत्साह एवं बल प्राप्त हुआ और आत्म-विश्वास में वृद्धि हुई, जिसका परिणाम यह हुआ कि भाषा-शास्त्र को मैंने अपने अध्ययन का प्रिय विषय बना लिया और अनेक वर्षों तक सब ओर से ध्यान हटाकर इसी के अध्ययन की ओर अपना समस्त ध्यान केन्द्रित कर लिया। इस बीच मैं भोजपुरी का व्याकरण तैयार करने तथा 'बिहारी भाषाओं की उत्पत्ति एवं विकास' नामक निबन्ध प्रस्तुत करने में संलग्न रहा। मेरा यह विषय डॉ० लिट्० के लिए, प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत भी हो गया था; किन्तु ज्यों-ज्यों मैं इस विषय की गहराई में उतरता गया, त्यों-त्यों मुझे इसकी विशालता एवं दुरुहता का भान होने लगा और श्रद्धेय सक्सेनाजी के परामर्श से मैंने अपना अध्ययन 'भोजपुरी-भाषा' तक ही सीमित करना उचित समझा। सन् १९३४-३७ ई० तक मैं भोजपुरी के विभिन्न क्षेत्रों की यात्रा कर इसकी विभाषाओं का प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करता रहा, जो कि अपने अध्ययन को विज्ञान-सम्मत बनाने के लिए नितान्त आवश्यक था। मेरे इन सब प्रयत्नों एवं यात्राओं में डॉ० सक्सेना का सत्करामर्श एवं उनकी प्रेरणा मुझे सदैव प्राप्त होती रही।

इसी बीच मेरा सम्पर्क महापण्डित राहुल सांकृत्यायन से हुआ। वह तिब्बत से दुर्लभ पुस्तकों का विशाल भण्डार लेकर लौटे थे और मेरे साथ रहकर 'मज्झिम-निकाय',

‘दीधनिकाय’ तथा पाली के कतिपय अन्य ग्रन्थों का अनुवाद करने में लग गए। उनके गम्भीर व्यक्तित्व एवं ज्ञान-गौरव ने मुझे अत्यधिक आकर्षित तथा प्रभावित किया और मुझे यह कहते हुए बहुत सुख मिल रहा है कि उनके इस निकट सम्पर्क से मेरा बड़ा लाभ हुआ। उनसे मुझे अपने अध्ययन के विषय में मूल्यवान परामर्श तो मिले ही, साथ ही इससे भी बड़ा लाभ यह हुआ कि मैं पाली से भी परिचित हो गया और आगे चलकर मैं पाली के विधिवत् अध्ययन में प्रवृत्त हुआ। इस प्रसंग में मुझे हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार तथा प्रख्यात बौद्ध-भिक्षु भदन्त आनन्द कौसल्यायन एवं भिक्षु जगदीश काश्यप से भी बड़ी सहायता मिली। सन् १९३९ में मैं कलकत्ता-विश्वविद्यालय में पाली विषय में एम० ए० की परीक्षा देने गया। वहाँ डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के दर्शन का मुझे पुनः सौभाग्य प्राप्त हुआ और उनको मैंने अपने अध्ययन की प्रगति से अवगत कराया। उन्होंने मुझे कलकत्ते में ही रहकर भाषा-शास्त्र का अध्ययन करने और अपनी डी० लिट्० की थीसिस लिखने के लिए प्रेरित किया। अतः सन् १९४० में पुनः कलकत्ता जाकर मैंने डॉ० चाटुर्ज्या एवं डॉ० मुकुमार सेन के तत्वावधान में तुलनात्मक-भाषा-शास्त्र का अध्ययन आरम्भ किया और सन् १९४१ में कलकत्ता-विश्वविद्यालय की एम० ए० परीक्षा, तुलनात्मक भाषा-शास्त्र में, उत्तीर्ण कर ली। वहीं रहकर सन् १९४३ तक अपनी थीसिस ‘भोजपुरी-भाषा की उत्पत्ति और विकास’ लिखने में लगा रहा। सन् १९४४ ई० में कलकत्ते से लौटकर मैंने अपना थीसिस प्रयाग-विश्वविद्यालय में प्रस्तुत कर दी, जिस पर मुझे डी० लिट् की उपाधि प्राप्त हुई। इस प्रकार सन् १९३० में आरम्भ किया हुआ भोजपुरी-भाषा के अध्ययन का कार्य सन् १९४५ ई० में समाप्त हुआ।

कलकत्ता में तुलनात्मक भाषा-शास्त्र का अध्ययन करने की सर्वाधिक प्रेरणा मुझे श्रद्धेय पण्डित क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्यायजी से प्राप्त हुई। उन्होंने से वेद का कुछ अंश, अवेस्ता के तीन यज्ञ तथा ‘दार्यवउस’ के प्राचीन-फारसी के शिलालेख पढ़कर मैं कलकत्ता गया था। इसके अतिरिक्त पण्डितजी ने अपने निजी पुस्तकालय से अनेक मूल्यवान पुस्तकें देकर भी मेरी सहायता की और मुझे निरन्तर उत्साहित करते रहे। इस प्रकार भाषा-शास्त्र के अध्ययन में मुझे प्रवृत्त कराने का श्रेय डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० बाबूराम सक्सेना और पं० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय को है।

इन गुरुजनों के अतिरिक्त मैं श्रद्धेय राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन, डॉ० अमरनाथ झा (तत्कालीन उप-कुलपति, प्रयाग विश्वविद्यालय), पण्डित श्रीनारायण चतुर्वेदी, महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का भी आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे इस कार्य में उत्साहित किया और मेरा मार्ग-प्रदर्शन किया। ‘इण्डियन-प्रेस’ के स्वामी स्व० हरिकेशव घोष (श्री पटल बाबू) को मैं कैसे भूल सकता हूँ, जिन्होंने कलकत्ते में मेरे निवासादि की पूर्ण व्यवस्था कर दी थी। स्व० भवानोप्रसाद राय चौधरी (भवानो दा) भी, कलकत्ते के, मेरे अध्ययन में सहायक रहे। मुझे अत्यन्त खेद है कि असामयिक निधन के कारण भवानो दा अपनी प्रखर प्रतिभा तथा गहन अध्ययनशीलता का प्रसाद न दे सके। उनकी दिवंगत आत्मा के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट कर देना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

उत्कल-विश्वविद्यालय में फ्रेंच-भाषा के प्राध्यापक श्री प्रणवेश सिंह राय वर्मन

एम० ए० का भी मैं आभारी हूँ, जो अध्ययन-काल में मुझे उत्साहित करते रहे। कृतज्ञता-प्रकाशन का यह पुनीत कर्तव्य तब-तक अधूरा ही रहेगा, जब तक मैं 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' के पारिषदों, विशेषकर बिहार के शिक्षा-मंत्री आचार्य बदरीनाथजी वर्मा, पटना-विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति डा० शारङ्गधरसिंह, बिहार के शिक्षा-सचिव श्री जगदीशचन्द्र मायूर, डॉ० विश्वनाथप्रसाद, श्री रामबृक्ष 'बेनीपुरी' के प्रति आभार प्रकट न करूँ। ये सभी महानुभाव 'बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्' की उन बैठकों के सभापति थे, जिनमें मैंने अपने इस निबन्ध के कुछ अंशों का पारायण व्याख्यानों के रूप में किया था। परिषद् को मैं हादिक धन्यवाद देता हूँ, जिसने मुझे अपने इस कार्य को हिन्दी-भाषा में प्रस्तुत करने के लिए अवसर दिया। मैं अपने तृण मित्र श्री महावीरप्रसाद लखेड़ा, एम० ए०, साहित्यरत्न का भी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के लिए संकेत, शुद्धिपत्र आदि बनाकर इसका वैज्ञानिक मूल्य बढ़ा दिया है।

मेरी यह पुस्तक प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत मेरी डॉ० लिट् की अंग्रेजी-थीसिस का अविकल अनुवाद-मात्र नहीं है। इसमें भोजपुरी-सम्बन्धी अनेक नवीनतम गवेषणाओं का समावेश किया गया है और इसमें आधुनिकतम स्रोतों का उपयोग करने का प्रयत्न किया गया है। श्रद्धेय गुरुवर डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एवं डॉ० सुकुमार सेन के लेखों, भाषणों एवं ग्रन्थों का मैंने इस पुस्तक में पर्याप्त उपयोग किया है। फिर भी मैं प्रयाग-विश्वविद्यालय के अधिकारियों का कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने मुझे अपनी उस अंग्रेजी थीसिस के अंशों को हिन्दी-अनुवाद-रूप में लेने की कृपापूर्ण अनुमति प्रदान की।

मुझे यह लिखते हुए बहुत हर्ष हो रहा है कि भोजपुरी भाषा के सम्बन्ध में मेरा यह कार्य कुछ नवयुवकों को, भोजपुरी भाषा एवं साहित्य के विविध-पक्षों के वैज्ञानिक परिशीलन में प्रवृत्त करने में, सफल हुआ है। डॉ० विश्वनाथप्रसाद ने 'भोजपुरी ध्वनि-शास्त्र' के विवेचन पर लंदन-विश्वविद्यालय से, डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने भोजपुरी लोकगीतों का अध्ययन प्रस्तुत कर लखनऊ-विश्वविद्यालय से तथा मेरे शिष्य डॉ० सत्यव्रत सिनहा ने भोजपुरी-लोक-गाथाओं (Ballads) के परिशीलन पर प्रयाग-विश्वविद्यालय से डॉ० फिल् की उपाधि प्राप्त की। भगवान् शंकर से मेरी यही प्रार्थना है कि विभिन्न लोक-भाषाओं एवं लोक-संस्कृति के विभिन्न पक्षों के वैज्ञानिक अध्ययन में प्रतिभाशाली विद्वानों की रुचि एवं प्रवृत्ति निरन्तर बढ़ती रहे, जिससे भारत के जनजीवन एवं उसकी अनुभूतियों को अभिव्यक्ति प्रदान करनेवाली भाषा का वास्तविक स्वरूप समझा जा सके। भारत के सांस्कृतिक विकास के लिए इसका महत्त्व बहुत अधिक है।

आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं के सम्बन्ध में अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन आदि विदेशी भाषाओं में अनेक पाण्डित्यपूर्ण वैज्ञानिक विवेचनात्मक ग्रंथ प्रस्तुत किए गए हैं। परन्तु हिंदी में इस कोटि का कोई ग्रंथ आज तक प्रकाशित नहीं हुआ था। मेरी इस कृति का यह परम सौभाग्य है कि राष्ट्रभाषा हिंदी में इस प्रकार का प्रथम-ग्रन्थ होने का श्रेय इसे प्राप्त है। परन्तु इसी कारण इस सौभाग्य के साथ-साथ अनेक कठिनाइयों का भी इसको सामना करना पड़ा है। हिंदी में भाषा-वैज्ञानिक शब्दावली एवं संकेत-चिन्हों का निर्धारण एक जटिल

समस्या बनकर लेखक के सामने आई और प्रेस के कर्मचारियों को भी इस प्रकार के प्रकाशन से पहली भेंट होने के कारण कम परेशानी नहीं उठानी पड़ी। अतः बहुत सावधानी एवं सतर्कता से कार्य करने पर भी अशुद्धियों का रह जाना स्वाभाविक ही था। पुस्तक के अंत में दिये गये शुद्धि-पत्र को ध्यान में रखने का कष्ट सहृदय पाठक अवश्य स्वीकार करें।

आधुनिक भारतीय - आर्य - भाषाओं के वैज्ञानिक - अध्ययन के जिज्ञासुओं के लिए पुस्तक को उपादेय बनाने का मैंने यथाशक्ति प्रयत्न किया है; परन्तु महाकवि कालिदास के शब्दों में—

आपरिंतोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥

मैं उन सभी विद्वज्जनों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिनकी कृतियों से मुझे प्रस्तुत ग्रंथ की रचना में सहायता मिली है। साथ ही अधिकारी विद्वानों से प्रार्थना करता हूँ कि वे अपने सुझावों एवं इस रचना की श्रुटियों से मुझे अवगत कराने की कृपा करें, जिसमें अगले संस्करण में उन्हें दूर किया जा सके।

अलोपीबाग, प्रयाग
महाशिवरात्रि, संवत् २०१०

उदयनारायण तिवारी

संकेत पत्र

a = अंग्रेजी स्वर-ध्वनियों के ऊपर पड़ी रेखा दीर्घ-रूप प्रकट करती है, यथा a = आ, l = ई ।

/ = अक्षरों के ऊपर यह चिह्न स्वराघात प्रकट करता है ।

- = पदों के बीच छोटी रेखा समास प्रकट करने तथा एक ही पद में प्रयुक्त होने पर पद के मूल-रूप एवं प्रत्यय-उपसर्ग को अलग-अलग दिखाने के लिए लगाया गया है ।

अ = वैदिक शब्दों में अक्षर के नीचे पड़ी रेखा अनुदात्त-स्वर के लिए है ।

अ' = वैदिक शब्दों में अक्षर के ऊपर खड़ी रेखा उदात्त-स्वर के लिए है ।

य = अक्षरों के नीचे का बिन्दु उनका ऊष्म उच्चारण प्रकट करता है ।

= इस चिह्न का अर्थ है बराबर

/ = व्यंजन के नीचे यह हलन्त (स्वर-रहित अवस्था) का चोतक है ।

~ = स्वरों के ऊपर यह चिह्न उनका निर्बल उच्चारण प्रकट करता है ।

अ' = स्वरों के ऊपर की यह आड़ी रेखा (वैदिक शब्दों को छोड़कर) उनका ह्रस्वोच्चारण व्यक्त करती है ।

5
अ = स्वर के ऊपर 5 चिह्न उसका विलम्बित उच्चारण प्रकट करता है ।

ए ~ ~ = ह्रस्वोच्चरित 'ए' स्वर

ओ ~ , ओ ~ = ह्रस्वोच्चरित 'ओ' स्वर

√ = धातु

* = कल्पित-रूप

> = उत्पन्न करता है या बनाता है } < = उत्पन्न हुआ है या बना है ।

अ० = अरबी

अं० = अंग्रेजी

अ० त० = अर्ब-तत्सम

अ० पु० = अन्य-पुरुष

अ० फा० एण्ड डे० = असामीज़ फार्मेशन

एण्ड डेरीवेशन

अ० भ० = अपभ्रंश

अ० मा० = अर्ध-मागधी

अस० = असमिया

अधि० = अधिकरण-कारक

अव० = अवधी

अवि० = अविकारी

अवि० ए० व० = अविकारी एकवचन

अवि० ब० व० = अविकारी बहुवचन

अवे० = अवेस्ता

आ० = आधुनिक

आ० भा० आ० भा० = आधुनिक-भारतीय-

आर्य-भाषा

आ० भो० पु० = आधुनिक भोजपुरी

आज० = आजमगढ़ी

इ० आ० अ० = इबोल्यूशन आव अवधी
 इ० ए० = इण्डियन एण्टीक्वेरी
 इ० त्रि० = इनसाइक्लोपीडिया त्रिटेनिका
 इ० लि० भा० = इण्डियन लिग्विस्टिक भाग
 उ० = उडिया
 उ० पु० = उत्तम पुरुष
 उ० व्य० प्र = उक्तिव्यक्ति प्रकरणम्
 उ० श० = उच्चार लिए हुए शब्द
 ए० व० = एकवचन
 ऋ० वे० सं० = ऋग्वेदसंहिता
 क० ग्रं० = कबीर-ग्रंथावली
 क० वा० = कर्मशास्त्र
 का० = कारक
 ख० वो० = खड़ी बोली
 गाँ० = गाँविक
 शा० ओ० वे० रा० = ग्रामर आव धोल्ल

वेस्टर्न राजस्थानी

ग्री० = ग्रीक
 गु० फो० = गुजराती फोनोलॉजी
 गो० = गोरखपुरी
 गो० आ० = गोडियन ग्रामर
 तु० दा० = तुलसीदास
 तृ० = तृतीया
 द्वि० = द्वितीया
 द्वि० प्रे० = द्विगुणित प्रेरणार्थक
 द्वि० संस्क० = द्वितीय संस्करण
 दे० = देखो
 न० लि० = नपुंसक-लिङ्ग
 ना० प्र० = नागरीप्रचारिणी
 ने० = नेपाली
 ने० द्वि० = नेपाली द्विवचनरी
 ट० = टर्नर
 टि० = टिप्पणी
 जे० आर० ए० एस० = जर्नल आव द रायल

एशियाटिक सोसाइटी

जे० ए० एस० बी० = जर्नल जॉव द
 एशियाटिक सोसाइटी आव बङ्गाल

जे० ड० डी० एम० जी० = साइत् थिफ्ट् देर्
 दायशेन् मारगेन् लेंदिशेन् गेजल् शाफ्ट्
 पं० = पंजाबी
 प० वं० = पश्चिमी बंगाली
 प० भो० पु० = पश्चिमी भोजपुरी
 प० हि० = पश्चिमी हिंदी
 प्र० = प्रथमा
 प्रा० = प्राकृत
 प्रा० को० = प्राचीन कोसली
 प्रा० फा० = प्राचीन फारसी
 प्रा० वं० = प्राचीन बंगला
 प्रा० भा० आ० भा० = प्राचीन भारतीय-

आर्य-भाषा

प्रा० भो० पु० = प्राचीन भोजपुरी
 पु० लि० = पुल्लिङ्ग
 पू० हि० = पूर्वी हिन्दी
 प्रे० = प्रेरणार्थक
 पू० = पूछ
 फा० = फारसी
 वं० = बंगला
 व० व० = बहुवचन
 बना० = बनारसी
 बु० आ० द प्रो० स्ट० लं० = बुलेटिन आव
 द ओरियंटल स्टडीज्, लंदन
 वै० लं० = वैज्ञानी लैंग्वेज
 वो० चा० = वोल चाल (की भाषा)
 भा० = भारोपीय
 भू० = भूमिका
 भू० का० कू० = भूतकालिक कूदन्त
 भो० पु० = भोजपुरी
 म० = मगही
 म० पु० = मध्यम पुरुष
 म० वं० = मध्य (युगीन) बंगला
 म० मा० आ० भा० = मध्य-भारतीय-

आर्य-भाषा

मा० = मागधी
 मा० प्रा० = मागधी-प्राकृत

मार० = मारवाड़ी	वै० = वैदिक
मि० = मिलाग्रो	वै० सं० = वैदिक-संस्कृत
मिर्जा० = मिर्जापुरी	व्र० = व्रजभाषा
मै० = मैथिली	सं० = संस्कृत
मै० ग्रा० = मैथिली ग्रामर	सं० को० = संस्कृत-कोष
रा० = राजस्थानी	सम्प्र० = सम्प्रदान (कारक)
रा० सा० = रामचरित-मानस	सम्ब० विशेष० = सम्बन्धीय विशेषण
लै० = लैहदी	सम्ब० विशेष० अवि० = सम्बन्धीय विशेषण
लिथु० = लिथुआनीय	अविकारी
लि० स० = लिग्निस्टिक सर्वे (आव इण्डिया)	सम्ब० विशेष० वि० = सम्बन्धीय विशेषण
लौ० म० = लौंग मराठे	विकारी
लै० = लैटिन	सा० = सारन (की बोली)
व० र० = वर्ण-रत्नाकर	सि० = सिन्धी
वि० = विकारी	स्त्री लि० = स्त्रीलिङ्ग
वि० ए० व० = विकारी एकवचन	से० ग्रा० वि० लै० = सेवन ग्रामसं आच
वि० फि० ले० = विल्सन फिलॉसॉफिकल	विहारी लैंग्वेज
लेखसं	हि० = हिन्दी
वि० व० व० = विकारी बहुवचन	श्री० कृ० की० = श्रीकृष्णकीर्तन
विशे० = विशेषण	



विषय-सूची

उपोद्घात—

पृ० १

संसार की भाषाओं का वर्गीकरण १-५; भारोपीय-परिवार ६-१७; भारत-ईरानी अथवा आर्य-वर्ग १७-२०; भारतीय-आर्य-भाषा २०-२१; प्राचीन-भारतीय-आर्य भाषा २१-३० मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा, ३०-५१, नवीन-भारतीय-आर्य-भाषा-हिन्दी ५१-५६, आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा बोलियों का वर्गीकरण प्रियर्सन तथा चटर्जी, ६०-७६; हिन्दी शब्द की निरुक्ति, ७६; हिन्दी के अन्य नाम-हिन्दुई, हिन्दवी, हिन्दूवी दक्खिनी, दखनी या दकनी, हिन्दुस्तानी, हिन्दुस्तानी, कॉम्प्रेस की हिन्दुस्तानी, गॉथी जी की हिन्दुस्तानी, रेखता, रेखती, उर्दू, ७७-६३; हिन्दी-उर्दू समन्वय की आवश्यकता ६३; हिंदी के विभिन्न तत्त्व ६३-६७; हिन्दी में विदेशी शब्द ६८-१०२; हिन्दी की प्रामाण्य बोलियाँ पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी में अन्तर १०२-१०६; पश्चिमी हिन्दी की प्रामाण्य बोलियाँ-हिन्दोस्तानी, १०६-११४; बाँगल ११४-११७; ब्रजभाषा अथवा अन्तर्वेदी ११७-१२६; कनौजी १२६-१३१; बुन्देली अथवा बुन्देलखंडी १३१-१३८; पूर्वी हिन्दी १३८-१३९; अवधी १४०-१४१; गहोरा बोली १४२; जूझर १४२-१४३; अवधी की उत्पत्ति १४३-१४५; अवधी की उसकी अन्य बोलियों से तुलना तथा उसका महत्त्व १४५-१४८; अवधी का संक्षिप्त व्याकरण १४८-१५५; बघेली-१५५-१६२; लुत्तोस गढ़ी, लरिया या खट्वाही-१६२-१६६ बिहारी-वर्गीकरण, उत्पत्ति १६६-१७५; बिहारी तथा हिन्दी १७५-१७६; बिहारी बोलियों की आन्तरिक एकता-१७६-२०१; मैथिली-मैथिली के अन्य नाम तथा इसका उत्प्रेष-मैथिली का क्षेत्र, मैथिली की विभाषाएँ अथवा बोलियाँ, मैथिली का संक्षिप्त व्याकरण-२०२-२१६; मगही या मागधी पूर्वी मगही २१७-२१९; मगही का संक्षिप्त व्याकरण-२१९-२२७ ।

प्रथम-खंड

१—६६

पहला अध्याय-प्रवेशक—

भोजपुरी का नामकरण १-८, भोजपुरी की सजीवता ८-९; भोजपुरी में साहित्य का अभाव ९, भोजपुरी का विस्तार ९-१०, भोजपुरी की बोलियाँ या विभाषाएँ ११-१२, भोजपुरी बोलियों की तुलना १२-१८, मधेली भोजपुरी १८-१९, याह भोजपुरी १९-२०, भोजपुरी का शब्द-कोष २०-२१, भोजपुरी में व्यवहृत फारसी - अरबी शब्द २१-२२, भोजपुरी-संस्कृति तथा भाषा-भाषी २३-२४ ।

दूसरा अध्याय—साहित्य—

२५—६६

भोजपुरी - साहित्य २५, कबीर २५-२६, धर्मदास २६-३०, शिव नारायण ३१-३२, लक्ष्मी सखी ३३-३४, डा० जार्ज ए० ग्रियर्सन ३५-३६, लूग प्रोजर—जे० बीम्स ए० जी० शिरेफ—रामनरेश त्रिपाठी, ३७-३८, कृष्णदेव उपाध्याय ३८, दुर्गाशंकर विह ३९, विहराम ४०, तेग खली—बा० रामकृष्ण वर्मा ४१, पं० दूधनाथ उपाध्याय ४१-४२, बा० अम्बिका प्रसाद ४२-४३, रघुवीर शरण ४३-४४, भिखारी ठाकुर ४४-४५, मनोरञ्जन प्रसाद सिनहा ४५, रामविचार पाखंडेय ४६-४७, प्रसिद्ध नारायण विह ४७-४८, श्याम बिहारी तिवारी ४८-५०, कविवर चंचरीक ५०-५१, स्वामी जगन्नाथ दास जी ५२, अशान्त ५३-५४, फुडकर पुस्तकें ५४-५६, भोजपुरी-मद्य ५६-५७, अवध बिहारी सुमन ५८-५९, भोजपुरी लोकगाथाओं में वय ५९, नाटक—रविदत्त शुक्ल ६०, भिखारी ठाकुर ६१, राहुल बाबा—‘नईकी दुनिया’, ‘इनमुन-नेता’, ‘मेहराहन के दुरदसा’, ‘जोक’, ‘ई हमारलड़ाई’, ‘देश-रचलक’, ‘जपनिया राजबज’, ‘जरमनवा के हार निहचय’ ६१-६५, मोरखनाथ चौबे—‘तल्ला जमाना’ ६५-६६ ।

द्वितीय-खंड—व्याकरण—

७१—३०७

ध्वनि - तत्त्व

पहला-अध्याय—ध्वनि—

भोजपुरी-ध्वनियों—(क) व्यञ्जन ७१, (ख) स्वर ७२, ध्वनियों का विशेष विवरण मूल-स्वर ७३-७५, अनुनासिक-स्वर ७६, संयुक्त-स्वर ७६-७७, संध्यक्षर ७७-७८, व्यञ्जन ७८-८०, अनुनासिक-व्यञ्जन ८०-८१, पारिवक-व्यञ्जन-लुगित-व्यञ्जन ८३-८३, संघर्षी ८३, अर्धस्वर या अन्तस्थ (य्) ८३-८४, अर्धस्वर (व्) संयुक्त-व्यञ्जन ८४-८५, व्यञ्जन वर्णों का द्वित्वभाव या दीर्घीकरण ८५-८६, स्वराघात-वाक्य-स्वराघात ८६-८७, सुर या उदात्तादि-स्वर ८७-८९ ।

दूसरा अध्याय—

प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषा के स्वरों का भोजपुरी में परिवर्तन—अन्त्य-स्वर ८९-९३ ।

तीसरा अध्याय—

आदि-स्वर ९४, आदि-स्वर-परिवर्तन ९४-९८ ।

चौथा अध्याय—

शब्द के अभ्यन्तर के स्वर, ९९-१०० ।

पाँचवाँ अध्याय—

भोजपुरी के भीतरी स्वरों का अनुगण रहना १०१-१०२ ।

छठा अध्याय—

सम्पर्क-स्वर १०३-१०५, सम्पर्क स्वर का संयोग १०५-१०६, म० भा० आ० भा० के 'अ' का भोजपुरी में परिवर्तन १०७-१०८, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अनुनासिक—(१) अन्त्य-अनुस्वार १०८, (२) म० भा० आ० भा० के वर्गीय तथा आभ्यन्तरिक अनुस्वार १०८-११०, स्वतः अनुनासिकता ११०-११२ ।

सातवाँ अध्याय—

स्वरागम—स्वरभक्ति तथा विचर्ष ११३, आदि-स्वरागम ११३-११४, अप्रतिनिहिति ११४ ।

आठवाँ अध्याय—

भोजपुरी-स्वरों की उत्पत्ति ११५-११८ ।

नवाँ अध्याय—

प्र० भा० आ० भा० के व्यञ्जन-परिवर्तन के सामान्य रूप ११९-१२०, भोजपुरी श्रुत तक के परिवर्तन के सम्बन्ध में सामान्य विचारधारा १२०-१२४, हकार का आगम तथा लोप १२४-१२५, हकार अथवा प्राण का लोप १२५, ओषत्व तथा अओषत्व १२५, वर्ण-विपर्यय १२६, ध्वनि-लोप १२६, प्रतिध्वनित-शब्द १२६, सामासिक-शब्द १२६-१२७ संयुक्त समास १२७, सम्पर्क-व्यञ्जन १२७, समीकरण १२७, विपरीकरण १२७ ।

दसवाँ अध्याय—

भोजपुरी-व्यञ्जनों की व्युत्पत्ति १२८, 'क' की व्युत्पत्ति १२८ 'ख' की व्युत्पत्ति १२९, 'ग' की व्युत्पत्ति १२९-१३०, 'ङ' की व्युत्पत्ति १३०, 'च' की व्युत्पत्ति १३०-१३१, 'छ' की व्युत्पत्ति १३१, 'ज' की व्युत्पत्ति १३१-१३२, 'झ' की व्युत्पत्ति १३२-१३३, 'ट' की व्युत्पत्ति १३३-१३४, 'ठ' की व्युत्पत्ति १३४, 'ड' की व्युत्पत्ति १३५, 'ढ' की व्युत्पत्ति १३६, 'त' की व्युत्पत्ति १३७, 'थ' की व्युत्पत्ति १३८, 'द' की व्युत्पत्ति १३८-१३९, 'ध' की व्युत्पत्ति १३९, 'प' की व्युत्पत्ति १३९-१४०, 'फ' की व्युत्पत्ति १४०-१४१, 'ब' की व्युत्पत्ति १४१, 'भ' की व्युत्पत्ति १४१-१४२, आधुनिक भोजपुरी के अनुनासिक (ङ्, ञ्, ण्, मु) १४२-१४५, अर्ध-स्वर य्-व् १४५-१४६, र्-ल् की व्युत्पत्ति १४६-१४८, शिन्-ध्वनि—तालव्य 'श' तथा दन्त्य 'स' की व्युत्पत्ति १४८-५०, कण्ठ्य संघर्ष-वोष तथा अओष 'ह' की व्युत्पत्ति १५०-१५१ ।

रूप-तत्त्व

पहला अध्याय—प्रत्यय-उपसर्ग

प्रत्यय—'अ', 'इल्', 'अककल्' १५५; -अत्, -अती, -अन् १५६; -अना तथा -ना, -अनी, -नी, -अन्त, -आ १५७; -आई १५८; -आईल् १५८-१५९; -आक, -आक्, -आक्, -आन् १५९; -आप्, -प्, -आर्, -आरि या-आरी, -आव्,

-आवट् १६०, -इयार्, -इता, -ई, -उ, -उआ १६३; -वत्, -ऊ, -एरा, -एल,
-एला, -ओता १६४; -क्, -अक्, -इक्, -उक् १६४-१६५; -ओक ओ, अका,
-अकी १६५, १६६; -अवटी, -अउर्, -ठ, -ठा, -ह् -ही १६६; -वा १६७; -व,
-वा, -ही (स्वार्थे) १६७-१६८; -ता, नि, -इनि, -ऊ १६८; -वार्, -वाला,
-वों, -वी, -ई, -सु, -पी, -घर्, -भरा, १६९; -हन्, -वर्, -हार, -हारा
१७०; -आना, -खाना, -खोर्, -गर, -गिरी, -चा १७१; -ची १७१-१७२;
-दान्, -दानी, -वार, -नवीस्, बग्द्, -बन्दी, -बाज्, -वान् १७२ ।
उपसर्ग (स्वदेशी) —तद्धभव तथा तत्सम—अ, -ओ, -अन्, -अति, -अव्-
अस्-अ-से अव्, कु, -दुर्, -निर्—१७३; उपसर्ग (विदेशी)—कारण-वम्, -
खस्, -गर्, -गवर, -दर्, -ना, -फी, -बद्—१७४, -के, -हर्—१७५;—
अप्रैजी—हैव्, हाक्, -सव्—१७५ ।

दूसरा अध्याय—समास ।

द्वन्द्व-समास १७७-१७८ व्याख्यान-मूलक या आश्रय-मूलक समास—तत्पुङ्गव
१७८-१८०, कर्मधारय १८०-१८१, द्विगु १८१ १८२; बहुव्रीहि १८२ ।

तीसरा अध्याय—संज्ञा के रूप ।

प्रातिपदिक शब्द १८३ १८४, संज्ञा के रूप १८४-१८५, लिङ्ग १८५-१८६—
संज्ञापद के स्त्रीलिङ्ग रूप १८६-१८७—वचन ३८७-१८८—बहुवचन-ज्ञापक-
शब्दावली १८८—कारक-रूप—कर्ता १८९—करण १८९-१९०—अधिकरण
१९०-१९१, सम्बन्ध कारक १९१-१९३, अपादान १९३-१९४, शब्दावली
१९३-१९४ ।

चौथा अध्याय—विशेषण ।

विशेषण के तीन रूप, लघु, गुठ और अनावश्यक १९६, प्रयोग में विशेषणों के
रूप १९६, तुलनात्मक-श्रेणियाँ २००, संख्यावाचक विशेषण—भेद २००—
गणनात्मक-संख्यावाचक-विशेषण २०१-२०६, क्रम-वाचक-संख्या २०६-२०७—
गुणात्मक संख्याएँ २०७-२०८—शुद्ध-वाची-संख्याएँ २०८-२०९—संख्यावाची-
समास-संबंधी शब्द २०९—समानुपाती संख्याएँ २०९, ऋणात्मक संख्यावाचक
२०९—प्रत्येकवाची-संख्या-विशेषण २०९ २०—भिन्नात्मक-संख्याएँ २१०—
निश्चित - संख्यावाचक - विशेषण २१०—अनिश्चित - संख्यावाचक - विशेषण
२१०-२११ ।

पाँचवाँ अध्याय—सर्वनाम

पुरुषवाचक सर्वनाम २१२-२१६, उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम—निकटवर्ती
उल्लेख सूचक २१६-२२२, दूरवर्ती उल्लेख-सूचक २२२-२२५, सम्बन्ध-वाचक-
सर्वनाम २२६-२२७, संगति-मूलक या वाचक सर्वनाम २२७-२३०, प्रश्नवाचक-
सर्वनाम २३०-२३४, अनिरवयवाचक सर्वनाम २३४ २३६, निजवाचक अथवा
आत्मवाचक सर्वनाम २३६-२३८, सर्वनाम-ज्ञात-विशेषण रीतिवाचक या गुण-
वाचक २३८-२३९, परिमाण तथा संख्यावाचक २३९-२४०, सर्वनामजात

क्रिया विशेषण—रीतिवाचक २४०, कालवाचक २४०, स्थानवाचक २४०-२४१, दिशावाचक २४१-२४२ ।

छठा अध्याय—क्रियापद

भोजपुरी धातुएँ—भेद २४३-२४४, भिन्न धातु २४४-२४७, णिजन्त से वृत्तन्त भिन्न-धातुएँ २४७-२४८, सावित-धातुएँ २४८-२४९, नाम धातु २४९-२५१, मिथित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त धातुएँ २५१-२५४; भोजपुरी के अनु-करणात्मक क्रियापदों के उदाहरण २५४-२५५, भोजपुरी की धातुएँ तथा क्रिया विशेष्य पद २५५, अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाएँ २५५-२५६, प्रकार इच्छाद्योतक या विधिलिङ्ग—घटनान्तरापेक्षित या संयोजक-आज्ञाद्योतक या अनुज्ञा २५६-२५८, वाच्य—प्रत्यय - संयोगी - कर्मवाच्य २५८-२५९, विरलेषणात्मक-कर्मवाच्य २६०, आ-कर्मवाच्य २६०-२६१, कर्म-कर्तृवाच्य २६१, काल—भेद २६१-२६२, सरल या मौलिक-काल :—(a) मूलात्मक-काल २६२-२६६, (b) स्-ह् भविष्यत् या प्रत्यय संयोगी-भविष्यत् २६६-२६७, (c) कृष्णतीय-काल २६७-२७४, (d) ला-युक्त वर्तमान २७४, सहायक क्रिया २७४-२८३, मिश्र या यौगिक काल-समूह—(a) घटमान-काल-समूह २८३-२८४ (b) कारणात्मक या सम्भाव्य-काल २८४-२८५; (c) पुरापठित-काल समूह २८५-२८६, (d) पुरापठित-सम्भाव्य २८६, स्वरान्त धातुएँ २८७, ईकारान्त २८७-२८८, इकारान्त-ओकारान्त २८८; अनियमित-क्रिया पद २८८-२९२, कृष्णतीय रूप या क्रियामूलक विशेष्य २९३, अवभाषिका अथवा पूर्वकालिक-क्रिया २९४, णिजन्त अथवा प्रेरणार्थक-क्रिया २९४-२९६, नामधातु २९६-२९७, क्रियावाचक विशेष्य पद २९७-२९८, द्वैत-क्रियापद २९८, संयुक्त-क्रियापद २९८-२९९, संज्ञापद-युक्त २९९-३००, क्रियापद-युक्त ३००-३०१ ।

सातवाँ अध्याय—अठ्यय

कालवाचक ३०२, स्थानवाचक ३०२-३०३, प्रकारवाचक ३०३, संख्या-वाचक ३०३, परिमाणवाचक ३०३, स्वीकार या निषेध वाचक ३०३-३०४, सम्बन्ध-वाचक—(१) समान-वाच्य-संयोजक ३०४-३०५, (२) आधित-वाच्य-संयोजक ३०५-३०६, मनोभाव वाचक ३०६-३०७ ।

परिशिष्ट १ (क) सोडर ३११-३१४ ।

परिशिष्ट १ (ख) पुराने कागद - पत्र ३१५-३३१ ।

परिशिष्ट २ आधुनिक भोजपुरी के उदाहरण ३३२-३६० ।

परिशिष्ट ३ शब्दों की अनुक्रमणिका पृ० १-२४

शुद्धि - पत्र पृ० २५-

1880

उपोद्घात

उपभाषाओं अथवा बोलियों को छोड़कर संसार की भाषाओं की संख्या दो सहस्र के लगभग है। इनमें से प्रसिद्ध तथा प्रधान भाषाओं का तो थोड़ा बहुत अध्ययन अवश्य हुआ है, किन्तु आज भी अमेरिका, अफ्रीका तथा प्रशान्त महासागर के दुर्गम प्रदेशों एवं द्वीपों की अनेक ऐसी भाषाएँ हैं जिनका नाममात्र का ही अध्ययन हुआ है। कठोरकाल के प्रहार से अतीतकाल की अनेक भाषाएँ लुप्त हो चुकी हैं और संस्कृत-भाषाओं (Classical Languages) के प्रहार तथा वैज्ञानिक अध्ययन के अभाव में अनेक बोलचाल की साधारण भाषाएँ विनष्ट होने के मार्ग में हैं।

भाषा-विज्ञान के आचार्यों ने भाषाओं की विभिन्नता में एकता ढूँढ़कर ही उनका पारिवारिक वर्गीकरण किया है। इसके परिणाम-स्वरूप परस्पर सम्बन्ध रखनेवाली भाषाओं को एक परिवार के अन्तर्गत रखा गया है। यहाँ परस्पर सम्बन्ध का भी स्पष्ट अर्थ जान लेना आवश्यक है। बात यह है कि प्रत्येक परिवार की विभिन्न भाषाओं का समय की प्रगति के साथ-साथ विकास हुआ है। किन्तु जब हम किसी एक परिवार के विकास-क्रम का अध्ययन करते हुए अतीत अथवा प्राचीन युग की ओर बढ़ते हैं तब हमें एक ऐसी मूल-भाषा मिलती है जिससे ये सब भाषाएँ उद्भूत हुई हैं। प्रत्येक परिवार की इन्हीं मूल-भाषाओं को लेकर विभिन्न परिवारों की सृष्टि हुई है और एक परिवार की विभिन्न भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध का भी यही रहस्य है। इस सूत्र के अनुसार अध्ययन करने से यह स्पष्ट विदित होता है कि संस्कृत, अवेस्ता की भाषा, प्राचीन फारसी, आर्मेनीय, प्राचीन स्लाविक, प्राचीन ग्रीक, लैटिन, प्राचीन जर्मनिक, प्राचीन केल्टिक आदि भाषाएँ एक विशेष वर्ग अथवा परिवार की हैं। इस वर्ग की भाषाओं को 'भारोपीय' अथवा 'भारत-यूरोपीय' या 'इन्दोयूरोपीय' के नाम से अभिहित किया गया है; क्योंकि भारत से लेकर यूरोप तक इनका प्रसार है।

इस सम्बन्ध में एक और बात उल्लेखनीय है। यथेष्ट सामग्री के अभाव अथवा संपर्कित भाषाओं के लुप्त हो जाने के कारण, आज कई प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं का वर्गीकरण नितान्त कठिन है। इन भाषाओं में मैसोपोटामिया की प्राचीन भाषा 'सुमेरी' (Sumerian), पश्चिमी ईरान के सूसा प्रान्त की भाषा एलामीय (Elamite), पूर्वी मैसोपोटामिया की भाषा 'मितन्नी' (Mitanni), क्रीट द्वीप की प्राचीन भाषा, इटली की प्राचीन भाषा 'एत्रस्कन' आदि मुख्य हैं। इसी प्रकार आधुनिक भाषाओं में फ्रांस तथा स्पेन के मध्य, पिरेनिज् पर्वतमाला के पश्चिम में बोली जानेवाली 'बास्क' (Basque), दक्षिणी-पश्चिमी अफ्रीका की 'बुशमान' (Bushman) एवं 'हॉटनटोट' (Hottentot) भाषाएँ तथा जापान, कोरिया एवं आस्ट्रेलिया की प्राचीन भाषाओं का अब तक वर्गीकरण नहीं हो पाया है।

ऊपर की भाषाओं को छोड़कर अध्ययन एवं विश्लेषण के परचात्, संसार की अन्य भाषाओं को निम्नलिखित वर्गों अथवा परिवारों में विभाजित किया गया है—(क) भारोपीय अथवा भारत-यूरोपीय, (ख) सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक वर्ग, (ग) बंटू-वर्ग, (घ) फिन्नो-उग्रोय-वर्ग, (ङ) तुर्क-मंगोल-मन्चू-वर्ग, (च) काकेशीय-वर्ग, (छ) द्रविड-वर्ग, (ज) आस्ट्रिक-वर्ग, (झ) भोट-चीनी-वर्ग, (ञ) उत्तरी-पूर्वी सीमान्त की भाषाएँ, (ट) एट्रिकमो-वर्ग, (ठ) अमेरिका के आदि-वासियों की भाषाएँ ।

भारोपीय परिवार की भाषाओं का विस्तृत परिचय आगे दिया जायेगा । यहाँ अन्य भाषाओं का परिचय दिया जाता है ।

सामी-हामी अथवा सेमेटिक-हेमेटिक-वर्ग—इस परिवार के अन्तर्गत सामी तथा हामी, दो प्रधान शाखाएँ हैं । अनेक भाषा-तत्त्वविद् इन दोनों शाखाओं को स्वतंत्र परिवार की भाषाएँ मानते हैं । इस परिवार के नामकरण के संबंध में बाइबिल का आख्यान प्रसिद्ध है । इज़रत नूह के ज्येष्ठ-पुत्र 'सैम' दक्षिणी-पश्चिमी एशिया के अरब, असीरिया और सीरिया के निवासियों एवं यहूदियों के आदि पुरुष माने जाते हैं । इसी प्रकार सैम के छोटे भाई 'हैम' अफ्रीका के मिस्र, फोनीशिया, इथियोपिया आदि के निवासियों एवं कनानीय लोगों के पूर्वज बतलाए जाते हैं । इन्हीं 'सैम' तथा 'हैम' के नाम पर इस वर्ग का यह नाम पड़ा है ।

सामी भाषा की पूर्वी उपशाखा के अन्तर्गत ही 'असीरीय' (Assyrian), 'आक़दीय' (Accadian) अथवा 'बाबिलोनीय' (Babylonian) जैसी प्राचीन भाषाएँ आती हैं । इन दोनों भाषाओं में कीलावर में- प्रस्तर तथा मिट्टी के खपरैलों पर लिखित २५०० वर्ष ईसवी सन् पूर्व के प्रत्न लेख मिले हैं । पश्चिमी उपशाखा के उत्तर वर्ग के अन्तर्गत 'कनानीय' (Cananite), 'फिनिशिय' (Phoenician), तथा 'आरामीय' (Aramaic) भाषाएँ आती हैं । बाइबिल के 'ओल्ड टेस्टमेंट' की मूल भाषा 'हिब्रू' भी इसी परिवार की है । पश्चिमी उपशाखा के दक्षिण-वर्ग के अन्तर्गत अरबी तथा अबोसीनिया की बोलचाल की भाषाएँ आती हैं । इनमें अरबी तो जीवित भाषा के रूप में सम्पूर्ण उत्तरी अफ्रीका में परिब्याप्त है । इस्लाम के प्रचार तथा प्रसार के साथ-साथ इसने पूर्व एशिया की अनेक भाषाओं को दबाकर शक्तिशाली रूप धारण कर लिया है । अरबी में उपलब्ध प्राचीनतम लेख ३२८ ई० का है ।

हामी शाखा का एकमात्र उदाहरण है प्राचीन मिस्र की भाषा । ईसवी पूर्व चार सहस्र वर्ष के इसके नमूने उपलब्ध हैं । मिस्र की प्राचीन भाषा से ही 'काप्टिक' (Coptic) की उत्पत्ति हुई है । इसमें दूसरी-तीसरी शताब्दी बाद का ईसाई तथा इस्लामी साहित्य मिलता है । इसके शब्द-समूह पर ग्रीक-भाषा का अत्यधिक प्रभाव है । सत्रहवीं शताब्दी से काप्टिक-भाषा विलुप्त हो गई है और तब से सम्पूर्ण मिस्र में बोलचाल की भाषा के रूप में अरबी का व्यवहार हो रहा है ।

इस वर्ग की दो उपशाखाओं का उल्लेख आवश्यक है । इनमें एक है 'बर्बर' (Berber) अथवा 'लीबीय' (Libyan) और दूसरी 'कुशीय' (Kushite) अथवा 'एथियोपीय' (Ethiopian) । बर्बर भाषाएँ अफ्रीका स्थित पश्चिमी सहारा,

मोरक्को तथा अल्जीरिया आदि स्थानों में बोली जाती है। कुशीय उपशाखा के अन्तर्गत भी अनेक कथ्य भाषाएँ हैं। इनमें सोमाली भाषा व्यापारियों के बड़े काम की है।

बायटू-वर्ग—इस परिवार की भाषाएँ दक्षिण और मध्य अफ्रीका में नैटाल और पाँच अंश देशान्तर के बीच बोली जाती हैं। 'बा-यटू' का अर्थ है 'मनुष्यों'। इसमें 'बा' बहुवचनार्थक उपसर्ग है। भाषाविद् इसके अन्तर्गत डेढ़ सौ विभाषाओं की गणना करते हैं जिनमें परस्पर थोड़ा-बहुत अन्तर है। इन विभाषाओं को अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से, पूर्वी, मध्यवर्ती तथा पश्चिमी वर्गों में भी विभाजित किया जाता है। इस परिवार की सबसे महत्वपूर्ण भाषा है जंजीवार की स्वाहिली। यह सम्पूर्ण पूर्वी अफ्रीका-तट की भाषा है। इसमें थोड़ा-बहुत साहित्य भी है और आजकल यह स्कूलों में पढ़ाई भी जाती है। तुर्की की भाँति यहाँ भी अरबी-लिपि के स्थान पर अब लिखने के लिए रोमन-लिपि का प्रयोग होने लगा है। बायटू के अन्तर्गत आनेवाली गंडा, वेम्बा, रजोसा, जूलू आदि विभाषाओं के प्रचार तथा प्रसार के लिए दक्षिणी अफ्रीका की सरकार उद्योग कर रही है। सरकार द्वारा प्राचीन बायटू के ग्राम-गीतों, ग्राम-कथाओं तथा ग्राम-गाथाओं के जो संग्रह प्रकाशित हुए हैं उनमें जन-इतिहास तथा भाषा-विज्ञान सम्बन्धी प्रभूत सामग्री है।

फिन्नी-उग्रीय-वर्ग—इसके अन्तर्गत फिनलैंड की 'फिन्नीय' तथा हंगेरी की हंगेरीय अथवा मग्यार (Magyar) भाषाएँ आती हैं। फिन्नीय के अन्तर्गत फिनलैंड तथा उत्तरी रूस से श्वेत-सागर तक एस्थोनिया, लिवोनिया तथा लैपलैंड में बोली जानेवाली अनेक विभाषाएँ आती हैं। इनमें फिनलैंड की फिन्नीय अथवा सुओमी सम्य स्तर की भाषा है। इसमें तेरहवीं शताब्दी से अबतक का अच्छा साहित्य भी मिलता है। कलेवल इस भाषा का राष्ट्रीय महाकाव्य है। फिन्नीय तथा मग्यार भाषाओं पर जर्मन का अत्यधिक प्रभाव है। एक ओर इनमें जर्मन शब्दावली ग्रहण करली गई है, तो दूसरी ओर जर्मन पदरचना का भी मग्यार पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा है।

तुर्क-मङ्गोल-मञ्चू-वर्ग—इस परिवार के तीन विभाग हैं—तुर्क-तातार, मङ्गोल एवं मञ्चू। भाषा-विज्ञान के अनेक आचार्य इन तीन विभागों को तीन स्वतंत्र परिवार मानते हैं। प्रथम विभाग की भाषाओं में तुर्क (Turkish), तातार (Tartar), किरगिज (Kirgiz), उज्बेग आदि उल्लेखनीय हैं। अभी कुछ समय पूर्व तक तुर्की-भाषाओं में अरबी-फारसी शब्दों का बाहुल्य था, परन्तु राष्ट्रीय नेता कमालपाशा के समय से भाषा और साहित्य में पुनरुज्जीवन की लहर दौड़ गई है। अरबी-लिपि की जगह रोमन-लिपि अपना ली गई है तथा विदेशी अरबी-फारसी शब्दों का स्थान तुर्की शब्दों ने ले लिया है।

मङ्गोल-शाखा की भाषाएँ केवल मंगोलिया की सीमा में ही नहीं बोली जाती अपितु एशिया के बाहर योरोप स्थित रूस तक इनका विस्तार है।

मञ्चू के अन्तर्गत मञ्चूरिया की मञ्चू-भाषा तथा येनिसी नदी से पूर्व और दक्षिण दिशाओं में ओखोटस्क तथा जापान तक के भूभाग की तुङ्गुज लोगों की तुङ्गुज-भाषा आती है। तुङ्गुज भाषियों की संख्या बीस सहस्र के लगभग है। इन भाषाओं में साहित्य का अभाव है।

काकेशीय-वर्ग—इस वर्ग की भाषाओं का क्षेत्र कृष्ण-सागर से कैस्पियन सागर के बीच काकेशस पर्वत-शृंखला है। पर्वतीय-प्रकृति के कारण यहाँ की विभाषाओं की विविधता

बहुत अधिक बढ़ गई है। अत्यन्त प्राचीन-काल से ही यह प्रदेश आक्रमणकारियों से आतंकित जातियों का शरण-स्थल रहा है। इस कारण इन भाषाओं की पद-रचना में बाह्य-प्रभावों के कारण क्रिष्टता एवं जटिलता का आ जाना सर्वथा स्वाभाविक है। काकेशीय-जुग की उल्लेखनीय भाषा जॉर्जिया की जॉर्जिय (Georgian) भाषा है।

द्रविड़-वर्ग—इस परिवार की भाषाओं के बोलनेवाले आजकल दक्षिण भारत में निवास करते हैं। विद्वानों का मत है कि आर्यों के आगमन से पूर्व ये लोग सिन्ध तथा पंजाब तक के भूभाग में फैले हुए थे और मोहिंजोदहो एवं हड़प्पा की सभ्यताओं के यही जनक थे। इस समय भारत के लगभग ७ करोड़ १० लाख व्यक्ति विभिन्न द्रविड़ भाषाओं का व्यवहार करते हैं। इसप्रकार भारतीय जनसंख्या के २० प्रतिशत व्यक्ति द्रविड़-भाषा-भाषी हैं। इन भाषाओं में चार ऐसी हैं जिनमें प्राचीन काल से ही लिखित-साहित्य उपलब्ध है। ये हैं—(क) तेलुगु या आन्ध्र (२ करोड़ ६० लाख), (ख) कन्नड़ (१ करोड़ १० लाख), (ग) तमिल या द्रमिड़ या द्रविड़ (भारत में २ करोड़ तथा सिंहल में २० लाख), (घ) मलयालम या केरल इसके अन्तर्गत लासाद्वीपीय भाषा भी है (२० लाख से ऊपर)।

इन साहित्य-सम्पन्न द्रविड़-भाषाओं के अतिरिक्त आदिम उपजातियों में प्रचलित कतिपय अन्य द्रविड़ भाषाएँ भी दक्षिण में प्रचलित हैं; यथा तुलू (१ लाख २२ हजार), कोडगू या कुर्ग-प्रदेश की भाषा (४८ हजार), तोदा (केवल ६००), गोंडी भाषा (१० लाख, २६ हजार से ऊपर, मद्रास प्रदेश तथा हैदराबाद में), कन्ध या कुई (२ लाख, ८६ हजार उड़ीसा में), कुँइखू या ओरांव (१० लाख, ३८ हजार, बिहार, उड़ीसा और आसाम प्रदेश में) तथा मालतो (७१ हजार, राजमहल की पहाड़ियों में)। इन समस्त साहित्यविहीन द्रविड़-भाषा-भाषियों को अपनी मातृभाषा के अतिरिक्त एक-न-एक पड़ोस की संस्कृत-सम्पन्न भाषा अवश्य सीखनी पड़ती है।

साहित्य-सम्पन्न द्रविड़-भाषाओं में तमिल का स्थान ऊँचा है। इसमें ईसा के बाद की दूसरी-तीसरी शताब्दी के काव्य-ग्रंथ वर्तमान हैं। यह साहित्य 'चङ्गम साहित्य' अर्थात् संघ या प्राचीन तमिल-साहित्य संघ द्वारा अनुमोदित साहित्य के नाम से प्रसिद्ध है। इन काव्य-ग्रंथों से प्राचीन तमिल संस्कृति का सुन्दर परिचय मिलता है। परवर्ती तमिल में वैष्णव अठ्ठवार भक्तों द्वारा पदों की रचना हुई है जिनका भारतीय आध्यात्मिक चिंतन के इतिहास में गौरवपूर्ण स्थान है।

कन्नड़-साहित्य प्राचीनता में प्रायः तमिल के ही समकक्ष है। इसमें ईसा की सातवीं शताब्दी के शिलालेख उपलब्ध हैं। प्राचीन कन्नड़-भाषा ('पले कन्नड़' या 'हले कन्नड़') ही वस्तुतः आधुनिक कन्नड़ ('पोस-कन्नड़' या 'होस-गन्नड़') में परिवर्तित हो गई है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही कन्नड़ पर संस्कृत-भाषा का प्रभाव पड़ा है।

तेलुगु-साहित्य का प्राचीनतम ग्रंथ नन्नय भट्ट का महाभारत है। इसका रचनाकाल १००० ई० है। इसके पूर्व भी तेलुगु में साहित्यिक-रचना अवश्य हुई होगी। अत्यन्त प्राचीनकाल से ही तेलुगु पर संस्कृत का यथेष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। परन्तु कभी-कभी तेलुगु पण्डितों ने 'अन्न-तेलुगु' (ठेठ या संस्कृत-विहीन तेलुगु) में साहित्य-रचना करने का प्रयास किया है।

मलयालम की उत्पत्ति प्राचीन तमिल से हुई है। इसे तमिल की छोटी बहिन कहा जाता है। पंद्रहवीं शताब्दी में इसमें स्वतंत्र साहित्य-रचना का प्रारम्भ हुआ था। सापेक्षिक दृष्टि से मलयालम कन्नड़ से भी अधिक संस्कृत से प्रभावित है।

आस्ट्रिक वर्ग—इसका दूसरा नाम निपाद भी है। इस वर्ग की दो शाखाएँ हैं—
(१) आस्ट्रो-एशियाटिक (Austro-Asiatic) एवं आस्ट्रोनेशियन (Austronesian)। प्रथम शाखा की दो उपशाखाएँ हैं—(१) मॉनख्मेर (Mon khmer) तथा (२) कोल या मुण्डा। मानख्मेर उपशाखा की भाषाएँ बर्मा, स्वाम तथा निकोबार द्वीप-समूह में बोली जाती हैं। कोल और मुण्डा उपशाखा की भाषाएँ भारतवर्ष के अनेक स्थानों—पश्चिम बङ्ग, छोटानागपुर, मध्य-प्रदेश तथा मद्रास-प्रदेश के पूर्वोत्तर भाग—में बोली जाती हैं। संथाली इसीके अन्तर्गत आती है। संथाल-लोग बिहार के निवासी हैं। संथाली से ही सम्बन्ध रखनेवाली मुण्डारी, हो, भूमिज खड़िया आदि भाषाएँ बिहार के कोल-भाषा-भाषियों द्वारा बोली जाती हैं। असम-प्रान्त के खसिया पहाड़ की खसी बोली भी इसी के अन्तर्गत आती है। द्वितीय उपशाखा की उल्लेखनीय भाषाएँ—मलय (Malay) जवद्वीपीय (Javanese), बलिद्वीपीय (Balinese) आदि हैं। इनके अतिरिक्त फिलिपाइन द्वीप समूह, न्यूजीलैण्ड, हवाई तथा फिजी आदि प्रशान्त महासागर के द्वीपों में भी यह प्रचलित है।

भोट-चीनी-वर्ग—इस वर्ग की तीन शाखाएँ—(१) चीनी (Chinese), (२) थाई (Tai) एवं (३) भोट-बर्मी (Tibeto-Burman) हैं। बोलनेवालों की संख्या की दृष्टि से चीनी-भाषा संसार की सबसे बड़ी भाषा है। इसके प्राचीनतम नमूने ईसा-पूर्व दो सहस्र वर्ष के उपलब्ध हैं। द्वितीय शाखा की भाषा स्वाम देश में बोली जाती है। तृतीय शाखा की तीन प्रधान उपशाखाएँ हैं—(१) भोट अथवा तिब्बती, (२) बर्मी एवं (३) बोडो। बोडो की अन्य उपजातियाँ गारो लुशोई, नागा आदि हैं।

उत्तरी-पूर्वी-सीमांत की भाषाएँ—इस वर्ग की भाषाएँ एशिया के उत्तरी-पूर्वी सीमांत में बोली जाती हैं। इनके बोलनेवालों की संख्या भी अल्प ही है। इनमें एकमात्र उल्लेखनीय भाषा है चुक्ची (Chukchee)।

एस्किमो-वर्ग—इस वर्ग की भाषाएँ उत्तर सीमान्त देशों से ग्रीनलैण्ड होते हुए एल्यूशियन द्वीप-समूह तक के भू-भाग में बोली जाती हैं।

अमेरिका के आदिवासियों की भाषाएँ—अमेरिका के आदिवासियों के ध्वंस के साथ-साथ वहाँ की भाषाएँ भी विनष्ट हो गई हैं और उनका स्थान योरोप की खंभेजी, फ्रेंच तथा स्पेन की भाषाओं ने लिया है। किन्तु आज भी कहीं-कहीं ये आदिवासी बच गए हैं। इनकी भाषाओं को आठ प्रधान वर्गों में बाँटा जा सकता है। ये हैं—(१) आलगाक्वियन (Algonquian), (२) आथाबास्कन (Athabaskan), (३) इरोकोयीयन (Iroquoian), (४) मुस्कोगियन (Muskogean), (५) सियोयन (Siouan), (६) पिमन (Piman), (७) शोशोनियन (Shoshonean), तथा (८) नाहुआट्लन (Nahuatlan)। शेष वर्ग की आजू-टैक (Aztec) भाषा उल्लेखनीय है।

भारोपीय परिवार

जिस मूलभाषा से भारोपीय परिवार की विविध भाषाओं की उत्पत्ति हुई है उसके नमूने आज उपलब्ध नहीं हैं। फिर भी इस परिवार की प्राचीन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् विद्वानों ने उस मूलभाषा की कल्पना अवश्य की है। इस कल्पना के आधार पर यह कहा जा सकता है कि अनुमानतः २७००-२६०० वर्ष ईसा पूर्व, उस मूल-भाषा से इस परिवार की प्राचीन भाषाओं की उत्पत्ति हुई होगी और समय के साथ-साथ ये भाषाएँ योरोप तथा एशिया के विभिन्न देशों में फैली होंगी। भारोपीय-भाषा-भाषियों का आदिम अधवा मूल-स्थान कहाँ था, इस संबंध में भी विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है, किन्तु इस परिवार की परवर्ती भाषाओं के गहरे अध्ययन के बाद परिणत लोग इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यह स्थान योरोप में ही था।

भारोपीय-परिवार के अन्तर्गत निम्नलिखित दश भाषाओं की गणना की जाती है। ये हैं—(१) केल्टिक, (२) इतालिक, (३) जर्मनिक अथवा व्यूटनिक, (४) ग्रीक, (५) वास्तो-स्लाविक, (६) आल्बनीय, (Albanian), (७) आर्मेनीय, (Armenian), (८) खत्ती अथवा हत्ती (Hittite), (९) तुखारीय (Tokharian), (१०) भारत-ईरानी अथवा आर्य।

ऊपर की भाषाओं में से खत्ती तथा तुखारीय भाषाएँ लुप्त हो चुकी हैं। शेष आठ भाषाएँ अद्यावधि प्रचलित हैं। इन भाषाओं के संक्षिप्त परिचय के पूर्व मूल-भारोपीय भाषा की विशेषता के सम्बन्ध में थोड़ा-बहुत विचार करना आवश्यक है।

भारोपीय भाषा की प्राचीन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन से विदित होता है कि इसमें निम्नलिखित ध्वनियाँ वर्तमान थीं—

(क) ह्रस्व—अ (a), इ (i), उ (u), ए (e), ओ (o)

दीर्घ—आ (ā), ई (ī), ऊ (ū), ए (ē), ओ (ō)

अलि ह्रस्व—अ (ə)

(ख) अर्ध-व्यञ्जन—ह्रस्व—अ (r), ल (l)

दीर्घ—अ (r̄), ल (l̄), एवं

ह्रस्व तथा दीर्घ—न् (n), म् (m)।

(ग) अर्ध-स्वर—य् (y), व् (w)।

(घ) (१) व्यञ्जन (स्पर्श)

(१) पुरः कण्ठ्यक—क, ख, ग, घ, ङ (K, Kh, g, gh, n)

* इन ध्वनियों को योरोप के भाषा-विज्ञानियों ने तालव्य संज्ञा दी है, और वहाँ भाषा-विज्ञान की पुस्तकों में यही मिलता है; किन्तु वास्तव में ये ध्वनियाँ संस्कृत की तालव्य ध्वनियों के समान नहीं हैं, अपितु ये कण्ठ्य-ध्वनियों के समान हैं। डा० चंटेजी के अनुसार ये Advanced Velar अथवा पुरः कण्ठ्य ध्वनियाँ हैं।

- (२) कण्ठ्य अथवा
परचात् कण्ठ्य ॥^२—क, ख, ग, घ, ङ q, qh, g, gh, n)
- (३) कण्ठोष्ठ्य ॥^३—क, ख, ग, घ, ङ (qw, qwh, gw, gwh, n)
- (४) दन्त्य अथवा
दन्तमूलीय —त, थ, द, ध, न (t, th, d, dh, n)
- (५) ओष्ठ्य—प, फ, ब, भ, म (p, ph, b, bh, m)
- (२) कम्पित—र (r)
- (३) पारिविक—ल (l)
- (४) ऊष्म—
- (१) पुरः कण्ठ्य, परचात् कण्ठ्य (कण्ठ्य), कण्ठोष्ठ्य—
क (ख), ग (घ) (x, y)
- (२) दन्त्य तथा दन्तमूलीय—
स, ज, त (थ), द (ध)
(s, z, θ, δ)

पहले भाषाविज्ञानियों का यह मत था कि भारोपीय के स्वर आर्य (भारत-ईरानी) वर्ग में पूर्णरूप से सुरक्षित हैं, किन्तु बाद में तुलनात्मक अध्ययन के परिणामस्वरूप यह सिद्ध हुआ कि संस्कृत की अपेक्षा ग्रीक तथा लैटिन में ये अधिक सुरक्षित हैं। इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि भारोपीय की 'अ', ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ', ध्वनियाँ भारत-ईरानी वर्ग में 'अ' तथा इनकी दीर्घ-ध्वनियाँ आ में परिणत हो जाती हैं। ग्रीक तथा लैटिन में भारोपीय को मूल स्वर-स्वनियाँ उसी रूप में सुरक्षित हैं। इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं। मूलभाषा के शब्द काल्पनिक हैं। अतएव उन्हें पुष्पांकित कर दिया गया है।

- ॥ ago > सं० अजामि, अवे० अजामि, ग्री० अगो, लै० अगो ।
- ॥ esti > सं० अस्ति, ग्री० एस्ति, लै० एस्तु; गॉ० इस्तु अंग्रे० इज् ।
- ॥ domo-s, ॥ domu-s > सं० दमः, ग्री० डोमोस्, लै० डोमुस् ।
- ॥ bhrāter ७ सं० भ्राता, ग्री० फ्रातेर, लै० फ्रातेर प्राचीन आयरिश—
ब्राथिर्, अंग्रे० ब्रादर ।
- ॥ dhe ७ सं० दधामि, ग्री० टिथेमि ।

* dono-m ७ सं० दानम्, लै० डोनम् ।

भारोपीय की 'इ' 'ई' तथा 'उ' 'ऊ' ध्वनेयाँ प्रायः—भारोपीय की सभी शाखाओं में इसी रूप में वर्तमान हैं। यथा—

- ॥ i-d ७ सं० इदम् लै० इद्, गॉ० इट्, अंग्रे० इट् ।

*^२ इन्हें योरोप के भाषाविदों ने Velar अथवा कण्ठ्य की संज्ञा दी है। किन्तु डा० चंटरजी के अनुसार ये Back velar (परचात् कण्ठ्य) अथवा Uvular (मल्लिज्ज्वात) ध्वनियाँ हैं।

*^३ ये labialized velar अथवा Uvular (कण्ठोष्ठ्य) ध्वनियाँ हैं।

⊗ gwiwos ७ सं० जीवस्, लै० वीवुस् ।

⊗ dhugetē(r) ७ सं० दुहित (र), ग्री० थुगातेर, अंग्रे० डाटर, लिबु० डुकटे ।

⊗ dhūmós ७ सं० धूमः, ग्री० थूमॉस्, लै० फूमस् ।

अतिह्रस्व 'अ' (ə) किसी भाषा में सुरक्षित नहीं है । कतिपय भाषाओं में यह 'इ' तथा अन्य में यह 'अ' में परिणत हो जाता है, यथा—

⊗ peter ७ सं० पिता, ग्री० पतेर्, लै० पतेर्, गॉ० फदर, अंग्रे० फॉदर दीर्घ अ तथा ल किसी भी भाषा में सुरक्षित नहीं हैं । ह्रस्व अ केवल आर्य शाखा में सुरक्षित है एवं ह्रस्व 'ल' आर्य शाखा में 'अ' में परिणत हो जाता है, यथा—

⊗ krd ७ सं० अर्द्ध, ग्री० कर्दिअ, लै० कोर्दिस् ।

⊗ wlquos ७ सं० वृकः, ग्री० लुकास्, प्राचीन स्लाव व्लुकु, अंग्रे० वुल्फ ।

अर्द्ध-व्यञ्जन (ह्रस्व तथा दीर्घ) 'न', 'म' किसी भी शाखा में सुरक्षित नहीं हैं । आर्य तथा ग्रीक में ये ह्रस्व तथा दीर्घ व्यञ्जन क्रमशः 'अ' तथा 'आ' में परिणत हो जाते हैं । यथा—

⊗ Kmtóm ७ सं० शतम्, ग्री० हेकटोन, लै० केएटम् ।

⊗ n-mrtos > सं० अमृतः, ग्री० अम्रोतोस् ।

⊗ egwmt > सं० अगात्, ग्री० एवा (एवे) ।

अर्ध-स्वर 'यू' तथा 'वू' अधिकांश भाषाओं में वर्तमान हैं । ग्रीक में वस्तुतः 'वू' का खोप हो गया है । यथा—

⊗ yugam > सं० युगम्, ग्री० जुगॉन, लै० जुगम्, गॉ० जुक्, अंग्रे० योक् ।

⊗ woikos > सं० वेशस्, ग्री० उइकास्, लै० वीकुस् ।

भारोपीय की पुराःकण्य स्पर्श-व्यञ्जन ध्वनियों (क् इत्यादि) का ग्रीक, लैटिन, केल्टिक, हत्ती तथा तुखारीय शाखाओं में परचात्-कण्य (क् आदि) ध्वनियों के साथ एकाकार हो गया; किन्तु आर्य (संस्कृत), वास्तोस्लाविक, आल्बानीय एवं आर्मनीय शाखाओं में मूल-भाषा भारोपीय की 'कू' ध्वनि 'स्' अथवा 'श्' में परिणत हो गई । मूल-भाषा के इसी ध्वनि-परिवर्तन ने भारोपीय-परिवार की भाषाओं को दो समूहों— 'कतम्' अथवा 'केएटम्' एवं 'सतेम्' अथवा 'शतम्' वर्गों—में विभक्त कर दिया । भारोपीय के 'शत' वाचक शब्द का लैटिन एवं अवेस्तीय (अवेस्ता की भाषा का) प्रतिरूप ग्रहण करके ही इन दोनों समूहों अथवा वर्गों का नामकरण किया गया । भारोपीय-भाषा के ⊗ kmtóm 'शत' शब्द ने दोनों वर्गों में इस प्रकार रूप धारण किया—

[कतम् अथवा केएटम् वर्ग] ग्री० 'हेकटोन', लै० केएटम्, गॉ० खुन्द, अंग्रे० हुण्ड एवं हण्ड्रेड, वेल्श- 'कन्त' आयरिश 'केट्', तुखारीय 'कत्' ।

[सतेम् अथवा शतम् वर्ग] सं० शतम्, अवेस्तीय 'सतेम्', प्रा० फारसी 'सत', लिथुयानीय 'शिम्तास्', स्लाविक, सुतो आदि ।

अब भारोपीय की अन्य पुरःकण्ठ्य ध्वनियों पर यहाँ विचार किया जाता है। भारोपीय का पुरःकण्ठ्य 'गं' आर्यभाषा (भारत-ईरानी) में सर्वोप तालव्य ऊष्म 'ङ्' में परिणत हो गया और आगे चलकर यही संस्कृत में 'ज्' हो गया। यथा—

॥ *genos* > सं० जनस्, अवेस्तीय जनो, प्रा० फा० दन, ग्री० गेनोस्, लै० गेनुस्, वेल्श येनि, गॉ० कुनि, अं० किन् ।

भारोपीय पुरःकण्ठ्य 'घं' आर्यभाषा (भारत-ईरानी) में 'ङ्' में परिणत हो गया और यही आगे चलकर संस्कृत में 'ह्' बन गया। यथा—

॥ *egho* (*m*) > सं० अहम्, अवेस्तीय अजोम, प्रा० फा० अदम्, ग्री० एगो, लै० एगो, गॉ० इक्, अं० आइ ।

परचात् कण्ठ्यध्वनि ('क्' आदि) भारोपीय की सभी भाषाओं में वर्तमान हैं। कण्ठोष्म्य (क् आदि) ध्वनियों की ग्रीक, लैटिन, जर्मनिक शाखाओं में अपनी-अपनी विशेषताएँ सुरचित हैं; किन्तु अन्यत्र परचात्-कण्ठ्यध्वनि ('क्' आदि) के साथ इनका एकाकार हो गया है और 'इ', 'ई' तथा 'ए' प्रवृत्ति तालव्यध्वनियों के अव्यवहित अनुगमन से ये (भारोपीय की कण्ठ्य एवं कण्ठोष्म्य-ध्वनियाँ) तालव्य (च्-वर्ग) में परिणत हो जाती हैं। यथा—

॥ *qotero-s* > सं० कतरः, ग्री० पोतेरोंस, गॉ० हाथर ।

॥ *penqtis* > सं० पंक्तिः, ग्री० पेम्पास् ।

॥ *qwarq̄w* > सं० कर्कः, कर्कटः, ग्री० कर्किनास्, लै० कैन्सर ।

॥ *qwe-* > सं० च, अवेस्तीय-च, प्रा० फा० च, ग्री० ते लै० के ।

॥ *gwous* > सं० गौः, ग्री० वोउस्, लै० वोस्, अं० कॉउ ।

॥ *gwhormos* ॥ *gwhermos* > सं० धर्मः, अवे० गरेमो, ग्री० थेर्मोस्, लै० फोर्मुस्, अं० वार्म ।

भारोपीय की दृश्य तथा श्रोत्र्य ध्वनिवाँ प्रायः अन्य शाखाओं में भी सुरचित हैं। इनके उदाहरण ऊपर के उदाहरणों में वर्तमान हैं। इसी प्रकार भारोपीय के अनुनासिक व्यंजन 'ङ्' 'न्' तथा 'म्' भी अन्य भाषाओं में सुरचित हैं। यथा—

॥ *onko-s* > सं० अङ्कः, लै० उङ्कुस् ।

॥ *nébhos* > सं० नभस्, ग्री० नेफोस्, लै० नेबुला ।

॥ *mātē* (*r*) > सं० माता, ग्री० मेटेर, लै० माटेर ।

भारोपीय की सभी शाखाओं में 'र्' तथा 'ल्' वर्तमान थे। आर्यशाखा (भारत-ईरानी) में 'र्' तथा 'ल्' का 'र' में एकाकार हो गया है। वैदिक-भाषा में 'ल्' का प्रयोग अल्पव्यय मिलता है, अधिक स्थानों में इसके बदले 'र' ही प्रयुक्त हुआ है। यही कारण है कि पुराने भाषा-विज्ञानी 'ल्' की अपेक्षा 'र' को अधिक प्राचीन मानते थे, किन्तु आज भाषा-विज्ञानियों का यह स्पष्ट मत है कि भारोपीय में 'र' तथा 'ल्' दोनों साथ-साथ वर्तमान थे। यथा—

॥ *rudhros* > सं० रुधिरस्, ग्री० एरुथ्रोस्, लै० रुवेर्, अं० रेड् ।

• leuq—> सं० रोचस्, प्रा० फा० रउच, ग्री० लेउकास्, लै० लुक्स्, अं० लाइट् ।

भारोपीय में उपम-ध्वनियों में मुख्य ध्वनि स-कार थी । यह प्रायः सभी शाखाओं में सुरक्षित है, किन्तु स्वर-ध्वनि के बीच का स-कार, ग्रीक तथा ईरानी उपशाखा में ह-कार में परिणत हो जाता है । यथा—

• esti > सं० अस्ति, अवेस्तीय अस्ति, प्रा० फा० अस्ती, ग्री० एस्ति, लै० एस्त्, गॉ० इस्त् > अं० इज् ।

• septn > सं० सप्त, ग्री० हेप्त, लै० सेप्टेम्, गॉ० सिबुन्, लिथु० सेप्ट्यनि ।

• sanos > सं० सनस्, ग्री० हेनोस्, लै० सेनेस् आवरिशसेन्, वेल्श हेन् ।

भारोपीय की सभी शाखाओं की प्राचीन भाषाओं (संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि) के अध्ययन से स्वर-परिवर्तन का एक विशिष्ट रूप दृष्टिगोचर होता है । चूँकि ग्रीक में भारोपीय के अधिकांश स्वर अपरिवर्तित रूप में सुरक्षित हैं, अतएव वहाँ यह विशेषता सर्वाधिक दृष्टिगोचर होती है । वह विशेषता यह है कि भारोपीय के एक ही धातु या शब्द में अथवा एक ही प्रत्यय या विभक्ति के योग से निष्पन्न धातु, शब्द प्रत्यय या विभक्ति में निर्दिष्ट क्रमानुसार स्वर-ध्वनि में परिवर्तन हो जाता है । इसप्रकार के स्वर-ध्वनि परिवर्तन को अपभ्रुति (Ablaut) कहते हैं । अपभ्रुति के तीन क्रम (grade) हैं । प्रथम क्रम में धातु अथवा प्रत्यय-विभक्ति की मूल-स्वर-ध्वनि अविकृत रहती है, द्वितीय-क्रम में स्वर-ध्वनि दीर्घाभूत हो जाती है, तथा तृतीय-क्रम में ह्रस्व-स्वर-ध्वनि लुप्त हो जाती है, एवं दीर्घ-स्वर-ध्वनि अति ह्रस्व 'अ' ध्वनि में परिणत हो जाती है । इन तीन क्रमों के क्रमशः नाम हैं 'साधारण' (Normal या Strong), दीर्घाभूत (Lengthened) एवं ह्रस्वीभूत (weak) । संस्कृत-वैयाकरणों ने भी संस्कृत-भाषा में धातु के स्वर में इसी प्रकार के परिवर्तन को लक्ष्य करके इन तीन क्रमों का 'गुण' 'वृद्धि' एवं 'सम्प्रसारण' नामकरण किया था । नीचे अपभ्रुति का उदाहरण दिया जाता है—

	प्रथम क्रम	द्वितीय क्रम	तृतीय क्रम
भारोपीय	• ped-	• pod-	• pēd • pōd-
ग्रीक	पोदोस्		• pd-• bd-
लैटिन	पेदिस्	पेस्	एपिबुद्इ
संस्कृत	पदस्	पात्	×
			उपबुद्

भारोपीय का व्याकरण अत्यन्त जटिल था । शब्द एवं धातु-रूपों के अनेक भेद थे । संस्कृत एवं ग्रीक शब्दों एवं धातुओं के रूपों से यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है । शब्द-रूपों में तीन लिंग, तीन वचन, तथा सम्बन्ध एवं सम्बोधन को, लेकर आठ कारक थे । सर्वनाम के रूपों में भी विविधता थी । धातु-रूप में तीन वचन, तीन पुरुष, दो वाच्य (आत्मनेपद तथा परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट् ; असम्पन्न या लृट् , सामान्य या लुट् , एवं सम्पन्न या लिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक,

अभिप्राय एवं निर्बन्ध) थे । प्रत्येक वाक्य एवं काल के साथ अनेक असमापिका क्रियाएँ थीं । भारोपीय की क्रिया के काल का आचकल की भाँति, समय से कोई सम्बन्ध न था । यह वस्तुतः क्रिया की अवस्था का चोत्क था । उदाहरण-स्वरूप, वर्तमान-काल से तात्पर्य था—‘क्रिया का होना, हो चुकना, अधवा होते रहना’ । असम्पन्न-काल वर्तमान-काल का ही एक भेद था । इसका यह तात्पर्य था कि क्रिया कुछ समय पूर्व हो चुकी है । सामान्य काल सद्यः पूर्ण कार्य का चोत्क था (अंग्रेजी में प्रेजेन्ट-परफेक्ट की भाँति ही यह था) । भारोपीय में सम्पन्न-काल का अर्थ बहुत कुछ वर्तमान की ही भाँति था । इससे यह भाव चोत्तित होता था कि अतीत-क्रिया के परिणाम-स्वरूप ही वर्तमान क्रिया चल रही है । उदाहरण-स्वरूप, भारोपीय ‘वोइद्’ (\otimes woida) > ग्री० ओइद् (oida), संस्कृत ‘वेद्’ का अर्थ था—‘मैं जानता हूँ’ अर्थात् पूर्ववर्ती कार्य के परिणाम-स्वरूप मुझे वर्तमान का ज्ञान उपलब्ध है । भारोपीय के विरल्लिख रूप धारण करने के परचात् जब विभिन्न भाषाएँ अस्तित्व में आईं तब धीरे-धीरे उनका ‘काल’ समय गत हो चला । इतने पर भी ग्रीक तथा वैदिक संस्कृत में सामान्य एवं सम्पन्न-काल के प्राचीन अर्थ सम्पूर्ण रूप से विलुप्त नहीं हुए हैं ।

भारोपीय में अतीतकाल के अर्थ को चोत्तित करनेवाला \otimes ‘ए’ था । ग्रीक में इसका रूप ‘ए’ ही रहा, किन्तु संस्कृत एवं प्राचीन फारसी में यह ‘अ’—हो गया । उदाहरण-स्वरूप, भारोपीय $\sqrt{\text{दृक्}}$ ‘देखना’ को लिया जा सकता है । इसका दीर्घाभूत रूप \otimes ‘दोर्क’ (\otimes dork) तथा द्वित्व रूप दे-दोर्क (de-dórk) हुआ । इसमें—‘अ’ तिङ् जोड़कर ‘दे-दोर्क’ (de-dórk-a) रूप सिद्ध हुआ । मूलरूप में यह वर्तमान का ही रूप था—‘मैं देखने की क्रिया को पूर्ण करने की वाद की अवस्था में हूँ ।’ इसीसे विभिन्न भाषाओं में पूर्णभूत तथा अतीतकाल विकसित हुए । संस्कृत में यही ददर्श तथा ग्री० दे-दोर्क (de-dórk-a) रूप में लिङ् का बोधक हुआ ।

अतीत-काल सम्पन्न करने के लिए \otimes ‘ए’ अच्यय अथवा उपसर्ग का प्रयोग भारोपीय-प्रसूत सभी भाषाओं में हुआ हो, यह बात नहीं है । केल्टिक, लैटिन तथा जर्मैमिक भाषाओं में इसका सर्वथा अभाव है । पाणिनीय-संस्कृत तथा प्राचीन-फारसी में इसका सर्वत्र प्रयोग होता है, किन्तु वैदिक-संस्कृत तथा अवेस्ता में इसका कभी-कभी प्रयोग होता है ।

दो शब्दों को मिलाकर समास करना भारोपीय की विशेषताओं में से है । बाद में अनेक शब्दों को मिलाकर संस्कृत में समास की सृष्टि होने लगी । भारोपीय की एक अन्य उल्लेखनीय विशेषता उसकी स्वर-प्रक्रिया (Accent System) भी है । अनेक स्थलों में ग्रीक तथा वैदिक-संस्कृत में भारोपीय के स्वर (Accent) उसी रूप में मिलते हैं । भारोपीय से प्रयुक् होकर जब इस वर्ग की अन्य भाषाएँ अस्तित्व में आने लगीं, तब स्वर के साथ-साथ स्वराघात का प्राबल्य प्रारम्भ हो गया । भारोपीय के $\sqrt{\text{एस्}}$ -धातु के वर्तमान-काल, प्रथम पुरुष बहुवचन के रूप में आदि स्वर ‘ए’ का लोप इसका अच्छा उदाहरण है । यथा— \otimes एसोन्ति, \otimes एसेन्ति > \otimes सेन्ति \otimes सोन्ति > सं० सन्ति, ग्री एन्ति, लै० सुन्त् इत्यादि ।

भारोपीय-वर्ग की भाषाओं का संक्षिप्त-परिचय

केल्टिक—यह भाषा एक समय में समग्र पश्चिमी तथा मध्य-यूरोप में प्रचलित

थी ; किन्तु परवर्ती युग में इटैलिक (इतालिक) एवं जर्मैनिक भाषाओं के प्रसार से धीरे-धीरे इसका लोप हो गया । इस वर्ग की भाषाओं में आयरिश मुख्य है । इसके प्राचीनतम नमूने ईसा की पाँचवीं शती के उपलब्ध हैं । आधुनिक आयरिश का आरम्भ १७ वीं शताब्दी से होता है । राष्ट्रीय जागरण तथा स्वतन्त्रता के साथ-साथ आयरिश लोग अपनी भाषा की ओर विशेष रूप से आकृष्ट हो रहे हैं ।

केल्टिक वर्ग की दूसरी उल्लेखनीय भाषा किमरिक् अथवा वेल्श है । यह सजीव तथा सशक्त भाषा है । आज भी इसके बोलनेवालों की संख्या दस लाख के लगभग है । इसमें ८०० ई० तक के पुराने कागज-पत्र मिलते हैं । १००० ई० से १३०० ई० के बीच में इसमें सर्वोत्कृष्ट साहित्य की रचना हुई थी ।

इतालिक—इतालिक का केल्टिक के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । आरम्भ में ये दोनों भाषाएँ एक ही थीं ; किन्तु बाद में इनका स्वतन्त्र रूप में विकास हुआ । यही कारण है कि अनेक भाषा-विद् इन दोनों को स्वतन्त्र भाषाएँ न मानकर इन्हें 'केल्टिक—इतालिक' रूप में एक साथ ही लेते हैं ।

इस शाखा की दो प्राचीन भाषाएँ ओस्कन (Oscan) तथा उम्ब्रियन (Umbrian) अब विलुप्त हो चुकी हैं । इनमें ओस्कन तो दक्षिणी इटली में प्रथम शताब्दी ईसवी तक बोली जाती थी । इन दोनों भाषाओं के सम्बन्ध की सामग्री अब केवल पुरालेखों में सुरक्षित है ।

इतालिक शाखा की सबसे प्रधान एवं उल्लेखनीय भाषा है, लैटिन । आरम्भ में यह लैटियम (Latium) प्रदेश की भाषा थी ; किन्तु रोम की प्रभुत्व वृद्धि के साथ-साथ यह रोम-साम्राज्य की भाषा बन गई । इसके प्राचीन लेख ३०० ई० पू० के उपलब्ध हैं । संस्कृत के समान ही उन्नीसवीं शताब्दी के मध्यभाग तक लैटिन योरोप के पवित्रों तथा धर्म की भाषा थी, रोम-साम्राज्य के विस्तार के साथ-साथ यह योरोप के समग्र दक्षिणी भाग में फैल गई तथा वहाँ की बोलचाल की भाषाओं को दबाकर इसने अपना एकच्छत्र प्रभुत्व स्थापित कर लिया । लैटिन के इसी बोलचाल के रूप से आधुनिक इतालिक अथवा रोमान्स भाषाओं की उत्पत्ति हुई है । इसके अन्तर्गत इटली की इटालीय (इतालिक), फ्रांस की फ्रेंच, पोर्तुगाल की पोर्तुगीज, स्पेन की स्पेनीय तथा रोमानी आदि भाषाएँ आती हैं ।

जर्मैनिक अथवा ट्यूटनिक—भारोपीय परिवार की भाषाओं में जर्मैनिक अथवा ट्यूटनिक शाखा की भाषाएँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । अंग्रेजी, जो वर्तमान काल में विश्व-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित है, इसी शाखा के अन्तर्गत है । संभवतः जर्मन शब्द का प्रयोग ईसवी पूर्व की पहली शताब्दी में केल्टिक लोगों में पबोसी के अर्थ में किया था । इस शाखा को भौगोलिक दृष्टि से तीन उपशाखाओं में विभक्त किया जा सकता है । ये हैं—(१) पूर्व जर्मैनिक (२) उत्तर जर्मैनिक (३) पश्चिम जर्मैनिक ।

पूर्व जर्मैनिक शाखा आज लुप्त हो चुकी है । इसकी प्राचीन भाषा गॉथिक में वाइजिल के कुछ अनूदित अंश मिलते हैं । ईसा की चौथी शताब्दी में प्रादुरी उल्फिला (Wulfila) ने यह अनुवाद किया था । गॉथिक में अनूदित इस वाइजिल में ही जर्मैनिक शाखा के प्राचीनतम नमूने आज उपलब्ध हैं ।

उत्तर जर्मनिक भाषाएँ डेनमार्क, नार्वे तथा स्वेडन तक फैली हुई हैं। इसके अन्तर्गत नार्वेजियन (नार्वे की भाषा), स्वीडिश (स्वेडन की भाषा), डैनिश (डेनमार्क की भाषा) तथा आइसलैण्डिक (आइसलैंड की) भाषाएँ आती हैं। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से इन भाषाओं में एक महान् साहित्यिक आन्दोलन चल पड़ा है और इसके कई लेखक तो विरव के महान् साहित्यकारों में स्थान पा चुके हैं। आइसलैण्ड की प्राचीन 'नार्स' भाषा में लिखित एड्डा (Edda) साहित्य के रूप में इसके प्राचीन नमूने उपलब्ध हैं। इसकी रचना ७०० ई० के लगभग हुई थी। यह पद्य तथा गद्य, दोनों में है तथा इसका आधार प्राचीन पौराणिक गाथाएँ हैं।

पश्चिमी जर्मनिक उपशाखा के दो मुख्य वर्ग हैं—(१) उच्च जर्मन (२) निम्न जर्मन। निम्न जर्मन के अन्तर्गत ही प्राचीन निम्न फ्रैंक तथा मध्य फ्रैंक से होते हुए नेदरलैण्ड की विभाषाएँ विकसित हुई हैं। इनमें डच तथा फ्लैमिश मुख्य हैं। इनमें सुन्दर साहित्य उपलब्ध है। निम्न जर्मन के ही एक अन्य वर्ग आंग्ल-सैक्सन से अंग्रेजीभाषा विकसित हुई है। ब्रिटेन में पहले केल्टिक शाखा की भाषाएँ प्रचलित थीं; किन्तु ईसा की छठीं शताब्दी में जर्मन जाति की आंग्ल, सैक्सन तथा जूट जातियों ने ब्रिटेन को अपना निवास-स्थान बनाया। इन्हीं के द्वारा यहाँ केल्टिक के स्थान पर जर्मन शाखा की भाषा, अंग्रेजी की प्रतिष्ठा हुई। अंग्रेजी के प्राचीनतम नमूने ७०० ई० के लगभग के उपलब्ध हैं। साहित्य तथा बोलनेवालों की संख्या की दृष्टि से अंग्रेजी आज विरव की श्रेष्ठ भाषाओं में से है। उच्च जर्मन के अन्तर्गत ही आधुनिक जर्मन भाषा आती है। यह मध्य जर्मन से होते हुए कालान्तर में विकसित हुई है।

जर्मन शाखा में मूल भारोपीय स्पर्श-व्यञ्जनों का परिवर्तन हो गया है। इन परिवर्तन सम्बन्धी नियमों को सूत्र रूप में ग्रथित करने का श्रेय प्रसिद्ध भाषा-विज्ञानी जेकब ग्रिम (Jacob Grimm) को है। इसीकारण ध्वनि-परिवर्तन सम्बन्धी इन नियमों अथवा सूत्रों को ग्रिम-सूत्र अथवा नियम के नाम से अभिहित किया गया है। ये सूत्र इस प्रकार हैं—

भारोपीय के चतुर्थ, तृतीय एवं प्रथम व्यञ्जन वर्ण, जर्मनिक शाखा में क्रमशः तृतीय, प्रथम एवं द्वितीय में परिणत हो जाते हैं, केवल द्वितीय वर्ण की ध्वनियाँ स्पर्श न रहकर ऊष्म हो जाती हैं। यथा— $\text{पेकु} > \text{गॉ} \cdot \text{फेथु}$, अं० फी; $\text{द्वो} > \text{गॉ} \cdot \text{द्वा}$ अं० दू; $\text{भेरो} > \text{गॉ} \cdot \text{वेर}$, अं० वेयर आदि।

ग्रिम के नियमों द्वारा जर्मनिक शाखा में भारोपीय के स्पर्श-व्यञ्जन के परिवर्तन की साधारण रूप में व्याख्या मिल जाती है; किन्तु फिर भी इसके अनेक अपवाद रह जाते हैं। इन अपवादों के समाधान का श्रेय बाद के दो भाषा-शास्त्रियों, ग्रॉसमान (Grassmann) एवं वर्नर (Verner) को है। ग्रॉसमान ने यह स्पष्ट रूप से दिखाया कि सं० बन्ध् = अं० बाइण्ड (bind) में जो ग्रिम-नियम का अपवाद मिलता है, वह वास्तविक अपवाद नहीं है। सच तो यह है कि यहाँ संस्कृत में प्राप्त व्यञ्जन-ध्वनि को भारोपीय की मूल व्यञ्जन-ध्वनि से अभिन्न मान लेने से ही यह अपवाद प्रतीत होता है। वास्तव में संस्कृत बन्ध् का रूप भारोपीय में भेन्द् था वेन्द् नहीं।

अतः भारोपीय * भेन्द् से अंग्रेजी में बाइण्ड (bind) हो जाना ग्रिम नियम के अनुकूल ही है। ग्रॉसमान द्वारा आविष्कृत इस नियम से तथाकथित अनेक अपवादों का स्वाभाविक रीति से समाधान हो गया। ग्रॉसमान का नियम इस प्रकार है—भारोपीय के किसी शब्द में जब पास-पास दो चतुर्थ वर्ष की ध्वनियाँ रहती हैं, तब ग्रीक तथा आर्य-शास्त्राओं में, उनमें से एक तृतीय वर्ष की ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। यथा—

* √भेन्ध् > सं० वन्ध्, ग्री० पेन्थ्; * √भेउध् > सं० बुध्, ग्री० पेउथ् इत्यादि।

इनके अतिरिक्त जो अपवाद अवशिष्ट रह गए थे उनकी सीमांसा वर्नर द्वारा आविष्कृत नियम द्वारा हुई। यह नियम इस प्रकार है—

अव्यवहित रूप में भारोपीय के यदि पूर्ववर्ती अक्षर पर स्वराघात (Accent) न हो तो उसकी प्रथम वर्ष-ध्वनि जर्मनिक में द्वितीय (उष्म) वर्ष न होकर तृतीय (स्पर्श) वर्ष-ध्वनि में परिणत हो जाती है। यथा—

* Klutós > (ग्री० क्लुतोस्, सं० श्रुतस्) > प्राचीन अंग्रे० रक्लुड्, अं० लाउड; * Kmtóm > गॉ० क्लुन्ड्, अं० हुंड्, हंड्रेड, इत्यादि।

ग्रीक—प्राचीनकाल में ग्रीक-भाषा ग्रीस, एशिया माइनर के प्रदेश, साइप्रस द्वीप तथा एजियन उपसागर के द्वीप समूहों में प्रचलित थी। इसकी अनेक उपभाषाएँ थीं, जिनमें 'एटिक' (Attic), आयोनिक (Ionic) एवं डोरिक (Doric) प्रधान थीं। होमर द्वारा रचित इलियड तथा ओडेसी की भाषा में यद्यपि कई बोलियों का सम्मिश्रण है; किन्तु इनमें आयोनिक की प्रधानता है। होमर ने इन काव्यों की रचना ईसा से १०० वर्ष पूर्व की थी। होमर के परवर्ती काल के गद्य-ग्रंथों की भाषा 'एटिक' है। डोरिक तथा आयोनिक एवं एटिक में यकित्वित्व ध्वनि-संबंधी अन्तर है। डोरिक में भारोपीय का दीर्घ 'आ' सुरक्षित है; किन्तु आयोनिक-एटिक में यह दीर्घ 'ए' में परिणत हो जाता है—भारोपीय का * 'माटेर' (mater) डोरिक में इसी रूप में मिलता है; किन्तु आयोनिक-एटिक में यह 'मेटर' (meter) हो जाता है। ग्रीक में ईसापूर्व १०० वर्ष के शिलालेख उपलब्ध हैं। प्राचीन ग्रीक 'एलेनियन' नाम से प्रसिद्ध थे। उस युग में एटिक-शास्त्रा में अनेक प्रसिद्ध नाटकों तथा गद्य-ग्रंथों की रचना हुई थी। योरोप में ग्रीक-साहित्य के समकक्ष ग्रीड एवं उच्च-साहित्य कोई दूसरा न था। आधुनिक योरोपीय साहित्य एवं संस्कृति को ग्रीक साहित्य एवं संस्कृति से बहुत प्रेरणा मिली है। ईसवी सन् के पूर्व ही ग्रीक की कई बोलियों के सम्मिश्रण के परिणाम-स्वरूप एक आदर्श अथवा स्टैण्डर्ड भाषा की उत्पत्ति हुई थी जिसका नाम कोइने (koine) था। यह भाषा ही ग्रीस देश के जनसाधारण के बोलचाल की भाषा बन गई। इसीसे आधुनिक ग्रीक की उत्पत्ति हुई है। इतालिक, जर्मनिक, बाल्टोस्लाविक एवं भारत-ईरानी वर्ग की भाषाओं के समक्ष आज ग्रीक का विस्तार बहुत कम है।

बाल्टोस्लाविक—इस शाखा की भाषाओं के अन्तर्गत दो उपशाखाएँ—(१) बाल्टिक (२) स्लाविक आती हैं। प्रथम उपशाखा के अन्तर्गत तीन भाषाएँ—(क) प्राचीन प्रशान, (ख) लिथुयानिया की भाषा लिथुयानियन तथा (ग) लाटेविया की भाषा लेटी आती हैं। इनमें प्राचीन 'प्रशान' सत्रहवीं शताब्दी में ही लुप्त हो गई थी। लिथुयानीय भाषा जीवित

भारोपीय भाषाओं में सबसे प्राचीन है। इसमें वैदिक संस्कृत तथा प्राचीन ग्रीक की भाँति ही संगीतात्मक स्वराभाव मिलता है। विशेष भौगोलिक स्थिति के कारण लिथुयानीय में अत्यल्प परिवर्तन हुआ है। उसमें भारोपीय के प्राचीनतम रूप सुरक्षित मिलते हैं और भाषाविज्ञान के पण्डितों के लिए यह अत्यंत महत्वपूर्ण है। लैटी लिथुयानीय से अधिक परिवर्तित हो चुकी है। रूस में बोल्शेविक क्रांति के परिणाम स्वरूप पिछले दो दशकों में यहाँ की भाषाओं में पुनर्जागरण की लहर दौड़ गई है।

स्लाविक-समूह की भाषाएँ बाल्टिक की अपेक्षा अधिक विस्तृत एवं बहुमुखी हैं। दक्षिण-स्लाविक के अन्तर्गत सर्बिया एवं बुल्गेरिया, दो भाषाएँ आती हैं। इनमें बाइबिल के अनुवाद तथा नवीं शताब्दी के ईसाई सन्तों की रचनाएँ मिलती हैं। यह बाल्टो-स्लाविक शाखा की प्राचीनतम सामग्री है। पश्चिम स्लाविक के अन्तर्गत चेक, स्लावेकीय, एवं पोलिश भाषाओं की गणना है। इनमें से प्रथम दो तो चेकोस्लोवेकिया की भाषाएँ हैं और तिसरी पोलैण्ड की। रूस एवं यहाँ की उपभाषाएँ पूर्वं स्लाविक के अन्तर्गत आती हैं।

आल्बनीय—एड्रियाटिक सागर के पूर्वी तट पर आल्बनीय भाषा का क्षेत्र है। सत्रहवीं शताब्दी से पूर्व की आल्बनीय भाषा का कोई साहित्य नहीं मिलता। भारोपीय भाषाओं में आल्बनीय सबसे अधिक विकृत है। इसके शब्द-भाण्डार में लैटिन, ग्रीक, स्लाविक, इतालवी एवं तुर्की आदि प्राचीन एवं अर्वाचीन भाषाओं के अनेक शब्द आ मिले हैं।

आर्मेनीय—आर्मेनिया में आर्मेनीय भाषा ईसा पूर्व सातवीं-आठवीं शताब्दी से प्रचलित है। वर्तमान समय में यह आर्मेनिया के बाहर भी कहीं-कहीं बोली जाती है। पहले विद्वानों की यह धारणा थी कि आर्मेनीय ईरानी की हो एक विभाषा है; किन्तु बाद में इसकी स्वतंत्र सत्ता सिद्ध हो गई। आर्मेनीय में ईरानी के लगभग दो सहस्र शब्द हैं। ये विविध युगों में ग्रहण किए गए थे। आर्मेनीय वस्तुतः बाल्टोस्लाविक तथा आर्य भाषाओं के मध्य की एक शृंखला है। यह भारोपीय परिवार के शतम् वर्ग की भाषा है। इस पर काकेशीय तथा सभी भाषाओं का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा है।

खत्ती अथवा हत्ती—सन् १८०६-७ ई० में हंगो विंकलर (Hngo Winkler) नामक जर्मन विद्वान् ने एशिया माइनर के अन्तर्गत प्राचीन कप्पादोकिया प्रदेश के बोगाजकुई ग्राम में अनेक पुरालेखों को खोज निकाला। ये लेख मिट्टी की पट्टिकाओं पर कीलाक्षरों (Cuneiform) में लिखे हुए हैं। बोगाजकुई वस्तुतः ईसापूर्व पंद्रहवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक द्वितीय हत्ती-साम्राज्य की राजधानी थी। लेख हत्तीसाम्राज्य के पुराने रेकर्ड अथवा कागज-पत्र हैं। इनमें से कतिपय दो भाषाओं (हत्ती-अक्कादीय) तथा अन्य तीन भाषाओं (हत्ती-अक्कादीय-सुमेरीय) में लिखित हैं। यद्यपि ये लेख ईसापूर्व पंद्रहवीं से तेरहवीं शताब्दी के मध्य में ही लिखे गए थे तथापि इनमें से कई प्रथम हत्ती साम्राज्य (ईसा पूर्व १६वीं से १७वीं शताब्दी) के लेखों की प्रतिनिधि हैं। इस प्रकार इनमें ईसा पूर्व १६वीं से १७वीं शताब्दी तक की भाषा एवं लिपि के नमूने भी उपलब्ध हैं।

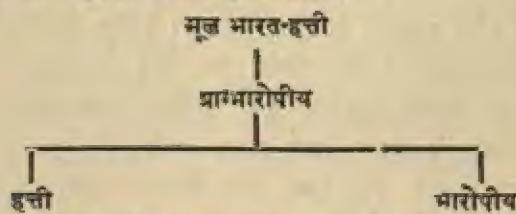
हत्ती पुरालेखों में अश्वविद्या के सम्बन्ध में एक ग्रंथ मिला है। इसके कतिपय पारिभाषिक शब्दों में भारतीय-आर्य-भाषा के आदिम रूप मिलते हैं। उदाहरण स्वरूप इसमें एक शब्द 'अइक वत्त'न' मिला है। इसका संस्कृत रूप 'एक-वत्त'न' है। संस्कृत एक शब्द का प्राचीन रूप 'अइक' था। यह अन्यत्र नहीं मिलता है। हत्ती में अनेक शब्द मितन्नी-राजसभा की भाषा से आए हैं। मैसोपोटेमिया के पूर्व में स्थित मितन्नी की राजसभा की भाषा से भारतीय-आर्य-भाषा का घनिष्ठ सम्बन्ध था। इस सम्पर्क के प्रमाण उपलब्ध हैं। एक हत्ती पुरालेख में हत्ती राज सुपिल्लियुमस् तथा मितन्नी-राज सतिराज की पुत्र-कन्या के विवाह के उल्लेख हैं। यह एक प्रकार का संधि-पत्र है। इसमें अनेक विशिष्ट वैदिक देवताओं के नाम का उल्लेख मिलता है। इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

शुरियस् (Shuriash) = वेद-पूर्व आर्यभाषा सुरियस्, वैदिक सूर्यः;
मरुत्तश (Maruttash) = वेद-पूर्व मरुतस्, वै० मरुतः; इन्द्र (Indara)
(स्वर-भक्ति युक्त रूप) = वै० इन्द्रः; उरुवन (Uruwna) वै० वरुणः, आदि।

कई मितन्नी नामों में भी भारतीय-आर्य-भाषा की विशेषता परिलक्षित होती है। यथा—

अविरत्तश (= वै० अभिरथः), अर्त्तमन्यु (= वै० अर्तमन्यु;) विरिदश्च
(= वै० वृद्धाश्वः); अइतगाम (= वै० एतगाम), शुवन्द (= वै० सुवन्धु);
शुमित्तश (= वै० सुमित्रः) आदि।

सुमेरीय तथा अक्कादीय भाषाओं से अत्यधिक प्रभावित होने पर भी हत्ती का भारोपीय स्वरूप नष्ट न हो सका। यही नहीं भारोपीय की अनेक विशेषताएँ तो केवल हत्ती में ही सुरक्षित हैं। उदाहरण-स्वरूप $\text{ḫ}/\text{ḫs}$ के वर्तमानकाल परस्मैपद प्रथम पुरुष के बहुवचन के रूप में आदि-स्वर 'ए' केवल हत्ती में ही वर्तमान है। मूल-भाषा में रूप था ḫs एसोन्ति। इसके बाद मूल-भाषा से एकार का लोप हो गया और तब ḫs सेन्ति अथवा ḫs सेन्ति रूप बना। इससे ही संस्कृत 'सन्ति', ग्री० 'एन्ति', लै० 'सुन्त' आदि रूप सिद्ध हुए। किन्तु हत्ती में 'असनञ्जि' (asanzi) रूप मिलता है। इसप्रकार हत्ती का रूप मूल-भाषा के ḫs सेन्ति अथवा ḫs सेन्ति से ही आया है, परन्तु रूप ḫs सेन्ति ḫs सेन्ति से नहीं। हत्ती की इस प्राचीनता का अनुभव कर कतिपय भाषाविज्ञानियों की यह स्पष्ट धारणा है कि एक ओर जहाँ आदिमभाषा से भारोपीय की उत्पत्ति हुई है, वह दूसरी ओर हत्ती की भी। इसका विवरण इस प्रकार है—



तुखारीय—हत्ती की भाँति ही तुखारीय अथवा तोखारीय का आविष्कार भी वर्तमान शताब्दी में ही हुआ है। मध्य-एशिया स्थित चीनी-तुर्किस्तान में अंग्रेज, फ्रेंच, रूसी तथा जर्मन विद्वानों के अन्वेषणों के फल-स्वरूप सन् १९०४ ई० में अनेक हस्तलिखित ग्रंथ तथा कागज-पत्र प्राप्त हुए। इन ग्रंथों तथा लेखों की लिपि खरोष्टी एवं ब्राह्मी है। प्रो० सीग

(Sieg) ने इन ग्रंथों में प्रयुक्त भाषा का विशेष अध्ययन किया और यह भारोपीय परिवार के कतम् (केरडुम) वर्ग की प्रमाणित हुई। चूँकि इस भाषा के बोलनेवाले 'तुखार' अथवा 'तोखार' लोग थे, अतएव इस भाषा का नामकरण तुखरीय अथवा तोखारीय किया गया। सातवीं शताब्दी के लगभग यह भाषा लुप्त हो गई थी।

तुखरीय ग्रंथों में स्वरूप से दो विभाषाएँ प्रयुक्त हुई हैं। इन्हें विद्वानों ने 'अ' और 'ब' विभाषाएँ कहा है। इनमें प्रथम वास्तव में तुखारों की भाषा है और इसको तुखारीय कहना उपयुक्त है। द्वितीय कृचा-प्रदेश की भाषा है। अतएव इसे प्राचीन कृची कहना ठीक होगा। कई बातों में तुखारीय भाषा केलिक तथा इतालीय भाषाओं से साम्य रखती है।

भारत-ईरानी अथवा आर्यवर्ग

भारत-ईरानी भाषा-भाषी अपने को आर्य कहकर सम्बोधित करते थे। यही कारण है कि इस वर्ग की भाषा को 'भारत-ईरानी अथवा आर्य' नाम से अभिहित किया जाता है। भारोपीय परिवार की भाषाओं में भारत-ईरानी वर्ग में सबसे प्राचीन साहित्यिक सामग्री उपलब्ध है। इसकी दो उपशाखाएँ हैं—(१) ईरानीय (२) भारतीय। ईरानीय के अन्तर्गत भी दो भाषाएँ हैं। इनमें एक है अवेस्ता की भाषा तथा दूसरी है प्राचीन फारसी भाषा। जरथुस्त्र के (सं० जरठोष्ट्र) के उपासक पारसी लोग अवेस्ता को उसी प्रकार सम्मान की दृष्टि से देखते हैं जिस प्रकार हिंदू वेद को। ईरान के उत्तर एवं उत्तर पूर्व के प्रदेश की बोलचाल की भाषा ही वस्तुतः अवेस्ता की आधारभूत भाषा थी। अवेस्ता के प्राचीनतम अंश उसकी गाथाएँ हैं। गाथाओं की भाषा अन्य अंशों की भाषा से प्राचीन है। ऋग्वेद की भाषा से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। विद्वानों के अनुसार ऋषि जरथुस्त्र ने इसकी रचना ईसा पूर्व सातवीं-आठवीं शताब्दी में की होगी। अर्वाचीन अवेस्ता के अन्य अंशों की रचना अनुमानतः ईसा पूर्व तृतीय-चतुर्थ शताब्दी में हुई होगी। किन्तु अवेस्ता का संकलन बहुत बाद में हुआ। यह कार्य सासानीय-वंश के राजत्व-काल में ईसवी तीसरी शताब्दी से सातवीं शताब्दी के बीच सम्पन्न हुआ था। इसके पूर्व प्राचीन अवेस्ता साहित्य का बहुत अंश विनष्ट हो चुका था। आज अवेस्ता के रूप में जो साहित्य उपलब्ध है, वह प्राचीन विराट् साहित्य का अवशेष मात्र ही है।

जरथुस्त्र के पूर्व के ईरानीय आर्य भारतीय आर्यों की भाँति ही यज्ञ-परायण तथा देवोपासक थे। अवेस्ता में आज भी उस प्राचीन धर्म के चिह्न उपलब्ध हैं। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि जरथुस्त्रीय धर्म ग्रहण करने के पश्चात् भारतीय तथा ईरानीय आर्यों में पारस्परिक विद्वेष हो गया। इसके प्रमाण 'देव' तथा 'असुर' शब्द हैं। ईरानीय में 'देव' का अर्थ है 'अपदेवता' अथवा राक्षस। इसप्रकार आर्यों के प्राचीन देवता 'नासत्य' एवं 'इन्द्र' आदि ईरानियों के लिए अपदेवता बन गए। अवेस्ता में देव शब्द का अर्थ यही है। ठीक इसी प्रकार संस्कृत में असुर शब्द के अर्थ में विपर्यय हो गया है। ऋग्वेद के प्राचीन-मंत्रों में 'असुर' शब्द वरुण आदि देवताओं के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है। अवेस्ता में भी ईश्वर को 'अहुरमज़दा' (असुरमेधाः) कहा गया है; किन्तु आगे चलकर वैदिक-साहित्य में ही 'असुर' शब्द देव विरोधी अथवा राक्षस-वाची हो गया है। इस प्रकार

इन दो शब्दों में ईरानीय तथा भारतीय आर्यों के धार्मिक-कलह का इतिहास सन्निविष्ट है। यह होते हुए भी कतिपय ऐसे देवता हैं जो ईरानीय एवं भारतीय आर्यों द्वारा समान रूप से पूजित हैं। इनमें 'मित्र', 'अर्यमा' एवं 'सोम' उल्लेखनीय हैं।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि भारतीय आर्य-भाषा (वैदिक-संस्कृत) तथा ईरानीय-आर्य-भाषा (अवेस्ता की भाषा) में अत्यधिक साम्य है। नीचे अवेस्ता से एक पद लेकर उसे संस्कृत में अनूदित किया जाता है। इससे दोनों भाषाओं की समता स्पष्ट हो जायेगी। यह अवेस्ता के यस्त ६ का प्रथम पद है। इसका छन्द भी प्रायः अनुष्टुप है।

अवेस्ता का पद

हावनीम् आ रतुम आ
हओमो उपाइत् जरथु.श्रेम,
आत्रे मे पइरियओन् दधे न्तेम्,
गाथाओ सूच श्रावयन्तेम्।
आ-दिम् पे रे सत् जदथु.श्रो, 'को नरे' अही ?
यिम् अजे म् वीस्पहे अइहेउश्
अस्तवतो खणेश्ते म् दादरेस् ॥

संस्कृत-रूप

सावने आ कलौ आ
सोम उपैत् (उपागात्) जरठोष्ट्रम् ;
अथरं परि-योस्-दधतम्,
गाथाश्च श्रावयन्तम्।
आतं (अ) पृच्छत् जरठोष्ट्रः ; 'को नरो असि ?'
यं अहं विरवस्य असोः (असुमतः)
अस्थन्वतः श्रेष्ठं ददर्श ॥'

अनुवाद—

सवनवेला (प्रातःकाल) में होम (सोम) जरथुरत्र के पास आया जो अग्नि को उज्ज्वल कर रहा था और उसको गाथा सुना रहा था। उससे जरथुरत्र ने पूछा, 'आप कौन पुरुष हैं, जिन्हें मैं सभी अस्थिवारियों (जीवधारियों अथवा प्राणियों) में श्रेष्ठ देख रहा हूँ।'

अवेस्ता को जिस समय संकलित एवं लिपिबद्ध किया गया था, उस समय तक ईरानीय भाषा में पर्याप्त परिवर्तन एवं रूपान्तर हो गया था, यही कारण है कि इसके शब्द-रूप आदि में बहुत अन्तर मिलता है। अर्वाचीन अवेस्ता में स्वरों का बाहुल्य, ह्रस्व-दीर्घ का विपर्यय, व्यन्जन-वर्णों का ऊष्मीकरण तथा अत्यधिक मात्रा में अपिनिहिति के रूप मिलते हैं। गाथिक (पुरानी अवेस्ता) में उच्चारण एवं व्याकरण-सम्बन्धी इसप्रकार की अव्यवस्था का अभाव है।

प्राचीन फारसी—ईरान के दक्षिण-पश्चिम प्रदेश की भाषा थी। इस प्रदेश का पुराना नाम पारस था। इसके अधिवासी हखामनीशीय-वंश के अम्युदय के साथ-साथ

उनकी मातृ-भाषा प्राचीन-फारसी भी ईरान की राज्य-भाषा हो गई। इस वंश के सम्राट् दारयवदश (सं० धारयदसुः Dareios or Darius — ईसा पूर्व ५२१-४८५) तथा उसके पुत्र जरक्सीज (सं० जर्यापं Xerxes) अत्यधिक प्रतापी हुए। इन दोनों के जो शिलालेख तथा ताम्रलेख मिले हैं, उन्हीं से प्राचीन-फारसी की सामग्री उपलब्ध हुई है। प्राचीनकाल में मैसेपोटामिया तथा एशियामाइनर में जो कीलाचर प्रचलित थे, उसीके एक रूप में प्राचीन फारसी के ये पुरालेख मिले हैं।

नीचे दारयवदश के अभिलेख की कतिपय पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं। अवेस्ता की भाषा के समान ही प्राचीन-फारसी का संस्कृत से कितना अधिक साम्य है, यह इससे स्पष्ट हो जायेगा।

फारसी अभिलेख की पंक्तियाँ—

“धातिव् दारयवदश स्शायथिय इमत्यमना कर्तम् पसाव यथा स्शायथिय अववम् । कम्बुजिय नाम कूरुश पुत्र अमास्वम् तउमाया इउवम् इदा स्शायथिय आह; अववा कम्बुजियवा वाता वरदिय नाम आह हमाता हमपिता कम्बुजियवा; पसाव कम्बुजिय अवम् वरदियम् अवाजन् । यथा कम्बुजिय वरदियम् अवाजन् कारवा नईय अजदा अववत्य वरदिय अवजत । पसाव कम्बुजिय मुद्रायम् अशियव । यथा कम्बुजिय मुद्रायम् अशियव पसाव कार अरिक अवव; पसाव द्रउग दहउवा वसिय अवव उता पार्सइय् उता यावइय् उता अनियाउवा द्रह्मु वा ॥”

संस्कृत-रूप—

“शास्ति धारयदसुः जियन् (= जत्रियः) इदं त्यत् मया कृतं परचात् अवत् (एतत्) यदा जियन् (= जत्रियः) अभवम् । कम्बुजो नाम कुरोः पुत्रः अस्माकं लोकस्य (= कुलस्य)—असौ इध (= इह) जियन् (= जत्रियः) आस; अस्य कम्बुजस्य आता वरदियो नाम आस समातृकः सपितृकः कम्बुजस्य; परचात् अवत् (= एतत्) कम्बुजः तं वरदियं अवाहन् । यदा कम्बुजो वरदियं अवाहन्, कारस्य (= लोकस्य) न एतत् अदा अभवत् त्यत् (= सः) वरदियं अवाहन्यत् । परचात् अवत् (= एतत्) कम्बुजो मित्र (देशं) अच्यवत् । यदा कम्बुजो मित्रदेशं अच्यवत् पश्चात् अवत् (एतत्) काराः (= लोकाः) अरिका अभवन्; पश्चात् अवत् द्रोहः दस्यौ (देशे) आ वशी अभवत्, उत पारस (देशे), उत मद्र (देशे), उत अन्येषु आ दस्युषु (देशेषु) आ ॥”

अनुवाद—

राजा दारयवदश (धारयदसु) कहता है; जब मैं राजा हुआ, उसके पश्चात् मैंने यह किया। हमारे कुल का कम्बुज नाम का कुरु का पुत्र—वह यहाँ का शासक था। कम्बुज का वरदिय नामक समातृक सपितृक भाई था; इसके पश्चात् कम्बुज ने वरदिय का वध कर दिया। जब कम्बुज ने वरदिय का वध किया, जनता को यह विदित न हुआ कि वरदिय मारा गया है। इसके पश्चात् कम्बुज मित्र चला गया। जब कम्बुज मित्र चला गया, इसके पश्चात् लोग शत्रु हो गए। इसके पश्चात् समस्त देश में द्रोह फैल गया, फारस में और मद्र (मीडिया Media) देश में और अन्य देशों में (द्रोह फैल गया)।

जिस प्रकार प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा (वैदिक-संस्कृत) का विवर्तन पाळि, प्राकृत तथा आधुनिक-भारतीय-आर्य-भाषाओं के रूप में हुआ उसीप्रकार प्राचीन-ईरानीय ने मध्य-ईरानीय (पहलवी) तथा अर्वाचीन फारसी को जन्म दिया ।

मध्य-ईरानीय-भाषा को 'पहलवी' (< प्रा० फा० पर्थ्व, सं० पह्लव, फा० पह्लव 'योडा') के नामसे अभिहित किया जाता है । ईसा की तीसरी से नवीं शताब्दी तक यह भाषा प्रचलित थी । इसमें ईरानीय शब्दों के साथ-साथ अरबी शब्दों का प्रयोग होने लगा और अनेक अरबी शब्द ईरानीय प्रत्यय लगाकर व्यवहृत हुए । इसप्रकार पहलवी प्राचीन फारसी की अपेक्षा आधुनिक फारसी के अधिक निकट है । इसमें लिङ्ग-भेद के कारण शब्द के रूप में भिन्नता समाप्त हो गई और सुप्-विभक्तियों का काम अव्ययों से लिया जाने लगा ।

पहलवी के अतिरिक्त कुछ अन्य उपभाषाएँ भी मध्य-ईरानीय के अंतर्गत थीं । इनमें 'शक' भाषा उल्लेखनीय है । इस भाषा में अनेक बौद्ध-ग्रंथों का अनुवाद हुआ था ।

आधुनिक फारसी में अरबी भाषा का प्रभाव इतना अधिक बढ़ गया है कि प्राचीन फारसी से इसकी समानता अल्पांश में ही दिखाई देती है । प्राचीन फारसी में प्रधानतया सुप्-विभक्तियों के प्रयोग से शब्दों का पारस्परिक सम्बन्ध एवं क्रिया के साथ सम्बन्ध प्रकट किया जाता था ; परंतु अर्वाचीन फारसी में अव्ययों आदि के प्रयोग से तथा वाक्य में शब्दों की स्थिति से यह सम्बन्ध व्यक्त किया जाता है । अफगानी अथवा पश्तो एवं काश्मिरन सागर के आसपास की कुछ भाषाएँ भी अर्वाचीन-ईरानीय के अंतर्गत हैं ।

प्रियर्सन आदि भाषाविज्ञान के कुछ पण्डितों ने भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमांत-प्रदेश एवं पामीर की उपत्यका की भाषाओं तथा काश्मीरी को भारतीय एवं ईरानीय-आर्य-भाषाओं के मध्य में स्थान दिया है और इनको 'दर्दिय' (Dardic) नाम से अभिहित किया है । इन भाषाओं में ईरानीय एवं भारतीय आर्य-भाषाओं की विशेषताओं का सम्मिश्रण अभिलक्षित होता है ।

भारतीय-आर्य-भाषा

भारत में आर्यों का आगमन किस काल में हुआ, यह प्रश्न अत्यंत विवाद-ग्रस्त है ; परन्तु साधारणतया यह माना जाता है कि २०००-१५०० ई० पू० भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमांत-प्रदेश में आर्यों के दल आने लगे थे । यहाँ पहले से बसी हुई अनार्य-जातियों को परास्त कर आर्यों ने सप्तसिंधु (आधुनिक पंजाब) देश में आधिपत्य स्थापित कर लिया । यहाँ से वह धीरे-धीरे पूर्व की ओर बढ़ते गए और मध्य-देश, काशी-कोशल, मगध-विदेह, अङ्ग-वङ्ग तथा कामरूप में स्थानीय अनार्य-जातियों को अभिभूत कर उन्होंने अपने राज्य स्थापित कर लिये । इस प्रकार समस्त उत्तरापथ में आर्यों का आधिपत्य जम गया । श्वेद आर्य-संस्कृति ने दक्षिण-पथ में प्रवेश किया और जब यूनानी राजदूत मेगास्थनीज भारत में आया था तब तक आर्य-संस्कृति सुदूर-दक्षिण तक में फैल चुकी थी ।

आर्यों की विजय राजनीतिक विजय मात्र न थी । वह अपने साथ सुविकसित भाषा एवं यज्ञ-परायण संस्कृति लाये थे । राजनीतिक विजय के साथ-साथ उनकी संस्कृति एवं भाषा भी भारत में प्रसार पाने लगी । परन्तु स्थानीय अनार्य जातियों के प्रभाव के वह

सर्वथा मुक्त न रह सकीं। हड़प्पा एवं मोहिंजोदरो की खुदाइयों से सिन्धु-वाटी की जो सम्यता प्रकाश में आई है, उससे स्पष्ट विदित होता है कि याथावर, पशु-पालक आर्यों के आगमन से पूर्व सिन्धु-वाटी में नागरिक सम्यता का बहुत विकास हो चुका था। अतः यह सर्वथा संभव है कि आर्यों की भाषा, संस्कृति तथा धार्मिक विचारों पर अनार्य-जातियों के सम्पर्क का बहुत प्रभाव पड़ा होगा।

भारत में आर्यों का प्रसार सरलतया सम्यक्त न हुआ था। उनको अनेक प्राकृतिक एवं मानुषिक बाधा-विरोधों का सामना करना पड़ा था। अतः प्रसार के इस कार्य में अनेक शताब्दियाँ लग गईं। इस काल-क्रम में भाषा भी स्थिर न रही। उसके रूप में परिवर्तन-विवर्तन होता गया। सौभाग्य से भारतीय-आर्य-भाषा का अत्यन्त प्राचीन काल से लेकर आधुनिक-काल तक का रूप उसके अवशिष्ट-खलित रूप से उपलब्ध साहित्य में बहुत कुछ सुरक्षित है। अतः इस भाषा के विकास की प्रत्येक कड़ी को प्रकाश में लाना भाषा-विज्ञान के आचार्यों के लिए अपेक्षाकृत सरलता से संभव हो सका है।

विकास-क्रम के विचार से भारतीय-आर्य-भाषा के तीन विभाग किए जाते हैं— (१) प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा (वैदिक-संस्कृत), (२) मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा (अशोक के अभिलेखों की भाषा, पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश) और (३) आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषा (हिन्दी, बंगाली, गुजराती, मराठी, पंजाबी-सिन्धी आदि)।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा

ऊपर कहा जा चुका है कि भारत में आनेवाले आर्यों के दल अपने साथ यज्ञ-परायण संस्कृति लाये थे। प्राचीन-ईरानीय संस्कृति के अध्ययन से विदित होता है कि भारत में प्रवेश करने से पहले से ही आर्यों में इन्द्र, मित्र, वरुण आदि देवताओं की उपासना प्रचलित थी। भारत में बस जाने पर यज्ञों के विधि-विधान में विकास होता गया और आर्य-ऋषि देवताओं की प्रशंसा में सूक्तों की रचना करते गए। यह सूक्त परम्परागत रूप में ऋषि-परिवारों में सुरक्षित रखे जाने लगे। बाद में विभिन्न ऋषि-परिवारों से सूक्तों का संग्रह किया गया। इस संकलन का फल है ऋग्वेद-संहिता। उस अविज्ञात अत्यंत प्राचीन-काल से वेदाध्ययन-परायण मनीषियों ने श्रुति-परम्परा से ऋक्संहिता को अविकलित रूप में सुरक्षित रखकर भारोपीय-परिवार के प्राचीनतम साहित्य को हम तक पहुँचाया है।

यज्ञों के विकास के साथ-साथ वैदिक वाङ्मय में वृद्धि होती गई। वैदिक-साहित्य के तीन विभाग हैं— (१) संहिता, (२) ब्राह्मण एवं (३) उपनिषद्। संहिता-भाग में ऋक्संहिता के अतिरिक्त 'यजुः संहिता', 'साम-संहिता' तथा 'अथर्व-संहिता' है। 'यजुः संहिता' में यज्ञों के कर्म-कारण में प्रयुक्त मंत्र संगृहीत हैं। इसके मंत्र यज्ञों में प्रयोग के क्रम से रखे गए हैं और पद्य के साथ-साथ गद्य में भी अनेक मन्त्र उपलब्ध होते हैं। यजुः संहिता—'कृष्ण' एवं 'शुक्ल'—इन दो रूपों में है। कृष्ण-यजुर्वेद-संहिता में मंत्र-भाग के साथ ही व्याख्यात्मक गद्य भाग भी संकलित है, परन्तु शुक्ल-यजुर्वेद-संहिता में केवल मन्त्र-भाग है। 'सामवेद-संहिता' में सोम-यागों में गाए जानेवाले सूक्तों को गेय पदों के रूप में रूजाया गया है। इसके अधिकांश सूक्त ऋग्वेद-संहिता से लिये गए हैं।

‘अथर्व-संहिता’ में जन साधारण में प्रचलित मंत्र-तंत्र, टोने-शेटकों का संकलन हुआ है। इसकी सामग्री ऋक्संहिता से कम प्राचीन नहीं है, परन्तु चिरकाल तक वेद के रूप में मान्यता प्राप्त न होने के कारण इसकी भाषा का प्राचीन रूप सुरक्षित नहीं रह पाया है।

ब्राह्मण-भाग में कर्म-कारण की व्याख्या की गई है और इसी प्रसंग में अनेक उपाख्यान भी दिए गए हैं। प्रत्येक ‘वेद’ के अपने-अपने ‘ब्राह्मण’ हैं। इन ग्रंथों की रचना गद्य में हुई है। ऋग्वेद का प्रधान ब्राह्मण-ग्रंथ ‘ऐतरेय ब्राह्मण’ है। ब्राह्मण-ग्रंथों में यह सबसे प्राचीन है और इसका रचना काल अनुमानतः १००० ई० पू० है। ‘सामवेद’ के ब्राह्मण-ग्रंथों में तारक्य अथवा पञ्चविंश-ब्राह्मण विशेष उल्लेखनीय है। ‘शतपथ-ब्राह्मण’ शुक्ल यजुर्वेद का ब्राह्मण-भाग है। ‘तैत्तिरीय-ब्राह्मण’ आदि कृष्ण यजुर्वेद के ब्राह्मण-ग्रंथ हैं। ‘अथर्ववेद’ को ‘वेद’ के रूप में स्वीकार कर लेने पर इसके साथ भी ब्राह्मण-ग्रन्थ जोड़े गए।

‘उपनिषद्’ ब्राह्मण-ग्रंथों के परिशिष्ट भाग हैं। इनमें वैदिक-मनीषियों के आध्यात्मिक एवं पारमार्थिक चिंतन के दर्शन होते हैं। इनमें आर्यों के ज्ञानकारण का उदय एवं विकास हुआ। इनकी सरल प्रवाहमयी भाषा एवं हृदयप्राहिणी शैली अत्यन्त प्रभावशाली है।

भारत में प्रवेश करनेवाले आर्यों के विभिन्न दलों की भाषा में थोड़ी-बहुत भिन्नता अवश्य थी, परन्तु उनमें साहित्यिक-भाषा का एक सर्वमान्य रूप विकसित हो चुका था। इसी साहित्यिक-भाषा में ‘ऋक्संहिता’ के सूक्तों की रचना हुई। दीर्घ-काल तक ये श्रुति-परम्परा ऋषि-परिवारों में सुरक्षित रखे जाते रहे। परन्तु जैसे-जैसे बोलचाल की भाषा में सूक्तों की भाषा से भिन्नता बढ़ती गई और वह दुर्बोध होने लगी, वैसे-वैसे इसके प्राचीन रूप को सुरक्षित रखने के लिए संहिता के प्रत्येक पद को संधि-रहित अवस्था में अलग-अलग कर ‘पद-पाठ’ बनाया गया तथा ‘पद-पाठ’ से ‘संहिता-पाठ’ बनाने के नियम निर्धारित किए गए। इसप्रकार प्रत्येक वेद की विभिन्न शाखाओं के ‘प्रातिशाख्यों’ की रचना हुई। प्रातिशाख्यों में अपनी-अपनी शाखा के अनुरूप वर्ण-विचार, उच्चारण-विधि, पद-पाठ से संहिता-पाठ बनाने की विधि आदि विषयों पर पूर्णतया विचार किया गया है। ‘पद-पाठों’ एवं ‘प्रातिशाख्यों’ से यह असंदिग्ध रूप से विदित होता है कि इनकी रचना के समय ‘संहिता’ का जो रूप था, वही अविकल रूप में हमें आज उपलब्ध हुआ है। यहाँ पर वैदिक-भाषा के वर्ण-समूह एवं शब्द तथा धातु-रूपों पर कुछ प्रकाश डाला जाता है।

स्वर-ध्वनियाँ

भारत में प्रवेश करने से पहले ही आर्य-भाषा में मूल-भारोपीय-भाषा की ‘अ’, तथा ह्रस्व ‘ए’, ‘ओ’ के स्थान पर ‘अ’ तथा इनकी दीर्घ-ध्वनियों के स्थान पर ‘आ’ का प्रयोग होने लगा था। परन्तु यह बात ध्यान देने योग्य है कि भारोपीय के ‘ए’ का स्थान ग्रहण करनेवाले प्राचीन-भारतीय-आर्यभाषा के ‘अ’ से पूर्व भारोपीय कंठ्य-ध्वनि तालव्य-ध्वनि में परिणत हो गई है, यथा—ग्री अगेइ वैं० सं० अजति में ‘ज्’ का परवर्ती ‘अ’ भारोपीय ‘ए’ के स्थान पर आया है, अतः भारोपीय कंठ्य ‘ग्’ भी भारतीय प्रतिरूप में ‘ज्’ में परिणत हो गया है। प्राचीन-भारतीय आर्य-भाषा के ‘अ’ एवं ‘आ’ बहुधा मूल ह्रस्व एवं दीर्घ अर्ध-व्यञ्जन ‘त्’, ‘य्’

के स्थान में भी प्रयुक्त हुए हैं और अनुदात्त 'अन्' एवं 'अम्' का स्थान ग्रहण करते हैं, यथा—'सन्त्-अम्' और 'सन्-आ', 'अ-नाम्-अन्' और 'गन्' तथा 'स्वा-न्' (√स्वन् 'स्रोदना' से) आदि उदाहरणों में स्पष्ट है।

इस प्रकार प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में ह्रस्व एवं दीर्घ मिलाकर निम्नलिखित तेरह स्वर-ध्वनियाँ रह गईं—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, औ।

इनमें से पहले की नौ स्वर-ध्वनियों को प्रातिशाक्त्यों में 'समानाचर' तथा बाद की चार स्वर-ध्वनियों को 'संध्यचर' संज्ञा दी गई है। संध्यचरों में भी 'ए' 'ओ' गुण तथा 'ऐ' 'औ' वृद्धि स्वर हैं। 'ए' तथा 'ओ' क्रमशः 'अ + इ' तथा 'अ + उ' की गुण-संधि के परिणाम हैं और 'ऐ' तथा 'औ' क्रमशः 'आ + इ' एवं 'आ + उ' की वृद्धि-संधि के। परन्तु कुछ शब्दों में इ, ध् अथवा इ का पूर्ववर्ती 'ए' = मूल 'अन्' के, यथा—'एधि' (√'अस्' 'होना' 'अवे' '(अ) ज् धि), नेदीय 'समीप' (अवे० नज् शो), देहि अथवा देहि (अवे० दज् दि)। इसीप्रकार सुप्-प्रत्यय के भ् एवं कृत-प्रत्यय के य् 'व्' से पूर्ववर्ती 'ओ' = मूल 'अन्' के, यथा—'रक्षोभिः' ('रक्षस्' का तृतीय बहुवचन का रूप), दुवो-यु 'दान का इच्छुक' (अन्य रूप 'दुवस्यु'), एवं 'सहोवत्' (अन्य रूप 'सहस्वन्त')।

संधि में 'ऐ' 'औ' का 'आय्', 'आव्' में परिणत होना, यही प्रदर्शित करता है कि इनका मूलरूप 'आइ' 'आउ' ही है।

वैदिक-भाषा की एक प्रधान विशेषता है 'स्वर' अथवा 'संगीतात्मक-स्वराघात' (Pitch accent)। प्रधान-स्वरयुक्त स्वर-ध्वनि को 'उदात्त' (acute), स्वरहीन स्वर-ध्वनि की 'अनुदात्त' (unaccented) तथा उदात्त-स्वर की अव्यवहित परवर्ती निम्नगामी स्वर-ध्वनि एवं उदात्त में उठकर अनुदात्त-स्वर में ढलनेवाले अक्षर की 'स्वरित' (circumflex) संज्ञा है। इस स्वराघात-परिवर्तन के कारण शब्दों के अर्थ तक में परिवर्तन हो जाता है। आद्युदात्त (जिसका आदि का स्वर 'उदात्त' हो) 'प्रक्षन्' शब्द नपुंसकलिङ्ग है और इसका अर्थ है 'प्रार्थना' परन्तु यही शब्द 'अन्तोदात्त' (प्रक्षन्) होने पर पुल्लिङ्ग हो जाता है और तब इसका अर्थ होता है 'स्तोता'। अक्संहिता में अनुदात्त स्वर प्रकट करने के लिए अक्षर के नीचे पढ़ी—रेखा तथा स्वरित के लिए अक्षर के ऊपर खड़ी (⊥) रेखा खींची जाती है, यथा जुहोति (इसमें 'जु' अनुदात्त, 'हो' उदात्त एवं 'ति' स्वरित है)।

भारोपीय-मूल-भाषा के प्रसंग में 'अपभ्रुति' (Ablaut) का उल्लेख किया जा चुका है। संस्कृत-वैयाकरण इसप्रकार के स्वर-परिवर्तन से परिचित थे और 'अपभ्रुति' के विभिन्न-क्रमों को उन्होंने 'गुण', 'वृद्धि' एवं 'सम्प्रसारण' के नाम से अभिहित किया। परन्तु संस्कृत-वैयाकरणों और आधुनिक भाषा-विज्ञानियों की व्याख्या में कुछ अन्तर है। संस्कृत-वैयाकरणों ने 'इ, उ, ऋ, ए' को प्रकृत-स्वर मानकर 'ए, ओ, अर्, अल्' को इनका दीर्घीभूत रूप बतलाया। परन्तु वास्तव में 'इ, उ, ऋ, ए' प्रकृत-स्वर न होकर 'ए, ओ, अर्, अल्' के ह्रस्वीभूत रूप हैं। √पत्-गिरना के 'पतामि' (ग्री० पेतोमइ) में घातु का अविकृत रूप, 'अपत्तम्' में ह्रस्वीभूत-रूप, एवं 'अपाति' में दीर्घीभूत रूप स्पष्ट हैं।

स्वर-ध्वनियों के उच्चारण में वैदिक-काल की कुछ विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं। 'अ' का उच्चारण प्रातिशाख्यों के समय में अति-ह्रस्व-संवृत (Closed) स्वर के रूप में होने लगा था, परन्तु विद्वानों का अनुमान है कि मंत्रों के रचना-काल में यह विवृत-स्वर रहा होगा। 'अ' का उच्चारण आजकल 'रि' किया जाता है। परन्तु वैदिक-काल में इसका उच्चारण ऐसा न था। ऋक्संहिता में 'अ' को रेफ-युक्त स्वर-ध्वनि कहा गया है। इससे जान पड़ता है कि इसका उच्चारण प्राचीन ईरानीय 'ऐ' के समान रहा होगा। प्राचीन ईरानीय में 'अ' के स्थान पर 'ऐ' आया है। यही बात 'ल' के उच्चारण के विषय में भी है। 'ल' का प्रयोग अत्यल्प रहा होगा, क्योंकि यह स्वर-ध्वनि केवल 'कलुप्' धातु और इसके 'कलुप्ति' आदि रूपों में ही मिलती है। 'ऐ' 'ओ' का उच्चारण आजकल 'अइ, अउ' के समान है, परन्तु संघि में इन संध्यचरों के परिवर्तन पर ध्यान देने और मंत्रों के वृन्द की लय के निर्वाह के विचार से इनका उच्चारण 'आइ' 'आउ' रहा होगा, ऐसा जान पड़ता है।

'अजसंहिता' में वृन्द की लय ठीक रखने के लिए 'र' युक्त-व्यञ्जन के बीच अति ह्रस्व स्वर-ध्वनि का सन्निवेश आवश्यक हो जाता है। इस स्वर-सन्निवेश को 'स्वर-भक्ति' कहते हैं। इसप्रकार 'इन्द्र' का उच्चारण 'इन्द्र अर' करना पड़ता है।

व्यञ्जन-ध्वनियाँ

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में मूल भारोपीय भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियाँ अन्धा भाषाओं की अपेक्षा अधिक पूर्णतया सुरक्षित रहीं। व्यञ्जन-ध्वनियों में मूर्धन्य 'ट-वर्ग' का सन्निवेश भारतीय-आर्य-भाषा की निजी विशेषता है। संभवतः ट-वर्ग की उत्पत्ति द्रविड़ प्रभाव के फलस्वरूप हुई। ऋक्संहिता में मूर्धन्य-व्यञ्जन केवल पद के मध्य एवं अन्त में ही आए हैं। यह मूर्धन्य व्यञ्जन-ध्वनियाँ, मूर्धन्य 'प' (मूल, स, श, ज, ह) अथवा 'र' से अनुगमित दन्त्य-व्यञ्जनों के परिवर्तन के परिणाम हैं, यथा 'दुष्टर' 'अजय' (= 'दुस्तर'), 'वष्टि' (= 'वश + ति' 'इच्छा करता है'), मृष्ट (= 'मृज्-त') 'प्रक्षलित', 'नीड' (= 'निष्-द') 'घोंसला', दूडी (= 'दुज्-धी') 'अस्वस्थ', 'टड' (= 'टड्-त'), 'नृणाम्' (नृ—'नाम्') इत्यादि।

'ट-वर्ग' के समावेश से प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा में व्यञ्जन-ध्वनियों के उच्चारण स्थान के अनुसार निम्नलिखित पाँच वर्ग हो गए—

- (१) कंठ्य-वर्ग (क, ख, ग, घ, ङ),
- (२) तालव्य-वर्ग (च, छ, ज, झ, ञ),
- (३) दन्त्य-वर्ग (त, थ, द, ध, न),
- (४) ओष्ठ्य-वर्ग (प, फ, ब, भ, म) तथा
- (५) मूर्धन्य-टवर्ग (ट, ठ, ड, ढ, ण)।

इन पाँच वर्गों के अतिरिक्त इसमें चार अर्ध-स्वर-ध्वनियाँ 'य, व, र, ल', तीन ऊष्म-ध्वनियाँ 'श, ष, स', प्राण-ध्वनि 'ह', अनुनासिक - (m) तथा विसर्जनीय (:), जिह्वामूलीय (h) एवं उपध्यानीय (h) विद्यमान हैं। वर्गों के अन्तर्गत वैदिक-भाषा में ल (l) तथा लह (lh) भी सम्मिलित हैं, जो ऋक्संहिता में क्रमशः स्वरमध्यग 'ड, ढ' का स्थान ग्रहण करते हैं, यथा—'ईळ' (परन्तु 'ईड्य'), 'मीळहुपे' (परन्तु 'मीडवान्')।

मूल-भारोपीय-भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियों ने आर्य-भाषा में क्या रूप ग्रहण किया, यह पीछे लिखा जा चुका है। यहाँ पर प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा की व्यञ्जन-ध्वनियों की कुछ विशेषताओं का उल्लेख किया जाता है। ङ्, ज्, न्, म्, ण्, इन पाँच नासिक्य-स्पर्श-व्यञ्जनों में केवल 'न्' एवं 'म्' ही पद में किसी भी स्थान पर स्वतन्त्र रूप से मिलते हैं; शेष तीन नासिक्य पद के आरम्भ में नहीं आते और ज् तथा ण् पदान्त में भी स्थान नहीं पाते तथा इन तीनों नासिक्य-ध्वनियों की स्थिति अपने समीपस्थ व्यञ्जन पर निर्भर रहती है। कण्ठ्य ङ् पदान्त में केवल उन्हीं पदों में मिलता है जिनमें पदान्त क् अथवा ग् का लोप हुआ हो अथवा जिन पदों के अंत में 'इश्' का योग हो, यथा 'प्रत्यङ्' ('प्रत्यक्' 'प्रत्यञ्च्' का प्रथमा एक वचन), 'कीदृङ्' ('कीदृश्' का प्रथमा एक व०)। पद के मध्य में ङ् केवल कण्ठ्य व्यञ्जनों के पूर्व ही नियमित रूप से आता है, यथा—'अङ्क्' 'अङ्ख', 'अङ्ग', 'जङ्घा'। पद के मध्य में अन्य व्यञ्जनों से पूर्व यह तभी आता है जब उनसे पूर्व 'क्' अथवा 'ग्' का लोप हो गया हो, यथा—युङ्धि ('युङ्गधि' के स्थान पर)। तालव्य-स्पर्श-नासिक्य व्यञ्जन 'ज्' केवल 'च्' या 'ज्' के पहले अथवा वाद में और 'ङ्' के पूर्व ही आता है, यथा—'पञ्च', 'यज्ञ' (= यज्ज), वाञ्छन्तु। मूर्धन्य 'ण्' केवल मूर्धन्य-स्पर्श-व्यञ्जनों के पूर्व आता है अथवा ङ्, 'र्' या 'ष्' के परवर्ती दन्त्य 'न्' का स्थान ग्रहण करता है, जैसे 'दण्ड', 'नृणाम्' (= 'नृनाम्') वर्ण, उष्ण इत्यादि। दन्त्य 'न्' भारोपीय 'न्' का सूचक है, परन्तु किन्हीं प्रत्ययों से पूर्व यह 'द्' 'त्' अथवा 'म्' का स्थान भी ग्रहण करता है, यथा—'अत्र' (< 'अद्' 'खाना') 'विद्युन्-मन्त' = (विद्युत्-मन्त), 'मृन्मय' (= मृद्-मय,) 'यन्त्र' (= यम्-त्र)।

श्रोष्ठ्य 'म्' भारोपीय 'म्' के सदृश है, यथा 'नामन्', लै० नोमेन् (Nomen)। इनके अतिरिक्त प्रा० भा० आर्य-भाषा में एक शुद्ध नासिक्य-ध्वनि है, जिसको 'अनुनासिक' तथा 'अनुस्वार' संज्ञा दी गई है। स्वर-ध्वनि से पूर्व यह नासिक्य ध्वनि 'अनुनासिक' कही जाती है और लिखी जाती है तथा व्यञ्जन से पूर्व इसकी 'अनुस्वार' संज्ञा होती है और यह — लिखी जाती है।

प्रा० भा० आर्य-भाषा का अर्ध-स्वर 'र्' भारोपीय 'र्' तथा बहुधा 'ल्' के स्थान में भी प्रयुक्त हुआ है। प्राचीन-ईरानीय में भी भारतीय 'र्', 'ल्' दोनों के स्थान में 'र्' मिलता है। इससे विदित होता है कि भारत-ईरानीय काल में भी 'र्' के स्थान में भी 'ल्' के प्रयोग की प्रवृत्ति चल पड़ी थी। भारतीय-आर्य-भाषा में 'र्' और 'ल्' ध्वनियों के प्रयोग की भिन्नता पर विचार कर भाषाविज्ञानी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि भारतीय-आर्य-भाषा का विकास तीन शाखाओं में हुआ। एक शाखा में केवल 'र्' ध्वनि थी, दूसरी में 'र्' एवं 'ल्' दोनों तथा तीसरी में केवल 'ल्' ध्वनि ही विद्यमान थी। श्रीर, श्रील एवं श्रील-एक ही शब्द के यह तीन रूप इन शाखाओं के परिचायक हैं।

प्रा० भा० आर्य-भाषा में मूल-भारोपीय-भाषा की शब्द एवं धातु-रूपों की सख्दि पूर्णतया सुरक्षित रही। शब्द एवं धातुओं के अनेकानेक रूपों ने वैदिक-भाषा को भाव-प्रकाशन में अपूर्व चमत्ता प्रदान की। परन्तु विभिन्न सुप्, तिङ् एवं अन्य प्रत्ययों के योग

के साथ-साथ शब्द एवं धातु के विविध रूपों में, इनके प्रकृत-रूप में, जो विकार उत्पन्न होते हैं, वह इतने अधिक हैं कि इनसे वैदिक-भाषा बहुत जटिल हो गई है।

प्राचीन भा० आ० भाषा के प्रातिपदिकों (सुप्-प्रत्यय के योग से पूर्व शब्द के रूप) को दो विभागों में बाँटा गया है—अजन्त (स्वरान्त) एवं हलन्त (व्यञ्जनान्त)। अजन्त-प्रातिपदिकों में ह्रस्व एवं दीर्घ 'अ, इ, उ, ऋ' कारान्त शब्द हैं। हलन्त प्रातिपदिक अन्तिम प्रकृत अथवा प्रत्ययान्त व्यञ्जन के अनुसार अनेक प्रकार के हैं, यथा—'क, च, त्र, थ, द, ध, भ, स, श' में अन्त होने वाले तथा 'वत्, तात्, इत्, उत्, त्, अन्त्, मन्त्, वन्त्, अन्, मन्, इन्, मिन्, विन्, अर्, तर्' इत्यादि प्रत्ययान्त शब्द। शब्दों के तीन लिङ्ग, तीन वचन एवं सम्बन्ध तथा सम्बोधन को मिलाकर आठ कारकों में रूप चलते हैं।

शब्द-रूपों (विशेषतया व्यञ्जनान्त शब्दों के रूपों) में प्रधान विशेषता यह लक्षित होती है कि कर्ता एवं कर्म कारक के एक-वचन तथा द्विवचन तथा कर्ताकारक में बहुवचन के रूपों में 'प्रातिपदिक' (base) का रूप अविभक्त (strong) रहता है तथा अन्य कारकों एवं वचनों में इसका ह्रस्वीभूत (weak) रूप आता है, यथा—'राजन्' शब्द के कर्ताकारक के तीनों वचनों, तथा कर्म-कारक के एक और द्विवचन में क्रमशः 'राजा', 'राजानौ', 'राजानः', 'राजानम्', 'राजानौ' रूप होते हैं, परन्तु कर्मकारक बहुवचन में 'राजः' (= 'राज्-वः'), करण-कारक एक वचन में 'राज्ञा' रूप बनते हैं। कर्ता—एवं कर्मकारक के इन पाँच रूपों को संस्कृत-वैयाकरणों ने 'सर्वनाम' स्थान' संज्ञा दी है और आधुनिक भाषा-विज्ञानी इनको प्रकृत-रूप अथवा अविभक्त रूप (strong cases) तथा अन्य रूपों को ह्रस्वीभूत रूप (weak-cases) कहते हैं।

कुछ शब्दों में ह्रस्वीभूत-रूपों में भी दो भेद हैं—(१) अति-ह्रस्वीभूत (weakest cases) जो उन सुप्-प्रत्ययों के योग से बनते हैं जिनके आदि में स्वर हैं (करण, सम्प्र०, अपा०, सम्ब० अधिकरण के एक वचन, सम्ब० अधि० के द्विवचन तथा सम्ब० के बहुवचन में) और (२) सामान्यतः ह्रस्वीभूत (middle cases), जो आदि में व्यञ्जन वाले सुप्-प्रत्ययों से निष्पन्न होते हैं (करण, सम्प्र०, अपादान एवं अधि० के बहुवचन में)। 'राजन्' शब्द का अति-ह्रस्वीभूत रूप 'राज्' (राज्च्) हो जाता है, यथा 'राज्ञा' राज्ञे (राजन्-ए) इत्यादि में तथा सामान्यतः ह्रस्वीभूत रूप में 'राज' ही रह जाता है, यथा 'राज्-भ्याम्' इत्यादि में।

प्रातिपदिक में इस भिन्नता का कारण स्वराघात (accent) का स्थान-परिवर्तन है। सर्वनाम-स्थान में 'स्वराघात' प्रातिपदिक पर रहता है, अतः उसका प्रकृत-रूप अविभक्त रहता है, परन्तु अन्य स्थानों पर वह 'सुप्-प्रत्यय' पर आ जाता है, जिससे प्रातिपदिक का रूप ह्रस्वीभूत हो जाता है। नपुंसक लिङ्ग शब्दों में केवल कर्ता तथा कर्म-कारक के बहुवचन की ही 'सर्वनाम-स्थान' संज्ञा होती है तथा जिन नपुंसक लिङ्ग 'प्रातिपदिकों' में 'अति-ह्रस्वीभूत' तथा सामान्यतः ह्रस्वीभूत का भेद रहता है, उनमें कर्ता तथा कर्मकारक द्विवचन में 'अति-ह्रस्वीभूत' एवं कर्ता तथा कर्मकारक एकवचन में सामान्यतः ह्रस्वीभूत रूप होते हैं, यथा—'प्रत्यक्' (कर्ता-कर्म, ए० व०), प्रतीची (हि० व०), प्रत्यञ्चि (व० व०)

बहुधा प्रातिपदिक एवं सुप्-प्रत्यय के मध्य किसी व्यञ्जन-ध्वनि का आगम होता है। अ, इ, उकारान्त नपुंसकलिंग प्रातिपदिक के कर्ता-कर्मकारक बहुवचन में सुप्-प्रत्यय 'इ' से पूर्व 'न्' का आगम होता है, यथा—'फलानि', 'आस्यानि' (आस्य = 'मुख') वारीणि (वारि = 'जल'), मधूनि (मधु = 'शहद')। इसीप्रकार सम्बन्ध-कारक बहुवचन में भी अत्रन्त प्रातिपदिक एवं सुप्-प्रत्यय के मध्य 'न्' का आगम होता है, यथा 'रामाणाम्', 'फलाणाम्', 'कन्याणाम्'। पुल्लिङ्ग एवं नपुंसकलिंग प्रातिपदिकों के करण-कारक एकवचन में भी 'सुप्-प्रत्यय' 'आ' से पूर्व 'न्' का आगम होता है, यथा—'हरिणा', 'भानुना', 'वारिणा', 'मधुना', परन्तु स्त्रीलिंग में 'मत्या' (मति) धेन्वा (धेनु = 'गाय')। वैदिक-भाषा में कहीं-कहीं स्त्रीलिंग शब्दों के भी करण-कारक एकवचन में सुप्-प्रत्यय से पूर्व 'न्' का आगम दिखाई देता है, यथा—धासिना; और कहीं-कहीं पुल्लिङ्ग एवं नपुंसकलिंग शब्दों में भी यह आगम नहीं दिखाई देता, यथा—'उर्मिया' (पुल्लिङ्ग), 'मध्वा' (नपुंसकलिंग)।

आठों कारकों के एकवचन एवं बहुवचन के रूप भिन्न-भिन्न सुप्-प्रत्ययों के योग से बनते हैं, परन्तु द्विवचन के रूप केवल तीन सुप्-प्रत्ययों से निष्पन्न होते हैं—(१) कर्ता, कर्म-सम्बोधन में 'आ' अथवा 'औ' के योग से यथा—अश्विना अश्विनौ, देवा-देवौ इत्यादि, (२) करण-सम्प्रदान-प्रपादान में 'भ्याम्' के योग से, यथा—रामाभ्याम्, हरिभ्याम्, भानुभ्याम् इत्यादि और (३) सम्बन्ध अधिकरण में 'ओस्' के योग से, यथा—रामयोः इत्यादि।

कुछ कारकों एवं वचनों में वैदिक-भाषा में शब्द के एकाधिक रूप मिलते हैं, यथा—कर्ताकारक बहुवचन में देवाः देवासः, करण कारक बहुवचन में देवैः देवेभिः, नपुंसकलिंग कर्ता-बहुवचन में युगा युगानि, भूरि भूरीणि इत्यादि।

विशेषण एवं संख्यावाचक शब्दों के रूप-संज्ञा शब्दों के समान सुप्-प्रत्ययों के योग से निष्पन्न होते हैं, परन्तु सर्वनाम शब्दों की रूप निष्पत्ति में संज्ञा शब्दों से बहुत भिन्नता लक्षित होती है। पुरुष वाचक सर्वनाम शब्दों के रूपों में दो विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं। एक तो विभिन्न कारकों एवं वचनों में प्रतिपादित रूप ही भिन्न हैं और दूसरे 'अस्' प्रत्यय का प्रयोग बहुलता से हुआ है। भिन्न-भिन्न वचनों के प्रातिपदिकों में भिन्नता स्वभाविक ही है; क्योंकि जैसे 'रामौ' = राम + राम, उसीप्रकार 'आवाम्' (हम दो) = अहम् + अहम् (मैं + मैं) नहीं हो सकता; वह या तो 'अहम् + त्वम्' (मैं + तुम) अथवा 'अहम् + सः' (मैं + वह) ही हो सकता है। भारोपीय परिवार की प्राचीन भाषाओं के अध्ययन से विदित होता है कि मूल भारोपीय-भाषा में मध्यम-पुरुष सर्वनाम का प्रातिपदिक-रूप 'तु' था। ऋग्वेद में भी 'तु' का प्रयोग हुआ है और गौथिक-अवेस्ता में 'तु' का अर्थ सर्वत्र 'तुम' होता है। इस 'तु' शब्द में 'सुप्-प्रत्यय' 'अस्' का संयोग आर्य-ईरानीय काल में ही होने लगा था, जैसा अवेस्ता के रूप 'त्वेम्' से विदित होता है। इसी प्रकार वै० सं० 'अहम्', लै० एगोम्, अवे०, अजमे (azem) प्रा० फा० 'अदम्' (adam); वै० सं० माम्, लै० मे, अवे० मम्, प्रा० फा० माम् वै० त्वा-स्वाम्, ग्री० ते, लै० ते अवे० त्वम्, देवा प्रा० फा० शुवाम् आदि समान

रूपों से इनकी प्राचीनता लक्षित होती है। एक ही कारक एवं वचन में दो-दो रूपों (यथा, अस्मत्-न्ः, युष्मान्-वः इत्यादि) के अस्तित्व का कारण यह प्रतीत होता है कि मूल-भारोपीय-भाषा में पुरुष-वाचक सर्वनामों के उदात्त (accented) एवं अनुदात्त (Unaccented) दोनों प्रकार के रूप विद्यमान थे, जिनमें से कुछ भारोपीय-भाषाओं ने उदात्त एवं कुछ ने अनुदात्त-रूप अपनाए। लैटिन ने स्वरहीन अनुदात्त, नौस् 'वौस्' रूप ग्रहण किया। भारतीय-आर्य-भाषा ने दोनों प्रकार के रूपों को सुरक्षित रखा।

भारोपीय-परिवार की भाषाओं में ग्रीक एवं प्राचीन० भा० आर्य-भाषा ने धातु-रूपों की विविधता को सुरक्षित रखा। ग्रीक के समान वैदिक-भाषा में भी धातु-रूपों में तीन-वचन, तीन पुरुष, दो वाच्य (आत्मनेपद एवं परस्मैपद), चार काल (वर्तमान या लट्, असम्पन्न या लङ्, सामान्य या लुङ् एवं सम्पन्न या लिट्) तथा पाँच भाव (निर्देश, अनुज्ञा, सम्भावक, अभिप्राय एवं निर्वन्ध) विद्यमान हैं।

धातु-रूपों की तीन विशेषताएँ अनुलक्षणीय हैं—(१) धातु के पूर्व 'अ' उपसर्ग (augment) का प्रयोग (२) धातु का द्वित्व (reduplication) तथा (३) धातु एवं तिङ् प्रत्यय के मध्य 'विकरण' का सन्निवेश।

धातु से पूर्व 'अ' उपसर्ग का प्रयोग 'असम्पन्न' (लङ् Imperfect), सामान्य (लुङ् aorist) एवं 'क्रियातिपत्ति' (लृङ् conditional) में प्रायः होता है, यथा-अभवत् (√भू-असम्पन्न), अभारत् (√भू- 'धारण करना', सामान्य), 'अभविष्यत्' (√भू-क्रियातिपत्ति) इत्यादि।

धातु का द्वित्व 'वर्तमान या लट्' में किन्हीं धातुओं में, सम्पन्न या लिट् में, 'सामान्य या लुङ्' के एक भेद में तथा 'सञ्जन्त' (इच्छार्थक), एवं 'वञ्जन्त' (अतिशयार्थक) प्रक्रियाओं में होता है।

'विकरण' की भिन्नता के अनुसार धातुएँ दश गणों में विभक्त हुई हैं—(१) 'अ'-विकरणवाली (भ्वादिगण), यथा- पठति (पठ्-अ-ति), (२) विकरण रहित (अदादिगण) यथा, 'अत्ति' (अद्-ति), (३) विकरण-रहित परन्तु धातु के द्वित्ववाली- जुहोत्यादिगण, यथा- जुहोति (जु-हो-ति (√हु), (४) अ-विकरण वाली- दिवादिगण, यथा दीव्यति (दीव्-य-ति √दिव् = 'क्रीड़ा करना'), (५) तु-विकरण वाली- स्वादिगण, यथा-शक्नोति (√शक्- 'समर्थ होना'), (६) स्वराघात युक्त अ-विकरण वाली- तुदादिगण, यथा-तुदति (तुद्-अ-ति √तुद्- 'कष्ट देना'), (७) धातु के अंतिम व्यंजन से पूर्व 'न' अथवा 'न्' के आगम वाली- रुधादिगण, यथा भुनक्ति (√भुज् 'खाना'), (८) 'उ'-विकरणवाली तनादिगण, यथा-तनोति (√तन् 'फैलाना'), (९) 'ना' विकरणवाली- कृयादिगण, यथा-पृणाति (√पृ 'पालन करना') और (१०) 'अय्'-विकरणवाली- चुरादिगण, यथा-चोरयति (√चुर 'चुराना')।

इन दश-गणों के भी दो विभाग किए गए हैं—(१) जिनमें 'अङ्ग' (धातु का विकरणयुक्त रूप, जिसमें तिङ् प्रत्यय जोड़े जाते हैं) अकारान्त हो (thematic) तथा (२) जिनमें 'अङ्ग' अकारान्त न हो (nonthematic)।

वैदिक-भाषा में 'वर्तमान' 'सम्पन्न' तथा 'सामान्य' काल के पाँचों भावों (Moods) में रूप मिलते हैं। परस्मैपद एवं आत्मनेपद के तिङ्-प्रत्यय भिन्न-भिन्न हैं और इनके भी पुनः दो रूप हैं—(१) अविकृत (Primary) एवं (२) विकृत (Secondary)। सम्पन्न-काल एवं 'अनुज्ञा' भाव के रूप भिन्न-भिन्न तिङ्-प्रत्ययों के योग से निष्पन्न होते हैं।

धातुओं के इन विविध रूपों के अतिरिक्त वैदिक भाषा में अनेक प्रकार के क्रियाजात विशेषण एवं असमापिका पद (infinitives) विद्यमान थे। इससे विदित होता है कि वैदिक-भाषा में धातु-रूप अत्यंत सशुद्ध-अवस्था में थे और इनकी विधि बहुत जटिल थी।

ऋक्संहिता के सभी सूक्तों की रचना एक ही समय में नहीं हुई थी। अतः कालगत भेद के साथ-साथ उनमें भाषागत भिन्नताएँ भी परिलक्षित होती हैं। दशम मण्डल की भाषा अन्य मण्डलों की भाषा से कुछ बातों में भिन्न है। यहाँ 'र' के स्थान में 'ल्' का प्रयोग अधिक दिखाई देता है; प्राचीन-भाषा के 'श्रुच', 'रभ्', 'रोमन्' आदि यहाँ 'श्लुच्', 'लभ्', 'लोमन्' हो गए हैं। प्राचीन वैदिक-भाषा में 'ग्रभ्' धातु के 'भ्' के स्थान में 'ह्' केवल 'ऊ' के पदचात् ही दिखाई देता है, यथा 'हस्तगृह्य', परन्तु दशम-मण्डल में सर्वत्र ही 'ह' मिलता है, यथा—गृहाण (ग्रा० वे० गृभाय), जग्राह। इसीप्रकार 'अनुज्ञा' (imperative) मध्यम पुरुष एकवचन के तिङ्-प्रत्यय 'धि' के स्थान पर दशम मण्डल में 'हि' का प्रयोग हुआ है। प्राचीन-वैदिक-भाषा में 'कृ' धातु के रूप 'कु' विकरण के योग से निष्पन्न हुए हैं, यथा—कृणुमः, परन्तु दशम-मण्डल में इसमें 'उ' विकरण लगाकर 'कुर्मः' आदि रूप बनाए गए हैं। प्राचीन-वैदिक के 'देवासः देवेभिः', आदि अतिरिक्त रूप दशम मण्डल में अल्पप्रयुक्त हुए हैं। इन भिन्नताओं के अतिरिक्त प्राचीन-वैदिक में प्रयुक्त अनेक शब्द उसके अर्वाचीन अंशों में लुप्त हो गए हैं। इस प्रकार स्वयं ऋक्संहिता में ही भाषा के विकास के दर्शन होने लगते हैं।

ऋक्संहिता के सूक्तों की रचना पंजाब प्रदेश में हुई थी; परन्तु आर्यों के दल निरन्तर पूर्व की ओर बढ़ते जा रहे थे और स्थानीय अनार्य जातियों को अभिभूत कर उनमें अपनी संस्कृति एवं भाषा को प्रतिष्ठित कर रहे थे। यजुःसंहिता एवं प्राचीन ब्राह्मण-ग्रंथों के प्रणयन-काल में मध्य-देश (गंगा-यमुना का अन्तर्वर्ती प्रदेश) आर्य-संस्कृति का केन्द्र बन चुका था। स्थानीय अनार्य-जातियों के सम्पर्क एवं स्थान-भेद के कारण भाषा-गत भिन्नताएँ बढ़ती जा रही थीं। ऋग्वेद-संहिता के प्राचीन एवं अपेक्षाकृत नवीन अंशों में जो भाषागत-भेद ऊपर बतलाया गया है वह निरन्तर बढ़ता गया। इस प्रकार यजुःसंहिता के गद्य-भाग एवं प्राचीन ब्राह्मण-ग्रंथों में 'ल्' और 'भूधन्य व्यञ्जनों' का प्रयोग पहले से बहुत बढ़ गया है, शब्द एवं धातु-रूपों की अनेकरूपता में हास हो गया है, और अनेक प्राचीन शब्द लुप्त हो गए हैं। वैदिक-वाङ्मय के अन्तिम विभाग 'उपनिषदों' में तो प्राचीन-भाषा का रूप इतना सरल हो चुका है कि वह 'संस्कृत' के सर्वथा समीप आ गई है।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा का वह रूप जिसका पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' में विवेचन किया गया है, 'संस्कृत' कहलाता है। ऐसा पूर्व छठी शताब्दी अथवा इससे कुछ पहले पाणिनि ने अपने समय की शिष्ट-समाज के व्यवहार की भाषा को आदर्श-रूप में ग्रहण कर उसके आधार पर प्रसिद्ध-व्याकरण-ग्रंथ 'अष्टाध्यायी' की रचना की। ब्राह्मण-

ग्रंथों में अनेक स्थानों पर इस बात का उल्लेख हुआ है कि उस समय 'उदीच्य-भाषा' (पश्चिमी पंजाब-प्रदेश की भाषा) आदर्श-भाषा मानी जाती थी। इसमें आर्य-भाषा का प्राचीनतम रूप बहुत कुछ सुरक्षित था। मध्य-देश एवं पूर्व अंचल की भाषा में प्राचीन-आर्य-भाषा का स्वरूप कुछ परिवर्तित होने लगा था। पाणिनि तक्षशिला के समीप शालातुर के निवासी थे। औदीच्य होने के कारण शिष्ट-समाज में आहत उदीच्य-भाषा से वह पूर्ण परिचित थे। इन बातों से स्पष्ट है कि पाणिनि के व्याकरण की आदर्श-भाषा उदीच्य-प्रदेश की लोक-भाषा थी, जो तत्कालीन शिष्ट-समाज के भी व्यवहार की भाषा थी। अष्टाध्यायी द्वारा 'संस्कृत' का स्वरूप सदैव के लिए स्थिर हो गया। अब यह सांस्कृतिक भाषा रह गई। जैसे-जैसे जन-भाषाओं में भिन्नताएँ बढ़ती गईं, संस्कृत का भी अन्तर्प्रान्तीय महत्त्व बढ़ने लगा और कालान्तर में यह भारत की अन्तर्प्रान्तीय एवं एशिया की अन्तर्राष्ट्रीय भाषा बन गई।

वैदिक-भाषा एवं संस्कृत में जो भिन्नताएँ हैं वह उस विकास की प्रक्रिया का फल है जो हम ऋग्वेद-संहिता के प्राचीन एवं अर्वाचीन अंशों में देख चुके हैं। वैदिक-भाषा के अत्यंत महत्त्वपूर्ण स्वरागत संस्कृत में लुप्त हो गए। शब्द-रूतों में 'देवासः, देवेभिः, अरिवना' आदि रूा संस्कृत में न आ सके। जहाँ वैदिक-भाषा में किसी शब्द के एकाधिक रूप प्रचलित थे, वहाँ संस्कृत में प्रायः एक ही रूप ग्रहण किया गया। वैदिक एवं संस्कृत में सर्वाधिक भिन्नता धातु-रूतों में दिखाई देती है। संस्कृत में 'अभिप्राय' एवं 'निर्वन्ध' भावों के रूा लुप्त हो गए। अभिप्राय-भाव के उत्तम-पुरुष के रूप 'अनुज्ञा' (लोट्) भाव में मिला लिये गए और 'निर्वन्ध' भाव के रूपों का प्रयोग केवल निषेधार्थक 'मा' अव्यय के साथ ही रह गया। संस्कृत में केवल वर्तमान-काल में ही धातु के विभिन्न भावों में रूप उपलब्ध होते हैं। वैदिक-भाषा के अनेक प्रकार के क्रियाज्ञात-विशेषणों एवं असमापिका पदों को संस्कृत ने कुछ ही अंश में ग्रहण किया। अनेक नवीन धातुएँ संस्कृत में चल पड़ीं। वैदिक-भाषा में 'प्र, परा' इत्यादि उपसर्ग धातु से दूर भी रह सकते थे, परन्तु संस्कृत में उनकी यह स्तंत्र अवस्थिति समाप्त हो गई। इसप्रकार संस्कृत में वैदिक-भाषा के शब्द एवं धातु-रूप लुप्त हो गए।

व्याकरण के नियमों में जकड़ जाने से 'संस्कृत' का विकास रुक गया, परन्तु लोक-भाषा का विकास निरन्तर होता जा रहा था। इसमें कालगत एवं स्थानगत भिन्नताएँ बढ़ती जा रही थीं और ऐसा पूर्व छठी शताब्दी के आसपास। भारतीय-आर्य-भाषा विकास के मध्य-काल में पहुँच गई।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा

तथागत भगवान् बुद्ध के जन्म (५०० ई० पू०) तक भारतीय-आर्य-भाषा विकास के मध्य-काल में प्रवेश कर चुकी थी। ऐसा पूर्व १०००-६०० वर्ष तक का काल उत्तरापथ में आर्यों के प्रसार एवं जनपदों के निर्माण का काल था। इस समय तक उत्तर-पश्चिम में गंधार से लेकर पूर्व में बिदेह (उत्तर-बिहार) एवं मगध (दक्षिण-बिहार) पर्यन्त आर्य-राज्य स्थापित हो चुके थे और स्थानीय अनार्य-जातियों में आर्य-भाषा प्रतिष्ठित हो चुकी थी। अनार्य-जातियों के मुख में आर्य-भाषा का प्राचीन रूप अविकृत न रह सका। यह

स्वाभाविक ही था। आर्य-भाषा उनके लिए नई-नई भाषा थी। अतः इसको ग्रहण करने में उनको अनेक कठिनाइयाँ हुईं। तारक्य-ब्राह्मण के निम्न लिखित शब्दों में इसका संकेत मिलता है—‘अदुरुक्तवाक्यं दुत्कमाहुः ।’ (१७, ४)—‘सरलता पूर्वक बोले जा सकनेवाले वाक्य को वह उच्चारण करने में कठिन बताते हैं।’ आर्य लोग जिस भाषा को सरलता से बोलते थे, उसकी कुछ ध्वनियों (अ, संध्यन्तर ऐ, औ तथा संयुक्त व्यंजन) के उच्चारण में अनाथों को कठिनाई होती थी। अतः उनके बीच आर्य भाषा का रूप बहुत कुछ परिवर्तित हो गया। प्राचीन-आर्य-भाषा की ‘अ’, ‘इ’ ध्वनियाँ लुप्त हो गईं; ऐ, औ के स्थान में ‘ए’, ‘ओ’ का प्रयोग होने लगा तथा ‘अप्’, ‘अव्’ का स्थान भी ‘ए’, ‘ओ’ ने ग्रहण किया। पदान्त-व्यंजनों का लोप हो गया और पदान्त ‘स्’ ने अनुस्वार का रूप धारण कर लिया। श्, प्, स्—इन तीन उपध्वनियों के स्थान में, उदीच्य-भाषा के अतिरिक्त अन्य जनपदीय-भाषाओं में केवल एक उपध्वन्यंजन (मगध की भाषा में श् एवं अन्यत्र ‘स्’) व्यवहृत हुआ। परन्तु प्राचीन आर्य-भाषा की ध्वनियों में सबसे महत्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ कि संयुक्त-व्यंजन ध्वनियाँ समीकृत होने लगीं और इसके फल-स्वरूप ‘क्त्’, ‘क्क्’, ‘क्त्’ ‘क्क्’ के स्थान में क्रमशः ‘त्’, ‘क्’, ‘त्’ तथा ‘क्’ का व्यवहार होने लगा और उपध्वनियों एवं अर्ध-स्वरों में परिवर्तन हो गया, यथा—स्प् > एक्, स्त् > एन्, तस् > एच्, त्व् > एच्, क्व् > एक् इत्यादि।

प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा के संगीतात्मक स्वराघात का लोप होकर अधिकांश जनपदीय-भाषाओं में बलात्मक-स्वराघात (Stress accent) की प्रवृत्ति चल पड़ी। यह स्वराघात प्रायः पद के अन्तिम भाग में दीर्घ स्वर पर होता था।

ध्वनियों में भी अधिक परिवर्तन शब्द एवं धातु रूपों में प्रकट हुए। द्विवचन का सर्वथा लोप हो गया। पदान्त-व्यंजनों के लोप से हलन्त-प्रातिपदिक समास हो गए और स्वर-ध्वनियों में परिवर्तन के परिणामस्वरूप अजन्त-प्रातिपदिकों के वर्गों की संख्या भी घट गई। सब प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त प्रातिपदिक के समान बनाने की प्रवृत्ति बढ़ने लगी। प्राचीन-भा० आ० भाषा में प्रातिपदिक के अंतिम स्वर में भिन्नता के कारण ‘अश्वस्य’ (अश्व-अकारान्त), मुनेः (मुनि-इकारान्त), साधोः (साधु-उकारान्त) तथा पितुः (पितृ-अकारान्तः) सम्बन्ध कारक एक वचन के रूपों में भिन्नता है, परन्तु अब इन सबके रूप ‘अश्वस्स’, ‘मुनिस्स’, ‘साधुस्स’, ‘पितुस्स’, अकारान्त शब्द के समान हो गए। सर्वनामों के विशेष प्रकार के रूपों का संज्ञा-शब्दों में भी विधान होने लगा, यथा—सं० ‘तस्मिन् गृहे’ का पाणि में ‘तस्मिन् घरस्मिन्’ अथवा ‘तम्हि घरम्हि’ हो गया।

धातुओं के कालों एवं भावों की संख्या में हास हुआ। अभिप्राय (Subjunctive) लुप्त ही हो गया और सामान्य (aorsist) एवं असम्पन्न के रूप एक ‘भूतकाल’ में मिला लिए गए तथा सम्पन्न (Perfect) का भी धीरे-धीरे लोप हो गया। धातुओं के ‘सञ्जन्त’, ‘यङ्जन्त’ आदि रूपों का प्रयोग घट गया। प्राचीन-भा० आ० भा० में दश-गणों में विभक्त धातुओं को एक ही गण के अन्तर्गत लाने की प्रवृत्ति चल पड़ी। असमापिका क्रिया-पदों की संख्या बहुत कम हो गई।

ऐसे परिवर्तनों से प्राचीन भा० आ० भाषा को नवीन रूप प्राप्त हुआ। ये परिवर्तन समस्त उत्तरापथ में समान गति से सम्पन्न न हुए। उदीच्य-भाषा (उत्तर-पश्चिम-सीमांत-

एवं पंजाब की भाषा) प्राचीन-आर्य-भाषा के बहुत समीप बनी रही । इसमें परिवर्तन की गति बहुत मंद थी । मध्य-देश की भाषा इन परिवर्तनों से प्रभावित अवश्य हुई ; परन्तु उच्चारण की शिथिलता उसमें अधिक न आ पाई । प्राच्य-भाषा (वर्तमान अवध, उत्तर-प्रदेश के पूर्वी-भाग तथा बिहार की भाषा) में परिवर्तन की गति सर्वाधिक तीव्र थी । सबसे पहले यहीं आर्य-भाषा का रूप परिवर्तित होना प्रारम्भ हुआ । धीरे-धीरे मध्य-देशीय एवं उदीच्य-भाषा पर भी इन परिवर्तनों का प्रभाव परिलक्षित होने लगा और सर्वत्र आर्य-भाषा का मध्य-कालीन स्वरूप प्रस्फुटित हो गया ।

जनपदीय-भाषाओं का स्वरूप निरन्तर परिवर्तित-विवर्तित होता रहा । ६०० ई० पू० से १००० ई० तक के १६०० वर्षों में भारतीय-आर्य-भाषा विभिन्न प्राकृतों एवं तत्परचात् 'अपभ्रंश' के रूप में विकसित होती हुई आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं की जननी बनी । आर्य भाषा के मध्य-कालीन स्वरूप के विकास का अध्ययन करने के लिए इस काल को निम्नलिखित पवों में बाँटा जाता है—

(१) प्रथम-पर्व—६००—२०० ई० पू० तक प्रारम्भ-काल एवं २०० ई० पू०-२०० ई० तक संक्रान्ति-काल ।

(२) द्वितीय-पर्व—२००-६०० ई० ।

(३) तृतीय पर्व—६००-१००० ई० ।

प्रथम-पर्व के प्रारम्भिक-काल (२०० ई० पू०-२०० ई०) में भाषा के विकास के अध्ययन की सामग्री पालि-साहित्य एवं अशोक के अभिलेखों में प्राप्त होती है ।

पालि में बौद्ध-धर्म के धेरवाद (स्थविरवाद) अथवा हीनयान सम्प्रदाय का धार्मिक-साहित्य लिखा गया है । मगध-सम्राट् अशोक के पुत्र राजकुमार महिन्द्र (महेन्द्र) ने सिंहल में धेरवाद का प्रचार किया था और सिंहल-नरेश वट्टगामणि के संरक्षण में धेरवाद का 'त्रिपिटक' (बुद्ध के उपदेशों का संग्रह) लिपिबद्ध हुआ था । तब से सिंहल में पालि-साहित्य की सुरक्षा एवं अभिवृद्धि हुई । मूल-त्रिपिटक पर 'अट्ठकथा' (= अर्थ-कथा = 'प्राख्या') लिखी गई और 'विसुद्धिमग्ग' 'दीपवंस' एवं 'मिलिन्दपण्हो' जैसे बौद्ध-धर्म संबंधी ग्रंथों का प्रणयन हुआ । सिंहल से धेरवाद का प्रचार बर्मा, स्याम आदि देशों में हुआ और वहाँ भी पालि-ग्रन्थों का अध्ययन होने लगा । इन देशों में अपनी-अपनी लिपि में पालि-ग्रन्थ लिखे गए । वास्तव में 'पालि' शब्द किसी भाषा की अभिधा नहीं है । इसका अर्थ है 'मूल-पाठ' अथवा 'बुद्ध-वचन' और 'अट्ठकथा' से मूल-पाठ की निम्नता प्रदर्शित करने के लिए इस शब्द का व्यवहार किया गया है, यथा—'इमानि ताव पालियं अट्ठकथायं पन' (ये तो 'पालि' हैं, परन्तु 'अट्ठकथा' में तो) । पालि-भाषा न कहकर केवल 'पालि' शब्द से ही 'धेरवाद' के धार्मिक-साहित्य की भाषा को अभिहित करने की प्रथा आधुनिक-काल में चल पड़ी है ।

'पालि' शब्द से इसका कुछ भी संकेत नहीं मिलता कि यह किस प्रदेश की लोक-भाषा थी । सिंहल के बौद्धों की यह धारणा है कि पालि मगध की भाषा है और बुद्ध-वचन का मूल-रूप इसी में सुरक्षित है । इस सिंहली परम्परा के लिए पर्याप्त कारण भी हैं । सिंहल में बौद्ध-धर्म का प्रचार मगध के राजकुमार महेन्द्र के द्वारा हुआ था । अतः उनका यह सोचना स्वाभाविक ही है कि महेन्द्र जिस 'त्रिपिटक' को सिंहल में लाये, उसकी भाषा मागधी है

और तथागत-बुद्ध ने चूँकि मगध में ही धर्म-प्रचार किया था, अतः सिंहल-निवासियों की, जो भारतीय-भाषाओं से यद्यत्तत्त्व-रूप से परिचित न थे, यह धारणा पुष्ट हुई कि पालि त्रिपिटक की भाषा ही बुद्ध की भाषा थी।

परन्तु पालि और मागधी भाषा में कुछ ऐसी मौलिक भिन्नताएँ हैं जिनके कारण 'पालि' को 'मागधी' भाषा नहीं माना जा सकता। प्राकृत-वैयाकरणों ने जिस मागधी-भाषा का निरूपण किया है और जो संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त हुई है, वह पालि से बहुत बाद की भाषा है। परन्तु अशोक के झौलो, जौगड, सारनाथ आदि प्राच्य-अभिलेखों एवं इनसे भी पूर्व के मौर्य-काल के अभिलेखों से जिस मागधी-भाषा का पता लगता है, उसमें और पालि में भी बड़ी भिन्नताएँ परिलक्षित होती हैं, जो उत्तरकालीन मागधी और पालि में। मागधी में संस्कृत के तीनों उपम-व्यञ्जनों, 'श्', 'प्', 'स्' के स्थान पर 'श्' का प्रयोग हुआ है परन्तु पालि में दन्त्य 'स्' का। मागधी में केवल 'ल्' ध्वनि है, परन्तु पालि में 'र', 'ल्' दोनों विद्यमान हैं। पुस्तिलङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग अकारान्त शब्दों के कर्त्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परन्तु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है, यथा मागधी—धम्मो, पालि—धम्मो। अतः स्पष्ट है कि पालि मगध की भाषा नहीं है।

इस सम्बन्ध में वस्तु-स्थिति यह है कि त्रिपिटक का संकलन प्राच्य-भाषा के अतिरिक्त संस्कृत एवं तत्कालीन अनेक लोक-भाषाओं (प्राकृतों) में भी हुआ था। आधुनिक खोजों से यह बात प्रमाणित हो रही है। एक प्रसिद्ध तिब्बती परम्परा के अनुसार 'मूल सर्वास्तिवाद' के ग्रंथ संस्कृत में, 'महासांघिक' के प्राकृत में, 'महासम्मतिव' के 'अपभ्रंश' में और 'स्थविर' सम्प्रदाय के 'पैशाची' में थे। यह सब बौद्ध-धर्म के विविध सम्प्रदाय हैं। आधुनिक खोजों एवं गवेषणाओं से यह तिब्बती-परम्परा बहुत-कुछ सत्य सिद्ध हो रही है। अतः यह स्पष्ट है कि बुद्ध-वचन का संग्रह विभिन्न जन-भाषाओं में किया गया था। स्वयं बुद्ध भी यह चाहते थे कि लोग अपनी-अपनी भाषा में उनके उपदेश ग्रहण करें। इस प्रसंग में बुद्ध का आदेश 'अनुजानामि भिक्खवे सकाय निरुत्तिया बुद्धवचनं परियापुणितु' (भिक्खुओ, अपनी-अपनी भाषा में बुद्ध-वचन सीखने की अनुज्ञा देता हूँ), उल्लेखनीय है। यहाँ विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि विभिन्न बौद्ध-सम्प्रदायों के विभिन्न-भाषाओं में ग्रथित त्रिपिटक स्वयं को ही बुद्ध-वचन का मूल-रूप बतलाते हैं। ऐसी स्थिति में पालि-त्रिपिटक ही मूल-त्रिपिटक है, यह कहना कठिन है। अशोक ने भाग्य-अभिलेख में जो बुद्ध-वचन उद्धृत किए हैं वह पालि में न होकर प्राच्य-भाषा में हैं। भाग्य-अभिलेख में यह वचन उद्धृत हुए हैं—'उपतिसपसिने लाधुलोवादे मुसावादं अधिगिच्च विनय समुकसे।' इसका पालि-प्रतिरूप यह होगा—'उपतिसपप्पहो राहुलोवादो मुसावादं अधिकिच्च विनय समुकसो।' इससे यह स्पष्ट है कि अशोक के समय में त्रिपिटक प्राच्य-भाषा में भी था और इसीका अशोक ने अध्ययन भी किया था।

मागधी से मूलतः भिन्न होते हुए भी पालि में मागधी के अनेक रूप विद्यमान हैं, यथा, भिक्खवे, सुवे, पुरिसकारे इत्यादि। संस्कृत-त्रिपिटक में भी मागधी के कुछ रूप मिलते हैं। इनका विवेचन कर सिल्वॉ लेवी एवं लूडर्स इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि त्रिपिटक का संग्रह पहले मागधी भाषा में हुआ और तब अन्य लोक-भाषाओं में। संग्रह-कर्त्ताओं की असावधानी अथवा छन्द-निर्बाह के विचार से कुछ मागधी-रूप अन्य त्रिपिटकों

में भी रह गए। बुद्ध के निर्वाण के पश्चात् उनके वचनों के संकलन के लिए बौद्ध-सभा हुई थी। इसमें भाग लेनेवाले भिक्षुओं में 'महाकस्सप' प्रमुख थे। यह मध्य-देश के निवासी थे। बहुत संभव है, इन्होंने मध्यदेशीय-भाषा (प्राचीन-शौरसेनी, जो मथुरा से उज्जैन तक के प्रदेश में बोली जाती थी) में भी बुद्ध-वचनों का संकलन किया हो। मध्य-देश उस समय ब्राह्मण एवं जैन-धर्मों का केन्द्र था। अतः मध्य-देश की भाषा में त्रिपिटक का होना अनिवार्य समझा गया हो। राजकुमार महेन्द्र ने त्रिपिटक का अध्ययन इस मध्य-देश की भाषा में किया होगा, क्योंकि उनका जन्म एवं लालन-पालन उज्जैन में हुआ था। यही त्रिपिटक वह सिंहल ले गए, जिसको सिंहल-वासियों ने भूल से मागधी-भाषा का त्रिपिटक समझ लिया। अतः ऐतिहासिक प्रमाणों से पालि-भाषा मध्य देश की भाषा सिद्ध होती है। शौरसेनी प्राकृत एवं खारवेल के उदयगिरि-शिलालेख तथा अशोक के गिरनार-शिलालेख की भाषा से पालि की समानता निर्दिष्ट सिद्ध करती है कि पालि मूलतः मध्य-देश की भाषा थी। साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेने पर इसमें अन्य भाषाओं के रूप भी स्थान पाने लगे। इसीलिए पालि में एक-एक शब्द के दो-दो रूप भी मिलते हैं। संस्कृत का इसपर पर्याप्त प्रभाव अभिलक्षित होता है और प्राच्य-भाषा एवं पेशाबी के भी कुछ रूप इसमें मिल जाते हैं।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के प्रारम्भ-काल की सभी प्रवृत्तियाँ पालि में पूर्णतया विद्यमान हैं। प्रा० भा० आ० भाषा की 'झ' 'लृ' ध्वनियों यहाँ लुप्त हो गई हैं। 'ऐ' 'ओ' स्वर 'ए' 'ओ' में परिणत हो गए हैं, यथा—चैत्यगिरि > चेतियगिरि, औषध > ओषध। 'ए' 'ओ' का भी पालि में ह्रस्व एवं दीर्घ उच्चारण विकसित हुआ। पालि में संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व ह्रस्व-स्वर ही आ सकता था। अतः संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व 'ए' 'ओ' का उच्चारण भी ह्रस्व हो गया, यथा—मैत्री > मैत्ती, ओष्ठ > ओट्ट। वैदिक भाषा के समान स्वरमध्यग 'इ' 'ई' यहाँ भी 'ल' 'लृ' में परिणत हुए।

प्रा० भा० आ० भाषा में स्वरों के मात्रा-काल का निर्धारण शब्द की प्रकृति एवं प्रत्यय के अनुसार होता था। परन्तु म० भा० आ० भाषा में प्रकृति-प्रत्यय का ज्ञान लुप्त होने लगा। अतः उच्चारण की सुकरता के अनुसार स्वरों का मात्रा-काल निर्धारित होने लगा। ध्वनि-लोप एवं समीकरण इत्यादि द्वारा शब्दों का रूप इतना बदल गया था कि साधारण बोलनेवाले के लिए प्रकृति-प्रत्यय का ठीक-ठीक ज्ञान कठिन हो गया। अतः प्रा० भा० आ० भाषा के स्वरों में विपर्यय होने लगा। उच्चारण की सुविधा के अनुसार ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ एवं दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व-स्वर का प्रयोग होने लगा। इसप्रकार अनुदक > अन्नूदक, पञ्चनीका > पञ्चनिका जैसे रूप बन गए। यह प्रवृत्ति भा० आ० भाषा के अगले विकास-क्रमों में निरन्तर बढ़ती गई। बलात्मक स्वराघात के कारण भी स्वर-लोप हुआ। यथा—अलंकार शब्द में 'ल' पर स्वराघात होने के कारण 'अ' का उच्चारण अस्पष्ट होकर लुप्त हो गया और इस शब्द का रूप 'लंकार' हो गया।

पालि में स्वरों का मात्रा-काल किन्हीं निश्चित नियमों का अनुसरण करता है। दीर्घ-स्वर केवल असंयुक्त व्यञ्जनों के ही पूर्व आ सकता था। अतः प्रा० भा० आ० भाषा के जिस शब्द में संयुक्त-व्यञ्जन से पूर्व दीर्घ स्वर था, उसके पालि-प्रतिरूप में दीर्घ-स्वर ह्रस्व हो गया, यथा—मार्ग > मग्ग, जीर्ण > जियण, चूर्ण > चुण्ण; वही-वही पूर्व-

व्यञ्जन का लोप कर ह्रस्व-स्वर दीर्घ कर दिया गया अथवा पहले से वर्तमान दीर्घ रहने दिया गया, यथा—सर्पप>सासप, बल्क>बाक, दीर्घ>दीघ, लाक्षा ७ लाखा । कहीं-कहीं इसका विपर्यय भी हुआ, अर्थात् दीर्घ-स्वर + असंयुक्त-व्यञ्जन ७ ह्रस्व-स्वर + संयुक्त-व्यञ्जन, यथा—नीड ७ निड, उदूखल ७ उदुखल, कूबर ७ कुबर; कहीं-कहीं संयुक्त-व्यञ्जन में से एक का लोप कर पूर्व के ह्रस्व-स्वर को सानुनासिक कर दिया गया, यथा—मत्कुण ७ मंकुण, शर्वरी ७ संवरी, शुल्क ७ सुंक ।

जहाँ संस्कृत-शब्द में क्रमशः 'अ-अ-अ' स्वर-क्रम है, वहाँ पालि-प्रतिरूप में इनका क्रम बहुधा 'अ-इ-अ' हो गया—यथा—चन्द्रमा ७ चन्दिमा, चरम ७ चरिम, परम ७ परिम ।

इन परिवर्तनों के अतिरिक्त वर्ण-विपर्यय, समीकरण, विप्रकर्ष अथवा स्वरभक्ति द्वारा एवं शब्द में अवस्थित विभिन्न स्वर-ध्वनियों के पारस्परिक प्रभाव अथवा समीपस्थ व्यञ्जनों के प्रभाव से भी पालि की स्वर-ध्वनियों के प्रकार एवं मात्रा में परिवर्तन हुए ।

पालि में असंयुक्त-व्यञ्जन-व्यनियाँ प्रायः अविकृत रहीं । 'प्रायः' इसलिए कहा जा रहा है, क्योंकि जैसा पीछे लिखा जा चुका है, साहित्यिक-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हो जाने पर, पालि में बाद में अन्य जन-भाषाओं के रूप भी स्थान पाने लगे । अतः सागल<शाकल, सुजा<सुचा, पटिगच्च<प्रतिकृत्य, उदाहो<उताहो, पसद<पृष्ट, रुद<रुत, प्रवेधते<प्रव्यथथे, कवि<कपि, पल<फल, इत्यादि रूप भी पालि में मिलते हैं और एक ही शब्द के अनेक रूप प्रयोग में आए हैं, यथा पञ्च शब्द के ही 'पन्नरस', (पञ्चदस भी), पण्णवीस (पञ्चवीस भी), 'पञ्चास' अथवा 'पण्णास' (सं० पञ्चाशत्) रूपों में अनेक प्रतिरूप विविध-जन-भाषाओं के प्रभाव के कारण पालि में विद्यमान हैं ।

वर्ण-विपर्यय के कारण पालि में 'हण्' 'हन्' 'ह' 'ह्' के स्थान में क्रमशः 'ण्ह' 'न्ह' 'म्ह' 'म्ह्' हो गया है, यथा पूर्वाहण>पुव्वण्ह, चिह्ण>चिन्ह, जिह्ण>जिम्ह, वाह्य>वम्हा, इत्यादि ।

संयुक्त-व्यञ्जनों में समीकरण (Assimilation) की प्रवृत्ति पालि में पूर्णतया परिलक्षित होती है । साधारणतया समीकरण की प्रक्रिया का क्रम यह है—(१) स्पर्श-व्यञ्जन + उष्म, नासिक्य अथवा अन्तस्थ व्यञ्जन > स्पर्श + स्पर्श, यथा-निष्क>निक्ख, आध्वर्य > अच्छेर; लग्न>लग्ग, स्वप्न>सोप्प; कर्क>कक्क, किलिषिपि>किन्निवस; (२) उष्म + नासिक्य अथवा अन्तस्थ ७ उष्म + उष्म, यथा—मिश्र>मिस्स अवश्यम्>अवस्सं, वयस्व>वयस्य इत्यादि और (३) नासिक्य + अन्तस्थ ७ नासिक्य + नासिक्य, यथा-किन्व>किण्ण, रम्य>रम्म, इत्यादि ।

पालि में शब्द-एवं धातु रूपों में सरलीकरण की प्रवृत्ति तो है ही, परन्तु साथ ही पालि में अनेक शब्दों के वे वैदिक रूप भी मिलते हैं जिनको संस्कृत में स्थान न मिल सका । पालि के देवासे (वै० देवासः), देवेहि (वै० देवेभिः), गोन्नं अथवा गुन्नं (वै० गोनाम्) एवं पतिना (वै० पतिना) इत्यादि रूप वैदिक-भाषा का स्मरण कराते हैं ।

हलन्त प्रतिपदिक, पालि में लुप्त हो गए, परन्तु हलन्त प्रक्रिया के स्मारक कुछ रूप विद्यमान रहे, यथा- वाचा ('वाक्' का तृ० ए० व०), राजानं ('राजन्' का दि० ए० व०), तचो (तच् < त्वच्, प्र० व० व०), प्रमुदि ('पमुद्' सप्त० ए० व०)। सरलीकरण की अन्य सभी प्रवृत्तियों, यथा, द्विवचन का लोप, मिथ्या-सादरय के कारण इकारांत उकारांत शब्दों के अकारांत शब्दों के समान रूप एवं कुछ कारकों में सर्वनाम शब्दों के समान रूप, कारकों की संख्या में हास आदि प्रवृत्तियाँ पालि ने ग्रहण कीं।

धातु-रूपों में भी पालि ने सरलीकरण की प्रवृत्ति को अपनाते हुए भी प्राचीन विविधता को अन्य समकालीन जन भाषाओं की अपेक्षा अधिक सुरक्षित रखा। आत्मनेपद के 'अम्हसे' (\angle अस्), अभिकीररे इत्यादि कुछ रूप इसमें मिल जाते हैं। अभिप्रायः भाव (Subjunctive) भी यहाँ विद्यमान है, परन्तु सम्पन्न-काल लुप्त हो गया है। इस प्रकार पालि में मध्यदेशीय-भाषा की प्राचीनता को सुरक्षित रखते हुए नवीन रूपों को ग्रहण करने की प्रवृत्ति पूर्णतया अभिलक्षित होती है।

अशोक के अभिलेखों की भाषा

मौर्य-सम्राट् अशोक (२२० ई० पू०) ने हिमालय से मैसूर एवं बंगाल की खाड़ी से अरब सागर पर्यन्त विस्तृत अपने विशाल-साम्राज्य के विभिन्न भागों में, अपने धर्म एवं शासन-सम्बन्धी अनुशासनों को जनसाधारण के बोध के लिए स्थानीय जन-भाषाओं में चट्टानों, स्तम्भों, गुफाओं की भित्तियों इत्यादि पर उत्कीर्ण करवाया था। इन अभिलेखों में उत्तर-पश्चिम, दक्षिण-पश्चिम एवं प्राच्य-प्रदेश की जन-भाषाओं का तत्कालीन स्वरूप सुरक्षित है। मध्य-देशीय - भाषा का शुद्ध-स्वरूप इनमें नहीं मिलता क्योंकि उस पर प्राच्य-भाषा की गहरी छाप लगी है।

उत्तर-पश्चिम-प्रदेश में अवस्थित (शाहवाज गढ़ी एवं मानसेरा) शिलालेखों की भाषा में निम्नलिखित प्रमुख विशेषताएँ हैं। 'र' एवं 'स्' युक्त व्यञ्जन यहाँ सुरक्षित हैं, यथा—प्रिय, स्त्रियक, अस्ति इत्यादि। य् युक्त व्यञ्जन का समीकरण हो गया है, यथा—कर्तव्यः ७ कटवो = कट्टवो, कल्याणं ७ कलणं = कल्लाणं। स्म, स्व ७ स्प यथा—विनीतस्मिन् ७ विनितस्मि, स्वर्गम् ७ स्पग्रम्, स्वामिकेन ७ स्थामिकेन। 'श्' 'प्' 'स' यह तीनों ऊष्म-व्यञ्जन यहाँ सुरक्षित हैं, यथा—प्रियद्रशिस् दोषं। 'त्वा' प्रत्यय का प्रतिक्रम यहाँ 'त्वि' मिलता है, यथा—द्रोति \angle दर्शयित्वि \angle दर्शयित्वा; तिस्ति \angle तिष्ठित्वि, \angle स्थित्वा।

उत्तर-पश्चिम प्रदेश के ये दोनों शिलालेख खरोष्टीलिपि में उत्कीर्ण हैं। इनमें दीर्घ स्वरों के स्थान पर भी ह्रस्व-स्वर लिखे गए हैं। अतः स्वरों की मात्रा की यथार्थ स्थिति का ठीक-ठीक पता इनसे नहीं लगता।

दक्षिण-पश्चिम की भाषा गिरनार (गुजरात) आदि शिलालेखों में मिलती है। यह भी प्राचीन भा० आ० भाषा के बहुत समीप है। इसकी प्रमुख विशेषताएँ यह हैं। 'श्' एवं 'प्' के स्थान में यहाँ 'स्' का व्यवहार हुआ है, यथा—प्रियदसिना \angle प्रियदर्शिना, दोसम् \angle दोषम्। स-युक्त व्यञ्जन सुरक्षित हैं और 'र'-युक्त व्यञ्जनों का

समीकरण भी कहीं-कहीं ही हुआ है, यथा—स्तुतः, सहस्रानि, स्वामिकेन, प्रियेन । संयुक्त-व्यंजन में अवस्थित 'य्' का शर्श-व्यंजन में तिरोभाव हो गया है, यथा—सकं ऽ शक्यम्, कलाणं ऽ कल्याणं, परन्तु 'व्य्' का समीकरण नहीं हुआ, यथा—कर्तव्यो ऽ कर्तव्यः । त्वस् ७ त्व, यथा—चत्पारो ऽ चत्वारः, आलोचेत्पा ऽ आलोचयित्वा, आत्पा ऽ आत्मा । इ ७ इच्, यथा—द्वादश ७ द्वादस । इ ७ रि यथा—एतादृश ७ एतारिस, यादृश ७ यारिस । अनेक शब्दों में 'अव', 'अव' अविकृत हैं यथा—पूजयति, भवति । अधिकरण-कारण एकवचन का विभक्ति प्रत्यय स्मिन् ७ म्हि, यथा—विजितमिह ऽ विजितस्मिन् । यहाँ आत्मनेपद के भी कोई-कोई रूप मिलते हैं, यथा—भवते, आरभरे, अनुवतरे आदि ।

प्राच्य-भाषा पूर्व अंजन के अभिलेखों में मिलती है । यह तत्कालीन राज-भाषा भी थी । अतः अन्य जनपदीय भाषाओं पर भी इसका पर्याप्त-प्रभाव पड़ा है । प्राच्य-भाषा में 'र्' ध्वनि का सर्वथा लोप हो गया है और इसका स्थान 'ल्' ने ले लिया है, यथा—राजा ७ लाजा, पूर्वम् ऽ पलुवं, मयूराः ७ मजुला । संयुक्त-व्यंजन में अवस्थित 'र्' एवं 'स्' का तिरोभाव हो गया है, यथा—प्रियदसिना ऽ प्रियदरिना, पानानि ऽ प्राणाः पालतिकाये ऽ पारत्रिकाय, अथि ऽ अस्ति, भितसंयुतेना ऽ मित्रसंयुतेन । व्यंजन + य् अथवा व् के मध्य इ अथवा उ का सन्निवेश हुआ है, यथा—कर्तव्य ७ कटविय, द्वादश ७ दुवादस । 'अहम्' (मैं) का प्रतिरूप यहाँ 'हकम्' है । कर्ताकारक एकवचन का प्रत्ययः अः ७ ए, यथा—जनः ७ जने, और अधिकरण-कारक एकवचन का प्रत्यय 'स्मिन्' ७ स्सि यथा—तस्मिन् ७ तस्सि । प्रत्यय-त्वा ७ -तु, यथा—आरभित्वा ७ आलभितु, दर्शयित्वा ७ दसयितु, श्रुत्वा ७ सुतु ।

अशोक के प्राच्य-अभिलेखों में ऊष्म-व्यंजन 'श्' का प्रयोग नहीं हुआ है । हम अन्यत्र लिख चुके हैं कि मगध की जन-भाषा में 'श्', 'प्', 'स्' तीनों के स्थान पर 'श्' का व्यवहार होता था, परन्तु यह प्रवृत्ति जन-साधारण तक ही सीमित प्रतीत होती है । पाटलिपुत्र को राजसभा की शिष्टभाषा ने 'श्' का प्रयोग न अपनाकर 'स्' ही रहने दिया । इसलिए अशोक के प्राच्य-अभिलेखों में 'श्' नहीं दिखाई देता । लेकिन मिर्जापुर के रामगढ़ पर्वत के जोगीमारा गुफा में एक बौद्ध सा अभिलेख मिला है । इसमें प्राच्य-भाषा की अन्य विशेषताओं के साथ-साथ 'श्', 'प्', 'स्' ऊष्म-व्यंजनों के स्थान पर 'श्' का प्रयोग हुआ है । इस अभिलेख की पंक्तियाँ यह हैं—

* 'शुतनुक नम देवदिशिक । तं कमयिथ वल्लनशेये देवदिने नम लूपदस्से ।' संस्कृत में इसका रूपान्तर होगा 'सुतनुका नाम देवदासिका तां अकामयिष्ट वारणसेयः देवदत्तः नाम रूपदत्तः ।'

इस अभिलेख के प्रथम शब्द 'शुतनुका' पर इसका नाम 'सुतनुका-अभिलेख' पड़ गया है । लघु होने पर भी भाषा के इतिहास की दृष्टि से इसका कम महत्त्व नहीं है ।

ऐसा पूर्व काल के दो अन्य प्राकृत अभिलेख प्रस्तुत प्रसंग में उल्लेखनीय हैं—
(१) कलिहराज खारवेल का हाधीगुम्फा-अभिलेख और (२) यवन-राजदूत भागवत

* हिन्दी अनुवाद—वाराणसी के देवदत्त नामक ने 'सुतनुका नामक देवदासी की कामना की ।'

हिलिओदोरस (Heliodoros) का वेसनगर अभिलेख । हाथीगुम्फा अभिलेख के संशोधित-पाठ की कुछ पंक्तियाँ यह हैं—‘नमो अरहन्तानं, नमो सर्वसिद्धानं । *अइरेन महाराजेन महामेषवाहनेन चेतिराजवंसवद्धनेन प्रसथसुभलक्षणेन चतुरन्तलुंठनगुणोपेतेन कलिगाधिपतिना सिरिखारवेलेन पन्द्रस वस्सानि, सिरि कठारसरीर-वता कीडिता कुमार कीलिका । ततो लेखरूपगणनाव वहारविधिविसारदेन सव्वविज्जावदातेन नव वस्सानि योवरज्यं पसासितं । सम्पूर्णचतुर्वीसतिवस्सो तदानि वद्धमानसेसयोवनाभिविजयो ततिये कलिग-राजवंसेपुरिसयुगे महाराजाभिसेचनं पापुनाति ।

इसका संस्कृत-प्रतिरूप होगा, ‘नमः अर्हतां, नमः सर्वसिद्धानाम् । ऐलेन महाराजेन महामेषवाहनेन चेदिराजवंसवद्धनेन प्रशस्तशुभलक्षणेन चतुरन्त-लुण्ठनगुणोपेतेन कलिगाधिपतिना श्रीखारवेलेन पञ्चदश वर्षाणि श्रीकठार-शरीरवता क्रीडिताः कुमारक्रीडिकाः । ततः लेखरूप गणनाविधि विशारदेन सर्वविद्यावदातेन नववर्षाणि यौवराज्यं प्रशासितम् । सम्पूर्णचतुर्विंशतिवर्षः तदानीं वद्धमानशेषयौवनाभिविजयः तृतीये कलिग राजवंशे पुरुषयुगे महाराजाभिषेचनं प्राप्नोति (प्राप्नोति) ।

पालि के साथ इस अभिलेख की भाषा का साम्य सुस्पष्ट है । साथ ही संस्कृत की गंभीर-शैली का प्रभाव भी अनुलक्षणीय है । वेसनगर-अभिलेख में भी संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है । यवनराज अन्तर्लिखित (Antialkidas) के राजदूत हिलिओदोरस ने भगवान् वामुदेव के नाम पर वेसनगर में एक गरुडध्वज का निर्माण कराया था । इस पर ये पंक्तियाँ उत्कीर्ण हैं—

‘देवदेवस वामुदेवस गरुडध्वजे अयं कारिते इअ हिलिउदोरेण भागवतेन दियस पुत्रेण तत्तसिलाकेन योनदूतेन आगतेन महाराजस अन्तलिकिसत उपन्ता सकासं रवो कासीपुतस भागभद्रस त्रातारस वसेन चतुदसेन राजेन वधमानस ।’

इसका संस्कृत प्रतिरूप होगा—‘देवदेवस्य वामुदेवस्य गरुडध्वजः अयं कारितः इह हेलिउदोरेण भागवतेन दियस्य पुत्रेण तत्तशिलाकेन यवनदूतेन आगतेन महाराजस्य अन्तलिखितस्य उपान्तात्सकाशं राज्ञः काशीपुत्रस्य भागभद्रस्य त्रातारस्य (= त्रातुः) वर्षेण चतुर्दशेन राज्येन वर्धमानस्य ।’†

*हिन्दी अनुवाद—अर्हतों को नमस्कार । सभी सिद्धों को नमस्कार । कलिङ्गाधिपति श्री खारवेल वीर महीपति महामेषवाहन, चेदि राजवंश शिरोमणि ने, जो प्रशंसित वीर शुभलक्षणों से युक्त था तथा चारों दिशाओं को लूटपाट करने के गुणों से समलंकृत था, श्री कठार के जैसे शरीर से पन्द्रह वर्ष तक राजक्रीड़ा की । इसके उपरान्त उन लेखरूप (सिक्के ?) गणना और व्यवहार विधि में कुशल और सब विद्याओं में पारङ्गत कुमार ने नौ वर्ष तक युवराज के रूप में शासन किया । तब बढ़ते हुए शीशव के अनन्तर चौबीस वर्ष की यौवनावस्था में कलिङ्ग राजवंश की तीसरी पीढ़ी में महाराज के पद पर अभिषिक्त हुआ ।

†महाराज अन्तिलिखित के समाप से, चौदह वर्ष के राज्य से वर्धमान, शरणागत पालक, काशीपुत्र राजा भागभद्र के पास आये हुए, दियेक पुत्र तत्तशिला-निवासी, यवनदूत भागवत, हिलिओदोरस ने देवाधिदेव वामुदेव के इस गरुडध्वज का यहाँ (वेसनगर) में ‘निर्माण’ कराया ।

इन दोनों अभिलेखों से विदित होता है कि धीरे-धीरे संस्कृत का प्रभाव पुनः बढ़ने लगा था। बुद्ध एवं अशोक के प्रयत्नों से लोक-भाषाओं का सार्वजनिक एवं राजकीय कार्यों में व्यवहार होने लगा था। परन्तु काल-क्रम के साथ लोक-भाषाओं की पारस्परिक भिन्नताएँ इतनी बढ़ गईं कि एक जनपद-निवासी के लिए अन्य जनपद की भाषा को समझ सकना सरल न रह गया। अतः शिष्ट-समाज की भाषा संस्कृत ही राज-व्यवहार एवं विभिन्न जनपदों में पारस्परिक विचार-विनिमय का माध्यम बन गई। अतः ईसा के बाद प्राकृत-अभिलेख अत्यल्प मिलते हैं।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के संक्रान्ति-काल में एक नवीन परिवर्तन ने भाषाओं के स्वरूप को बदलना प्रारम्भ किया। स्वरमध्यग अघोष-स्पर्श-व्यञ्जनों के स्थान पर सघोष व्यञ्जनों का व्यवहार होने लगा। इस प्रकार क्-ख्, च्-छ्, त्-थ्, द्-ध्, प्-फ् ७ ग्-घ्, ज्-झ्, ण्-ण्, ङ्-ङ्, ब्-भ्, यथा—शुक ७ सुग, मखादेव ७ मद्यादेव, नियातितः ७ नियदिथो, रथ ७ रथ, ज्ञापक ७ जावक इत्यादि। धीरे-धीरे इन सघोष व्यञ्जनों का उच्चारण ऊष्म-ध्वनि-युक्त होकर बहुत शिथिल हो गया और तब कहीं-कहीं इनका लोप होने लगा। इस काल के प्राकृत अभिलेखों में यह प्रवृत्ति चल पड़ी है और आगे चलकर इसने इतना जोर पकड़ा कि भाषाओं का स्वरूप ही बदल गया।

संक्रान्ति-कालीन मध्य-भा० आ० भाषा के अध्ययन की सामग्री तत्कालीन प्राकृत-अभिलेखों तथा मध्य-एशिया में आधुनिक खोजों से प्राप्त प्राकृत-साहित्य में उपलब्ध होती है। यहाँ अश्वघोष (१००-२०० ई०) के दो संस्कृत-नाटकों की खण्डित-प्रतियाँ मिली हैं। लूडर्स महोदय ने इनका सम्पादन किया है। इन नाटकों के प्राकृत अंशों से संक्रान्ति-काल में भाषा के स्वरूप का कुछ परिचय मिलता है। इन नाटकों के अतिरिक्त 'धम्मपद' का प्राकृत संस्करण भी उपलब्ध हुआ है। सर आर्नेल स्टाइन महोदय की खोजों के परिणाम स्वरूप मध्य-एशिया के शान-शान राज्य के राजकीय-पत्र प्राप्त हुए हैं। इनकी भाषा तत्कालीन प्राकृत की एक शाखा है। 'निय' नामक स्थान में इसकी अधिकांश सामग्री प्राप्त होने के कारण इसको 'निय-प्राकृत' के नाम से अभिहित किया गया है।

अश्वघोष के नाटकों की प्राकृतें

अश्वघोष के नाटकों में तीन प्रकार की प्राकृत का प्रयोग हुआ है—(१) बुद्ध की भाषा, (२) गणिका एवं विट्पक की भाषा और (३) गोभम की भाषा। इन विभिन्न प्राकृतों का स्वरूप अशोक के अभिलेखों की प्राकृतों के समान है। साहित्यिक-रचना होने के कारण इन पर संस्कृत का भी ब्योष्ट प्रभाव पड़ा है। इनमें स्वरमध्यग अघोष-स्पर्श-व्यञ्जन के स्थान पर सघोष-स्पर्श-व्यञ्जन के प्रयोग का केवल एक उदाहरण 'सुरद' (८ सुरत) मिलता है। इन नाटकों का रचना-काल ईसा की प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी है।

बुद्ध के मुख में नाटककार ने जो भाषा रखी है, उसमें प्राचीन मागधी की सभी विशेषताएँ हैं। इसमें 'र' के स्थान पर 'ल्' का प्रयोग मिलता है, यथा—कालना ८ कारणाट; 'प्' 'स्' के स्थान पर भी 'श्' का व्यवहार हुआ है, यथा—किरश ८ ७ किण्य (८ कस्य); और 'अः' एवं 'ओ' का स्थान 'ए' ने ग्रहण किया है, यथा—वुत्ते ८ वुत्तः;

कलेमि ऽ करोमि । प्राचीन मागधी के समान इसमें भी 'अहम्' का प्रतिरूप 'अहक' है और सम्बन्ध-कारक एकवचन का रूप—'हो' प्रत्यय के योग से बना है, यथा—मक्कदहो ऽ मर्कदस्य ।

गणिका एवं विदूषक की बोली प्राचीन शौरसेनो के सदृश है । पालि से इसकी समानता स्पष्ट है । अतः इसमें हमें मध्यदेशीय-भाषा के मध्यस्तर के संक्रान्ति-काल के दर्शन होते हैं । 'अ' के स्थान पर इसमें 'इ' आया है, यथा—हिदयेन ऽ हृदयेन; पदान्त 'अः' के स्थान पर 'ओ' का प्रयोग हुआ है, यथा—दुक्करो ऽ दुष्करः ; 'न्द्' एवं 'ज्ञ्' का प्रतिरूप 'ज्न्' हो गया है, यथा—हज्जन्तु ऽ हज्यन्तु, अकितब्ब ऽ अकृतज्ज; ज् ७ ज्व, तथा—धारयितब्बो ऽ धारयितब्बः ; ज् ७ क्ख्, यथा—पेक्खामि ऽ प्रेक्षामि, सब्बी ऽ साची । वर्तमान-कालिक कृदन्त प्रत्यय 'मान' का प्रयोग हुआ है—यथा—भुज्जमानो इत्यादि । इनके अतिरिक्त कुछ विचित्र रूप भी इस प्राकृत में मिलते हैं, यथा—तुवव (सं० त्वम्, प्राचीन इराणीय 'तुवम्') इमस्स ऽ इमस्य (= अस्य,), कहिं ऽ कधिम्, करोथ (= कुरुथ), भवाम् ऽ भवान्, करिय (= कृत्वा) ।

गोभम् द्वारा प्रयुक्त प्राकृत को लूडस महोदय ने अर्धमागधी का प्राचीन रूप माना है । इसमें 'र' के स्थान पर ल् और 'अः' के स्थान पर 'ए' आया है, परन्तु 'श' का प्रयोग नहीं हुआ है ।

द्वितीय-पर्व—साहित्यिक-प्राकृते

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के संक्रान्ति-काल (ई० पू० २०० से २०० ई० तक) में हम देख चुके हैं कि स्वरमध्यग सघोष स्पर्श-व्यंजन सघोष होने लगे थे । ईसा की तीसरी-चौथी शती में उच्चारण की इस प्रवृत्ति में अभिनव परिवर्तन प्रकट हुए, जिन्होंने भाषा का रूप बहुत बदल दिया । स्वरमध्यग सघोष-स्पर्श-व्यंजनों के उच्चारण में शिथिलता आ गई, जिससे वह ऊष्म-ध्वनि के समान बोले जाने लगे । यह स्थिति बहुत काल तक स्थित न रही । कुछ समय परचात् शिथिलतापूर्वक उच्चरित यह सघोष-व्यंजन-ध्वनियाँ लुप्त होने लगीं । इस परिवर्तन से भाषा का स्वरूप इतना बदल गया कि वह पिछले पर्व की भाषा से भिन्न प्रतीत होने लगी । मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के द्वितीय-पर्व का यह सर्वप्रधान लक्षण है । निम्नलिखित उदाहरणों से यह परिवर्तन-क्रम स्पष्ट हो जायेगा—

शुक् ७ सुग ७ सुग ७ सुअ ; मुख ७ मुष ७ मुष ७ मुह ; हित ७ हिद ७ हिद ७ हिअ ; कथा ७ कथा ७ कथा ७ कहा ; अपर ७ अवर ७ अवर ७ अअर ।

सघोष स्पर्श व्यंजन के इस शिथिल ऊष्म उच्चारण को प्रकट करने के लिए लिपि में किसी नवीन चिह्न का प्रयोग न किया गया । इस प्रकार 'सुग' 'हिद' इत्यादि रूप 'सुग' 'हिद' ही लिखे जाते रहे ; अतः लिखित भाषा में परिवर्तन-क्रम की यह कड़ी प्रकट न हो सकी और उत्तर-कालीन प्राकृत वैयाकरणों ने समझ लिया कि सघोष स्पर्श व्यंजनों के घोषवत् उच्चारण तथा सघोष व्यंजनों के लोप की प्रक्रिया समकालीन हैं । ऊष्मवत् उच्चारण की स्थिति से परिचित न होने के कारण वह भाषा के क्रमिक विकास को न समझ सके । यही कारण है कि उन्होंने भाषा के घोषवत् उच्चारण युक्त रूप को तथा सघोष व्यंजनों के लोप से परिवर्तित

स्वरूप को एक ही कालक्रम में रखकर विभिन्न नामों से अभिहित किया। परिवर्तन की द्वितीय-स्थिति में वर्तमान भाषा को उन्होंने 'महाराष्ट्री' संज्ञा दी। परन्तु वास्तव में 'शौरसेनी' एवं 'महाराष्ट्री' एक ही मध्यदेशीय भाषा के आगे-पीछे के रूप हैं।

व्यंजन-ध्वनियों में इस क्रान्तिकारी परिवर्तन के साथ-साथ शब्द एवं धातु-रूपों में सरलीकरण की प्रक्रिया चञ्चली रही। शब्द-रूपों की भिन्नताएँ बहुत कुछ प्रथम-पर्व में ही मिट चुकी थीं। द्वितीय-पर्व में अवशिष्ट रूप-भेद भी समाप्त होने लगे और सभी शब्दों के रूप प्रायः अकारान्त शब्द के समान बनने लगे। कारकों की संख्या भी कम हो गई। सम्प्रदान-सम्बन्ध-कारक के रूप समान हो गए। कर्त्ता-कर्म-कारक बहुवचन का काम एक ही रूप देने लगा। द्विवचन, प्रथम-पर्व में ही समाप्त हो चुका था। धातु-रूपों में आत्मनेपद के एक-आध रूप ही बच रहे और वह भी मूल अर्थ का त्यागकर। लङ्, लिट् तथा विविध प्रकार के लृट् रूपों का प्रचलन न रहा। कारक एवं क्रिया का अथवा संज्ञा शब्दों का पारस्परिक सम्बन्ध प्रकट करने के लिए कारकाध्ययों एवं कृदन्त-रूपों का व्यवहार प्रारम्भ हो गया। इस प्रकार 'रामाय दत्तम्' न कहकर 'रामाय कए (कृते) दत्तम्' अथवा 'रामस्य कए दत्तम्' तथा 'रामस्य गृहम्' न कहकर 'रामस्स केरक (कार्यक) घरम्' कहा जाने लगा। यही कारकाध्यय आगे चलकर आधुनिक-भारतीय आर्य-भाषाओं में अनुसर्ग अथवा परसर्ग बने। इस प्रकार भारतीय-आर्य-भाषा विश्लेषणात्मक (Analytic) बनने लगी। परन्तु अब भी भाषा का रूप इतना न बदला, था कि संस्कृत सर्वथा दुर्बोध हो जाए। शिष्ट-समाज में संस्कृत का बोलबाला था। साधारण जन प्राकृत बोलते थे, परन्तु संस्कृत वाक्यों का भाव अवश्य समझ लेते थे। संस्कृत-नाटकों में विविध प्राकृतों के प्रयोग की प्रणाली से यह स्पष्ट विदित होता है।

जिस प्रकार प्रा० भा० आर्यभाषा को साधारणतया संस्कृत कहा जाता है, उसी प्रकार मध्य भारतीय आर्य-भाषा को 'प्राकृत' संज्ञा दी जाती है। प्राकृत-वैयाकरण पाणिनि एवं अशोक के अभिलेखों आदि की भाषा से परिचित न थे, अतः उन्होंने उन्हीं प्राकृतों का विवेचन किया, जो साहित्य में व्यवहृत हुईं। संस्कृत-नाटकों तथा कुछ कल्प-ग्रंथों में प्रयुक्त मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री, पेशाची तथा जैन-आगमों की भाषा अर्ध-मागधी पर ही प्राकृत-वैयाकरणों ने विचार किया और इन्हीं के अर्थ में 'प्राकृत' संज्ञा रूढ़ हो गई। मध्य० भा० आ० भा० के द्वितीय-पर्व की अध्ययन-सामग्री हमें इन्हीं प्राकृतों में रचित साहित्यिक एवं धार्मिक-ग्रंथों में मिलती है। यहाँ संक्षेप में हम इनकी विशेषताओं का उल्लेख करेंगे।

शौरसेनी—प्राकृत, शूरसेन (मथुरा) प्रदेश तथा इसके आस-पास की लोक-भाषा थी। आर्य-संस्कृति के केन्द्र मध्यदेश की भाषा होने के कारण इसपर संस्कृत का निरन्तर प्रभाव पड़ता रहा और यह संस्कृत के बहुत समीप बनी रही। इसकी प्रमुख विशेषताएँ यह हैं। स्वर मध्यम 'दू' 'बू' यहाँ सुरचित हैं, यथा—'आगदो ८ आगतः', कथेदु ८ कथयतु, कद-किद ८ कृत। च ७ च्च, यथा—कुत्ति ७ कुक्खि, इच्च ७ इक्खु। संयुक्त-व्यंजनों में से एक का लोपकर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने की प्रवृत्ति इसमें अधिक नहीं मिलती। विधिलिङ् के रूप यहाँ संस्कृत के समान ही है। महाराष्ट्री एवं अर्ध-मागधी के समान इसमें—'एज्ज' प्रत्यय नहीं लगता, यथा—वट्टे- (महाराष्ट्री एवं अ० भा०

‘वट्टेज्ज’) ८ वत्तते । प्रत्यय- ‘य’ ७ ‘ईय’, यथा—पुच्छीअदि (सं० पृच्छते), गमीअदि (सं० गम्यते) ।

मागधी-प्राकृत प्राच्य-भाषा थी । अन्य प्राकृतों की अपेक्षा इसमें वर्ण-विकार इत्यादि बहुत अधिक हुए । इसमें सर्वत्र र् ७ ल् यथा—राजा ७ लाजा, पुरुषः ७ पुलिशे, समर ७ शमल । स्, प् के स्थान पर ‘श्’ का प्रयोग मागधी की एक प्रमुख विशेषता है, यथा—शुष्क ७ शुश्क, समर ७ शमल । ज् ७ झ् ७ ञ्, ख्, यथा—जानाति ७ याणादि, जायते ७ यायदे, ऋटिति ७ रहति । घ्, ञ्, ष् ७ ख्, यथा—अद्य ७ अय्य, आर्य ७ अय्य, अर्जुन ७ अय्युण, कार्य ७ कय्य । ख्, ष्, ज्, ञ् ७ ञ्, यथा—पुण्य ७ पुञ्ज, अन्य ७ अञ्ज, राज्ञः ७ लञ्जो, अञ्जलि ७ अञ्जलि । इसमें ऊष्म-व्यञ्जन + व्यञ्जन में समीकरण नहीं होता, यथा—शुष्क ७ शुश्क हस्त ७ हस्त । च् ७ च्, यथा—गच्छ ७ गरच, पृच्छ ७ पुरच । च् ७ च्, यथा—पत् ७ पश्क, प्रेक्षते ७ प्रेश्कदि । शौरसेनी के समान मागधी में भी स्वरमध्यग ‘द्’ सुरक्षित रहा, यथा—भविष्यति ७ भविश्शदि । कर्ताकारक एकवचन का प्रत्यय ‘अः’ ७ ‘ए’, यथा—सः ७ शे ।

अर्धमागधी—काशी-कोशल प्रदेश की लोक-भाषा थी । इसमें मागधी एवं शौरसेनी दोनों के लक्षण मिलते हैं । इसमें ‘र्’ और ‘ल्’ दोनों ध्वनियाँ विद्यमान हैं । कर्ताकारक एकवचन का रूप ‘एकारन्त’ (मागधी के समान) एवं ‘ओकारान्त’ (शौरसेनी के समान), दोनों प्रकार का मिलता है । ऊष्म-व्यञ्जन-ध्वनि केवल ‘स्’ है ।—स्म ७ —र, यथा—लोकस्मिन् ७ लोयंसि, तस्मिन् ७ तंसि । अर्ध-मागधी की एक प्रमुख विशेषता यह है कि स्वरमध्यग स्पर्श-व्यञ्जन का लोप होने पर उसके स्थान में ‘य्’ आ जाता है । इसको ‘य्-’ श्रुति कहते हैं, यथा—सागर ७ सायर, स्थित ७ ठिय, कृत ७ कय (हिंदी ‘किया’) । कहीं-कहीं स्वरमध्यग-संघोष स्पर्श-व्यञ्जन सुरक्षित हैं, यथा—लोगंसि ७ लोकस्मिन्; स्स ७ स्स् और इसका पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ हो गया है, यथा—वास (७ वस्स) ७ वर्प । अन्य प्राकृतों की अपेक्षा अर्धमागधी में दन्त्य-व्यञ्जनों के मूर्धन्यीकरण की प्रवृत्ति अधिक है । संस्कृत के पूर्वकालिक-क्रिया के प्रत्यय—‘त्वा’ एवं—‘त्य’ अर्धमागधी में—‘त्ता’ एवं—‘त्त’ के रूप में चले आए । ‘तुमुन्नन्त’ शब्दों का प्रयोग अर्ध-मागधी में पूर्वकालिक-क्रिया के समान हुआ, यथा— सं० कृत्वा के स्थान पर काउँ ७ कर्तुम् ।

महाराष्ट्री-प्राकृत को वैयाकरणों ने आदर्श प्राकृत माना है । संस्कृत-नाटकों में प्राकृत-पद्य महाराष्ट्री में लिखे गए । इसमें ‘गडडव्हो’ ‘सेतुवन्ध’ ‘गाथा सत्तसई’ इत्यादि काव्य-ग्रन्थों की रचना हुई ।

वास्तव में महाराष्ट्री-प्राकृत शौरसेनी का विकसित रूप है । महाराष्ट्र में जाकर यह, स्थानीय भाषा से भी प्रभावित हुई और वहाँ स्वतंत्र-रूप से इसका विकास हुआ । तब वहाँ से यह साहित्यिक-भाषा के रूप में उत्तरभारत में आकर आदृत हुई ।

महाराष्ट्री—प्राकृत की सर्वप्रमुख विशेषता यह है कि इसमें स्वरमध्यग स्पर्श व्यञ्जन लुप्त हो गए हैं । इससे स्वर मध्यग अल्पप्राण व्यञ्जन सर्वथा समाप्त हो गए और महाप्राण व्यञ्जनों में केवल प्राण-ध्वनि ‘ह्’ बच रही, यथा—प्राकृत ७ पाउअ, प्राभृत ७ पाहुइ, कथयति ७ कहेइ । कहीं-कहीं ऊष्म-व्यञ्जन ७ ह्, यथा—पापाण ७ पाहाण; अनुदिवसं

७ अनुदिअहं । इसमें अपादान-कारक एकवचन में प्रायः -‘आहि’ प्रत्यय मिलता है, यथा, दूराहि (सं० दूरात्); अधिकरण एकवचन में -‘मि’, अथवा—‘ए’ प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं, यथा—लोअमि अथवा लोए ८ ॥ लोकस्मिन् (=लोके) । यहाँ ‘ह’ धातु के रूप वैदिक-संस्कृत के समान बने हैं, यथा—कुणइ ८ कुणोति । ‘आत्मन्’ का स्तिरूप यहाँ ‘अप्प’ मित्रता है (शौर० माग० ‘अत्त’); कर्म-वाच्य का प्रत्यय—‘व’ ७ ‘हुवज’, यथा—पुच्छिज्जइ ८ पुच्छयते, गमिज्जइ ८ गम्यते । पूर्वकालिक क्रिया के रूप—‘ऊण’ प्रत्यय के योग से बने हैं यथाः—पुच्छ्ऊण ८ (सं० पृष्ट्वा) ।

पैशाची प्राकृत की कोई साहित्यिक-रचना उपलब्ध नहीं है । प्राकृत वैयाकरणों ने पैशाची प्राकृत की दो प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया है :—(१) सघोष-व्यंजनों के स्थान पर समान स्थानीय अवोष व्यंजनों का प्रयोग; यथा :—नगर ७ नकर, राजा ७ राच (२) स्वर मध्यम सघोष व्यंजनों का अस्तित्व ।

गाथा

प्राकृतों के साथ-साथ गाथा के सम्बन्ध में भी यहाँ विचार करना आवश्यक है । महायान बौद्ध-सम्प्रदाय के महावैपुल्यसूत्र के अन्तर्गत ललितविस्तर, सद्धर्मपुण्डरीक, रत्नोल्काधारिणी, आर्यसिंह, चन्द्रप्रदीपसूत्र, विमलकीर्त्तिनिर्देश आदि अनेक ग्रंथ आते हैं । इन ग्रंथों के पद्य अंश को गाथा कहकर उल्लेख किया गया है । इसी कारण इनके पद्य की भाषा को भी गाथा ही कहा जाता है ।

गाथा की भाषा न तो विशुद्ध संस्कृत है और न प्राकृत ही, अपितु इसमें इन दोनों का विचित्र सम्मिश्रण हुआ है । प्राचीन पण्डितों—डा० राजेन्द्रलाल मित्र, मैक्समूलर, बेयर तथा वरनॉफ—के अनुसार गाथा, संस्कृत तथा पालि के बीच की भाषा है । आप लोगों के मत से भगवान् बुद्ध के पूर्व, गाथा ही देशभाषा के रूप में प्रचलित थी । इसकी उत्पत्ति संस्कृत से हुई थी और आगे चलकर इसीसे पालि की उत्पत्ति हुई । किन्तु आधुनिक विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं । इसका कारण यह है कि गाथा की प्रकृति तथा उसके व्याकरण की रूपरेखा पर विचार करने से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि यह न तो पालि से पूर्व की ही भाषा है और न यह इतनी प्राचीन ही है । इसमें प्रथमा, द्वितीया तथा सप्तमी, इन तीन विभक्तियों का प्रयोग नहीं मिलता । यदि पालि की उत्पत्ति गाथा से हुई होती तो कम-से-कम पालि की भाँति ही उसका व्याकरण भी होता । इसके अतिरिक्त गाथा में प्रायः पद के अन्त में इकार तथा उकार मिलता है जो स्पर्शरूप से अपभ्रंश का लक्षण है । गाथा की भाषा की परीचा के पश्चात् आधुनिक विद्वान् इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यह प्राकृत तथा संस्कृत के सम्मिश्रण से निर्मित एक कृत्रिम भाषा है । इसका समय भी प्रायः साहित्यिक प्राकृतों का ही समय है ।

नीचे पालि तथा विभिन्न प्राकृतों के उदाहरण दिए जाते हैं । इनके संस्कृत रूप भी इसलिए दिए गए हैं जिससे पाठक सहज ही में सापेक्षिक तथा तुलनात्मक दृष्टि से भारतीय आर्यभाषा के विभिन्न स्तरों को समझ सकें ।

पालि (बावेरू-जातक)

अतीते वाराणसियं ब्रह्मदत्ते रज्जं कारेन्ते बोधिसत्तो मोरयोनियं निव्वत्तिव्वा बुद्धिं
अन्नाय सोभगप्पत्तो अरन्ने विचरि । तदा एकच्चे वाणिजा दिसाकाकं गहेत्वा नावाय

बावेरुद्वे अगमंसु । तस्मिं किर काले बावेरुद्वे सकुणा नाम नत्थि । आगतागता रट्ठवासिनो तं कृपाप्पे निसिन्ने दित्वा “पर्यत्तास्य छविवणं, गलपरियोसानं मुखतुण्डकं मणिगुल्लसदिसानि अक्खीनी” ति, काकमेव पसंसित्वा ते वाणिज्जके आहंसु ‘इमं अय्यो सकुणं अम्हाकं देथ । अम्हाकं हि इमिना अत्थो, तुम्हे अत्तनो रट्ठे अय्यं लभिस्सथा’ ति । ‘तेन हि मूलेन गणहथा’ ति । कहापण्ये नो देथा’ ति । ‘न देमा’ ति । अनुपुब्बेन बड्ढेत्वा ‘सतेन देथा’ति बुत्ते ‘पुम्हाकं एस बहूपकारो, तुम्हेहि पन सद्धिं मेत्ती होतू’ ति कहापण्यसत्तं गहेत्वा अदंसु । ते तं गहेत्वा सुवर्णपण्डरे पत्तिपित्वा नानप्यकारेण मत्थमंसेन चैव फलाफलेन च पटिजग्गिंसु । अय्येसं सकुणानं अविज्जमानहाने दसहि असद्धमेहि समन्तागतो काको लाभगायसमाप्पतो अहोसि ।

संस्कृत-रूप

अतीते वारखत्वां ब्रह्मदत्ते राज्यं कुर्वति बोधिसत्त्वो मयूरयोन्यां निर्बृत्य बुद्धिमन्वेरय सौभाग्यप्राप्तः अरण्ये व्यचारीत् । तदा एकत्वे वणिजो दिशाककं गृहीत्वा नाय्या बावेरु-राष्ट्रमगमन् । तस्मिन् किल काले बावेरुराष्ट्रे शकुना नाम न स्मिन् । आगतागताः राष्ट्रवासिनस्तं कृपाप्पे निषण्णं दृष्ट्वा ‘पर्यतास्य छविवणं, गलपर्यवसानं मुखतुण्डकं मणिगुल्लसदयो अक्षिणी’ इति काकमेव प्रशंस्य ते वणिजः अवोचन्—‘इमं आर्यः शकुनं अस्मभ्यं ददातु । अस्माकं हि अनेनार्यः, यच्च आत्मनो राष्ट्रे अन्वं लप्स्यध्वे’ इति । ‘तेन हि मूलेन गृहीत’ इति । ‘कार्पाण्येन नो दत्त’ । ‘न दप्प’ इति । आनुपूर्व्येण वर्धयित्वा ‘शतेन दत्त’ इत्युक्ते ‘अस्माकं एव बहूपकारः, युष्माभिः पुनः सार्व मैत्री भवतु’ इति कार्पाण्यशतं गृहीत्वा अहुः । ते तं गृहीत्वा सुवर्णपण्डरे प्रक्षिप्य नानाप्रकारेण मत्स्यमांसेन चैव फलाफलेन च प्रव्यग्रहीपुः । अन्येषां शकुनानां अविद्यमानस्थाने दशभिः असद्धमैः समन्वागतः काकः लाभप्राप्तोऽप्राप्तो अभूत् ।

हिन्दी-रूप

प्राचीनकाल में जब ब्रह्मदत्त काशी में राज्य कर रहे थे तो बोधिसत्व मोरयोनि में उत्पन्न होकर बुद्धि को प्राप्तकर सौभाग्य युक्त हो वन में विचरते थे । उसी समय एक बार वणिज लोग किसी दिशा काक को लेकर बावेरु राज्य में गए । उस समय बावेरु राज्य में पक्षी बिल्कुल न थे । आने जानेवाले राज्यवासी लोग उसको कुर्ण पर बैठा देखकर कहने लगे—‘इसके सुन्दर वर्ण को देखो, कैसा कंठ, कैसा मुख, कैसी चोंच, मणि गोलक की तरह सुन्दर आँखें हैं, इसप्रकार कौए की प्रशंसा कर वे वणिजों से बोले, इस पक्षी को हमलोगों को दे दीजिए । हमलोगों का इससे बड़ा काम निकलेगा, तुम लोग अपने राज्य में दूसरा ले लो ।’ ‘तब मूढ़ से लो ।’ ‘कार्पाण्य लेकर दो ।’ ‘नहीं देंगे ।’ इस प्रकार क्रम से मूल्य बढ़ाकर राज्यवासियों ने कहा, ‘सौ लेकर हमको दो, हमारा इससे बड़ा उपकार होगा ।’ ‘तुम लोगों के साथ मेरी मित्रता रहे;’ इस तरह सौ कार्पाण्य लेकर वणिजों ने उसको दिया । वे लोग उसे लेकर तथा उसे सोने के पिंजरे में रखकर अनेक प्रकार के मत्स्यमांस तथा फलादि से उसका सत्कार करने लगे । अन्य पक्षियों के अविद्यमान होने के कारण दस असद्धमों से युक्त कौआ भी पूजा जाने लगा ।

शौरसेनी [शकुन्तला, अङ्क ५ से]

राजा के सामने शकुन्तला जिसे बहू भूल गया है (स्वगतम्) इमं अवस्थतरं गदे तादिसे अशुराण किं वा सुमराविदेश । अत्ता दाणिं मे सोअणीओत्ति ववसिदं पदं । (प्रकाशम्) अज्जवत्त (इत्यर्थोक्ते) संसइदो दाणिं एसो समुदाआरो । पोरव, ख तुत्तं याम दे तह पुरा अस्सम पदे सहावुत्ताय हिअअं इमं जणं समअपुच्चं पतारिअ ईदिसे हिं अक्खरेहिं पच्चांचिखटुं ।

संस्कृत-रूप—

(स्वगतम्) हृदयवस्थान्तरं गते तादृशोऽनुरागे किं वा स्मारितेन । आत्मेदानीं मे शोचनीय इति व्यवसितमेतत् । (प्रकाशम्) आर्यपुत्र, (इत्यर्थोक्ते) संशयित इदानीम् एष समुदाचारः । पौरव, न युक्तं नाम ते तथा पुराऽऽश्रमपदे स्वभावोत्तान हृदयमिमं जनं समयपूर्वं प्रतार्येहशौरचरैः प्रत्याख्यातुम् ।

हिन्दी-रूप—

(आप ही आप) जब वह स्नेह ही न रहा तो अब स्मरण दिलाने से क्या (प्रयोजन) ? अब यह तो निश्चित हो गया कि मेरी आत्मा दयनीय दशा को प्राप्त हो गई । (प्रकट) आर्यपुत्र ! (आधा कहकर रुक जाती है) इस समय यह शिष्टाचार तो समुचित नहीं है । पौरव, क्या यह तुमको उचित है कि उस समय तपोवन में मुक्त सीधे स्वभाववाली को शपथों से प्रतारित करके अब तुम ऐसे शब्दों से मेरा प्रत्याख्यान करो ?

महाराष्ट्री [शकुन्तला; प्रस्तावना से]

(१) ईसीसिचुम्बिआइं भमरैहिं सुउमार केसरसिहाइं ।
ओइंसवन्ति दयमाणा पमदाओ सिरीसकुसुमाइं ।

संस्कृत-रूप

इपदीपच्छुम्बितानि अमरैः सुकुमारकेसरशिखानि ।
अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि ।

हिन्दी-रूप

दपाइं प्रमदा शिरीष कुसुमों के कर्णावतंस बना रही हैं जिनकी सुकुमार केसर (किन्नरक) के सिरों भौरों से थोड़े-थोड़े चूमे गए हैं ।

(२) महाराष्ट्री [शकुन्तला; चतुर्थ अङ्क से]

उगालिअदम्भ कवला मिआपरिच्छतयच्छणा मोरा ।
ओसरिअ पयडुपत्ता सुअन्ति अस्पू विअ लदाओ ।

संस्कृत-रूप

उद्गलितदर्भकवला शुभ्रः परित्यक्तवर्तता मयूराः ।
अपस्तपयदुपत्ता सुचन्दनश्रृंगीव लताः ।

हिन्दी-रूप

(शकुन्तला की बिदाई के समय शोक से) सुग्री ने दर्भ (वास) के कौर को उगल दिया है, मोरों ने नाचना छोड़ दिया है, लताएँ जिनसे पीले पत्ते झड़ रहे हैं, मानों आँसू बहा रही हैं ।

अर्धमागधी

तेणं कालेणं तेणं समएणं सिन्धुसोवीरेसु जणवएसु वीथभर नामं नयर होत्था ; उदायणे नामं राया, पभावइ देवी । तीसे जेट्टे पुत्ते अभिरे नामं जुवराया होत्था ; नियए भाइयोजे केसी नामं होत्था । से नं उदायणे राया सिन्धु-सोवीर-पामोक्खाणं सोलसणं जणवपाणं वीथभर-पामोक्खाणं तेणं तेवट्ठीणं नयर-सयानं महसेण—पामोक्खणं दसणं रायाणं बद्धमउडाणं विइण-सेय-चामर-त्राय—वीथणां अन्नेसिं च राईसर—तलवर-पभिणं आदेवत्तं कुणमाणे विहरइ एवं च ताव एयं ।

संस्कृत-रूप

तस्मिन् काले तस्मिन् समये सिन्धुसोवीरेषु जनपदेषु वीतभयं नाम नगरं आसीत् । उदायनो नाम राजा प्रभावती देवी । तस्य ज्येष्ठः पुत्रः अभिजित नाम युवराज आसीत् । तस्य भ्रातृजः केसी नाम आसीत् । सोऽयम् उदायनो राजा सिन्धु-सोवीरप्रमुखानां षोडशजनपदानां वीतभय-प्रमुखानाम् त्रिषष्ट्यधिकं शतत्रयनगराणाम् महासेन प्रमुखानां बद्धमुकुटानां वशानां राज्ञाम् वित्तियंश्वेत-चामरव्यजनवीजनानाम् प्रभुरासीत् । अन्यैश्च राजेश्वरप्रधान प्रभृतिभिः सह आधिपत्यं कुर्वाणः विहरति । एवञ्च तावदयम् ।

हिन्दी-रूप—

उस समय सिन्धु-सोवीर देश में वीतभय नाम का नगर था । उदायण वहाँ का राजा था और प्रभावती उसकी रानी । उसके बड़े लड़के का नाम अभिजित था । वही युवराज था और उसका केसी नाम का एक भतीजा था । वह उदायण सोलह जनपदों का जिनमें सिन्धु सोवीर प्रधान थे, तीन सौ तिरसठ नगरों का, जिनमें वीतभय प्रधान था दस अभिषिक्त राजाओं का जिनका मुखिया महासेन था, जिसको कि चामर हुलाने का, स्वत्व मिला हुआ था, प्रभु था । इसके अतिरिक्त और भी युवराज और प्रधानादि थे । और इसी तरह था ।

मागधी [शकुन्तला; अङ्क ६, प्रवेशक]

रञ्जियो (ताड-यित्वा)—अले कुम्भीरक, कहेहि कहिं तुए एसे मखिबन्धणुकिरण-यामहेए लाअकीलए अङ्गुलीअए समासादिए ?

संस्कृत-रूप—

अरे कुम्भीरक, कथय, कुत्र स्वयं तन्मण्य-ग्रन्थनोत्कीर्णं नामवेयं राजकीय मङ्गुलीयकं समासादितम् ।

हिन्दी-रूप—

सिपाही—(डाँटकर) बता रे तरहर ! तूने यह नाम खुदी हुई मणियुक्त राजकीय अँगूठी कहाँ पाई है ?

पुरुष :—(भीतिनाशितकेन) प्रसीदन्ते भावमिरये । ह्येण ईदृशकम्मकाली ।

संस्कृत-रूप—

प्रसीदन्तु भावमिषाः । अहं नेदृशकर्मकारी ।

हिन्दी-रूप—

धीवर—(भय प्रदर्शित करता हुआ) दया करो, महानुभाव ! मैं ऐसा कर्म कानेवाला नहीं हूँ ।

प्रथम :—किं शोहणे बहणं ते कलियस्व राजा पडिग्गहे दिण्णे ।

संस्कृत-रूप—

किं शोभनो ब्राह्मण इति कलियस्वा राजा प्रतिग्रहो दत्तः ।

हिन्दी-रूप—

पहिला सिपाही—तो क्या तू श्रेष्ठ ब्राह्मण है, यह सोचकर राजा ने तुझे दान में दी है ।

पुरुष :—शुशुध दाणिं । ह्ये शक्रावदत्ताभ्यन्तरवासी धीवले ।

संस्कृत-रूप—

शृणुतेदानीम् । अहं शक्रावताराभ्यन्तरवासी धीवरः ।

हिन्दी-रूप—

धीवर—पहले मेरी बात सुन लो । मैं शक्रावतार (तीर्थ) के अभ्यन्तर का वासी धीवर हूँ ।

द्वितीय :—पाटच्चला, किं अस्सेहिं जादी पुच्छिदा ?

संस्कृत-रूप—

पाटच्चर, किमस्माभिर्जातिः पृष्टा ?

हिन्दी—

चरकटे, क्या हम तेरी जाति पूछते हैं ?

श्याल :—सूअअ, कहेहु शब्बं अणुक्कमेण । मा र्णं अन्तरा पडियन्नह ।

संस्कृत-रूप—

सूचक, कथयतु सर्वमनुक्रमेण । मैमन्तरे प्रतिबन्धस्व ।

हिन्दी—

सूचक, इसे सारा व्योरा इच्छा पूर्वक कहने दो । बीच में न रोको ।

उभौ—जं आबुत्ते आणवेदि कहेहि ।

संस्कृत—

यदाबुत्त आज्ञापयति, कथय ।

हिन्दी—

जैसा श्रीमान् आज्ञा दें, करो ।

पुरुष :—अहंके जालुग्गालादीहिं मच्चुवन्धणोबाणहिं कुडुम्बभलणं कलेमि ।

संस्कृत —

अहं जालोद्गालादिभिर्मरस्यन्वनोपायैः कुटुम्बभरणं करोमि ।

हिन्दी —

मैं जाल और बड़िश से मछली पकड़कर कुटुम्ब का भरण (पोषण) करता हूँ ।

श्याल :—(विहस्य) बिसुद्धो दाहिं आजीवो ।

संस्कृत —

विशुद्ध इदानीमाजीवः ।

हिन्दी —

(हँसकर) आजीविका तो तुम्हारी अल्पन्त शुद्ध है ।

पुरुष :—शहजे किल जे विशिन्दिष्ट ख हु दे कम्म विवर्जणीअए ।

पशुमारणकर्मदारुणोऽनुकम्पासुहुरेव श्रोत्रियः ।

संस्कृत —

सहजं किल यद्विनिन्दितं न खलु तत्कर्म विवर्जनीयम् ।

पशुमारणकर्मदारुणोऽनुकम्पासुहुरेव श्रोत्रियः ।

हिन्दी —

जो अपना स्वाभाविक कर्म है, वह चाहे निन्दित ही क्यों न हो, छोड़ने योग्य नहीं है । श्रोत्रिय लोगों को दयार्द्र होते हुए भी पशुओं के मारने के काम में निष्ठुर होना पड़ता है ।

तृतीयपर्व—अपभ्रंश

मध्य भारतीय-आर्य-भाषा के तृतीय-पर्व (६०० ई० से १००० ई०) को अपभ्रंश नाम से अभिहित किया जाता है । आधुनिक-काल में प्रवेश करने के पहले प्रत्येक भारतीय आर्य-भाषा को अपभ्रंश की स्थिति में आना पड़ा है । वैसे अपभ्रंश शब्द का व्यवहार व्याकरण एवं नाट्यशास्त्र के ग्रंथों में प्रथम शताब्दी में किया जाने लगा था । ईसा पूर्व दूसरी शती में महाभाष्यकार पतञ्जलि ने 'अपाणिनीय' प्रयोगों के लिए अपभ्रंश शब्द का व्यवहार किया है । उन्होंने 'गो' शब्द के 'गावी' 'गोरी' 'गोता' रूपों को अपभ्रंश बतलाया है । ये रूप विभिन्न प्राकृतों में बनते हैं । अतः महाभाष्यकार ने इस शब्द का प्रयोग किसी भाषा विशेष के अर्थ में नहीं किया । भाषा के अर्थ में अपभ्रंश शब्द का व्यवहार ईसा की छठी शताब्दी से प्रारम्भ हुआ । इस समय तक भारतीय-आर्य-भाषा, प्राकृत-स्तर से आगे बढ़ चुकी थी । यद्यपि साहित्य में प्राकृत का व्यवहार प्रचलित था, परन्तु जन-भाषा बदल चुकी थी और इसमें लोक-साहित्य की रचना प्रारम्भ होने लगी थी । लोक में प्रतिष्ठित हो जाने पर शिष्ट समुदाय का ध्यान इस भाषा की ओर गया । अतएव शिष्ट-साहित्य में भी अपभ्रंश का व्यवहार होने लगा । बारहवीं शताब्दी में पुरुषोत्तम ने अपभ्रंश को शिष्ट समुदाय की भाषा मानकर उसका विवेचन किया तथा बारहवीं शताब्दी में जैन-विद्वान् हेमचन्द्र ने अपभ्रंश का विस्तृत व्याकरण प्रस्तुत किया । इस प्रकार अपभ्रंश में छठी शताब्दी से कुछ-कुछ साहित्यिक-रचना प्रारम्भ हुई और आठवीं शताब्दी तक यह साहित्यिक-भाषा के रूप

में पूर्णतया प्रतिष्ठित हो गई; जैन आचार्य अपभ्रंश में ग्रंथ-रचना करने लगे। 'भविस्सत-कहा' एवं 'सनतकुमार चरियउ' आदि अपभ्रंश के प्रसिद्ध जैन-ग्रंथ हैं। पूर्वी अपभ्रंश में सिद्ध-साहित्य की रचना हुई। जैन आचार्य हेमचन्द्र ने अपने प्रसिद्ध व्याकरण में अनेक अपभ्रंश के पद्य, उदाहरण स्वरूप दिए हैं। मध्यदेश की प्राकृत शौरसेनी ने भी अपभ्रंश अवस्था में प्रवेश किया। शौरसेनी-प्राकृत के समान शौरसेनी-अपभ्रंश अथवा नागर-अपभ्रंश भी समस्त उत्तर-भारत की साहित्यिक-भाषा स्वीकृत हुई। राजस्थान, गुजरात एवं पूर्वी प्रदेशों में भी इसी में साहित्यिक-रचना होने लगी। अतः शौरसेनी-अपभ्रंश का स्वरूप हमें साहित्यिक-रचनाओं में उपलब्ध हो जाता है। मध्य-भारतीय-आर्य-भाषाओं के प्रथम एवं द्वितीय पर्व के परिवर्तनों के अतिरिक्त शौरसेनी-अपभ्रंश में जो नवीन परिवर्तन परिलक्षित हुए वे संक्षेप में इस प्रकार हैं—

- (१) पदान्त 'आ' 'ए' 'ओ' ७ 'अ' 'इ' 'उ', यथा :—माता ७ भाआ (द्वितीय-पर्व में) ७ माअ (अपभ्रंश), कृष्णः ७ कण्हो (शौर० प्रा०) ७ कण्डु (शौ० अप०)।
- (२) स्वर मध्यग अथवा पदान्त 'म' 'न' ७ वँ, यथा कमल ७ कवँल, गमन ७ गवँन।
- (३) अपभ्रंश में सानुनासिक संयुक्त-व्यंजन से अनुगमित स्वर को सानुनासिक बनाने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है।
- (४) स्वर-संकोच अधिक नियमित हो गया; यथा—लोकेन ७ लोएण ७ लोएवं ७ लोएँ, स्वयम् ७ सईँ, अवश्यम् ७ अवस्सईँ, अवसेँ, अवसिँ।
- (५) अपभ्रंश तक आते-आते सभी प्रातिपदिक स्वरान्त बन गए थे। रायाणो ८ राजानः, वंभण ७ ब्राह्मणः, आदि व्यंजनान्त-प्रातिपदिक-रूप अपवाद-स्वरूप हैं। अपभ्रंश में प्रायः सभी प्रातिपदिकों के रूप अकारान्त के समान बचने लगे।
- (६) प्रातिपदिकों में एक समता लाने का प्रभाव लिंग-विधान पर भी पड़ा। नपुंसक-लिङ्ग लुप्त हो गया और 'इ, उ' कारान्त पुलिङ्ग एवं स्त्रीलिंग शब्दों के अनेक रूपों में समानता आ जाने से लिङ्गभेद-विस्मृत होने लगा तथा पदान्त 'आ' के ह्रस्व हो जाने से स्त्रीलिंग अकारान्त शब्द पुलिङ्ग अकारान्त बन गए। इस प्रकार पुलिङ्ग की प्रधानता स्थापित हो गई।
- (७) कारक-सम्बन्ध प्रकट करने के लिए कुछ अनुसर्ग अथवा परसर्ग नियमित रूप से व्यवहृत हुए। सम्बन्ध-कारक प्रकट करने के लिये 'केरक, केर' 'केरा' अधिकरणमें 'माँभ' 'उप्परि' आदि, करण में 'सों' सजो, 'सहुँ', सम्प्रदान में 'केहि' इत्यादि अनुसर्गों का प्रयोग बहुलता से होने लगा।
- (८) कर्ता-एक वचन में 'उ' विभक्ति-प्रत्यय का प्रयोग हुआ और कर्ता-कर्म बहु-वचन (स्त्रीलिंग) में भी इसका व्यवहार हुआ। यथा :—कुमारीउ, खट्वाउ इत्यादि। कहीं-कहीं कर्ता-कर्म-एक वचन में प्रातिपदिक-रूप का ही प्रयोग हुआ; यथा—'एर (एर) गच्छइ; करण कारक में 'एण-एँ' अथवा

केवल अनुस्वार मिलता है यथा, दइएण, दइएँ, रइएँ, महुएँ, महुँ । सम्बोधन बहुवचन में विभक्ति-प्रत्यय 'हो' का व्यवहार हुआ । यथा—अभिहो महिलाहो । अपादान कारक में 'हुँ' अथवा 'हे', यथा—रुच्छहुँ रुच्छहे; सम्बन्ध-कारक एक वचन में, 'हे' - 'हो' - 'तु' तथा कहीं-कहीं 'स्स' यथा—रुच्छहे, रुच्छहो, रुच्छसु रुच्छस्सु; अधिकरण-एक वचन में - 'हि', सम्बन्ध एवं सम्प्रदान कारक बहुवचन में 'हं' 'हुं', हें, यथा—रुच्छहं, तरुंहु तरुहें, तथा अपादान-सम्बन्ध-अधिकरण (लोबिङ्ग) एकवचन में - 'हे' 'हें' यथा—खट्टाहे, रुइहें, विभक्ति प्रत्ययों का प्रयोग हुआ ।

(१) उत्तम-पुरुष एवं मध्यम-पुरुष सर्वनामों के निम्न रूप मिलते हैं :—

एकवचन	बहुवचन
१ कर्त्ता—अहयं, हं, हउँ, तुहँ, तुहु ।	अम्हे, तुम्हे,
२ कर्म—मं, ममं, मइँ, तइँ ।	अम्हहँ, तुम्हहँ,
३ करण—मए, मइ, मे, मइँ, तइँ,	तुम्हाइँ, अम्हेहि
४, ५, ६ सम्प्र०-अपा०-सम्ब०—मम, मे महु, मज्झु,	अम्ह, अम्हाण,
मज्झं, तुह, तुहु, तुज्झ ।	अम्हाणं, अम्हार,
	तुम्हार ।

विशेषणायक सर्वनामों के 'एह' (हिंदीः, यह), तेह (वह), जेह (वह) केह (क्या), किस (क्यों), किण (क्यों), ये अपभ्रंश रूप अनुलक्षणीय हैं ।

(१०) तिङन्त रूपों के बदले कृदन्त-रूपों का व्यवहार बहुत बढ़ गया । वर्तमान एवं भविष्यत्काल में तिङन्त-तद्भव रूप प्रचलित रहे, परन्तु अन्य कालों के प्रकट करने के लिये कृदन्त-रूपों से सहायता ली गई । विधि-लिङ् के रूपों में धातु एवं प्रत्ययों के मध्य 'ज' का आगम उल्लेखनीय है, यथा—किज्जउँ, करिज्जउ, करिज्जंतु । भूतकाल कर्त्तृवाच्य का स्थान भूतकालिक कृदंत ने ग्रहण किया । इसप्रकार संस्कृत के 'अगच्छत्' (वह गया) के स्थान पर गच्छं (सं० गतः) का प्रयोग चल पड़ा । मागधी अपभ्रंश में 'अल्ल' अथवा 'इल्ल' प्रत्यय जोड़कर भूतकालिक कृदन्त रूप को और दृढ़ बनाया गया, यथा—गअल्लं गइल्ल ।

अनेक धातुओं के अभिनव रूप अपभ्रंश में चल पड़े, यथा—बोल्ल (सं० √वद्), मुक्क-मुक्क (सं० √मुच्), चअ (सं० √शक्), वेल्ल-वेद (सं० वेद्) वुड्ड खुप्प, (सं० √मस्ज) । जिस प्रकार शौरसेनी-प्राकृत शौरसेनी-अपभ्रंश के रूप में अवतरित हुई, उसीप्रकार मागधी, महाराष्ट्री इत्यादि प्राकृतों भी अपभ्रंश अवस्था में पहुँचीं । पर अपभ्रंश-काल में साहित्यिक-रचना के लिये शौरसेनी-अपभ्रंश ही अपनाई गई । अतः इन अन्य अपभ्रंशों का परिचय पाने के लिये कोई साहित्यिक-रचना आज हमें नहीं मिलती ।

अपभ्रंश और आधुनिक हिन्दी का सामीप्य निम्न उद्धृत पद्यों में देखा जा सकता है ।

भएला हुआ तू मारिया, बहिनहि, महारा कन्तु ।

लज्जेजं तू बअस्सिअहु, जइ भगा घर एन्तु ॥

(भला हुआ, बहिन, जो मेरा कन्त मारा गया ; जो भागा (भाग कर) घर आता तो वयस्पाओं (सखियों) में मुझे लाज आती ।

पुत्ते जाए कवणु गुणु , अवगुणु कवणु मुणु ।

जा बण्णिन्की भुम्हवी , चम्पिज्जइ अवरेण ॥

[पूत जना (पैदा हुआ) तो, कौन गुण, मुआ (मरा) तो कौन अवगुण ? जिसके बाप की भूमि चाँपी जाए (हथिवाई जाए) और से ।

नवीन-भारतीय-आर्य-भाषा; हिन्दी

ईसा की दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी तक भारतीय-आर्य-भाषा आधुनिक काल में पदार्पण कर चुकी थी । पंजाबी, शौरसेनी, महाराष्ट्री एवं मागधी अपभ्रंश भाषाओं ने क्रमशः आधुनिक सिन्धी, पंजाबी, हिन्दी (ब्रजभाषा खड़ीबोली इत्यादि) राजस्थानी, गुजराती, मराठी, पूर्वी, हिन्दी (अवधी इत्यादि), बिहारी-बंगाली-उड़िया भाषाओं को जन्म दिया । प्राचीन-भारतीय-भाषा में परिवर्तन एवं हास की जो क्रिया मध्यकाल के प्रारम्भ (लगभग ६०० ई० पूर्व) में चल पड़ी थी, वह आधुनिक भाषाओं के रूप में पूरी हुई । प्रारम्भ से ही हम देखते आए हैं कि परिवर्तन की गति आर्यावर्त के पूर्वांश में सबसे तीव्र रही है; इसके विपरीत उत्तर-पश्चिमप्रदेश में परिवर्तन की गति बहुत शिथिल रही है और वहाँ भाषा का स्वरूप बहुत धीरे-धीरे बदला है । मध्यदेश में जहाँ नवीन परिवर्तनों को प्रश्रय मिला, वहाँ प्राचीन रूप भी भाषा में सुरक्षित रहे । यही बात आधुनिक-भारतीय-आर्य-भाषाओं में भी परिलक्षित होती है । सिन्धी-पंजाबी में आर्य-भाषा का मध्यकालीन स्वरूप बहुत कुछ सुरक्षित है; परन्तु प्राच्य-भाषा, बिहारी-बंगाली में मध्यकालीन आर्य-भाषा का स्वरूप बहुत बदल गया है, गुजराती, प्राचीन व्याकरण को बहुत अपनाए हुए है और हिन्दी भी वहाँ के उच्चारण आदि में संस्कृत से अधिक दूर नहीं है ।

मध्य-भारतीय-आर्य-भाषा के प्रारम्भकाल से ही प्रकृति-प्रत्यय का ज्ञान भुंघता होने लगा था, जिससे स्वरों के मात्रा-काल में अनेक परिवर्तन हुए । नवीन-आर्य-भाषा की प्राचीन आर्य-भाषा से तुलना करने पर स्पष्ट विदित होता है कि व्युत्पत्ति-ज्ञान के लोप हो जाने से नवीन आर्य-भाषा में स्वरों के मात्राकाल में बहुत परिवर्तन हो गया है । बलात्मक-स्वराघात के परिणाम स्वरूप प्रायः नवीन भारतीय-आर्य-भाषाओं में स्वरों का लोप देखा जाता है । शब्द की उपधा में बलात्मक-स्वराघात होने पर अन्तिम दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है, यथा— कीरत् ८ कीर्ति, रास् ८ राशि; शब्द के आदि स्वर का लोप भी बलात्मक-स्वराघात का परिणाम है; यथा अभ्यन्तरं ७ हिं० भीतर, मराठी भीतरीं, अरघट्ट ७ हिं० रहट (प्रा० अरहट्ट) ।

स्वरों तथा व्यञ्जनों के उच्चारण में भी किन्हीं आधुनिक-भारतीय आर्य-भाषाओं में नवीनता लक्षित होती है । बंगाली में 'अ' लुप्तित निम्न-मध्य-परच स्वर है । मराठी में च्, ज् का उच्चारण 'स्' दृज् हो गया है । पश्चिमीहिन्दी एवं राजस्थानी में 'ऐ' 'औ' अप्र एवं पदच-निम्न-मध्य धनियाँ हैं । आधुनिक आर्य-भाषाओं में परिवर्तन की गति निम्नलिखित रूप में रही है—

(१) प्राकृत के समीकृत-संयुक्त-व्यंजनों 'क्, क्ख्, ग्, ग्व् इत्यादि' में से केवल एक व्यंजन ध्वनि लेकर पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ करना, पञ्जाबी-सिन्धी के अतिरिक्त सभी नवीन-भारतीय-आर्य-भाषाओं में दिखाई देता है, यथा—कर्म ७ प्राकृ० कम्म ७ हिं० काम (पं० कम्म) ; अस् ७ प्राकृ० अज्ज ७ हिं० आज (पं० अज्ज), अष्ट ७ प्राकृ० अट्ठ ७ हिं० आठ (पं० अट्ठ) ।

(२) नासिक्य व्यंजन + व्यंजन में नासिक्य-व्यंजन ध्वनि चीख होते-होते लुप्त हो गई और पूर्ववर्ती स्वर सानुनासिक हो गया । सिन्धी-पंजाबी इस परिवर्तन से भी प्रायः मुक्त हैं, यथा दन्त ७ हिं० दाँत (पं० दन्द) ; कण्ठक ७ प्रा० कण्ठ ७ हिं० कौंटा (सिन्धी कंडो) ; कम्प-७ प्रा० कम्प-७ हिं० काँप (सिन्धी-पं० कम्ब) ।

(३) अप्रपरचात् स्वर-ध्वनि-युक्त 'इ, इ' अधिकांश नवीन-भारतीय-आर्य-भाषाओं में ताड़ित 'इ, इ' अथवा कम्पित 'र, र' में परिणत हो गया है, यथा—दण्ड ७ प्रा० दण्ड-दण्ड ७ दाँड, डाँड आदि ।

(४) पदान्त अथवा पदमध्यवर्ती इ (ई) + अ एवं उ (ऊ) + अ क्रमशः ई तथा उ (ऊ) में परिणत हो गए हैं, यथा घृत ७ प्रा० चित्र ७ आ० भा० घी ; सुतिका ७ प्रा० मटिका ७ आ० भा० माटी (हिं० मिट्टी) ; वत्सरूप ७ प्रा० वच्चरुअ ७ आ० भा० भो० पु० बजरु, बं० बाजुर हिं० बजड़ा ।

(५) ध्वनि-परिवर्तन के साथ-साथ आधुनिक आर्य-भाषाओं में लिङ्ग-विपर्यय भी द्रष्टव्य है । संस्कृत, पालि, तथा प्राकृत में तीन लिङ्ग, पुंलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा क्लीब लिङ्ग, थे ; किन्तु आधुनिक भाषाओं में पदान्त स्वरध्वनि में विकार उत्पन्न हो जाने अथवा उनका लोप हो जाने के कारण केवल दो लिङ्ग—पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग—रह गए । आधुनिक भाषाओं में गुजराती तथा मराठी ने आज भी क्लीब-लिङ्ग का कुछ-कुछ अस्तित्व वर्तमान है । सिंहली में प्राणी तथा अप्राणी वाचक शब्दों को लेकर प्राणवान तथा प्राणहीन, दो ही लिङ्ग हैं । अन्य आर्य-भाषाओं में जहाँ दो ही लिङ्ग—पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग मिलते हैं, वहाँ भी संस्कृत के पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग का अनुगमन नहीं किया गया है । ध्वनि-विपर्यय अथवा अज्ञान के फलस्वरूप संस्कृत के अनेक पुंलिङ्ग तथा क्लीबलिङ्ग शब्द आधुनिक भाषाओं में स्त्रीलिङ्ग में परिणत हो गए हैं । यथा—

संस्कृत	आधुनिक भाषा
पुं० अग्नि	स्त्री० अग्निका स्त्री० आग (हिं०) आगि (प्राचीन बंगला तथा भोजपुरी) अग्ना (पंजाबी)
पुं० इक्षु, उक्षु	{ स्त्री० ईख, ऊख (हिं०) ऊस (गुजराती) पुं० ऊस (मराठी), इक्ख (पंजाबी)
पुं० देह	{ स्त्री० देह (हिन्दी, पंजाबी, गुजराती) पुं० देह (मराठी)
क्ली० दधि०	{ स्त्री० दही, दहीं (पंजाबी) डही (सिन्धी) पुं० दही (हिन्दी) क्ली० दहीं (मराठी, गुजराती)

(१) पदान्त में ध्वनि-परिवर्तन के परिणामस्वरूप शब्द-रूप के कतिपय चिह्न जो अपभ्रंश में बचे थे, उनका भी आधुनिक भाषाओं में लोप हो गया। दो एक को छोड़कर संस्कृत की विभक्तियाँ भी लुप्त हो गईं। इसीप्रकार कई कारकों का भी लोप हो गया और उनके अर्थ को स्पष्ट करने के लिए अनुसर्गों अथवा परसर्गों (Postpositions) का प्रयोग होने लगा। यदि ध्यानपूर्वक विचार किया जाय तो आधुनिक भाषाओं में केवल दो ही कारक रह गए हैं—(१) कर्ता अथवा (Direct) कारक (२) तिर्यक अथवा अप्रधान (Oblique) कारक। इनमें संस्कृत के प्रथम एवं तृतीया विभक्ति युक्त पद प्रधान कारक (Direct) तथा षष्ठी एवं सप्तमी विभक्ति-युक्त पद अप्रधान कारक (Oblique) के अन्तर्गत आयेंगे। आधुनिक आर्य-भाषाओं में वस्तुतः अप्रधान कारक (Oblique) में ही अनुसर्ग अथवा परसर्ग (Postposition) का प्रयोग होता है।

सिन्धी, मराठी तथा पश्चिमी-हिन्दी को छोड़कर अन्य आधुनिक भाषाओं में कर्ताकारक के एक वचन तथा बहुवचन के रूप एक हो गए हैं। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि इन भाषाओं में बहुवचन वाचक शब्द अथवा षष्ठी विभक्ति से प्रसृत अनुसर्ग अथवा परसर्ग के योग से बहुवचन के रूप बनाये जाते हैं। यथा :—बंगला, लोकेरा ∟ लोक-कार्य; उड़िया, पुरुष-माने ∟ पुरुष-मानवक—असमिया,—घोर ∟ -बहुल, हँत ∟ सन्त; मैथिली, लोकनि, भोजपुरी, लोगनि ∟ लोकानाम्; घोड़वन ∟ घोटकानाम् इत्यादि।

सिन्धी, मराठी तथा पश्चिमी-हिन्दी में कर्ता कारक बहुवचन के कई रूप आज भी उपलब्ध हैं। यथा :—

	एकवचन	बहुवचन
सिन्धी	पिउ (∟ पिता)	पिउर (∟ पितरः)
	डेह (∟ देशः)	डेह (∟ देशाः)
मराठी	माल् (∟ माला)	माला (∟ मालाः)
	रात् (∟ रात्रिः)	राती (∟ रात्रयः)
	सूत् (∟ सूत्रम्)	सूतें (∟ सूत्राणि)
	पश्चिमी-हिन्दी वात् (∟ वार्ता)	वातई ∟ वातें (∟ * वार्तानि)

पश्चिमी-हिन्दी में अकारान्त संज्ञा के चार ऐसे रूप उपलब्ध हैं जिनका प्राचीन कारक-रूपों से सम्बन्ध है। ये हैं—प्रथमा एकवचन, तृतीया बहुवचन, सप्तमी एकवचन तथा षष्ठी बहुवचन के रूप। इनमें तृतीया बहुवचन का रूप तो कर्ता बहुवचन में प्रयुक्त होता है। नीचे हिन्दी की अन्य बोलियों के रूपों से तुलना करते हुए इसपर विचार किया जाता है।

आधुनिक हिन्दी तत्सम तथा तद्भव संज्ञा-पदों से संस्कृत की प्रथमा विभक्ति लुप्त हो गई है; किन्तु पुरानी हिन्दी, नेपाली तथा हिमालय की पर्वतीय बोलियों में 'उ' विभक्ति के रूप में यह वर्तमान है। यह 'उ' वस्तुतः प्राकृत तथा संस्कृत की प्रथमा एकवचन विभक्ति ओ एव—अस् (सु) का प्रतिरूप है। उदाहरणस्वरूप स० देशः > प्रा० देस- > ऊपर की बोलियों में देसु। इसी प्रकार स० लाभः > प्रा० लाहो > (रामचरित मानस की

अवधी लाहु), आधुनिक हिन्दी लाभ । किन्तु आधुनिक हिन्दी के तद्भव, आकारान्त, प्रथमा एक वचन के रूप संस्कृत अकारान्त में स्वार्थे—क प्रत्यय जोड़ने के बाद प्रसृत हुए हैं यथा :—हि० घोड़ा < सं० घोटकः (वज्रः—घोड़ौ, मारवादी :—घोड़ो) ।

आधुनिक हिन्दी के कर्ता बहुवचन का रूप घोड़े वस्तुतः संस्कृत के तृतीया बहुवचन के रूप से निष्पन्न हुआ है । यथा :—वै० सं० घोटकेभिः = हि० कर्ता, बहुवचन घोडहि > घोड़े ।

घोड़े शब्द तिर्यक् अथवा अप्रधान (Oblique cases) कारकों के एक वचन में भी प्रयुक्त होता है । इसकी उत्पत्ति संस्कृत के अधिकरण, एक वचन के रूप से हुई है । यथा :—घोटकधि = घोड़अहि ७ घोड़े ।

इसीप्रकार आधुनिक हिन्दी के तिर्यक्, बहुवचन के रूप घोड़ों की उत्पत्ति, संस्कृत के षष्ठी के बहुवचन के रूप घोटकानाम् से हुई है । हिन्दी की ग्रामीण बोलियों में घोड़न तथा घोड़ौ रूप भी मिलते हैं ।

व्यंजनान्त शब्दों के रूप तो हिन्दी में और भी सरल तथा कम हो गए हैं यथा :—सं० प्रथमा, ए० व० पुत्रः ७ हिन्दी, पूत ; प्रथमा व० व० पुत्राः ७ हिन्दी पूत ; समी ए० व० पुत्रे ७ पूत ; षष्ठी व० व० पुत्राणाम् ७ हिन्दी, पूतों ।

हिन्दी अनुसर्गों अथवा परसर्गों (Postpositions) की उत्पत्ति

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि आधुनिक भाषाओं में कारकों की संख्या कम हो जाने के कारण जब अर्थ अथवा भाव स्पष्ट करने में कठिनाई होने लगी तो उसे दूर करने के लिए अनुसर्गों (Postpositions) का प्रयोग होने लगा । इसप्रकार के अनुसर्ग (Postpositions) आधुनिक हिन्दी, बंगाली, मराठी, गुजराती, सिन्धी, उड़िया तथा असमिया आदि सभी भाषाओं में मिलते हैं । इनकी उत्पत्ति का संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है ।

हिन्दी के कर्ता कारक में 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग होता है । पहले भाषा विज्ञानियों का विचार था कि इसकी उत्पत्ति संस्कृत के अकारान्त संज्ञाओं के करण कारक के चिह्न 'एन' से हुई है, किन्तु बाद में ध्वनि-परिवर्तन एवं ऐतिहासिक व्याकरण-सम्बन्धी कठिनाइयों के कारण यह मत अश्वीकृत हो गया । बीम्स तथा बेली इसकी उत्पत्ति का सम्बन्ध नेपाली 'ले' अनुसर्ग से, बतलाते हैं । आप लोगों के अनुसार उसकी उत्पत्ति 'लग्' धातु से निम्न-लिखित रूप में हुई है :—

संस्कृत भूतकालिक कृदन्तीय रूप लग्य ७ प्रा० लगिअ्यो ७ हिन्दी, लगि, लै, ले ने । डा० चटर्जी (दे० इंग्लो एरियन एंड हिन्दी पृ० ११८) तथा डा० सुकुमारसेन के अनुसार इसकी उत्पत्ति 'कर्ण' से निम्नलिखित रूप में हुई है :—

सं० कर्ण ७ प्रा० करण—७ अन्न—७ ने

राजस्थानी—गुजराती के सम्प्रदान कारक में ने, पंजाबी के सम्प्रदान कारक में नुँ तथा गुजराती के सम्बन्ध कारक में नो, नी ना तु अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं । इनकी भी उत्पत्ति वस्तुतः 'ने' की भाँति सं० कर्ण से ही हुई है ।

हिन्दी में कर्म तथा सम्प्रदान के लिए प्रायः एक ही अनुसर्ग को का प्रयोग किया जाता है। बीम्स तथा चटर्जी, दोनों, इसकी व्युत्पत्ति कच से निम्नलिखित रूप में मानते हैं—कच ७ कञ्ज > कञ्ज ७ कह ७ हिं० चतुर्थी रूप कह ७ को। डा० सुकुमार सेन हिन्दी 'को' (कर्म तथा चतुर्थी) तथा हिन्दी के पष्ठी 'का' 'की' एवं बंगला और उड़िया के सम्बन्ध कारक के अनुसर्ग—'क' की उत्पत्ति कृत ७ प्रा० कञ्ज से मानते हैं।

सं० कार्य (अर्द्धतत्सम रूप क कैर) ७ कैर—कैल से बंगला पष्ठी कारक के—'एर,—र' की उत्पत्ति है, किन्तु इसी कार्य के तद्भव रूप कय्य ७ कय्ज से सिन्धी सम्बन्ध कारक चिह्न—जो, जी की उत्पत्ति हुई है।

मराठी में पष्ठी का चिह्न चा, ची तथा चे हैं। इसकी उत्पत्ति सं० कृत्य ७ प्रा० कच से हुई है।

हिन्दी में करण तथा अपादान में से, सों अनुसर्गों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत तथा प्राकृत सम से हुई है।

इसीप्रकार हिन्दी तथा गुजराती के अधिकरण में मों में मों अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। इनकी उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—

मध्य > मध प्रा० क मध, मह ७ में, मों में

हिन्दी-काल-रचना

हिन्दी की काल रचना को समझने के लिए संस्कृत के काल तथा प्रकारों (Tenses and moods) को हृदयङ्गम कर लेना अच्छा होगा। ये इस प्रकार हैं—

(१) वर्तमान काल	लट्	(Present tense)
(२) आज्ञा	लोट्	(Imperative mood)
(३) विधि	विधिलिङ्	(Potential mood)
(४) अनद्यतन भूत	लङ्	(Imperfect tense)
(५) परोक्षभूत	लिट्	(Perfect tense)
(६) सामान्यभूत	लुङ्	(Florist)
(७) अनद्यतनभविष्य	लुट्	(First future)
(८) सामान्यभविष्य	लृट्	(Simple future)
(९) आशीः	आशीर्लिङ्	(Benedicative)
(१०) क्रियातिपत्ति	लृङ्	(Conditionl)

पाणिनीयव्याकरण में इन्हें दस लकार भी कहते हैं। प्राकृत तथा अपभ्रंश में इन लकारों की संख्या बहुत कम हो गई और आधुनिक भाषाओं में तो इनकी संख्या और भी कम हो गई। हिन्दी में इनमें से केवल तीन ही, लट् (वर्तमान), सामान्यभूत (जि की उत्पत्ति कर्मवाच्य कृदन्तीय रूपों से हुई) तथा लृट् (सामान्यभविष्य) के रूप मिलते हैं। अध्ययन की सुविधा तथा उत्पत्ति की दृष्टि से हिन्दी कालों का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में किया जा सकता है !—

(१) मूलात्मक काल (Radical tense) इसकी उत्पत्ति संस्कृत लिट् से हुई है।

(२) कृदन्तीय काल

(क) वर्तमान के कृदन्तीय रूप अथवा शब्द अन्त से प्रसृत ।

(ख) भूतकालिक कृदन्त—त अथवा—इतसे प्रसृत ।

(i) ठय> —ह भविष्य के रूप ।

(ii) —व — भविष्य के रूप ।

मूलात्मक काल अथवा (Radical tense) वर्तमान काल

वर्तमान काल

एक वचन			बहुवचन		
संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी तथा उसकी बोलियों के रूप	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी तथा उसकी बोलियों के रूप
१ चलामि	{ चलामि चलमिह	चलऊँ, चल्यौ [चलूँ] आदि	चलामः	{ चलम, चलम्हो, चलम्ह	चला, चलऊँ, चलूँ, चलहिं, [चलै] [चलें] चलिं, चलन चलीं आदि
२ चलसि	चलसि	चलसि, चलहिं चलह [चलै] [चले]	चलथ	चलामु, चलधम, चलह	चलुह, चलउ [चलो], चला आदि
३ चलति	चलदि चलह चलत्थि	चलहिं, चलह, चलै [चले]	चलन्ति	{ चलहन्ति चलेन्ति चलज्ज	चलहिं चलन, चलइ [चलै] [चलें] चलै चलीं, चले आदि,

“ऊपर की तालिका में हिन्दी (खड़ी बोली) क्रिया के रूप कोष्ठ [] में दिए गए हैं ।

हिन्दी के आज्ञा के रूपों (वह चले) आदि पर संस्कृत के वर्तमान काल तथा आज्ञा, दोनों, के रूपों का प्रभाव पड़ा है, यथा चलति + चलतु > चलतु, चलतु > चले । प्रायः हिन्दी की अन्य बोलियों में भी यही प्रक्रिया चली है । बीम्स और उनके

आधार पर कैजोंग तो केवल संस्कृत आज्ञा के रूपों से हिन्दी के आज्ञावाची रूपों की व्युत्पत्ति मानते हैं। नीचे की तालिका में ये रूप दिए जाते हैं—

एकवचन				बहुवचन		
	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
१	चलानि	चलामु	[चलूँ]	चलाम	चलामो	[चलें]
२	चल	चलसु चलहि चल	[चल]	चलत	चलह, चलधं	चलहु, चलउ [चलो]
३	चलतु	चलदु, चलउ	चलु [चले]	चलन्तु	चलन्तु	[चलें]

ऊपर की तालिका में हिन्दी के रूप कोष्ठ में दिए गए हैं। इन रूपों की पहचान की तालिका [वर्तमान] के रूपों से तुलना करने से स्पष्ट हो जाता है कि केवल मध्यमपुरुष के रूपों को छोड़कर अन्यरूप वर्तमान के ही समान हैं। इसी कारण प्रियर्सन का यह स्पष्ट मत है कि ये रूप भी संस्कृत लट् (वर्तमान) के रूपों से ही प्रसृत हुए हैं।

हिन्दी में, मध्यमपुरुष बहुवचन में, आदर प्रदर्शित करने के लिए, कभी-कभी लीजिये, कीजिये, आदि आज्ञा के रूपों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के-य कर्मवाच्य से हुई है। संस्कृत में, धातु में,—य जोड़कर कर्मवाच्य का रूप सम्पन्न होता था। प्रथम प्राकृत युग में यह—य, इय—इय्य, ईय्य, रूप में तथा बाद की प्राकृत में—इयज, या—ईय्य रूप में मिलता है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में—इज>—ईज तथा ईय्य>इय्य हो गया है। यह अपभ्रंश से आया है, किन्तु सभी भाषाओं में वर्तमान नहीं है। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के इतिहास के प्रारम्भिक युग से ही कर्मवाच्य का भाव विरलेपणात्मक रीति से प्रकट किया जाने लगा तथा प्रत्यय के संयोग से कर्मवाच्य बनाने की विधि का लोप होने लगा। पश्चिम की भाषाओं तथा बोलियों में प्रत्यय के संयोग से निर्मित कर्मवाच्य पद मिलते हैं, किन्तु मध्यदेश, दक्षिण तथा पूरब की भाषाओं में इनका लोप हो गया है और केवल पुरानी भाषाओं में इसके कहीं-कहीं उदाहरण मिलते हैं।

प्रत्यय-संयोग-कर्मवाच्य [Inflected passive] सिन्धी तथा चैकल्पिक रूप से राजस्थानी [मारवाड़ी], नेपाली, तथा पंजाबी में मिलता है। यह धातु में निम्नलिखित प्रत्ययों के जोड़ने से सम्पन्न होता है। यथा—

सिन्धी—इज् राजस्थानी (मारवाड़ी)—ईज्

नेपाली—इय पंजाबी—ई

यथा—सिन्धी—दिजे, पिजे, दिये जाने दो, पिए जाने दो।

नेपाली—पढ़िये ।

पंजाबी—पढ़िए ।

भारवाड़ी—पढ़ीजै आदि ।

(२) कृदन्तीयकाल

आधुनिक हिन्दी में यह दो रूपों में मिलता है । (क) वर्तमान कृदन्तीय अथवा शतृवाचक वर्तमान के रूप में, यथा करता, देखता, चलता होता आदि । इसकी उत्पत्ति शतृ—अन्त से हुई है । [ख] भूतकालिक कृदन्त—त अथवा—इत से ; यथा गतः>गच्छ, गया, चलितः>चलिअ>चला आदि । कृदन्तीय रूप होने के कारण इनके खोलिङ्ग रूप भी, हिन्दी में, स्वाभाविक रूप में आए हैं । यथा—संस्कृत—स गतः (पुंलिङ्ग)>हिन्दी—वह गया (पुंलिङ्ग) किन्तु संस्कृत सा गतवती (स्त्रीलिङ्ग)>हिन्दी—वह गयी (स्त्रीलिङ्ग) (३) खड़ी बोली में, भविष्यत् के रूप—गा लगाकर सम्यक् होते हैं । यथा, मैं जाऊँगा, वह चलेगा आदि । किन्तु वज्रभाषा तथा कन्नौजी आदि में—प्य ७ इ—भविष्यत् के रूप वर्तमान हैं, यथा, चलिहौं देखिहौं आदि । नीचे की तालिका से इन रूपों की व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जायेगी ।

एकवचन				बहुवचन			
	संस्कृत	प्राकृत	वज्र	संस्कृत	प्राकृत	वज्र	
१	चलिष्यामि	चलिस्सामि, चलिहिमि, चलिस्सउँ	चलिहिउँ, चलिहौं	चलिष्यामः	चलिस्सामो, चलिहिमो, चलिस्सहुँ	चलिहिहुँ, चलिहै	
२	चलिष्यसि	चलिस्ससि, चलिस्सहि, चलिस्सइ, चलिहिसि, चलिहिहि, चलिहिइ	चलिहै	चलिष्यथ	चलिस्सह, चलिस्सहु, चलिहिहु, चलिहिह	चलिहौ	
३	चलिष्यति	चलिस्सइ, चलिस्सहि, चलिस्सइ, चलिहिइ, चलिहिहि चलिहिइ	चलिहै	चलिष्यन्ति	चलिस्सन्ति, चलिस्सहि चलिहिहि	चलिहैं	

भोजपुरी मध्यपुरुष एक वचन, तथा बहुवचन एवं अन्य पुरुष एक वचन में भी ह—भविष्यत्

के रूप वर्तमान हैं। यथा—तू चलिह, तोहन लोग चलिह, उ चलिहें आदि। अवधी में भी ह-भविष्यत् के रूप वर्तमान हैं; यथा, होइहें वही जो राम रचि राखा। (मानस)

ब—भविष्यत् के रूप अवधी, भोजपुरी, मैथिली, भगही, बँगला आदि प्राच्य-भाषाओं तथा बोलियों में वर्तमान हैं। इसकी उत्पत्ति संस्कृत-कर्म वाच्य-कृदन्तीय-प्रत्यय-तन्त्र से हुई है। अवधी उत्तम पुरुष एक वचन में आउब, जाब रूप होते हैं। यथा—पुनि आउब इहि विरियाँ काली (रामचरित मानस)। इसी प्रकार भोजपुरी में हम आइवि, जाइवि रूप मिलते हैं।

हिन्दी-संयुक्तकाल

आधुनिक खड़ीबोली, हिन्दी में, अँग्रेजी की भाँति ही 'हूँ', 'है' 'था' तथा 'गा' सहायक क्रियाओं की सहायता से संयुक्तकाल की रचना होती है। नीचे अस्त्यर्थक 'होना' धातु के रूप विभिन्न कालों में दिष्ट जाते हैं :—

शतृवाचकवर्तमान	=	होता।
सामान्यवर्तमान	=	है।
सम्भाव्यवर्तमान	=	हो, होवे।
घटमानवर्तमान	=	होता है।
पुराघटितवर्तमान	=	हुआ है।
सामान्यअतीत	=	था (अस्तित्व वाचक)।
	=	हुआ (घटना वाचक)।
घटमानअतीत	=	होता था।
पुराघटितअतीत	=	हुआ था।
सामान्यभविष्यत्	=	होगा।
घटमानभविष्यत्	=	होता होगा।
सम्भाव्यभविष्यत्	=	हुआ होगा।

इसी प्रकार अन्य धातुओं से भी सहायक क्रियाओं की सहायता से क्रिया पद सम्पन्न होते हैं। नीचे इन सहायक क्रियाओं की व्युत्पत्ति दी जाती है।

हूँ तथा हैं की उत्पत्ति अस् से निम्नलिखित रूप में हुई है—

अस्मि > अस्मि अस्मिह > हूँ।

अस्ति > अस्ति > अहइ, अहै > है।

भवति > होइ > होवे।

'था' की व्युत्पत्ति में किञ्चित् मतभेद है। कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति निम्नलिखित ढंग से देते हैं—

स्थित > थिअ > था; किन्तु इसकी ठीक व्युत्पत्ति इसप्रकार प्रतीत होती है—

सन्त के स्थान पर असन्त > अहन्त > हन्तौ > हतौ > था इसीप्रकार

भविष्यत् के—गा [चलेगा] की उत्पत्ति गतः से इस रूप में हुई है—

गतः > गअ > गा।

आधुनिक आर्यभाषाओं तथा बोलियों का वर्गीकरण भीतरी तथा बाहरी उपशाखा

सन् १८८० में, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के अध्ययन के आधार पर डा० ए० एफ० आर० हार्नले ने यह सिद्धान्त प्रतिपादित किया कि भारत में आर्यों के कम से कम दो आक्रमण हुए। पूर्वगत आक्रमणकारी आर्य, पंजाब में बस गए थे। इसके बाद आर्यों का दूसरा आक्रमण हुआ। मध्यएशिया से चलकर आर्यों के इस दूसरे समूह ने काबुल नदी के मार्ग से गिलगित एवं चित्राल होते हुए मध्यदेश में प्रवेश किया। मध्यदेश की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में विन्ध्यपर्वत, पश्चिम में सरहिन्द तथा पूरव में गंगा-यमुना के संगम तक थी। इस दूसरे आक्रमण का परिणाम यह हुआ कि पूर्वगत आर्यों को तीन दिशाओं—पूरव, दक्षिण तथा पश्चिम में फैलने के लिए बाध्य होना पड़ा। इन नवागत आर्यों ने ही वस्तुतः सरस्वती, यमुना तथा गंगा के तट पर यज्ञपरायण संस्कृति को प्रलंबित किया। उन्हें मध्यदेश अथवा केन्द्र में होने के कारण केन्द्रीय या भीतरी आर्य के नाम से अभिहित किया गया और चारों ओर फैले हुए पूर्वगत आर्य बाहरी आर्य कहलाये।

डा० हार्नले के ऊपर के सिद्धान्त का डा० ग्रियर्सन ने अपने भाषा सम्बन्धी अन्वेषणों के आधार पर पहले लिंक्विस्टिक सर्वे भाग १ खण्ड १ पृ० ११६ में तथा बाद में 'बुलेटिन ऑव द स्कूल ऑव ओरियंटल स्टडीज, लंडन इंस्टिट्यूशन' भाग १, खंड ३, १९३० पृ० ३२ में समर्थन किया है। डा० ग्रियर्सन का दूसरा निबन्ध पहले की अपेक्षा विस्तृत और बड़ा है। इसमें आपने विविध आधुनिक भाषाओं से उदाहरण देकर अपने सिद्धान्त का समर्थन किया है। यद्यपि आर्यों के आक्रमण आदि के सम्बन्ध में ग्रियर्सन का हार्नले से मौलिक मतभेद है तथापि जहाँ तक भीतरी तथा बाहरी भाषाओं से सम्बन्ध है, दोनों विद्वानों का मत एक है। डा० ग्रियर्सन ने लिंक्विस्टिक सर्वे भाग १ खंड १ पृ० १२० में आधुनिक आर्य भाषाओं का निम्नलिखित वर्गीकरण दिया है—

[क] बाहरी उपशाखा

I उत्तर पश्चिमी समुदाय

१. लहंडा अथवा पश्चिमी पंजाबी

२. सिन्धी

II दक्षिणी समुदाय

३. मराठी

III पूर्वी समुदाय

४. उड़िया

५. बिहारी

६. बंगाली

७. असमिया

[ख] मध्य-उपशाखा

IV बीच का समुदाय

८. पूर्वी हिन्दी

[ग] भीतरी उपशाखा

V केन्द्रीय अथवा भीतरीसमुदाय

६. पश्चिमी हिन्दी

१०. पंजाबी

११. गुजराती

१२. भीली

१३. खानदेशी

१४. राजस्थानी

VI पहाड़ी समुदाय

१५. पूर्वी पहाड़ी अथवा नेपाली

१६. मध्य या केन्द्रीय पहाड़ी

१७. पश्चिमी पहाड़ी

यह कहा जा चुका है कि नवागत आर्यों ने मध्यदेश को ही अपना निवास-स्थान बनाया था और यहीं पर यज्ञपरायण वैदिक-संस्कृति की नींव पड़ी थी। वास्तव में इस मध्यदेश को ही दृष्टि में रखकर प्रियर्सन ने आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा बोलियों का विभाजन, दो मुख्य उपशाखाओं में किया है। इनमें से एक उपशाखा की भाषा तो आज भी उस क्षेत्र में बोली जाती है जो प्राचीन मध्यदेश था तथा दूसरी उपशाखा की भाषा उस वृत्त के तीन चौथाई भाग में प्रचलित है; जो पाकिस्तान स्थित हजारा जिले से प्रारम्भ होकर पश्चिमी पंजाब, सिन्ध, महाराष्ट्र, मध्यभारत, उड़ीसा, बिहार, बंगाल तथा असम प्रदेश को स्पर्श करता है। गुजरात की भाषा को प्रियर्सन ने केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा के अन्तर्गत ही रक्खा है; क्योंकि वस्तुतः मध्यदेश स्थित मथुरावालों ने इस प्रदेश पर आधिपत्य किया था। इस प्रकार भौगोलिक दृष्टि से बाहर स्थित होते हुए भी गुजरात, भाषा की दृष्टि से, केन्द्रीय अथवा भीतरी समूह के अन्तर्गत है।

बाहरी तथा केन्द्रीय या भीतरी उपशाखा सम्बन्धी उपरी वर्गीकरण का आधार, डा० प्रियर्सन के अनुसार, वस्तुतः इन दोनों उपशाखाओं में प्रचलित भाषाओं के व्याकरण की भिन्नता है। इस सम्बन्ध में नीचे विचार किया जाता है।

ध्वनितत्त्व—ध्वनितत्त्व की दृष्टि से दोनों उपशाखाओं में पर्याप्त अन्तर हैं। सबसे पहले ऊष्म वर्णों (श, ष, स) को लिया जाता है। केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा में ये दन्त्य स के रूप में उच्चारित होते हैं। प्राचीन प्राकृत-वैयाकरणों के अनुसार प्राच्य (मागधी) में यह 'स' 'श' में परिणत हो गया है। बंगाल तथा महाराष्ट्र के कुछ भाग में 'स' आज भी 'श' रूप में ही उच्चारित होता है, किन्तु पूर्वी बंगाल तथा असम (आसाम) प्रदेश में यह 'ख' हो जाता है। इसके विपरीत उत्तरी-पश्चिमी-सीमान्त-प्रदेश तथा कश्मीर में यह 'ह' हो गया है।

शब्दरूप—संज्ञा के शब्द रूपों में भी इन दोनों उपशाखाओं में स्पष्ट अन्तर है। केन्द्रीय (भीतरी) उपशाखा की भाषाएँ तथा बोलियाँ वस्तुतः विश्लेषणात्मक अवस्था में

हैं। इनमें प्राचीन कारकों के रूप, विलुप्त हो चुके हैं और संज्ञा पदों के रूप का, की, से आदि अनुसर्गों (Postpositions) की सहायता से सम्पन्न होते हैं। बाहरी उपशाखा की भाषाएँ विकास की परम्परा में एक कदम आगे बढ़ गई हैं। पहले संस्कृत की भाँति ही ये संश्लिष्टावस्था में थीं, इसके बाद ये बिरलेपादस्था से संश्लिष्टावस्था की ओर उन्मुख हैं। इसका सर्वोत्तम उदाहरण बंगाल की—एर विभक्ति है जो संज्ञा से संश्लिष्ट हो जाती है—यथा, हिन्दी—राम की पुस्तक; किन्तु बंगला—रामेर बोई।

क्रियारूप—इन दोनों उपशाखाओं के क्रिया रूपों में भी भिन्नता है। इस सम्बन्ध में विशेष रूप से विचार करने की आवश्यकता है। मोटे तौर पर आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा बोलियों में संस्कृत के दोनों कालों (Tenses) तथा तीन कृदन्तों (Participles) के रूप मिलते हैं। ये हैं, वर्तमान (लट्), भविष्यत् (लृट्) तथा वर्तमान कर्तृवाच्य एवं अतीत और भविष्यत् के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप। संस्कृत के अतीतकाल के रूप, आधुनिक आर्य-भाषाओं से विलुप्त हो गए। प्राचीन वर्तमान अथवा लट् के रूप प्रायः सभी भाषाओं में वर्तमान हैं। हाँ, यह अवश्य है कि इनमें ध्वन्यात्मक तथा अर्थगत परिवर्तन हुए हैं; उदाहरण स्वरूप कर्मोरी में ये भविष्यत् निर्देशक (Future Indicative) हो गए हैं तथा हिन्दी में इनका प्रयोग सम्भाव्य वर्तमान (Present Subjunctive) के रूप में होता है। भविष्यत् (लृट्) के रूप, ह-भविष्यत् के रूप में, केवल पश्चिमी भारत की भाषाओं तथा बोलियों में वर्तमान हैं। अन्य आधुनिक आर्यभाषाएँ व—भविष्यत् के रूप में संस्कृत के भविष्यत्काल के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप का प्रयोग करती हैं। इसप्रकार जब इनके बोलनेवाले यह कहना चाहते हैं—मैं पीटूँगा तो वास्तव में वे कहते हैं—यह मेरे द्वारा पीटा जानेवाला है। संस्कृत के अतीतकाल के रूप आधुनिक आर्य-भाषाओं में लुप्त हो गए हैं और उनके स्थान पर अतीत कर्मवाच्य के कृदन्तीयरूप व्यवहृत होते हैं। इसप्रकार मैंने उसे पीटा के स्थान पर आधुनिक भाषाओं में वह मेरे द्वारा पीटा गया प्रयुक्त होता है। इस सम्बन्ध में केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं एवं बोलियों में उल्लेखनीय अन्तर है। यहाँ यह विचारणीय है कि कर्मवाच्य कृदन्तीय रूपों के साथ कत्ता 'मैं' वस्तुतः 'मेरे द्वारा' में परिणत हो जाता है। संस्कृत में मेरे द्वारा के 'मया' तथा लघु रूप में 'मे', दो रूप मिलते हैं। इनमें मया की तो स्थानत्र सत्ता थी, किन्तु मे अपने पूर्व शब्द के साथ जुट जाता था। इसीप्रकार मध्यम पुरुष सर्वनाम के 'त्वया' 'ते' रूप मिलते हैं। लैटिन तथा इतालीय भाषाओं में भी यही प्रक्रिया चलती है। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अध्ययन से यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि बाहरी उपशाखा की भाषाओं का सम्बन्ध प्राचीन संस्कृत की उस बोलचाल की भाषा से है जो कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूपों के साथ सर्वनाम के लघु रूपों को व्यवहृत करती थी, किन्तु केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा की भाषाओं की उत्पत्ति उस बोलचाल का प्राचीन संस्कृत से हुई है जो सर्वनाम के इन लघु रूपों का व्यवहार करती थी। इसका परिणाम यह हुआ है कि केन्द्रीय अथवा भीतरी उपशाखा की भाषाओं में प्रत्येक पुरुष तथा वचन में क्रिया के एक ही रूप का व्यवहार होता है। उदाहरणस्वरूप मैंने मारा, हमने मारा, तू ने मारा, तुमने मारा, उसने मारा, उन्होंने मारा, आदि में 'मारा' रूप अपरिवर्तित रहता है; किन्तु बाहरी उपशाखा में सर्वनाम के लघुरूप,

कृदन्तीय रूपों में अन्तर्भुक्त हो जाते हैं और इसके फलस्वरूप विभिन्न पुरुषों के क्रियापदों के रूप भी परिवर्तित हो जाते हैं। क्रिया के इन दोनों प्रकार के रूपों ने भीतरी तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं को दो विभिन्न दिशाओं की ओर उन्मुख किया है। भीतरी उपशाखा की भाषाओं तथा बोलियों का व्याकरण बाहरी उपशाखाओं की भाषाओं तथा बोलियों के व्याकरण से अपेक्षाकृत संक्षिप्त तथा सरल है।

अपने दूसरे निबन्ध में प्रियर्सन ने भीतरी तथा बाहरी उपशाखा के सम्बन्ध में और भी गहराई के साथ विचार किया है। जिसके अनुसार आधुनिक आर्यभाषाएँ तथा बोलियाँ, दो भागों में, विभक्त हो जाती हैं। अपने इस लेख में प्रियर्सन ने भीतरी उपशाखा के अन्तर्गत केवल परिचमी हिन्दी को स्थान दिया है। इसके अतिरिक्त भारत की आधुनिक अन्य आर्यभाषाएँ बाहरी अथवा अवैदिक अथवा असंस्कृत अथवा हार्नले की तथाकथित मागधी के अन्तर्गत आती हैं। सिन्धु की सिंहली भाषा तथा भारत के बाहर की जिप्सी भाषा भी इस बाहरी उपशाखा के अन्तर्गत ही आती है।

प्रसिद्ध भाषा-शास्त्री डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने प्रियर्सन के इस वर्गीकरण को आलोचना अपनी पुस्तक 'ओरेंजिन एण्ड डेक्लपमेंट आफ बँगाली लैंग्वेज' के परिशिष्ट 'ए' के पृष्ठ १२० से १२६ में दी है। नीचे दोनों विद्वानों के विचार दिए जाते हैं।

ध्वनितस्व

(डा० प्रियर्सन)

(१) बाहरी उपशाखा की उत्तरीपरिचमी तथा पूरब की बोलियों में अन्तिम स्वर—इ, —ए, (तथा—उ) वर्तमान हैं ; किन्तु भीतरी उपशाखा की परिचमी हिन्दी में, ये स्वर लुप्त हो गए हैं ; यथा—कश्मीरी, अड़ि, सिन्धी, अखि, बिहारी (मैथिली-भोजपुरी) आँखि किन्तु हिन्दी, आँख ।

(डा० चटर्जी)

प्रायः सभी भारतीय आर्यभाषाओं में किसी-न-किसी समय अन्तिम स्वर वर्तमान थे। उड़िया तथा पूर्वाहिन्दी एवं परिचमीहिन्दी की कई उपभाषाओं में अन्तिम स्वर आज भी विद्यमान हैं। मैथिली, भोजपुरी तथा सिन्धी इसी अवस्था में हैं, यद्यपि मैथिली तथा भोजपुरी की कई बोलियों से अन्तिम स्वर लुप्त होने के मार्ग में हैं। (बनारस की परिचमी भोजपुरी में आँखि > आँख्)। हिन्दी, मराठी तथा गुजराती से भी अन्तिम स्वर लुप्त हो चुके हैं; यथा—बँगला आँख्। इसीप्रकार हिन्दी, सुमिरन्, सन्ताप्, दाग्, उचित्, सुख्, दुख्, तथा पुत्र्, कलत्र्, आदि से अन्तिम स्वर का लोप हो गया है। १७ वीं शताब्दी के मध्य तक हिन्दी (व्रजभाषा) में भी अन्तिम स्वर वर्तमान थे। यह बात उस युग के व्रजभाषा के ग्रंथों के देखने से स्पष्ट हो जाती है। आज भी मध्यदेश की प्रतिनिधि बोलियों—व्रजभाषा तथा कन्नौजी—में, अन्तिम स्वर—इ, उ वर्तमान हैं, यथा—बाँटु (हिस्सा, अलीगढ़ की व्रजभाषा), मालु (हिन्दी, माल् = धन), सलु (= हिन्दी सच्), अकालु (= हिन्दी अकाल्), कंगालु (हि० कंगाल्), फिरि (= हि० फिर्) रामचरितमानस की कोसली (अवधी) में भी अन्तिम—इ, —उ के अनेक उदाहरण मिलते हैं। आधुनिक कोसली में भी ये स्वर वर्तमान हैं; यथा—साँचु, मुठ्, हाथु, दिनु, अगहनु, आदि।

ऊपर के अपवादों के रहते हुए, अन्तिम स्वर -इ तथा -उ की उपस्थिति के आधार पर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का भीतरी तथा बाहरी उपशाखाओं में विभक्त करना युक्ति-युक्त न होगा।

(२) (प्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की भाषाओं—विशेषतया पूर्वी मागधी (बँगला, उड़िया तथा असमिया)—में अपिनिहित (Epenthesis) वर्तमान है। इसीप्रकार उत्तर तथा पश्चिम की कतिपय भाषाओं में भी अपिनिहित वर्तमान है। अपिनिहित वास्तव में बाहरी उपशाखा की विशेषता है।

(डा० चटर्जी)

इसमें सन्देह नहीं कि पूर्वी मागधी भाषाओं में अपिनिहित (Epenthesis) वर्तमान है; किन्तु दूसरी ओर बाहरी उपशाखा की मराठी तथा सिन्धी में इसका अभाव है। उधर गुजराती, लहँडी तथा कश्मीरी में अपिनिहित मिलती है। इसके अतिरिक्त यहाँ यह भी स्मरण रखने की आवश्यकता है कि प्राचीन बँगला में अपिनिहित का अभाव है और इसका आरम्भ मध्ययुग की बँगला से होता है। मैथिली, पश्चिमी पंजाबी तथा कश्मीरी में भी अपिनिहित का विकास बहुत बाद में हुआ। इसप्रकार अपिनिहित के आधार पर भीतरी तथा बाहरी उपशाखा में आधुनिक आर्यभाषाओं को विभाजित करना उचित न होगा।

(३) (प्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की भाषाओं—विशेष कर बँगला—में इ > ए तथा उ > ओ।

(चटर्जी)

पूरब की भाषाओं, विशेषतया, बँगला में, 'इ' तथा 'उ' शिथिल स्वर हैं। अतएव इनके उच्चारण में जब जिह्वा बहुत ऊपर नहीं उठती तो स्वाभाविक रूप में 'ए' तथा 'ओ' का उच्चारण होने लगता है प्राकृतकाल में भी दो व्यञ्जनों के बीच का इ > ए तथा उ > ओ यथा: सं० विल्व > प्रा० वेल्ल तथा सं० पुष्कर > प्रा० पोक्खर। पश्चिमी-हिन्दी में इ-ए, उ-ओ में परिवर्तन नहीं है, ऐसी बात नहीं है—यथा, वज्रभाखाः मोहि-मुहि, तोहि, तुहि। इसीप्रकार पश्चिमीहिन्दी के शिजन्त तथा अन्य क्रिया रूपों में भी इसप्रकार के परिवर्तन का अभाव नहीं है। यथा; बोलना-बुलाना; देखना-दिखाना; एक-इकट्ठा आदि। इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि बाहरी उपशाखा की बँगला आदि की भाँति ही भीतरी उपशाखा की पश्चिमी हिन्दी में भी इ उ का उच्चारण शिथिल था।

(४) (प्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा—विशेषकर पूर्वी भाषाओं—में उ > इ।

(चटर्जी)

उ का इ में परिवर्तन वस्तुतः बाहरी उपशाखा की पूर्वी भाषाओं की ही विशेषता नहीं है, अपितु अन्य आधुनिक भाषाओं में भी यह विशेषता पाई जाती है। पश्चिमी-हिन्दी में भी यह वर्तमान है, यथा, खिलना, खुलना; छिगुली, छुँगुली, < छुल्ल अङ्गुलिका; फिसलाना, फुसलाना। इसके विपरीत पश्चिमी-हिन्दी बालू < सं०

बालुका = बँगला बालि, देखो, पश्चिमी हिं० गिनना = बंगला गुनना (यहाँ संस्कृत 'अ' पश्चिमीहिन्दी में 'इ' तथा बँगला में 'उ' हो गया है ।)

(२) (ग्रियर्सन)

'ऐ' < अइ तथा औ < अउ बाहरी उपशाखा की पूरबी भाषाओं में विवृत 'ए' तथा 'ओ' में परिणत हो गए हैं ।

(चटर्जी)

ऐ तथा औ का 'ए' तथा ओ में विवृत उच्चारण, केवल पूरबी भाषाओं की ही विशेषता नहीं है, अपितु यह राजस्थानी-गुजराती सिन्धी लहँडी तथा अन्य पश्चिमी-भाषाओं में भी इसीरूप में वर्तमान है । पश्चिमी-हिन्दी में भी यह हैट, मैनेजर, हैरिसन डौटर (डॉटर) आदि में उसीरूप में मिलता है ।

(६) (ग्रियर्सन)

संस्कृत के च तथा ज बाहरी उपशाखा की पूरबी भाषाओं में त्स (स्) तथा द्-ज (ज) में परिवर्तित हो गए हैं ।

'च' तथा 'ज' का त्स (स) तथा द्-ज (ज) में परिवर्तन केवली पूर्वीबँगला तथा असमिया में ही मिलता है । पश्चिमीबँगला तथा बिहारी तक में इसका अभाव है । पूर्वी बँगला तथा असमिया में संवर्णी तालव्य 'च', 'ज' का दन्त्य उच्चारण सम्भवतः तिब्बती-बर्मी तथा पर्वतिया भाषाओं के प्रभाव के कारण है । इसीप्रकार दक्षिणी उडिया के दन्त्य उच्चारण पर तेलगु का प्रभाव है । किन्तु असमिया तथा पूर्वी बँगला में 'च' तथा 'ज' का सर्वथा अभाव नहीं है । इस सम्बन्ध में एक और बात पर भी ध्यान देना आवश्यक है । वस्तुतः आधुनिक भाषाओं में संवर्णी दन्त्य की उपस्थिति से इन भाषाओं तथा बोलियों की पारस्परिक एकता नहीं सिद्ध होती । ग्रियर्सन ने स्वयं प्राकृत-वैयाकरणों के तालव्य उच्चारण के सम्बन्ध में विचार प्रकट करते हुए यह स्पष्ट किया है कि शौरसेनी तथा महाराष्ट्री में, संस्कृत के 'च', 'ज' के उच्चारण 'त्स', 'द्-ज' हो गए हैं । उत्तरी शौरसेनी में तो 'त्स' 'द्-ज' एकबार पुनः 'च', 'ज' में परिणत हो गए हैं । यहाँ यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि शौरसेनी भीतरी उपशाखा तथा पश्चिमीहिन्दी की मातृस्थानीया भाषा है । एक ओर 'च' 'ज' के दन्त्यकरण में जहाँ बाहरी उपशाखा की मागधी भाषा भीतरी उपशाखा की शौरसेनी की विरोधी है, वहाँ दूसरी ओर शौरसेनी उसी बात में बाहरी उपशाखा की महाराष्ट्री के समान है ।

(७) (ग्रियर्सन)

'र', ल तथा ड ड के उच्चारण की भिन्नता भीतरी तथा बाहरी उपशाखा की भाषाओं को विभाजित करती है ।

(चटर्जी)

'ल' के स्थान पर 'र' तथा 'ड' के स्थान पर ड पश्चिमी-हिन्दी में उसीरूप में मिलता है जिसरूप में सिन्धी तथा बिहारी में । सूरदास, बिहारी लाल तथा वज्रभाषा के अन्य कवियों की कृतियों में इसप्रकार के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं । नीचे ये दिए जाते हैं—

वर (वल), गर (गल), जरै (जलै, जले), पकरै (पकड़ै), लरिहौ (= लड़गा), विगरै (= विगड़े), बीरा (बीड़ा), किवार (क़िवाड़), विजुरी (विजली), सार (श्याल), स्यार (= शृगाल) आदि ।

(न) (प्रियर्सन)

पूरब तथा पश्चिम की भाषाओं में द तथा ड परस्पर परिवर्तित हुए हैं, किन्तु मध्यदेश की भाषा में इस प्रक्रिया का अभाव है ।

(चटर्जी)

ब्रजभाषा में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं जिनसे प्रियर्सन के ऊपर के मत का खण्डन हो जाता है । यथा, डीठि (= दृष्टि), ड्योड़ी (= देहली), आदि । आधुनिक हिन्दी के डाढ़ी (दंष्ट्रिका), डेंसना (= वृंक्ष), डेड़ = बँगला, देड़ आदि शब्द प्रियर्सन के सिद्धान्त को अन्यथा सिद्ध करते हैं ।

(६) (प्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की भाषाओं में—म्ब>म तथा भीतरी उपशाखा में म्ब>व में परिवर्तित हो गए हैं ।

(चटर्जी)

पश्चिमीहिन्दी तथा बँगला में जो उदाहरण मिलते हैं उनसे ऊपर के सिद्धान्त का खण्डन हो जाता है । यथा, पश्चिमी हि० जामन<जम्बु- ; नीम<निम्ब ; किन्तु बोलचाल की बँगला में आम तथा तामा के अतिरिक्त आँव (आम्र), तथा ताँवा (ताम्र), आदि रूप भी मिलते हैं ।

(१०) (प्रियर्सन)

दो स्वरों के बीच के 'र' का बाहरी उपशाखा की भाषाओं में लोप हो गया है, किन्तु भीतरी उपशाखा में यह वर्तमान है ।

(चटर्जी)

इस सम्बन्ध में पश्चिमीहिन्दी में जो उदाहरण मिलते हैं उनसे ऊपर के मत का खंडन हो जाता है । यथा, अपर>अवर>और; अरु>और, औ । इसीप्रकार परि>पर, पै, आदि । बाहरी उपशाखा की बँगला में तो ऊपर के 'र' का कभी लोप नहीं होता ।

(११) (प्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा में स्वरमध्यग स>ह ।

(चटर्जी)

स्वरमध्यग 'स' का 'ह' में परिवर्तित होना, केवल, बाहरी उपशाखा की भाषाओं की ही विशेषता नहीं है अपितु इसके उदाहरण पश्चिमी-हिन्दी में भी मिलते हैं । यथा, तस्य>तस्स>तास>ताह>ता (ता-को, ता-हि, आदि में); करिष्यति>करिस्सदि>करिसइ करिहइ । इसके अतिरिक्त बाहरी उपशाखा की पश्चिमी भाषाओं तथा बोलियों में तो 'स' वर्तमान है, यथा, गुजराती : कर्शो, राजस्थानी (जयपुरी) कर्सी, लहँडी, करेसी । अंकाची शब्दों में तो प्रायः स>ह; यथा, इगारह या ग्यारह, बारह, चौहत्तर आदि । ब्रजभाषा में भी केहरि<केसरिन् मिलता है ।

बोलचाल की बँगला में शब्द के आदि का 'स' (=श), 'ह' तथा असमिया में 'स' में परिवर्तित हो जाता है। सिंहली तथा कर्मीरी में भी यह इसीरूप में परिवर्तित होता है; किन्तु इसप्रकार का परिवर्तन तो ईरानीय, ग्रीक तथा केल्टिक (वेल्श) में भी मिलता है, अतएव केवल इस परिवर्तन के आधार पर बोलचाल की बँगला तथा कर्मीरी में, बाहरी उपभाषा के रूप में, सम्बन्ध स्थापित करना उचित न होगा।

(१२) श, ष, स का 'श' में परिवर्तन, मागधी की अपनी विशेषता है। यह परिवर्तन किसी स्वर पर आश्रित नहीं है; किन्तु मराठी तथा गुजराती में यह परिवर्तन इ, ई, ए अथवा य के प्रभाव से होता है। वस्तुतः इन स्वरों के पूर्व का 'स', 'श', 'श' में परिवर्तित हो जाता है। यथा, मराठी द्-जोशी (=सं० ज्योतिषिन्), शिक्खें (= शिक्खण्), किन्तु सक्खें (= <√शक्), सण (=शण); गुजराती कर्शे (= करिष्यति), किन्तु साद् (=शब्द)। प्राकृत-वैयाकरणों के अनुसार बाहरी उपशाखा की महाराष्ट्री प्राकृत में 'स' का हो प्रयोग होता था, 'श' का नहीं। ठीक यही स्थिति भीतरीशाखा की मध्यदेशीय प्राकृत शौरसेनी में भी थी, अतएव 'स' के 'श' परिवर्तन के आधार पर बाहरी तथा भीतरी उपशाखा का वर्गीकरण युक्ति संगत न होगा।

(१३) (प्रियर्सन)

महाप्राण वर्णों के अल्पप्राण में परिवर्तन होने के आधार पर भी भीतरी तथा बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण किया जा सकता है। बाहरी उपशाखा में तो यह क्रिया मिलती है; किन्तु भीतरी उपशाखा की पश्चिमीहिन्दी में इसका अभाव है।

(चटर्जी)

ख्, घ्, ङ्, म्, ट्, ड्, थ्, ध्, फ्, भ्, एवं ङ्, न्ह्, स्ह्, ल्ह् आदि महाप्राण वर्ण, बँगला में अल्पप्राण में परिवर्तित हो जाते हैं; किन्तु यह परिवर्तन बाद की चीज है। महाप्राण का अल्पप्राण तथा अल्पप्राण का महाप्राण में परिवर्तन, अन्य भाषाओं तथा बोलियों में भी हुआ है। भीतरी उपशाखा की पश्चिमी हिन्दी भी इसका अपवाद नहीं है; यथा, वहिन<भइनी<भगिनी, मिलाओ, उड़िया, मैण्ठी तथा पंजाबी मैण; चाटना<चाठना<चटुनअ<चट्-; ईंट या ईंटा<ईंठा<इष्टक; किन्तु मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों में इसके अल्प उदाहरण ही उपलब्ध हैं। हाँ, इसके विपरीत अल्पप्राण से महाप्राण की प्रवृत्ति मध्यदेश की भाषाओं में अधिक है। यथा, भेस<बेश<वेश; भभूत<विभूति<विभूति आदि। इसप्रकार प्राण का आधार लेकर भीतरी तथा बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण नहीं हो सकता।

(१४) (प्रियर्सन)

द्वित्व-व्यञ्जनवर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण के आधार पर भी भीतरी एवं बाहरी उपशाखा का वर्गीकरण किया जा सकता है।

(चटर्जी)

इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति को भलीभाँति जान लेना परमावश्यक है। प्राच्य-भाषा (बँगला, असमिया, उड़िया, मैथिली, भोजपुरी तथा पूर्वी हिन्दी) एवं गुजराती-राजस्थानी तथा मराठी द्वित्व-व्यञ्जन-वर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण में मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों से समानता रखती है; केवल पूर्वमागधी में 'इ' तथा 'उ' का

दीर्घीकरण नहीं होता, उसमें भीख के स्थान पर भिख तथा पूत के स्थान पर पुत मिलता है। वास्तव में ह्रस्व इ, उ पर संस्कृत के भिक्षा तथा पुत्र के वर्तनी का प्रभाव है। इस प्रकार द्वित्वव्यञ्जनवर्ण के सरलीकरण तथा पूर्व स्वर के दीर्घीकरण में, मध्यदेश तथा प्राच्य-भाषाओं में पारस्परिक एकता है; किन्तु पश्चिम की सिन्धी पंजाबी तथा लहन्दी भाषाएँ इस सम्बन्ध में इनके विपरीत हैं तथा वे कश्मीरी भाषाओं से समानता रखती हैं। इससे पश्चिमी आधुनिक आर्य-भाषाओं तथा दर्द या पिशाच भाषाओं में जहाँ एक ओर समानता सिद्ध होती है वहाँ दूसरी ओर दक्षिणी पश्चिमी तथा पूरब की आधुनिक आर्य भाषाओं से उनकी असमानता प्रकट होती है।

मध्यदेश की भाषाओं में अनेक ऐसे उदाहरण मिलते हैं जहाँ पर द्वित्व-व्यञ्जन-वर्ण का सरलीकरण तो हुआ है किन्तु पूर्व स्वर दीर्घ न होकर ह्रस्व ही रह गया है। इसका एक कारण यह हो सकता है कि उत्तर-पश्चिम-प्रदेश की भाषाओं ने मध्यदेश की भाषाओं को प्रभावित किया होगा और तत्परचात् वहाँ से ये शब्द पूर्व दक्षिण तथा पश्चिम प्रदेश की भाषाओं की बोलियों में प्रविष्ट हुए होंगे। यथा, पश्चिमीहिन्दी में साच या सांच के स्थान पर सच्च अथवा सच बंगला का सांचचा पश्चिम से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है, यहाँ का मूल शब्द सांचा है। इसीप्रकार काल के स्थान पर कल तथा बड़े, लख, भला सब आदि शब्दों में भी पूर्व स्वर ह्रस्वरूप में ही मिलते हैं।

[ख] रूपतत्त्व

(१) (प्रियर्सन) स्त्री-प्रत्यय के रूप में ई वस्तुतः बाहरी उपशाखा की पश्चिमी एवं पूर्वी, दोनों, भाषाओं में मिलती है।

(चटर्जी) इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि आधुनिक सभी आर्य-भाषाओं में स्त्री-प्रत्यय के रूप में यह ई वर्तमान है। संस्कृत का—आ अपभ्रंश में—ई हो गया और आधुनिक आर्य-भाषाओं में इसने—ई का रूप धारण कर लिया। पश्चिमी हिन्दी में भी यह स्त्री-प्रत्यय के रूप में वर्तमान है। अतएव इसके आधार पर आधुनिक आर्य-भाषाओं का भीतरी तथा बाहरी उपशाखा में वर्गीकरण नहीं किया जा सकता।

(२) (प्रियर्सन) बाहरी उपशाखा की भाषाएँ पुनः संश्लेषावस्था में प्रविष्ट कर रही हैं; किन्तु भीतरी उपशाखा की भाषाएँ विश्लेषावस्था में हैं।

(चटर्जी) वास्तविक बात यह है कि प्राचीन कारक रूपों के कतिपय अवशिष्ट रूप प्रायः सभी आधुनिक आर्य-भाषाओं में मिलते हैं। यह बात दूसरी है कि सभी में एक ही रूप नहीं मिलते। मध्यदेश की आधुनिक आर्य-भाषाओं में तिर्यक (Oblique) के रूपों में कर्ण अथवा सम्बन्ध कारक के रूप विशेष रूप में द्रष्टव्य हैं।

यथा, पश्चिमीहिन्दी घोड़े-का < घोड़हिकअ = घोटस्य + कृत ? अथवा घोटक + तृतीया के बहुवचन प्रत्यय हि <—भिः + कृतः ? यहाँ घोड़े के रूप में प्राचीन संश्लिष्ट कारक का रूप वर्तमान है; किन्तु बंगला के घोड़ार = घोटक + कर तथा बिहारी, घोराक = घोटक + कृत ? या घोटक + —क ; क ? में वस्तुतः पुराने संश्लिष्ट रूप का अवशिष्ट नहीं वर्तमान है अपितु ये सामासिक रूप हैं। पश्चिमीहिन्दी बंगला मराठी तथा गुजराती के शब्द-रूपों पर गहराई के साथ विचार करके डा० चटर्जी इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि इनके आधार पर बाहरी एवं भीतरी उपशाखा का वर्गीकरण नहीं किया जा सकता।

(३) जैसा कि पहले दिया जा चुका है प्रियर्सन ने आधुनिक क्रिया-रूपों एवं प्रयोगों का आधार लेकर भी आधुनिक आर्य-भाषाओं का बाहरी एवं भीतरी उपशाखा में वर्गीकरण किया है । इस सम्बन्ध में डा० चटर्जी के निम्नलिखित विचार हैं—

प्राचीन संस्कृत के रूपों की समाप्ति के बाद, प्राकृत-युग में, क्रिया के कृदन्तीय रूपों का प्रयोग होने लगा । इनमें सकर्मक क्रियाओं में क्रिया के कृदन्तीय-रूप विशेषण के रूप में कर्म से सम्बन्ध स्थापित करते हैं तथा इनमें कर्ता तृतीया के रूप में अथवा कर्ण के रूप में प्रयुक्त होता है । प्रायः सभी आधुनिक आर्य-भाषाओं की सकर्मक क्रियाओं में, कर्मवाच्य के रूप में, इसप्रकार के कृदन्तीय रूपों की पद्धति चल पड़ी है, किन्तु एक ओर जहाँ बाहरी उपशाखा की पश्चिमी एवं दक्षिणी आधुनिक आर्य-भाषाओं—लहँडी, सिन्धी, गुजराती-राजस्थानी मराठी में—कर्मवाच्य के रूप सुरक्षित हैं, वहाँ मागधी-प्रसृत प्राच्य-भाषाओं तथा बोलियों में ये कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य के रूप में उन्मुख हो गए हैं । इन भाषाओं में वस्तुतः कर्मवाच्य-कृदन्तीय के रूप अपने में अन्य पुरुष के सर्वनामीय-प्रत्ययों के रूपों को अन्तर्भुक्त करके क्रिया-पद का रूप धारण कर चुके हैं ।

पश्चिम की लहँडी तथा सिन्धी के कर्मवाच्य के रूपों में भी सर्वनामी-रूप जोड़े गए हैं; किन्तु फिर भी इनमें प्राचीन कर्मवाच्य के रूप इस अर्थ में वर्तमान हैं कि उनमें लिङ्ग तथा वचन का अन्वय कर्म के साथ होता है । इस आधार पर आधुनिक-आर्य-भाषाओं को प्राच्य अथवा कर्तरि एवं पश्चिमी अथवा कर्मणि भागों में विभक्त किया जा सकता है । नीचे के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी ।

पश्चिमी भाषा समूह

[कर्मणि प्रयोग]

पश्चिमी हिन्दी	:	मैंने पोथी पढ़ी ।
गुजराती	:	में पोथी वाँची ।
मराठी	:	मीं पोथी वाचिली ।
		मेरे द्वारा पुस्तक पढ़ी गई (स्त्रीलिङ्ग)
सिन्धी	:	(मूँ) पोथी पढ़ी-मे ।
लहँडी	:	(मै) पोथी पढ़ी-म ।

(मेरे द्वारा) पोथी पढ़ी गई (स्त्रीलिङ्ग) + मेरे द्वारा

उत्तर की पहाड़ी—खसकुरा, गढ़वाली, कुमायूँनी तथा पश्चिमीपहाड़ी—भाषाओं का ऊपर की भाषाओं के साथ घनिष्ठ सम्पर्क है । अतएव उनके क्रियापद भी ऊपर की भाषाओं के समान ही हैं ।

प्राच्य अथवा पूर्वी भाषा समूह

[कर्तरि प्रयोग]

पूर्वी हिन्दी	:	मैं पोथी पढ़ेऊँ ।
भोजपुरी	:	हम पोथी पढ़लीं ।
मैथिली	:	हम पोथी पढ़लहुँ ।
बंगला	:	आमि पुथि पड़िलाम ।

(मुइ पुथि पड़िलि-लुम)

उड़िया : आम्भे पोथि पड़िलु ।

(मुँ पोथि पड़िलि)

मैंने पुस्तक पढ़ा (वहाँ किया का सम्बन्ध कर्ता 'मैं' से है, कर्म पोथी से नहीं)
ऊपर के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि पश्चिमीभाषा समूह में
किया का भावे प्रयोग वर्तमान है, किन्तु पूर्वी भाषाओं में उसका लोप हो गया है ।

(४) (प्रियर्सन)

बाहरी उपशाखा की कई भाषाओं में भारोपीय से आगत विशेषणिय प्रत्यय
— ल वर्तमान है; किन्तु मध्यदेश की भाषाओं तथा बोलियों में इसका अभाव है ।

भारोपीय — ल-प्रत्यय मध्यदेश की भाषाओं में भी वर्तमान है । हाँ, इतना अवश्य
है कि पूर्वीभाषाओं तथा मराठी में इसके द्वारा अतीतकाल सम्पन्न होता है तथा गुजराती
एवं सिन्धी में इसकी सहायता से कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूप सिद्ध होते हैं । पंजाबी तथा
लहँवी में तो इस प्रत्यय का अभाव है । इसप्रकार बाहरी उपशाखा की भाषाओं में भी
इस सम्बन्ध में समानता अथवा एकरूपता नहीं है । पश्चिमीहिन्दी में ल-प्रत्यय के अनेक
रूप मिलते हैं । यथा, लजीला, रँगीला, कटीला, छैला आदि । पूर्वीहिन्दी में भी इसके
उदाहरण मिलते हैं ।

ऊपर की आलोचना के साथ-साथ डा० चटर्जी ने भाषाओं की विकास-परम्परा को
ध्यान में रखते हुए आधुनिक भारतीय-आर्यभाषाओं का निम्नलिखित वर्गीकरण किया है—

[क] उदीच्य (उत्तरी)

१. सिन्धी

२. लहँवी

३. पूर्वी पंजाबी

[ख] प्रतीच्य (पश्चिमी)

४. गुजराती

५. राजस्थानी

[ग] मध्यदेशीय

६. पश्चिमी हिन्दी

[घ] प्राच्य (पूर्वी)

(i) ७. कोशली या पूर्वीहिन्दी

(ii) मागधी प्रसूत

८. बिहारी

९. उड़िया

१०. बँगला

११. असमिया

[ङ] दक्षिणात्य (दक्षिणी)

१२. मराठी

करमीर की करमीरी भाषा की उत्पत्ति डा० चटर्जी द्रव्यभाषा से मानते हैं । इसी-
प्रकार पहाड़ी भाषाओं—पूर्वीपहाड़ी (खसकुआ अथवा नेपाली), मध्य-पहाड़ी (गढ़वाली

तथा कुमायूनी) तथा पश्चिमी पहाड़ी (चमेआली, मंडेआली, कुल्लुई, किउँआली, सिरमौरी आदि) —की उत्पत्ति डा० चटर्जी स्वयं अथवा ददभापा से मानते हैं। प्राकृत-युग में राजस्थानी से ये पहाड़ी भाषाएँ अत्यधिक प्रभावित हुई हैं।

नीचे आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जायेगा।

कश्मीरी—की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर इंगित किया जा चुका है। अत्यन्त प्राचीनकाल से ही कश्मीर-निवासी सारस्वत ब्राह्मणों ने संस्कृत को अध्ययन-अध्यापन का विषय बनाया था। इसका परिणाम यह हुआ कि कश्मीरी पर संस्कृत का अत्यधिक प्रभाव है। गुणाक्ष ने 'बृहत्कथा' की रचना सम्भवतः प्राचीन कश्मीरी में ही की थी। ऐसा प्रतीत होता है कि १००० ई० के पहले से ही कश्मीरी में साहित्य-रचना होने लगी थी; किन्तु प्राचीन कश्मीरी-साहित्य का बहुत अंश विलुप्त हो गया। कश्मीर का प्रसिद्ध कवि लल्ला है। इसका समय १४ वीं शताब्दी है। ग्रियर्सन ने 'लल्लावाक्यानि' के नाम से इसकी रचना का प्रकाशन, लंदन, से किया था। पहले कश्मीर में ब्राह्मी से प्रसूत शारदा लिपि प्रचलित थी, किन्तु आज वहाँ फारसी लिपि का ही प्रचार है। भारतीय संविधान के अनुसार जो चौदह भाषाएँ शीकृत हैं, उनमें एक कश्मीरी भी है, किन्तु आज कश्मीर में इसके पठन-पाठन का प्रबन्ध नहीं है। आज से कई वर्ष पूर्व कश्मीर-निवासियों ने अपनी मातृभाषा को जागृत करने की चेष्टा की थी और इसमें पाठ्य-पुस्तकें भी तैयार की गई थीं; परन्तु राजनीतिक कारणों से आज यह आन्दोलन शिथिल है। कश्मीर में प्रारम्भिक शिक्षा का माध्यम आज उर्दू है।

१. **सिन्धी**—सिन्धु देश में सिन्धु नदी के दोनों किनारों पर सिन्धी भाषा बोली जाती है। आज यह पाकिस्तान राज्य में है तथा उसकी राजधानी भी है। इसकी उत्पत्ति ब्राह्म अपभ्रंश से हुई है। प्राचीन काल में सिन्ध के अन्तर्गत ब्राह्म-प्रदेश प्रसिद्ध था और इसीके नाम पर यहाँ की प्राकृत तथा अपभ्रंश का नाम पड़ा। सिन्धी की पाँच मुख्य बोलियाँ हैं जिनमें मध्यभाग की विचोली साहित्यिक-भाषा का स्थान लिए हुए है। सिन्धी की अपनी लिपि 'लंडा' है; किन्तु यह गुरुमुखी तथा फारसी लिपि में भी लिखी जाती है। इसमें 'ग' 'ज' 'ड' तथा 'ब' का उच्चारण एक विचित्ररंग से कंठ-पिटक को बन्द करके सम्पन्न होता है।

सिन्धी में कई हिन्दू तथा मुसलमान कवियों ने सुन्दर काव्य-रचना की है। पहले कच्ची समेत इसके बोलनेवालों की संख्या ४० लाख के लगभग थी; किन्तु पाकिस्तान के निर्माण के बाद अधिकांश हिन्दू अपनी जन्मभूमि छोड़कर भारत के विभिन्न स्थानों में बस गए हैं। सिन्धीभाषा-भाषियों का एक बड़ा समूह तो अजमेर के पास बस गया है। इनमें द्रुतगति से हिन्दीभाषा तथा नागरीलिपि का प्रचार हो रहा है। सिन्धीभाषा के संरक्षण के लिए यह आवश्यक है कि उसमें उपलब्ध साहित्य को नागराष्ट्रों में मुद्रित किया जाय।

२. **लहँडी**—के पश्चिमीपंजाबी, हिन्दीकी, जटकी, मुल्तानी, चिआली पोठवारी आदि कई अन्य नाम भी हैं। इसी प्रदेश के अन्तर्गत प्राचीन कैक्यदेश था जिसके नाम पर यहाँ की प्राकृत का नाम भी पड़ा। लहँडी का सम्बन्ध वस्तुतः इसी प्राकृत-अपभ्रंश से है। आज यह भूभाग पाकिस्तान के अन्तर्गत है। इसमें सिक्खधर्म से सम्बन्धित

‘जनसंख्या’ आदि कतिपय गण-कथाओं के अतिरिक्त साहित्य का अभाव है। पहले साहित्य-रचना के लिए, इस प्रदेश में, उर्दू, हिन्दी तथा पूर्वीपंजाबी का व्यवहार होता था तथा इसकी जन-संख्या ८२ लाख के लगभग थी; किन्तु इधर पाकिस्तान के निर्माण तथा हिन्दुओं के झिन्न-भिन्न हो जाने के कारण अब उर्दू का ही बोलबाला है। लहँदी की भी सिन्धी की भाँति अपनी लिपि ‘लंडा’ है, जो कश्मीर में प्रचलित शारदा लिपि की ही उपशाखा है।

३. पूर्वीपंजाबी—हिन्दी के परिचमोत्तर में बोली जाती है। पहले लहँदी से इसकी सीमा इसप्रकार मिली हुई थी कि उससे इसका पृथक् करना कठिन था, किन्तु अब पाकिस्तान की राजीतिक सीमा के कारण यह सर्वथा पृथक् हो गई है। पंजाबी का शुद्ध रूप असलसर के निकट बोला जाता है। इसकी उत्पत्ति ‘टङ्क’ अपभ्रंश से हुई है किन्तु इस पर शौरसेनी का पर्याप्त प्रभाव है। पूर्वीपंजाबी की कई उपभाषाएँ हैं जिनमें डोगरी प्रसिद्ध है। यह जम्मू तथा काँगड़ा में बोली जाती है।

पूर्वीपंजाबी में, १९ वीं शताब्दि में रचित, सिक्ख गुरुओं के पद मिलते हैं। इधर पंजाब की सरकार ने गुरुमुखी पंजाबी तथा नागरी-हिन्दी, दोनों को, प्रदेश की भाषा स्वीकार कर लिया है। वस्तुतः लंडा लिपि में सुधार करके ही गुरुमुखी लिपि का निर्माण किया गया है। यह कार्य गुरु अंगद (१५३८-१५८२) ने सम्पन्न किया था। सिक्खों में प्रायः-गुरुमुखी पंजाबी ही प्रचलित है, क्योंकि उनका धर्मग्रंथ ‘गुरुग्रंथसाहब’ इसी में है। पहले यहाँ साहित्य-रचना में उर्दू तथा फारसी-लिपि का ही अधिक प्रचार था; किन्तु इधर नागरी-हिन्दी द्रुतगति से बढ़ रही है। पूर्वीपंजाबी बोलनेवालों की संख्या १ करोड़ २५ लाख है।

४. गुजराती—गुजराती और राजस्थानी में इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि भाषा-शास्त्री इसे एक ही मानते हैं। गुजराती पर गूजर जाति की भाषा का अत्यधिक प्रभाव है। किसी समय ये लोग पश्चिमोत्तर-प्रान्त में रहते थे; किन्तु बाद में इन्होंने राजस्थान तथा गुजरात को अपना निवास-स्थान बनाया। गुजराती तथा राजस्थानी दोनों पर मध्यदेश के शौरसेनी का अत्यधिक प्रभाव है। श्री एल० पी० टेसीदरी के अनुसार इनकी उत्पत्ति प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी से हुई है जिसके नमूने १२ वीं १३ वीं शताब्दी से लेकर १५वीं शताब्दी तक के जैन लेखकों की कृतियों में मिलते हैं। भाषा के पंडितों का मत है कि गुजराती प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी से सोलहवीं शताब्दी में पृथक् हुई होगी। गुजराती के प्रसिद्ध कवि नरसी मेहता हैं। इनका काल १५ वीं शताब्दी है। १२ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध प्राकृत-वैयाकरण हेमचन्द्र भी गुजराती ही थे। आजकल गुजराती कैथी से मिलती जुलती लिपि में लिखी जाती है। यह देवनागरी के अत्यधिक समीप है। इसमें शिरो रेखा नहीं लगती।

गुजराती में मीरा तथा अन्य कृष्णभक्त कवियों की कृतियाँ उपलब्ध हैं। आधुनिक गुजराती में राष्ट्रपिता गांधी जी ने अपनी आत्मकथा लिखी है। उनके निजी सहायक श्री महादेव भाई देसाई ने गांधी जी के जीवन के सम्बन्ध में संस्मरण-ग्रंथ लिखे हैं जो अनेक भागों में पुस्तकाकार प्रकाशित हो रहे हैं। आधुनिक गुजराती साहित्य में श्री कन्हैयालाल

माषिकलाल मुंशी तथा उनकी पत्नी श्रीमती लीलावती मुंशी का भी ऊँचा स्थान है। गुजराती बोलनेवालों की संख्या १ करोड़ १० लाख है।

५. राजस्थानी—पंजाबी के ठीक दक्षिण में राजस्थानी-भाषा का क्षेत्र है। प्राचीन-काल से ही मध्यदेश से अति निकट का सम्बन्ध होने के कारण, राजस्थानी-भाषा पर मध्यदेश की शौरसेनी की पूरी छाप है। उपभाषाओं-सहित राजस्थानी एक करोड़ ४० लाख लोगों की भाषा है। राजस्थानी की निम्नलिखित उपभाषाएँ हैं—

(क) पश्चिमोत्तराजस्थानी या मारवाड़ी—मेवाड़ी तथा शेखावादी भी इसी के अन्तर्गत हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या ६० लाख है। यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर तथा उदयपुर में बोली जाती है।

(ख) पूर्वोत्तराजस्थानी—जयपुरी तथा उसकी विभिन्न शैलियाँ, यथा अजमेरी और हाड़ौती इसी के अन्तर्गत हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या ३० लाख के लगभग है। यह जयपुर, कोटा तथा बूंदी में बोली जाती है।

(ग) उत्तरी-पूर्वी-राजस्थानी—इसके अन्तर्गत मेवाड़ी तथा अहीरवादी बोलियाँ आती हैं। इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग १२ लाख है।

(घ) मालवी—इसका केन्द्र मालवा-प्रदेश का वर्तमान इन्दौर राज्य है। इसके बोलनेवालों की संख्या ४३ लाख है।

इनके अतिरिक्त राजस्थान की कतिपय और भाषाएँ हैं, जैसे भीली उपभाषा समूह, जिसके बोलनेवालों की संख्या २० लाख के लगभग है। इसी प्रकार दक्षिण भारत के तमिल देश में प्रचलित सौराष्ट्री तथा पंजाब एवं कश्मीर की गूजरी भी राजस्थानी के अन्तर्गत ही आती हैं।

६. पश्चिमीहिन्दी—यह मध्यदेश की भाषा है। आजकल मेरठ तथा बिजनौर के निकट बोली जानेवाली पश्चिमीहिन्दी की खड़ीबोली के रूप से ही वर्तमान साहित्यिक-हिन्दी तथा उर्दू की उत्पत्ति हुई है। पश्चिमी-हिन्दी की भाषाओं तथा बोलियों के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायगा। इसका उपयुक्त नाम नागरी-हिन्दी है। भारत के संविधान में इसीको राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन किया गया है। प्राचीन युग में मध्यदेश की भाषा संस्कृत, पालि, शौरसेनी-प्राकृत तथा शौरसेनी-अपभ्रंश का जो स्थान था, आज हिन्दी ने भी राष्ट्रभाषा के रूप में वही स्थान ग्रहण किया है।

७. कोसली या पूर्वी हिन्दी—पूर्वीहिन्दी के परिचय में पश्चिमीहिन्दी तथा पूरब में बिहारी का क्षेत्र है। प्राचीनयुग में इस भूभाग में अर्द्धमागधी-प्राकृत तथा अर्द्धमागधी-अपभ्रंश प्रचलित थे। अर्द्धमागधी पर अधिक प्रभाव मागधी का ही है, तभी प्राकृत-वैयाकरणों ने इसे अर्द्ध-शौरसेनी न कहकर इस नाम से अभिहित किया है। अर्द्धमागधी-प्राकृत तथा अपभ्रंश को जैनप्राकृत तथा अपभ्रंश के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है। इसका मुख्य कारण यह है कि जैनसाहित्य का अधिकांश भाग इसी में है।

पूर्वी हिन्दी की तीन मुख्य बोलियाँ—कोसली (अवधी) बघेली तथा झुत्तीसगढ़ी

हैं। इनमें कोसली साहित्य-सम्पन्न भाषा है। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ, रामचरित मानस, की रचना इसी में की है। अवध के सुसलमान सूफी कवियों—कुतुबन, मकन, जायसी आदि—ने कोसली को ही साहित्य-रचना का माध्यम बनाया था। बिहार के सुसलमान, जोलहा बोली के रूप में, आज भी कोसली का ही प्रयोग करते हैं।

मध्ययुग में वज्रभाषा तथा आधुनिक युग में खड़ीबोली के प्रचार एवं प्रसार के कारण कोसली में साहित्य-रचना का कार्य बन्द हो गया था; किन्तु इधर नव जागरण के साथ-साथ कोसली में साहित्य-रचना की नवीन स्फूर्ति आ रही है। पूर्वाहिन्दी की उपभाषाओं के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायेगा।

८. बिहारी—बिहारी का क्षेत्र पूर्वाहिन्दी तथा बँगला के बीच में है। बिहार के बाहर उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिले—बनारस, मिर्जापुर, गाजीपुर, बलिया तथा जौनपुर (केवल किराकत तहसील) एवं गोरखपुर, देवरिया, आजमगढ़ तथा बस्ती (हरैया तहसील छोड़कर)—भाषा की दृष्टि से बिहारी के ही अन्तर्गत हैं। बिहारी की उपभाषाओं में मैथिली, मगही तथा भोजपुरी की गणना है। इन तीनों की एक रूप में कल्पना ही वस्तुतः बिहारी नामकरण का कारण है। यह नामकरण भी ग्रियर्सन के द्वारा सम्पन्न हुआ है।

उत्पत्ति की दृष्टि से बिहारी का सम्बन्ध भागधी-अपभ्रंश से है। इस सम्बन्ध-सूत्र से जहाँ मैथिली, मगही एवं भोजपुरी संगी बहिर्गते हैं वहाँ बँगला, उड़िया तथा असमिया इनकी चचेरी बहिर्गते हैं। मैथिली की अपनी अलग लिपि है, जो बँगला से बहुत मिलती-जुलती है। इसीप्रकार—भोजपुरी और मगही कैथीलिपि में लिखी जाती हैं। बिहार में कचहरी की लिपि भी वस्तुतः कैथी ही है; किन्तु पुस्तकों के प्रकाशन तथा स्कूलों एवं कालेजों में देवनागरी लिपि का ही प्रयोग होता है।

बिहार की तीनों भाषाएँ, मैथिली, मगही तथा भोजपुरी, यद्यपि आज पृथक् हैं, तथापि एक भाषा के बोलनेवाले दूसरे को सरलतया समझ लेते हैं। इनमें मैथिली में तो प्राचीन साहित्य भी है। भोजपुरी में कबीर के कतिपय पुराने पद मिलते हैं, किन्तु मगही में साहित्य का सर्वथा अभाव है। यद्यपि शिक्षा की दृष्टि से बिहार हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्र है, किन्तु घरों में तथा पारस्परिक बातचीत में यहाँ विभिन्न बोलियों का ही व्यवहार होता है। इधर नवजागरण के साथ-साथ इनमें साहित्य-रचना की प्रवृत्ति भी चल पड़ी है। बिहारी भाषाओं के सम्बन्ध में आगे भी कुछ लिखा जायेगा।

९. उड़िया—यह प्राचीन उत्कल अथवा वर्तमान, उड़ीसा की भाषा है। बँगला से इसका घनिष्ठ सम्बन्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि सातवीं-आठवीं शताब्दी में उड़िया बँगला से पृथक् हुई थी। इसको पृथक् करनेवाले वस्तुतः चोड़ अथवा उड़ लोग थे जो दक्षिणी पश्चिमी बँगाल में सुख तथा कलिंग के बीच रहते थे। उड़िया का प्राचीनतम ग्रन्थ लेख १३१५ ई० में लिखित एक ताम्रपत्र है। इसके बाद के भी कई लेख मिले हैं। इन लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय तक उड़ियाभाषा बहुत कुछ विकसित हो चुकी थी। उड़िया-लिपि बँगला की अपेक्षा बहुत कठिन है; किन्तु इसका व्याकरण बँगला से बहुत मिलता-जुलता है। कई शताब्दियों तक उड़ीसा, तेलुगु भाषा-भाषियों एवं मराठों

के आधीन रहा, अतएव इसमें तेलुगु तथा मराठी के भी अनेक शब्द मिलते हैं। साहित्य-क्षेत्र में उड़िया बंगला से बहुत पीछे है। इसमें प्राचीन कृष्ण सम्बन्धी साहित्य है। आधुनिक उड़िया में द्रुतगति से साहित्य-रचना हो रही है।

१०. बँगला—बंगलाभाषा गंगा के मुहाने और उसके उत्तरपश्चिम के मैदानों में बोली जाती है। इसकी कई उपशाखाएँ हैं, जिनमें से पश्चिमी तथा पूर्वी मुख्य हैं। पश्चिमी बंगला का केन्द्र कलकत्ता है। यहीं के भद्र तथा अभिजातवर्ग की भाषा वस्तुतः आदर्श बंगला है। पूर्वबंगला का केन्द्र ढाका है। आजकल पूर्वबंगाल, पाकिस्तान राज्य का एक भाग हो गया है।

नवीन योसूरीय विचारधारा का सर्वप्रथम प्रभाव बंगलाभाषा तथा साहित्य पर ही पड़ा। कलकत्ताविश्वविद्यालय भारत के प्राचीनतम विश्वविद्यालयों में से एक है। किसी समय उत्तरीभारत और बाद में बिहारबंगाल में ज्ञान-विज्ञान-प्रचार एवं प्रसार का बहुत कुछ श्रेय इसी विश्वविद्यालय को है। योसूरीय, विशेषकर अंग्रेजी-साहित्य ने बंगला की उन्नति में बहुत योगदान दिया है। आधुनिक बंगला-साहित्य नव्य-आर्यभाषाओं में सर्वोत्कृष्ट है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर और शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय जैसे उत्कृष्ट लेखकों को उत्पन्न करने का श्रेय भी बंगला-साहित्य को ही है। बंगलाभाषाभाषियों को अपनी मातृभाषा के प्रति अत्यधिक अनुराग है। इसका परिणाम यह हुआ है कि जहाँ अन्य प्रांतों में उच्चशिक्षा प्राप्त व्यक्तियों ने अंग्रेजी के माध्यम से अपने विचार प्रकट किए हैं वहाँ पर बंगलाभाषाभाषियों ने अपनी मातृभाषा का ही व्यवहार किया है। बंगला की अपनी लिपि है; इसमें संस्कृत के लगभग ४४ प्रतिशत शब्द, तरलरूप में व्यवहृत होते हैं।

११. असमिया—असमिया असम (आसाम) प्रदेश की भाषा है। उड़िया की भाँति बंगला से इसका भी घनिष्ठ सम्बन्ध है; किन्तु साहित्यिक-क्षेत्र में बंगला की तरह यह साहित्यसम्पन्न भाषा नहीं है। प्राचीन असमिया में शंकरदेव के पद मिलते हैं। ये कृष्ण सम्बन्धी हैं। असमिया की लिपि बंगला ही है, केवल दो-तीन अक्षर दूसरे हैं। प्रायः प्रत्येक शिक्षित असमिया स्वाभाविक ढंग से शुद्ध बंगला बोल लेता है। इसीप्रकार बंगला-साहित्य के रसास्वादन में भी उसे कोई कठिनाई नहीं होती। इसका स्पष्ट परिणाम यह हुआ कि असमिया-साहित्य को जिस रूप में विकसित होना चाहिए था, विकसित न हो सका। अभी कुछ वर्ष पूर्व तक इस प्रदेश का सम्बन्ध कलकत्ता विश्वविद्यालय से था; इधर हाल में ही गौहाटी में नवीन विश्वविद्यालय की स्थापना हुई है। आशा है निकट भविष्य में ही असमिया भी उच्च-साहित्य से सम्पन्न हो जायगी।

१२. मराठी—दक्षिण में, महाराष्ट्री-अपभ्रंश से प्रसृत मराठी भाषा का क्षेत्र है। भारत के पश्चिम किनारे के दमण गाँव से दक्षिण की ओर गोमंतक तथा उत्तर में नागपुर तक का प्रदेश महाराष्ट्र कहलाता है। मराठी-भाषा भाषियों की संख्या सवा दो करोड़ के लगभग है। इसके अन्तर्गत कोंकणी की भाषा कोंकणी तथा वस्तर की भाषा हलवी है। कई आधुनिक भाषाविज्ञानी कोंकणी को मराठी से स्वतंत्र भाषा मानते हैं। इसीप्रकार वस्तर की हलवी भाषा पर मागधी का पर्याप्त प्रभाव है और यद्यपि उसके अनुसर्ग मराठी के हैं तथापि उसे मराठी की उपभाषा मानना उचित नहीं है।

गत सात सौ वर्षों में मराठी-साहित्य का केन्द्रस्थान बदलता रहा है। तेरहवीं शताब्दी में यह नागपुर के आस-पास था; किन्तु सोलहवीं शताब्दी में, एकनाथ के काल में, यह पैठण की ओर चला गया। सन्त तुकाराम तथा रामदास के समय में तो मराठी साहित्य का केन्द्र-स्थान बम्बई राज्य के मध्य में जा पहुँचा। आज भी साहित्यिक मराठी का आदर्श पुणें के आस-पास की भाषा है। मराठी की अपनी लिपि देवनागरी ही है; किन्तु नित्य के व्यवहार में भोवी लिपि का प्रचलन है। मराठी-साहित्य विशाल तथा प्राचीन है।

हिन्दी शब्द की निरुक्ति

हिन्दी शब्द किस प्रकार भाषा वाची बन गया, इसका लम्बा इतिहास है। प्राचीन काल में उत्तरी भारत को 'भारतखण्ड' तथा 'जम्बूद्वीप' के नाम से अभिहित किया जाता था। बौद्ध-युग के पालि ग्रंथों में भी उत्तरीभारत को जम्बूद्वीप ही कहा गया है। हमारे देश का 'हिन्द' नाम वस्तुतः सिन्धु का प्रतिरूप है। ईरान अथवा फारस के निवासी सिन्धु नदी के तट के प्रदेश को 'हिन्द' तथा यहाँ के रहनेवालों को हिन्दू कहते थे। [फारसी में 'स' 'ह' में परिवर्तित हो जाता है] ग्रीक लोगों ने सिन्धु नदी को 'इन्दोस' यहाँ के निवासियों को 'इन्दोई' तथा प्रदेश को 'इन्दिके' अथवा 'इन्दिका' नाम से सम्बोधित किया। यही आगे चलकर लैटिन रूप में 'इण्डिया' बना। आरम्भ में 'इन्दिका' अथवा 'इण्डिया' शब्द परिचमोत्तर प्रदेश का ही वाचक था; किन्तु धीरे-धीरे इसके अर्थ का विस्तार हुआ और वह समग्र देश के लिए प्रयुक्त होने लगा।

उत्तर देश के अर्थ में हिन्द शब्द फारस से अरब पहुँचा। जब अरब के निवासियों ने 'सिन्ध' को जीता तो उसे 'हिन्द' न कहकर 'सिन्द' ही कहा। इसका कारण यह था कि 'सिन्द' प्रदेश वस्तुतः हिन्द देश का ही एक भाग था। इस 'हिन्द' से ही 'हिन्दी' शब्द बना। 'हिन्दी' का एक अर्थ है 'हिन्दुस्तान का निवासी' [देखो, इकबाल का 'तराना'— 'हिन्दी' हैं हम वतन हैं हिन्दोस्ताँ हमारा] किन्तु अमीरखुसरो के समय में इससे 'भारतीय मुसलमानों' से तात्पर्य था। खुसरो ने 'हिन्दू' तथा 'हिन्दी' में अन्तर स्पष्ट करते हुए लिखा है—

'बादशाह ने हिन्दुओं को तो हाथी से कुचलवा डाला। किन्तु मुसलमान, जो हिन्दी थे, सुरक्षित रहे।' ❀

इस प्रकार विदेशी मुसलमानों ने भारतीय मुसलमानों को 'हिन्दी' कहा और आगे चलकर उनकी भाषा का नाम भी हिन्दी ही पड़ा। यह वही भाषा थी, जिसका हिन्दू तथा भारतीय मुसलमान समान रूप से व्यवहार करते थे। संक्षेप में भाषा के अर्थ में 'हिन्दी' शब्द मुसलमानों की ही देन है और यह है भी बहुत प्राचीन।

*1200 "Whatever live *Hindu* fell into the king's hands was pounded into bits under the feet of elephants. The Musalmans who were *Hindis* (country born), had their lives spared."—Amir Khosru, in Elliot, III, 539. Hobson-Jobson page 315.

हिन्दी के अन्य नाम

भाषा के अर्थ में हिन्दी के अतिरिक्त 'हिन्दुई', हिन्दवी, हिन्दूवी; दक्खिनी, दखनी या दकनी; हिन्दुस्थानी, हिन्दुस्तानी, खड़ीबोली, रेखता, रेखती, उर्दू आदि का भी प्रयोग होता है। भाषा के अध्ययन करनेवालों को इन्हें स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए।

हिन्दी—प्राचीनता की दृष्टि से हमारी भाषा का यह नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसके नामकरण के सम्बन्ध में अन्वय कहा जा चुका है। विकास की दृष्टि से इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी संक्षेप में जान लेना आवश्यक है। भारत के इतिहास में गंगा-यमुना के बीच की भूमि अत्यधिक पवित्र मानी गयी है। अत्यन्त प्राचीन काल से ही हिमालय तथा विन्ध्यपर्वत के बीच की भूमि आर्यावर्त के नाम से प्रख्यात है। इसी के बीच में मध्यदेश है, जो भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता का केन्द्र-विन्दु है। संस्कृत, पालि तथा शौरसेनी प्राकृत, इस मध्यदेश की विभिन्न युगों की भाषा थी। कालक्रम से इस प्रदेश में शौरसेनी अपभ्रंश का प्रचार हुआ। यह कथ्य (बोल-चाल) शौरसेनी अपभ्रंश ही कालान्तर में हिन्दी के रूप में परिणत हुआ। इसपर पंजाबी का भी पर्याप्त प्रभाव है। हिन्दू एवं मुसलमानों का यह समान रूप से रिक्त है। चूँकि हिन्दी का केन्द्र आर्यावर्त है, इसलिए आर्यसमाज के प्रवक्तृ स्वामीदयानन्द सरस्वती ने इसे अपने ग्रंथों में 'आर्य भाषा' कहा है।

हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिन्दूवी—कुछ लोगों के अनुसार 'हिन्दुई' हिन्दवी अथवा हिन्दूवी, दिल्ली के आस-पास की वह बोली अथवा भाषा थी, जो हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत होती थी तथा जिसमें फारसी-अरबी शब्दों का अभाव था; किन्तु इधर पं० चन्द्रबली पोंडे ने स्पष्ट रूप से सिद्ध कर दिया है * कि यह भी हिन्दी की भाँति ही शिचित हिन्दू-मुसलमानों की भाषा थी। सैयद ईशा द्वारा लिखित 'रानी केतकी की कहानी' की भाषा 'हिंदवी छुट है और इसमें किसी बोली की पुट नहीं है।' इसकी भाषा की निम्न-लिखित विशेषताएँ हैं—

- (१) इसमें हिंदवीपन की कड़ी पाबन्दी की गई है।
- (२) इसमें 'भाखापन' का बहिष्कार किया गया है।
- (३) इसकी भाषा ऐसी है, जिसमें भले लोग अच्छों से अच्छे आपस में बोलते-चाहते हैं।
- (४) इसमें किसी भी अन्य भाषा की छॉह नहीं है।

अन्य भाषा से ईशा का तात्पर्य 'बाहर की बोली है', जिसका अर्थ है हिंदी के बाहर की बोली अर्थात् अरबी, फारसी, तुर्की आदि। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि अपनी इस प्रतिज्ञा में ईशा पूरे सफल हुए हैं और आपने अन्य भाषा के शब्दों का पूर्णरूप से बहिष्कार किया है। इसीप्रकार भाखापन से ईशा का तात्पर्य उन गँवारु बोलियों से है जो उस समय सीमित क्षेत्र में प्रचलित थीं।

* पं० चंद्रबली पोंडे—'उर्दू का रहस्य' पृ० ४०-४२ में 'सैयद ईशा की हिंदवी छुट' देखिए।

अब केवल एक ही बात पर विचार करना है कि वे 'भले लोग' कौन थे, जो इस भाषा का व्यवहार करते थे तथा जिनकी भाषा प्रामाणिक थी। श्री पाँडे जी ने 'दरिया-ए-लताफत' से उद्धरण देकर यह सिद्ध किया है कि इंशा के अनुसार दिल्ली के चुने हुए आदमियों की भाषा ही प्रामाणिक है और ये चुने हुए व्यक्ति भी प्रायः मुसलमान ही हैं। इस प्रकार सैयद इंशा जिस 'हिन्दवी छुट' में कहानी लिखने का संकल्प करते हैं उसके बोलनेवाले वस्तुतः वे शिष्ट मुसलमान हैं, जिन्हें इंशा भाषा के क्षेत्र में प्रमाण मानते हैं। इस मीमांसा के पश्चात् हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिन्दवी को केवल हिन्दुओं की भाषा मानना तर्क संगत नहीं प्रतीत होता।

दक्खिनी, दखनी या दक्नी—का प्रयोग भी हिन्दो की भाँति ही दो अर्थों में होता है। इसका एक अर्थ है दक्षिण निवासी मुसलमान तथा दूसरा अर्थ है, दक्खिनी या दक्नी जवान (भाषा)। सन् १८८६ में प्रकाशित हॉन्सन-जॉन्सन कोप के अनुसार 'देकनी' हिन्दुस्तानी की एक विचित्र बोली है, जिसे दक्षिण के मुसलमान बोलते हैं।^१ आगे चलकर इसी कोप में सन् १८९६ ई० का एक उद्धरण है जिसके अनुसार दक्खिनी देश की स्वाभाविक भाषा है।^२ यहाँ यह प्रश्न उठता है कि उस समय देश की स्वाभाविक भाषा कौन थी? इसका स्पष्ट उत्तर है हिन्दी अथवा हिन्दवी। इस प्रकार दक्खिनी, हिन्दी की ही एक शैली है। इसका यह नाम देश परक है और इसमें अपेक्षाकृत विदेशी [अरबी-फारसी] शब्दों की मात्रा भी अल्प ही है।

हिन्दुस्थानी—बंगाल, विशेषतया कलकत्ते के बंगाली, उत्तर भारत के निवासियों को 'परिचमा' अथवा 'हिन्दुस्थानी' और उनकी भाषा को 'हिन्दुस्थानी' कहते हैं। कलकत्ते के बाधोगंज के पार्क का नाम 'हिन्दुस्थान पार्क' है, 'हिन्दुस्तान पार्क' नहीं। इस प्रकार भाषा के अर्थ में 'हिन्दुस्थानी' से, कलकत्ते में, हिन्दी से ही तात्पर्य है।

हिन्दुस्तानी—हिन्दुस्तानी की निरुक्ति हिन्दी से भी अधिक जटिल है, क्योंकि समय तथा व्यक्तियों के अनुसार इसकी परिभाषा परिवर्तित होती रही है। इसके कारण भ्रम भी पयाप्त हुआ है, इसलिए तनिक विस्तार के साथ इसकी मीमांसा आवश्यक है।

प्रायः यह बात प्रसिद्ध है कि हमारी भाषा के लिए यह नाम यूरप के लोगों की देन है; किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। हिन्दी, हिन्दुई, हिन्दवी अथवा हिंदी की भाँति इस नाम के सूत्रपात करनेवाले भी सुतर्कमान विजेता ही थे। हाँ, यह बात दूसरी है कि इसे सर्वाधिक प्रचलित करने में यूरप के लोगों का विशेष हाथ है। पं० ललिता प्रसाद सुकुल ने अपने 'यह बदनाम हिन्दुस्तानी' शीर्षक लेख में स्पष्ट किया है कि जब बाबर ने दौलत खां लोदी पर विजय प्राप्त की और जब वह उसके सामने लाया

*1. Deccany, adj, also used as subst. Properly *Dakhni* Comming from the Deccan. A (Mahommedan) inhabitant of the Deccan. Also the very peculiar dialect of Hindustani spoken by such people.

*2. 1516 "The *Deccani* language, which is the natural language of the country."—Barbosa, 77, Hobson-Jobson pp. 233-34.

गया तो एक दुभाषिण के द्वारा, बाबर ने उसे हिन्दुस्तानी में समझाया। बाबर के आत्म-चरित्र से नीचे उद्धरण दिया जाता है—

“मैंने उसे अपने सामने बिठाया और उसे विश्वास दिलाने के लिए, एक व्यक्ति के द्वारा जो हिन्दुस्तानी भाषा जानता था, एक-एक वाक्य का भाव स्पष्ट कराया।”^१

श्री सुकुल जी का अनुमान है कि भाषा के अर्थ में हिन्दुस्तानी नाम ईरानियों और तुर्कों के साथ १२वीं और १६वीं शताब्दी में ही आ चुका था। इसकी पुष्टि हाव्सन-जाव्सन के सन् १६१६ ई० के उद्धरण से भी हो जाती है जो इस प्रकार है :—

१६१६—‘इसके पश्चात् उन्होंने [श्री टॉम कोरियट ने] ‘इन्दोस्तान’ अथवा गँवारी भाषा में पूर्ण दक्षता प्राप्त कर ली। श्री राजदूत महोदय [श्री कोरियट] के निवास-गृह में एक ऐसी स्वतंत्र भाषिणी महिला थी, जो सूर्योदय से सूर्यास्त तक डाँट-उपट और हो-दुल्ला किया करती थी। एक दिन उन्होंने [श्री राजदूत महोदय ने] उसे उसी की भाषा में डाँटा और आठ बजते-बजते उसकी ऐसी गत बना दी कि वह [महिला] एक शब्द भी न बोल सकी।’^२

ऊपर के दोनों उद्धरणों में हिन्दुस्तानी से स्पष्ट तात्पर्य है हिन्दी। बाबर के युग में तो उर्दू नाम की उत्पत्ति भी नहीं हुई थी। सन् १६१६ ई० के उद्धरण में तो हिन्दुस्तानी को स्पष्ट रूप से गँवारी भाषा कहा गया है। अतएव यहाँ हिन्दुस्तानी का उर्दू के साथ किसी प्रकार समीकरण नहीं हो सकता।

हिन्दुस्तानी की निश्चित में हाव्सन-जाव्सन [१८८६ ई०] ने निम्नलिखित विवरण दिया है—

‘हिन्दुस्तानी शब्द वास्तव में विशेषण है; किन्तु संज्ञा के अर्थ में यह दो अर्थों में प्रयुक्त होता है—[क] हिन्दुस्तान का निवासी [ख] हिन्दुस्तानी जवान अथवा हिन्दुस्तान की भाषा; किन्तु वास्तव में उत्तरोत्तर के मुसलमानों की भाषा। यही दक्षिण के मुसलमानों की भी भाषा है। आगरा तथा दिल्ली के आसपास की हिन्दी, फारसी तथा अन्य विदेशी शब्दों के सम्मिश्रण से यह विकसित हुई है। इसका दूसरा नाम उर्दू भी है। मुसलमानी राज्य में यह अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की भाषा थी। देश के अधिकांश भाग में और कतिपय श्रेणी के लोगों में यह इसी रूप में व्यवहृत होती है। मद्रास में,

*1. ‘I have made him sit down before me and desired a man who understood the *Hindustani* language to explain to him what I said sentence by sentence in order to reassure him.’ [Memoirs of Babar Lucas, king edition Vol. 2 pp. 170]—कमला देवी गर्ग—हिन्दी ही क्यों ? पृ० २१०

*2. 1616 ‘After this he [Tom Coryate] got a great mastery in the *Indostan*, or more vulgar language ; there was a woman, a landress, belonging to my Lord Ambassador’s house, who had such a freedom and liberty of speech, that she would sometimes scould, brawl, and rail from the sun-rising to the sun-set ; one day he undertook her in her own language. And by eight of the clock he so silenced her, that she had not one word more to speak,—Terry, Extracts relating to T. C. [Hobson-Jobson, pp. 317]

यद्यपि यह बहुत कम प्रचलित है, तथापि वहाँ भी देशी सिपाही अपने अफसरों से इसी में बातचीत करते हैं। पुराने 'एंग्लो-इण्डियन' इसे मूर [Moors] कहा करते थे।^१

ऊपर के उद्धरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि १६वीं शताब्दी में 'हिन्दुस्तानी' शब्द उर्दू का वाचक बन गया था। इसीको पुराने 'एंग्लो-इण्डियन' मूर भी कहते थे। अब यहाँ विचारणीय यह है कि 'मूर' कौन थे और उनकी भाषा का क्या स्वरूप था? होन तथा पुर्तगालवालों के अनुसार 'मूर', मुसलमान थे।^२ सन् १२९६ के एक उद्धरण में 'मूर' से मुसलमानों का ही अर्थ लिया गया है।^३ आगे चलकर इसी कोष में मूर भाषा की रूपरेखा निम्नलिखित रूप में निर्धारित की गई है —

'मूर भाषा' की लिपि संस्कृत तथा बँगला से भिन्न है। इसे नागरी कहते हैं।^४

इस प्रकार मुसलमानों की मूर भाषा का क्या स्वरूप था, यह स्पष्ट हो जाता है। यह हिन्दी के अतिरिक्त अन्य भाषा नहीं थी और इसकी लिपि भी नागरी ही थी।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ में किस प्रकार हिन्दुस्तानी शब्द भी हिन्दी का ही पर्याय था; किन्तु १६वीं शताब्दी में यह शब्द उर्दूवाची बन गया। इसका उर्दू अर्थ प्रचलित करने में 'एंग्लो-इण्डियन' तथा यूरोप के लोगों का विशेष हाथ

*1. Hindustani, properly an adjective, but used substantively in two senses, viz. (a) a native of Hindustan, and (b) (Hindustani Zaban), 'the language of that country', but infact the language of the Mahommedans of Upper India, and eventually of the Mahommedans of the Deccans developed out of the Hindi dialect of the Doab chiefly, and of the territory round Agra and Delhi, with a mixture of Persian vocables and phrases, and a readiness to adopt other foreign words. It is also called *Oordoo* i.e. the language of the Urdu (Herde) or Camp. This language was for a long time a kind of Mahommedan linguafranca over All India, and still possesses that character over a large part of the country, and among certain classes. Even in Madras, where it least prevails, it is still recognised in native regiments as the language of intercourse between officers and men. Old-fashioned Anglo-Indians used to call it the *Moors*. (Hobson-Jobson pp. 317.)

*2. But to the spaniards and Portuguese, whose contact was with the Musulmans of Mauritania, who had passed over and conquered the Peninsula, all Mahommedans were *Moors*.

(Hobson-Jobson pp. 445)

*3. 1569 ".....always whereas I have spoken of Gentiles is to be understood idolaters and where as I speak of *Moors*. I mean Mahomets secte." (Hobson-Jobson 446)

*4. 1783. "The language called '*Moors*' has a written character differing both from the Sanskrit and Bengalee character, it is called *Nagree* which means writing. (Hobson-Jobson pp. 448)

था। आगे चलकर तो हिन्दुस्तानी की आड़ में उर्दू को इतना बढ़ावा दिया गया और उर्दू-हिन्दी-विवाद को इतना विस्तृत बना दिया गया कि एक ही भाषा की इन दो शैलियों के सम्बन्ध की गुंजायश ही न रह गई। इसमें गहरी राजनीतिक चाल थी। यद्यपि कॉंग्रेस का जन्म सन् १८८५ ई० में हुआ, किन्तु इसके पूर्व ही दूरदर्शी अंग्रेजों ने भारतीय नवजागरण को स्पष्ट रूप से देख लिया था और वे इस तथ्य को समझ गये थे कि भविष्य में राष्ट्रीयता की आड़ को रोकना असम्भव होगा। उन्होंने यह भी अनुभव किया था कि इसका प्रतीकार केवल हिन्दू-मुसलमानों के विद्वेष से ही हो सकता है। अतएव भारत-स्थित यूरोपियन स्कूलों एवं कालेजों में उर्दू को ही स्वीकार किया गया। अधिकांश मिशनरियों तथा 'एंग्लो-इण्डियन' लोगों ने भी उर्दू को ही प्रोत्साहन प्रदान किया और इस प्रकार उर्दू-हिन्दी का विवाद १९वीं शताब्दी के मध्य में उग्र हो चला। इस सम्बन्ध में सन् १८७४ ई० की 'हरिश्चन्द्र मैगैजिन' (बनारस) में 'बंगाल मैगैजिन' से उद्धृत 'कॉमन हिन्दुस्तानी' (Common Hindustani) शीर्षक लेख द्रष्टव्य है। 'जिस उर्दू भाषा को पहले प्रोत्साहन दिया गया था, वह अंग्रेजों तथा उनके ॐ^१ अनुगामी कचहरी के अमलों द्वारा पोषित उर्दू से अत्यधिक भिन्न थी।' आगे चलकर इसी लेख में यह भी कहा गया है कि 'मुगलसाम्राज्य के विघ्न ॐ^२ के बाद उर्दू तथा हिन्दी, दो नितान्त भिन्न दिशाओं की ओर अग्रसर हो रही हैं।'

लिंक्विस्टिक सर्वे के समय [खण्ड १ भाग १, परिचमीहिन्दी का प्रकाशन सन् १९१४-१९ में हुआ] हिन्दी तथा उर्दू में पर्याप्त अन्तर आ गया था। उधर थूरप के साहब तथा अकसर उर्दू के पोषण में व्यस्त थे, अतएव हिन्दी, उर्दू तथा हिन्दुस्तानी के विषय में पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होते हुए भी ग्रियर्सन जैसे भाषा-शास्त्री ने भी इस सम्बन्ध में उस समय प्रचलित विचार-धारा से ही सन्तोष कर लिया। ग्रियर्सन ने हिन्दुस्तानी, उर्दू तथा हिन्दी के सम्बन्ध में श्री प्राउस की निम्नलिखित परिभाषाएँ स्वीकार कर लीं—

'हिन्दुस्तानी, मुख्य रूप से, गंगा के ऊपरी दोआब की भाषा है। यह हिन्दुस्तान के अन्तर्प्रदेशिक व्यवहार का माध्यम है। यह फारसी तथा देवनागरी, दोनों लिपियों, में लिखी जा सकती है तथा इसकी साहित्यिक शैली में अत्यधिक फारसी और संस्कृत शब्दों की उपेक्षा रहती है। तब उर्दू हिन्दुस्तानी की वह शैली है, जिसमें फारसी शब्द अधिक मात्रा में प्रयुक्त होते हैं और जो केवल फारसी लिपि में लिखी जा सकती है। इसीप्रकार हिन्दी, हिन्दुस्तानी की वह शैली है, जिसमें संस्कृत शब्दों

*1. The Urdu camp language, the formation of which they encouraged was very different from modern Urdu as patronised by English men and hangers-on English courts.

*2. Since the dissolution of Mughal empire the Hindi and Urdu have gone on diverging and pursuing the course of the two sides of a parabola.

का प्राचुर्य रहता है तथा जो केवल देवनागरी लिपि में लिखी जा सकती है।^१

ग्रियर्सन के अनुसार साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दुस्तानी के प्राचीनतम नमूने 'उर्दू', या 'रेहता' में उपलब्ध हैं। साहित्य में इसका सर्वप्रथम प्रयोग १९वीं शताब्दी में, दक्षिण में प्रारम्भ हुआ था। इसके सौ वर्ष बाद, रेहता के जनक, बली, औरंगाबादी, ने इसे प्रामाणिक रूप दिया। 'बली' के आदर्श पर ही दिल्ली में भी इसमें रचना होने लगी, जहाँ अनेक कवि हुए। इनमें सोदा (सुबु १७८०) तथा मोर तकी (सुबु १८१०) मुख्य थे।

ग्रियर्सन के अनुसार 'हिन्दुस्तानी' शब्द यूरप के लोगों की देन है।^२ जैसा कि पहले स्पष्ट किया जा चुका है। यद्यपि यह सत्य नहीं है, तथापि यदि थोड़ी देर के लिए यह बात स्वीकार भी कर ली जाय तो फिर स्वाभाविक रूप से यह प्रश्न उठता है कि यूरप के निवासियों के आगमन के पूर्व हमारी भाषा का नाम क्या था? इसके अतिरिक्त गम्भीरता से ग्रियर्सन के कथन पर विचार न करने से कभी-कभी ऐसा प्रतीत होता है कि हिन्दुस्तानी, रेहता, उर्दू, दक्खिनी आदि पर्यायवाची हैं। भाषा के क्षेत्र में ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी से बहुत लोगों को भ्रम हुआ, यद्यपि उनका यह उद्देश्य कदापि न था। एक बात और, ग्रियर्सन ने हिन्दी को हिन्दुस्तानी की एक शैली अवश्य माना, किन्तु उन्होंने न तो 'हिन्दी' शब्द को निरुक्ति ही दी और न हमारी भाषा के इस नाम की प्राचीनता के सम्बन्ध में ही विचार किया। उर्दू की रूरेखा तथा उसके नाम आदि के विषय में भी उन्होंने पूर्णरूप से भीमांसा नहीं की और फोर्ट विलियम कालेज के मुंशी, मोर अम्मान की 'बागो बहार' की परिभाषा को ही मान लिया। 'उर्दू' के सम्बन्ध में आगे विचार किया जायगा। यहाँ ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी के सम्बन्ध में सर्वप्रथम विचार किया जाता है।

ग्रियर्सन के अनुसार 'हिन्दुस्तानी, अथवा 'बनारसपूर हिन्दोस्तानी' ही मूल भाषा है। भौगोलिक दृष्टि से इसका क्षेत्र गंगा का ऊपरी दोआब तथा पश्चिमी रुहेलखण्ड है। इस 'बनारसपूर हिन्दोस्तानी' से ही एक ओर साहित्यिक हिन्दुस्तानी तथा दूसरी ओर

*1. "We may now define the three varieties of Hindostani as follows:—Hindostani is primarily the language of the Upper Gangetic Doab, and is also the lingua franca of India, capable of being written in both Persian and Deva-nagari characters, and without purism, avoiding alike the excessive use of either Persian or Sanskrit words when employed for literature. The name 'Urdu' can there be confined to that special variety of Hindostani in which Persian words are of frequent occurrence, and which hence can only be written in the Persian character, and, similarly, 'Hindi' can be confined to the form of Hindostani in which Sanskrit words abound, and which hence can only be written in the Deva-nagari character."

[Linguistic Survey of India, Vol. IX Part I pp. 47]

* २. लिङ्ग्विस्टिक सर्वे-खण्ड ६, भाग १, पृ. ४७।

*3. The word 'Hindostani' was coined under European influence, and means the language of Hindustan. L. S. Vol. IX Part I p. 43.

साहित्यिक हिन्दी की उत्पत्ति हुई है। साहित्यिक हिन्दुस्तानी के प्राचीन नमूने दक्खिनी में उपलब्ध हैं और बाद में बली (औरंगाबादी) ने इसी में कविता की। अन्त में इसकी परिणति उर्दू में हुई। हिन्दुस्तानी की रूपरेखा निर्धारित करते हुए ग्रियर्सन पुनः लिखते हैं, "हिन्दुस्तानी की प्रत्येक शैली में फारसी शब्दों को स्थान मिला है। हिन्दी को गँवारु बोलियों तक में भी ये मौजूद हैं और बनारस के हरिश्चन्द्र जैसे हिन्दी के लेखक ने भी इनका प्रयोग किया है। जब कोई शब्द हिन्दुस्तानी, में स्थान प्राप्त कर लेता है, तब वह चाहे जहाँ से आया हो, उसके प्रयोग के सम्बन्ध में आपत्ति करने का अधिकार किसी को नहीं है। हाँ, यह प्रश्न विवादास्पद हो सकता है कि किस शब्द को हिन्दी में नागरिकता का अधिकार मिलना चाहिए और किसे नहीं। किन्तु अन्ततोगत्वा यह शैली का प्रश्न है और अंग्रेजी की भाँति ही हिन्दुस्तानी की भी अनेक शैलियाँ हैं। इस विषय में जहाँ तक मेरा सम्बन्ध है, मैं उन सभी शब्दों को, जिनकी नागरिकता में सन्देह है, हिन्दुस्तानी से पृथक् रखना ही पसन्द करता हूँ; किन्तु इसके साथ ही मैं यह भी स्वीकार करता हूँ कि यह केवल रुचि की बात है।"

ऊपर के उद्धरण में ग्रियर्सन ने हिन्दुस्तानी की जो रूपरेखा उपस्थित की है, वह सरल हिन्दी के अतिरिक्त अन्य भाषा नहीं हो सकती। आप हिन्दुस्तानी के अन्तर्गत उर्दू, विदेशी शब्दों के रखने के पक्ष में हैं, जो ठेठ प्रामीण बोलियों तक में घुल-मिल गए हैं। इसके अतिरिक्त आप हिन्दुस्तानी में उन भारी भरकम शब्दों को भी रखने के पक्ष में नहीं हैं जो स्वाभाविक रीति से इसमें नहीं आए हैं। ग्रियर्सन की हिन्दुस्तानी में अरबी-फारसी के शब्द हैं; किन्तु ये शब्द तो आवश्यकतानुसार प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में आए हैं। सिर्फ बंगाला में अरबी-फारसी से उधार लिए हुए कुछ शब्दों की संख्या ढाई हजार के लगभग है। हिन्दी में इस सम्बन्ध में विशेष अनुसन्धान नहीं हुआ है; किन्तु अनुमानतः एक लाख शब्दों में इस प्रकार के शब्दों की संख्या तीन-साढ़े-तीन हजार से अधिक न होगी। डा० ग्रियर्सन ने अपने लिंक्विस्टिक सर्वे में उत्तरी भारत की विभिन्न बोलियों के जो उदाहरण दिए हैं, उनमें अरबी-फारसी-शब्दों की संख्या प्रायः नगण्य है।

काँग्रेस की हिन्दुस्तानी

काँग्रेस ने हिन्दुस्तानी को कब और कैसे स्वीकार किया, इसे समझने के लिए इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को समझना पड़ेगा। यद्यपि काँग्रेस का जन्म सन् १८८५ ई० में हो चुका था; किन्तु उसकी कार्यवाही अंग्रेजी में ही होती रही। इसके जनक श्री ब्रूम का उद्देश्य यह था कि भारतीय वैधानिक ढंग से शासन में स्थान प्राप्त करें; किन्तु पन्द्रह वर्षों के बाद ही पं० बालगंगाधर तिलक, लाला लाजपत राय तथा श्री विपिनचन्द्र पाल जैसे नेताओं के कारण काँग्रेस क्रान्तिकारी संस्था में परिणत होने लगी। सन् १९०१ से १९१० के बीच का इतिहास वस्तुतः भारतीय नवजागरण का इतिहास है। इसी समय में लार्ड कर्जन ने बंग-भंग किया, जिसके कारण बंगाल में 'स्वदेशी आन्दोलन' का सूत्रपात हुआ। इसी समय सूरत की काँग्रेस के अधिवेशन में क्रान्तिकारी दल की विजय हुई और भारत के उदार दल [Moderate Party] का काँग्रेस से सदा के लिए निष्कासन हुआ। उधर विदेश-स्थित भारतीय सशस्त्र क्रान्तिकारियों का एक दल संगठित हुआ, जिसमें

महाराष्ट्र, बंगाली, पंजाबी, गुजराती आदि सभी प्रदेशों के नवयुवक थे। इस युग में राष्ट्रीयता की जो लहर उठी, उसने राष्ट्रभाषा की ओर भारतीयों का ध्यान आकर्षित किया और उसके परिणाम स्वरूप राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी राष्ट्रीयता का अविभाज्य अङ्ग बनने लगी।

इधर उत्तरी भारत में भी हिन्दी को समुन्नत करने तथा उसे राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन करने का आन्दोलन चल पड़ा। यह सर्वथा स्वाभाविक था। हिन्दी, उत्तरी भारत की जनता की मातृ-भाषा थी; किन्तु उसे कचहरियों तथा सरकारी कार्यालयों में उचित स्थान प्राप्त न था। इस आन्दोलन के प्रवर्तक महामना पं० मदनमोहन मालवीय थे। उत्तरप्रदेश [पुराने युक्तप्रान्त] की कचहरियों में वैकल्पिक रूप से, हिन्दी में लिखित अर्जियाँ भी ले ली जाया करें, इसके लिए लाखों व्यक्तियों के हस्ताक्षर कराकर, उस समय के गवर्नर, सर पुन्यनी मैकडोनेल के पास प्रार्थना-पत्र भेजा गया। इस कार्य में प्रयाग के एक तथ्य राष्ट्रकर्मी, बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन, ने भी मालवीय जी की सहायता की। सन् १८९३ में स्थापित, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, ने भी इस आन्दोलन में मालवीय जी का हाथ बढ़ाया। आगे चलकर १० अक्टूबर, सन् १९१० को हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की स्थापना हुई। इसका प्रथम अधिवेशन, नागरी-प्रचारिणी-सभा के तत्वावधान में, काशी में ही हुआ। इसके प्रथम सभापति भी पं० मदनमोहन मालवीयजी ही हुए। सम्मेलन का संगठन हुआ और उसके मंत्री बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन मनोनीत हुए। सम्मेलन ने अपनी प्रथम नियमावली में ही हिन्दी को राष्ट्रभाषा तथा देवनागरी को राष्ट्रलिपि माना ॥

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के साथ गाँधी जी का सहयोग

सन् १९१४ में गाँधी जी दक्षिणी अफ्रीका से भारत आए। एक बार उन्होंने बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन को अपने एक पत्र में लिखा 'मेरे लिए तो हिन्दी का प्रश्न स्वराज्य का प्रश्न है।' ठीक यही बात श्री टंडन जी के मन में भी थी। अतएव दो समानधर्मी आ मिले। संवत् १९७४ [सन् १९१७] में श्री टंडन जी की प्रेरणा से गाँधी जी हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, इन्दौर, के अधिवेशन में सभापति हुए। इसके बाद, दूसरी बार भी सं० १९९२ [सन् १९३५] में, इन्दौर में ही, आप सम्मेलन के सभापति बने। सम्मेलन में गाँधी जी के आगमन से, हिन्दी-राष्ट्रभाषा-आन्दोलन को बहुत बल मिला। आपकी ही प्रेरणा से सम्मेलन के तत्वावधान में, दक्षिण में हिन्दी का प्रचार-कार्य प्रारम्भ हुआ और दक्षिण-भारत-प्रचार-सभा की नींव पड़ी। सन् १९२१ के बाद, धीरे-धीरे, गाँधी जी, सम्पूर्ण भारत के पूज्य बापू तथा कर्णधार बन गए। अन्य राजनीतिक कार्यों के साथ राष्ट्रभाषा हिन्दी का भी आपको सदैव ध्यान रहा।

कानपुर-काँग्रेस में हिन्दुस्तानी का प्रस्ताव

सन् १९२६ में, काँग्रेस का वार्षिक अधिवेशन, कानपुर में हुआ। यद्यपि काँग्रेस के मंच पर कतिपय नेता हिन्दी में भी भाषण करते थे, किन्तु अभी भी काँग्रेस की कार्यवाही में अंग्रेजी का ही बोलबाला था। इसे राष्ट्रीय प्रतिष्ठा के प्रतिकूल समझ करके बाबू पुरुषोत्तमदासजी टंडन ने यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि काँग्रेस की कार्यवाही भविष्य में हिन्दुस्तानी में हो। हिन्दुस्तानी से श्री टंडनजी का तात्पर्य किसी कृत्रिम

भाषा से न था; अपितु उन्होंने इस शब्द को हिन्दी तथा उर्दू के स्थान पर ही व्यवहृत किया था। उस समय की परिस्थिति को देखते हुए कोई अन्य बात सम्भव न थी। श्री टंडनजी का मुख्य उद्देश्य यह था कि किसी प्रकार काँग्रेस जैसी राष्ट्रीय संस्था का अंग्रेजी से विच्छेद छूटे। प्रस्ताव स्वीकृत हो गया; किन्तु इसके बाद भी इस सम्बन्ध में कोई कार्यवाही न हुई और उर्दू-हिन्दी को काँग्रेस में समुचित स्थान न मिला।

गाँधी जी हिन्दुस्तानी की ओर

यह ऊपर कहा जा चुका है कि महात्मा गाँधी, सन् १९३५ में इन्दौर-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के दूसरी बार सभापति हुए। भारतीय इतिहास में, सन् १९३० से १९४० का समय जिस प्रकार राजनैतिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है, उसी प्रकार राष्ट्रभाषा की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। महात्माजी की प्रेरणा से सन् १९३६ ई० में, मद्रास को छोड़कर, शेष अहिन्दी प्रदेशों [सिन्ध, गुजरात, महाराष्ट्र, उत्तरप्रदेश, बंगाल तथा आसाम आदि] में हिन्दी के प्रचार के लिए राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति के संगठन का प्रस्ताव स्वीकृत किया गया। नागपुर के सम्मेलन के जिस पञ्चोत्सव अभिवेशन में यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ, उसके सभापति श्री बाबू राजेन्द्रप्रसाद थे। इस समिति का संगठन सम्मेलन के अन्तर्गत ही हुआ और इसका कार्यालय वहाँ में रखा गया। समिति के उद्योग से, परीक्षाओं तथा अन्य साधनों के द्वारा, हिन्दी-प्रचार तथा प्रसार का कार्य, अहिन्दी प्रदेशों में जोर से बढ़ा। उधर इसी समय साम्प्रदायिक तथा पाकिस्तानी मनोवृत्ति से प्रेरित एक विशेष वर्ग के व्यक्तियों ने भी, उर्दू के देशव्यापी प्रचार एवं प्रसार के लिए दिल्ली में 'अजुमन-तरकिक उर्दू' की स्थापना की। बंगाल में, हिन्दू और मुसलमानों की बंगला में कोई अन्तर न था; किन्तु वहाँ भी, बंगला में, अरबी-फारसी शब्दों का सम्मिश्रण करके मुसलमानों की भाषा को पुष्ट करने का उद्योग होने लगा। पाकिस्तानी प्रवृत्ति के लोग हिन्दी के प्रचार-प्रसार से अत्यधिक घृणित थे। उन्हें अभी तक यह निश्चय नहीं हो पाया था कि पाकिस्तान बन ही जायगा; किन्तु उन्हें यह बात भली भाँति ज्ञात थी कि गाँधीजी हिन्दू-मुस्लिम एकता तथा अखण्ड भारत के लिए कटपटा रहे हैं। फिर क्या था, उपयुक्त अवसर देखकर उन्होंने गाँधीजी के हिन्दी-प्रचार-कार्य की कड़ी आलोचना आरम्भ कर दी। इसका गाँधीजी पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। उन्होंने राष्ट्रभाषा के लिए हिन्दी-हिन्दुस्तानी नाम पसन्द किया। साम्प्रदायिक मनोवृत्ति के लोगों को हिन्दुस्तानी के साथ हिन्दी का संयोग पसन्द न आया। उन्होंने इसके विरुद्ध आन्दोलन जारी रखा और अन्त में उनकी इच्छा पूरी हुई। गाँधीजी ने आगे चलकर राष्ट्रभाषा के नाम से हिन्दी शब्द को निकाल दिया और केवल 'हिन्दुस्तानी' को ही रखा। उन्होंने राष्ट्रभाषा के लिए नागरी तथा फारसी, दोनों लिपियों को सोचना अनिवार्य बतलाया। यद्यपि गाँधीजी के परम भक्तों ने भी राष्ट्रभाषा के सम्बन्ध में उनकी इस नीति की स्पष्ट रूप से आलोचना की, तथापि गाँधीजी अपनी बात पर दृढ़ रहे। आगे चलकर बापू के जीवन-काल में ही देश स्वतन्त्र हो गया; किन्तु देश का विभाजन करके ही यह कार्य सम्पन्न हुआ। भारत का जब संविधान बनने लगा तब राष्ट्रभाषा का प्रश्न पुनः सामने आया और देश ने एक मत से यह पद नागरी-हिन्दी को दिया।

गौधीजी ने राष्ट्रभाषा के लिए हिन्दुस्तानी नाम को पसन्द तो किया; किन्तु उनकी हिन्दुस्तानी की परिभाषा तथा रूपरेखा अपनी थी। उनकी 'हिन्दुस्तानी' न ता उर्दू थी और न झिष्ट हिन्दी थी, अपितु इन दोनों के बीच की सरल शैली थी।

गौधीजी के अतिरिक्त अजुमन तरकिफ-उर्दू के सर्वे-सर्वा डा० अब्दुल हक तथा शिबिली एकेडेमी आजमगढ़ के सैय्यद सुलेमान नदवी ने भी भाषा के अर्थ में हिन्दुस्तानी शब्द का प्रयोग किया; किन्तु इन दोनों महातुम्बाओं की हिन्दुस्तानी उर्दू-ए-मुअल्ला के अतिरिक्त अन्य शैली न थी।

रेखता-रेखती—हिन्दी की वह शैली है, जिसमें फारसी शब्दों का सम्मिश्रण हो। प्रायः लोग रेखता तथा उर्दू को भ्रमवश एक दूसरे का पर्यायवाची समझ लेते हैं; किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। उर्दू की अपेक्षा रेखता की व्याप्ति अधिक है। इस प्रकार उर्दू को रेखते की एक विशिष्ट शैली कह सकते हैं; परन्तु रेखते को उर्दू कहना अशुद्ध होगा। रेखता वास्तव में पुरुषों की भाषा है। स्त्रियों की भाषा "रेखती" कहलाती है। इस सम्बन्ध में एक और उल्लेखनीय बात यह है कि भाषा के अर्थ में रेखता का प्रयोग उर्दू से पुराना है।

उर्दू—हेनरी यूल तथा आर्थर कोक बर्नेल ने सन् १८८६ में प्रकाशित अपने प्रसिद्ध कोष हाक्सन-जाक्सन के पृ० ४८८ में उर्दू के सम्बन्ध में निम्नलिखित विवरण दिया है :—“संज्ञा, हिन्दुस्तानी भाषा। उर्दू (तुर्की) शब्द से, तातारखान के पड़ाव अथवा खेमे से तात्पर्य है। वस्तुतः अंग्रेजी 'होर्ड' (Horde) तथा रूसी ओर्द (Orda) शब्द उसीसे प्रसृत हैं। वोल्गा के तट पर स्थित 'गोल्डेन होर्ड' (Golden Horde) से प्रायः लोग तातार के एक विशेष कबीले का अर्थ लेते हैं, किन्तु इससे वास्तविक तात्पर्य है, सराय स्थित बातूवंश के खान का 'शाही पड़ाव' अथवा भवन। तुर्किस्तान स्थित ताशकन्द तथा खोकन्द में उर्दू का अर्थ है किला। 'शाही पड़ाव' के अर्थ में 'उर्दू' शब्द, भारत में, सम्भवतः बाबर के साथ आया और दिल्ली का राजभवन 'उर्दू-ए-मुअल्ला' अथवा 'महान शिविर' कहलाने लगा। दरबार तथा शिविर में एक मिश्रित भाषा का आविर्भाव हुआ जो 'जवाने उर्दू' कहलाई। इसी का संक्षिप्त रूप आगे चलकर 'उर्दू' कहलाया। पेशावर की सीमा पर आज भी उर्दू शब्द युद्ध में प्रवृत्त सैनिकों के 'शिविर' के लिए प्रयुक्त होता है।”*

*Oordoo—S. The Hindustani language. The (Turki) word Urdu means properly the camp of a Tartar Khan, and is, in another direction, the original of our word 'horde' (Russian orda). The 'Golden' Horde upon the Volga was not properly the name of a tribe of Tartars, as is often supposed, but was the style of the Royal Camp, eventually Palace, of the khans of the House of Batu at Sarai..... Urdu is now used in Turkistan, e.g. at Tashkand, Khokhand etc. for a citadel. The word Urdu in the sense of royal camp, came into India probably with Baber and the royal residence at Delhi was styled Urdu-i-mualla the sublime camp. The mixed language which grew up in the court and camp was called Zaban-i-Urdu 'the camp language' and hence we have elliptically Urdu. On the Peshawar frontier the word Urdu is still in frequent use as applied to the camp of a field force. Hobson-Jobson, pp. 488.

ऊपर के उद्धरण से यह बात तो स्पष्ट हो हो जाती है कि उर्दू वास्तव में दरबारी भाषा है और जनसाधारण से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। इसकी पुष्टि उन अनेक प्रमाणों तथा उद्धरणों से भी हो जाती है जिन्हें पं० चन्द्रबली पाण्डे, एम० ए० ने अपने 'उर्दू के रहस्य', 'उर्दू का उद्गम' तथा 'उर्दू की ज़बान' आदि पुस्तकों एवं लेखों में प्रस्तुत किया है। वास्तव में इस सम्बन्ध में पाण्डेजी की गवेषणा अन्यतम है। आप की पुस्तिका 'उर्दू की ज़बान', पृष्ठ ३-४ से वह उद्धरण नीचे दिया जाता है जो इस विषय में आपने ईशा अल्ला के 'दरियाए-लताफ़त' से उद्धृत किया है—

‘बहर हाल (कुछ भी हो) अपनी समक और सलीका (डंग) के बमोजिब (अनुसार) बहुत ग़ौर (मनन) और तायम्मुल (गवेषणा) के बाद इन हेचमदा (विमूढ़) को यह मालूम होता है और ग़ालिब (संभव) है कि यह राय नाक्स (तुच्छ विचार) दुरुस्त (ठीक) हो कि शाहजहाँबाद की ज़बान वह है जो दरबारी और मुसहिफत पेशा (समासद) काबिल अशख़ास (योग्य पुरुष), ख़ूबसूरत माशूक़ों (छैल-बूबीलों), मुसलमान अहल हिरफ़ा (गुणज्ञ), शुहदों (गुंठों) और उमरा के शागिर्द पेशा (परिजनों) और मुत्ताज़िम्ओं (नौकरों) हत्ता (यहाँ) तक कि उनके खाकरोबों (मेहतरों) की ज़बान है। यह लोग जहाँ कहीं पहुँचते हैं उनकी औलाद (संतान) दिहज़ीवालो और उनका मुहल्ला दिल्लीवालों का मुहल्ला बाज़ता है। और अगर तमाम शहर में फैल जाएँ तो शहर को उर्दू कहते हैं। लेकिन इन हज़रात (महाशयों) का जमघट सिवाय लखनऊ के और कहीं खाकसार की राय में नहीं पहुँचता। अगरचे मुश्तिदाबाद और अज़ीमाबाद (परना) के बाशिन्दे (निवासी) अपने ज़ोम (अभिमान) में खुद को उर्दूदों और अपने शहर को उर्दू कहते हैं। क्योंकि अज़ीमाबाद में देहलीवाले एक महल्ले के अन्दाजे (अनुमान) के रहते होंगे और नब्बाब सादिक़ अली ख़ान उर्फ़ (उपनाम) मीरन और नब्बाब कासिम अली ख़ान आलीजाह के ज़माने में उसी क़दर (मात्रा) या उससे कुछ ज़यादा (अधिक) मुश्तिदाबाद में होंगे।’ (दरियाए-लताफ़त, अंशुमन तरक्की उर्दू, देहली, सन् १३३५ ई० पृ० १२१-२२)।

पाण्डेजी अपनी पुस्तक 'भाषा का प्रश्न' पृ० १०३ में 'दरियाए-लताफ़त' का उद्धरण देकर निम्नलिखित विचार प्रस्तुत किया है—‘सैयद ईशा साफ़-साफ़ कहते हैं कि लाहौर, मुल्तान, आगरा, इलाहाबाद की वह प्रतिष्ठा नहीं है जो शाहजहानबाद या दिल्ली की है। इसी शाहजहानबाद में उर्दू का जन्म हुआ है, कुछ मुल्तान, लाहौर या आगरा में नहीं।’ उर्दू की जन्म-कथा यह है—‘शाहजहानबाद में खुशबयान लोगों ने एकमत होकर अन्य अनेक भाषाओं से दिलचस्प शब्दों को जुदा किया और कुछ शब्दों तथा वाक्यों में हेर-फेर करके दूसरी भाषाओं से भिन्न एक अलग नई भाषा ईजाद की और उसका नाम उर्दू रख दिया।’

ऊपर के विवरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उर्दू की उत्पत्ति कहाँ और कैसे हुई तथा मूलतः यह किस की ज़बान थी। इधर जब से देश में, जनसत्तात्मक प्रखाली का सूत्रपात हुआ है तब से उर्दू के सम्बन्ध में ईशा अल्ला तथा उनके समान विचार रखनेवालों की विचारधारा को अन्यथा मानकर यह सिद्ध करने का उद्योग किया जा रहा है कि उर्दू जनसाधारण की भाषा है तथा इसके निर्माण में साधुओं संन्यासियों एवं

देशभक्तों का हाथ है। अभी हाल ही में [२६ जुलाई, सन् १९२३], अजुमन तरकिफ उर्दू (हिन्दी), अलीगढ़ के प्रधान डा० जाकिर हुसेन ने, उर्दू की क्षेत्रीयभाषा बनाने के लिए आन्दोलन करनेवाली सभा में भाषण देते हुए, लखनऊ में, जो कुछ कहा है वह द्रष्टव्य है—

‘इस समय तो उर्दू का जिक्र है, कैसा सितम है कि उर्दू के प्रेमियों पर कोई साम्प्रदायिकता का आरोप लगाये, हालाँकि उर्दू किसी सम्प्रदाय की भाषा नहीं है। किसी राज की चलाई हुई भाषा नहीं है, किसी खास उद्देश्य में बनावटी और गढ़ी हुई भाषा नहीं है, वह तो जीवन की रेलपेज में मानव-जाति के मेलजोल का फल है, आप लोगों की और आम जनता की भाषा है, जिनके दिल को कुछ लगी थी और वह इसे दूसरे उन भाइयों तक पहुँचाना चाहते थे, जो उनसे प्रेम करते थे और कान धरकर उनकी बात सुनना चाहते थे, उनके दिलों की बोली है, यह साधुओं संन्यासियों और देशभक्तों की बोली है, बाजारों में कारबार और लेन-देन से बनी हुई बोली है, मंडियों में अनाजों के साथ-साथ विचारों के विनिमय से बनी हुई बोली है, उनकी भाषा है जो किसी खास परम्परा से ऐसे लिपटे हुए नहीं थे, जो हर नई बात से अड़कें, हर नए चलन से बिड़कें, लोगों ही से नहीं, शब्दों से भी बृषा करें, यह हृदय की उदारता की भाषा है, भाई चारेपन की भाषा है, प्रेम और मुहब्बत की भाषा है, इसीलिए फैले हुए दामनवाली ज़बान है, ऐसी उन्नतिशील भाषा है, ऐसी जानदार भाषा है। यह इसी देश के इसी उत्तरप्रदेश के क्षेत्र में बसनेवालों की हार्दिक और मानसिक सम्बन्ध का परिणाम है और इन बसनेवालों में हिन्दू-मुसलिम, सिख का कोई भेद नहीं।’

[डा० जाकिर हुसेन का अभिभाषण, हिन्दी संस्करण पृ० २-६]

ऊपर डाक्टर जाकिर हुसेन महोदय ने उर्दू की जो रूपरेखा दी है, वह आधुनिक भारतीय वातावरण के सर्वथा अनुकूल है। सच्चा होता कि उर्दू ऐसी भाषा होती; किन्तु परम्परा तथा उर्दू का इतिहास इसके सर्वथा विरुद्ध है। इस सम्बन्ध में पंडित चंद्रबली पांडे द्वारा लिखित पुस्तिका, ‘उर्दू की ज़बान’, पृ० १० में, फरहंगे आसफिया से उद्धृत निम्नलिखित विवरण द्रष्टव्य है—

‘यह बात सबने उसलीम (स्वीकृत) कर रखी थी कि असली (सच्ची) उर्दू शाहजादगाने तैमूरिया (तैमूरी राजकुमारों) की ही ज़बान है और लालकिला ही उस ज़बान की टकसाल है। इसलिये सैयद (अहमद देहलवी) खास हमें और चंद और अजीज़ (प्रिय) शाहजादों को बुलाते थे, आम से गर्ज न थी।’ [श्री फरशद गोरगानी, फरहंगे आसफिया, तकारीज़, जिल्द चहारुम, रफाहे आम मेस लाहौर, सन् १९०१ पृ० ८४२]।

आगे पांडेजी अपनी पुस्तिका के पृष्ठ ११ पर ऊपर के विवरण की आलोचना करते हुए लिखते हैं—

उर्दू की टकसाल में जो ज़बान पैदा की गई वह शाही और शाही लोगों की ज़बान थी, कुछ आम लोगों की ज़बान नहीं। ‘आम से गर्जन थी’ से यह बात इतनी स्पष्ट हो गई है कि अब इसे और अधिक छिपा रखना संभव नहीं। लौजिए, यही सैयद साहब, सैयद मौलवी अहमद देहलवी स्वयं कहते हैं—‘सब कुछ सही, मगर मेरा दिल इन बातों

को कभी कबूल (स्वीकार) नहीं कर सकता कि सरतासर (एक सिरे से दूसरे सिरे तक) एकसाब बाहर ज़बान हो। और यह बंदा उसकी तौसीफ़ (गुण-गीति) में हमालन 'रतबुल्लिसान (भरपूर निमान) हो। कोई लफ्ज़ क्वाअदे मन्ज़ूबत (शब्दानुशासन) से बाहर हो और हमारे दोस्त उसे सराहें। हम अपनी ज़बान को भरहठी बाजों, लावनी बाजोंकी, ज़बान, धोबियों के खंड, जाहिल (जपाट) खयालबन्दों के खयाल, टेसू के राग याने बेसर व पा (बिना सिर-पैर के) अल्फाज़ का मजमूआ (समूह) बनाना कभी नहीं चाहते। और न उस आज़ादाना (स्वच्छंद) उर्दू को ही पसन्द करते हैं जो हिंदोस्तान के ईसाइयों, नवमुसलिम भाइयों, ताजा विलायत साहब लोगों, खानसामाओं, खिदमतगारों, पूरे के मनहियों (मनुष्यों) कैप्टनियों और छावनियों के सतबेम्हड़े बाशिंदों ने पसन्द कर रखी है। हमारे ज़रीफुल्ला (विनोदप्रिय) दोस्तों ने मजाक से इसका नाम पुड़ू रख दिया है।" (फरहंगे आसफ़िया जिल्द अख़्तल वही, पृ० २३ सबब तालीफ़)।

ऊपर के उद्धरण पर टिप्पणी करते हुए पॉण्डेजी 'उर्दू की ज़बान' पृ० ११-१२ पर पुनः लिखते हैं—

"जो लोग उर्दू की ज़बान को हिंदू-मुसलिम-मेल की निशानी समझते हैं उन्हें 'नव मुसलिम भाइयों' और जो लोग उर्दू को 'लरकर' की चीज़ समझते हैं उनको इस 'छावनियों के सतबेम्हड़े बाशिंदों, पर विशेष ध्यान देना चाहिए और यह सदा के लिए टॉक लेना चाहिए कि वस्तुतः उर्दू 'उर्दू', की ज़बान है, कुछ 'पुड़ू' याने लरकर और बाज़ार की सतबेम्हड़ी बोली नहीं। नीतिवश चाहे आज जो कुछ कहा जाय पर उर्दू का अलीत पुकार कर कहता है कि :—

'उर्दू' के मालिक उन लोगों की आज़ाद (संतान) थे जो असल (वास्तव) में फ़ारसी ज़बान रखते थे। इसी वास्ते उन्होंने तमाम (सम्पूर्ण) फ़ारसी बहरे (छन्द) और फ़ारसी के दिलचस्प (मनोरंजक) और रंगीन खयालात (भावों) और अक़साम इंशापरदाज़ी (रचना प्रणालियों) का फोटोग्राफ़, फ़ारसी से उर्दू में लिया।" (नज़मे आज़ाद, नवल किशोर गैस प्रिंटिंग वर्क्स, लाहौर, १९१० ई०, पृ० १४)।

'शम्शुलउलमा मौलवी मुहम्मद 'आज़ाद' की इसी बाणी को उक्त सैयद मौलवी अहमद, देहली के मुँह से सुनिये और सच की दाद दे मूठ से तोबा कीजिए। कहते और किस ठिकाने से कहते हैं कि—'मज़हर अली 'विला' ने बैताल पचीसी अख़्तल (प्रथम) भाका से उर्दू में की और इंशा अल्ला खाँ ने क़ायद उर्दू (उर्दू का व्याकरण) लिखकर जौदततबा (भावोल्लास) दिखाई। मगर इसमें भी अरबी व फ़ारसी अल्फाज़ का चरबा (बिंब) उतारा जिससे और माहिराने सफ़ व नद्धो (व्याकरण विचक्षण) भी इसी डगर पर पड़ गए। उर्दू नज़्म (पद्य) ने भी फ़ारसी ही की तर्ज़ (रीति) पसन्द कर (ग्रहण) की, क्योंकि ये लोग तुर्की उन्नस्ल (तुर्की वंश) थे या फ़ारसी उन्नस्ल (फ़ारसी वंश) या अरबी उन्नस्ल (अरबी वंश)। यह हिन्दी की मुताबक़त (अनुकूलता) किस तरह कर सकते थे? अगर इन्हें हिन्दी की दिलचस्प शादरी और उसकी नाउक़्शान्ती (कोमल भावना) का चसका होता तो उर्दू क़ायद

(व्याकरण) नीच (एवं) उर्दू शाहरी में और ही लुप्त (रस) पैदा हो जाता ।'
(मोकद्दमा फरहंगे आसफिया, जिल्द अख्खल, पृ० ८) ।

पारडेजी की ऊपर की आलोचना के परचात्, उर्दू के इतिहास तथा उसकी वास्तविक स्थिति को समझने में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं रह जाती और यह स्पष्ट हो जाता है कि 'उर्दू' (लाल किल्ले के बादशाही शाहजादों तथा उनके आसपास के अन्य लोगों) की ज़बान है । अब यहाँ इस बात पर भी विचार करना है कि उर्दू की उत्पत्ति कैसे हुई । चूँकि इस सम्बन्ध में लोगों में आज भी भ्रम है, अतएव इसे स्पष्टरूप से जान लेना ही श्रेयस्कर है । नीचे इस सम्बन्ध में विद्वानों के मत दिए जाते हैं—

मुहम्मद हसन आज़ाद, अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'आवेइयात' के पृष्ठ ६ पर 'ज़बान उर्दू' की तारीख़' शीर्षक के अन्तर्गत लिखते हैं—'इतनी बात हर शख्स जानता है कि हमारी उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निकली है और ब्रजभाषा खास हिन्दुस्तानी ज़बान है ।'

मीर अम्मन, देहलवी, के अनुसार 'उर्दू', बाज़ारी और लश्करी भाषा है ।' आप 'बागोवहार' की भूमिका पृष्ठ ४ में लिखते हैं—

'इकीक़त उर्दू' की ज़बान की जुज़ुगों के मुँह से यों सुनी है कि दिल्ली शहर हिन्दुओं के नज़दीक चौज़ुगी है । उन्हीं के राजाप्रजा क़दीम से वहाँ रहते थे और अपनी-अपनी भाषा बोलते थे । हजार बरस से मुसलमानों का अमल हुआ । सुल्तान महमूद गज़नवी आया । फिर ग़ोरी और लोदी बादशाह हुए । इस आमदरफ़्त के बाहस कुछ ज़बानों ने हिन्दू-मुसलमानों की आमेज़िश पाई । आखिरअमीर तैमूर ने, जिनके घराने में अब तक नाम निहाद सल्तनत का चला जाता है, हिंदोस्तान को लिया । उनके आने और रहने से लश्कर का बाज़ार शहर में दाख़िल हुआ । इस बास्ते शहर का बाज़ार उर्दू कहलाया । जब अकबर बादशाह सल्तत पर बैठे तब चारों तरफ़ के मुल्कों से सब कौम क़दरदानी और फ़ैज़रसानी इस ख़ानदान खासानी की सुनकर हुज़ूर में आकर जमा हुए । लेकिन हर एक की गोयाई और बोली जुदा-जुदा थी । इकट्ठे होने से आपस में लेन-देन सौदा मुल्क, सवाल-जवाब करते-करते एक ज़बान उर्दू की मुक़र्रर हुई । जब हज़रत शाहजहाँ साहबे बेरान क़िला मुबारक और जामा मसजिद और शहर पनाह तामीर फरमाया तब बादशाह ने लुश होकर ज़रन फरमाया और शहर को अपना दारुलख़िलाफ़त बनाया । तब से शाहजहानाबाद मशहूर हुआ । और वहाँ के शहर को उर्दू-ए-मुअल्ला ख़िताब दिया । अमीर तैमूर के अहद से मुहम्मदशाह की बादशाहत तक, बल्कि अहमद शाह और आलमगीर सानी के तक तक, पीढ़ी ब पीढ़ी सल्तनत एक-साँ चली आई । निदान ज़बान उर्दू की मँजते-मँजते ऐसी मँजी कि किसी शहर की बोली उससे ठक्कर नहीं खाती ।'

श्री टी० ग्राहम बेली के अनुसार उर्दू की उत्पत्ति दिल्ली के आस-पास नहीं, अपितु पंजाब (लाहौर) में हुई । महमूद गज़नी ने सन् १०८० में पंजाब जीता और लाहौर में अपनी सेना रखी । सन् ११८० तक यह शहर गज़नी वंश के हाथ में रहा । उसके बाद मुहम्मद

गोरी ने उसपर आधिपत्य जमाया। उसने अपने प्रतिनिधि कुतुबुद्दीन एबक के हाथ में विजित प्रान्त सौंप दिया। एबक ने दिल्ली को सन् ११९३ में अपने अधिकार में ले लिया और अपने मालिक की शुरु के परचात् वह स्वयं सुल्तान बन बैठा। इसी समय से दिल्ली में विदेशी फौजों का आवागमन प्रारम्भ होता है। इसलिये भाषा की क्रिया-प्रतिक्रिया का कार्य लाहौर में ही प्रारम्भ हुआ। लाहौर में उस समय पुरानी खड़ीबोली प्रचलित थी। उसी को विदेशियों ने अपनी व्यवहार की भाषा बनाया। इसप्रकार फौज की भाषा, जो बाद में, उर्दू कहलाई 'खड़ीबोली' से उत्पन्न हुई।

जार्ज ग्रियर्सन बोलचाल की ठेठ हिन्दुस्तानी से ही साहित्यिक उर्दू तथा हिन्दी की उत्पत्ति मानते हैं। जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है। यह बोलचाल की हिन्दुस्तानी, हिन्दी के अतिरिक्त कोई अन्य भाषा या बोली नहीं। इसका मूलस्थान उत्तरपश्चिम भारत के पंजाब की सीमा पर है तथा इसपर पंजाबी का अत्यधिक प्रभाव है। ग्रियर्सन ने अपने लिंग्विस्टिक सर्वे के खंड ६ भाग १ पृष्ठ ६५ से साहित्यिक हिन्दुस्तानी का उदाहरण देना प्रारम्भ किया है। इनमें पहला पं० सुवाकर द्विवेदी द्वारा अनूदित 'बाइबिल' की वह कहानी है, जिसका अनुवाद ग्रियर्सन ने सभी बोलियों में कराया है। यह ठेठ साहित्यिक हिन्दुस्तानी है। इसके सम्बन्ध में ग्रियर्सन लिखते हैं—'इस ठेठ हिन्दी में केवल एक या दो शब्द विदेशी हैं। ये शब्द फारसी वसरा (भाग या हिस्सा) तथा संस्कृत पाप हैं। यद्यपि ये शब्द विदेशी हैं; किन्तु ये दैनिक जीवन में व्यवहृत होते हैं और इन्हें पूर्ण नागरिकता प्राप्त हो चुकी है'। आश्चर्य है कि ग्रियर्सन जैसे भाषा-शास्त्री भी संस्कृत को विदेशी भाषा मानते हैं तथा भारत में उसे वही स्थान देते हैं जो फारसी को! किन्तु जिस युग में ग्रियर्सन ने लिंग्विस्टिक सर्वे का कार्य किया था, उस युग में संस्कृत तथा हिन्दी के प्रति वातावरण ही ऐसा था। एक बात और है। ऊपर ग्रियर्सन ने ठेठ साहित्यिक हिन्दुस्तानी को ठेठ हिन्दी कहा है। यह वस्तुतः उल्लेखनीय है। अच्छा तो, इस ठेठ हिन्दुस्तानी में विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का अनुपात क्या है, इसका विरलेषण भी आवश्यक है। पं० सुवाकर द्विवेदी द्वारा अनूदित ऊपर की कहानी में ४२५ शब्दों में केवल एक शब्द ही फारसी का है। इस प्रकार बोलचाल की हिन्दी में, दशमलव दो प्रतिशत [२%] के लगभग विदेशी शब्द हैं। उत्तरी भारत की अन्य बोलियों में भी विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का यही अनुपात है।

श्री ब्रजमोहन दत्तात्रय कैफ़ी अपने ओरियंटल कान्फ़ेंस लखनऊ (अक्टूबर १९२१) के भाषण में उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार करते हुए कहते हैं—'शौरसेनीप्राकृत में विदेशी शब्दों के सम्मिश्रण से ही उर्दू की उत्पत्ति हुई। इसे हिन्दुस्तानी भी कहा जा सकता है। कतिपय भाषाशास्त्रियों के अनुसार खड़ीबोली में फारसी शब्दों के सम्मिश्रण से ही उर्दू की उत्पत्ति हुई। खड़ीबोली दिल्ली के आसपास की बोली है। व्याकरण की दृष्टि से उर्दू में खड़ीबोली का कुछ भी अंश नहीं है; किन्तु पंजाबी में शौरसेनी के जो अवशिष्ट रूप वर्तमान हैं, वे उर्दू में मिलते हैं।' [प्रोसिडिंग्स एण्ड ट्रान्सेक्शन्स ऑफ़ ऑल इण्डिया ओरियंटल कान्फ़ेंस लखनऊ १९२१ पृ० २४७]

उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में, ऊपर विभिन्न विद्वानों के विचारों का दिग्दर्शन कराया गया है। अब यहाँ आलोचनात्मक विचार प्रकट किया जाता है।

जहाँ तक मुहम्मद हसन आज़ाद तथा मीर अम्मन के विचारों का सम्बन्ध है, भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ये अमान्य हैं और इनमें वैज्ञानिकता का अभाव है। श्री टी० ब्राह्म खेली तथा डा० प्रियर्सन के मत प्रायः एक ही हैं और इनमें नाममात्र का भेद है। हाँ, श्री कैफ़ी ने उर्दू तथा हिन्दुस्तानी को एक ही मानकर भ्रम अवरय उत्पन्न किया है। इन मतों में भाषाशास्त्रीय दृष्टि से प्रियर्सन का मत ही मान्य है। इसके अनुसार ठेठ हिन्दुस्तानी ही एक ओर उर्दू तथा दूसरी ओर साहित्यिक हिन्दी में परिणत हो जाती है। ऊपर यह स्पष्ट किया जा चुका है कि वास्तव में यह हिन्दुस्तानी ही ठेठ हिन्दी है और इसी को कतिपय लोगों ने खड़ीबोली की संज्ञा दी है। इसप्रकार उर्दू की उत्पत्ति हिन्दी से ही हुई है अथवा दूसरे शब्दों में उर्दू हिन्दी की ही शैली है। खड़ीबोली की जो निरुक्ति विभिन्न विद्वानों ने दी है, उससे भी बहुत भ्रम फैला है। जैसा कि पं० चंद्रबली पाँडे ने लिखा है, खड़ीबोली से वस्तुतः 'प्रकृति' 'ठेठ' अथवा 'शुद्ध बोली' से ही तात्पर्य है। [देखो—पं० चंद्रबली पाँडे उर्दू का रहस्य, पृ० ७१] इसप्रकार प्रियर्सन की हिन्दुस्तानी, ठेठ हिन्दी तथा खड़ीबोली पर्यायवाची हैं और एक ही भाषा के विभिन्न नाम हैं।

यह अन्यत्र लिखा जा चुका है कि हमारी भाषा का हिन्दी नाम वस्तुतः मुसलमानों की ही देन है और यही भारतीय हिन्दू और मुसलमानों का सम्मिलित रिक्थ है। उर्दू की 'ज़बान' वस्तुतः एक विशेष वर्ग की भाषा है और यह नितान्त कृत्रिम ढंग से हिन्दुस्तानी अथवा ठेठ हिन्दी या खड़ीबोली में अरबी फारसी शब्दों तथा मुहावरों का सम्मिश्रण करके बनाई गई है। यह कार्य भी दिल्ली में ही क़िला मुअल्ला में ही सम्पन्न हुआ। यही कारण है कि इसका नाम 'ज़बाने उर्दू-ए-मुअल्ला' पड़ा। पण्डित चंद्रबली पाँडे ने अपनी पुस्तिका 'उर्दू की ज़बान' पृ० १ पर सैयद इंशा अल्ला (१८०८) के दरिया-ए-जलताफ़्त से जो उद्धरण दिया है उससे उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में स्पष्ट प्रकाश पड़ता है। यह इस प्रकार है—

यहाँ (शाहजहानाबाद) के खुशबयानों (साधु वक्ताओं) ने मुत्तफ़िक (एकमत) होकर मुताहिक (परिगणित) ज़बानों से अच्छे अच्छे लफ़्ज़ निकाले और बाज़ी इबारतों (वाक्यों) और अल्फ़ाज़ (शब्दों) में तसरूफ़ (परिवर्तन) करके और ज़बानों से अलग एक नई ज़बान पैदा की जिसका नाम उर्दू रखा।

सैयद इंशा अल्ला ने 'खुशबयानों' के सम्बन्ध में भी लिखा है। यह इस प्रकार है—

'ज़बान उर्दू' जो फ़साहत (शिष्टता) व बलाग़त (प्रौढ़ता) की कान (खान) मशहूर है, वह हिन्दोस्तान के बादशाह की [जिसके सर पर फ़साहत का ताज ज़ेब (शोभा) देता है] और चंद अमीरों और उनके मुसाहिबों (सभासदों) और चन्द मुख़दरात (महिलाओं) मिसल (जैसे) बेग़म व ख़ानम की और क़सबियों की ज़बान है। जो लफ़्ज़ उनमें इस्तेमाल हुआ, उर्दू हो गया। यह बात नहीं है कि जो कोई भी शाहजहानाबाद में रहता है वह जो कुछ बोले सनद (प्रमाण) है।'

अब प्रश्न यह है कि भाषा के अर्थ में 'उर्दू' का प्रयोग कब से प्रारम्भ हुआ।

डाक्टर बेली के अनुसार इस अर्थ में इसका सब से पुराना प्रयोग मसहफी (मसु सन् १८२४ ई०) का है । मसहफी का शेर है—

खुदा रखे जहाँ हमने सुनी है मीर वो मिरजा का ;
कहें किस मुँह से हम ऐ 'मसहफी' उर्दू हमारी है ।

यह शेर मसहफी ने कब कहा, इसका ठीक पता नहीं चलता । बेली के अनुसार मीर की मसु सन् १७६६ में हुई थी । यदि यह ठीक है तो मसहफी की रचना के बाद सम्भवतः १८०० ई०, अथवा इसके भी बाद की होगी ।

हिन्दी-उर्दू समन्वय की आवश्यकता

उर्दू की उत्पत्ति चाहे जिस परिस्थिति में हुई हो, यह हमारे देश की एक विशेष परिस्थिति तथा संस्कृति को द्योतित करती है, जिसका ऐतिहासिक महत्व है । यद्यपि सापेक्षिक दृष्टि से उर्दू में विदेशी विचारों एवं भावनाओं का ही प्राचुर्य है, तथापि हाली, चकबस्त तथा कतिपय अन्य कवियों की कविताओं में हमारी राष्ट्रीय भावनाओं का भी चित्रण है । इस प्रकार के समस्त साहित्य को नागराचरों में सुरक्षित रखने की आवश्यकता है । उर्दू-हिन्दी-विवाद बहुत पुराना है । इस सम्बन्ध में 'हरिश्चन्द्र मैनेज़िन' से अन्यत्र उदाहरण दिया जा चुका है । इस विवाद में विदेशी शासकों का भी कम हाथ न था । इनकी विभेदनीति के कारण भी एक ही भाषा की दो शैलियाँ दूर हटती गईं । फारसी लिपि ने भी इन दोनों के पार्थक्य में पर्याप्त सहायता पहुँचाई । चूँकि संस्कृत के सरलतम तत्सम, तज्जब एवं देशी शब्दों को शुद्ध रूप में लिखने में यह लिपि असमर्थ है, अतएव विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों की भरमार इसमें आवश्यक हो गई । अतीत में चाहे उर्दू-हिन्दी में प्रतिद्वन्द्विता भले ही रही हो, आज उसका अन्त हो जाना चाहिए । आज नागरी-हिन्दी देश की राष्ट्रभाषा घोषित हो चुकी है । उसकी अपनी निश्चित शैली है । उर्दू को, समन्वय की दृष्टि से, धीरे-धीरे उसी ओर अग्रसर होना चाहिए । इस समन्वय की वस्तुतः दो आधार शिलार्ण हैं, (१) नागरीलिपि तथा (२) राष्ट्रीय भावना । इन्हीं के द्वारा भविष्य में हिन्दी-उर्दू समन्वय सम्भव हो सकेगा ।

हिंदी के विभिन्न तत्त्व

यह अन्यत्र स्पष्ट किया जा चुका है कि भारत-इत्ती तथा भारोपीय भाषा ही क्रमशः भारत-ईरानी तथा भारतीय आर्य-भाषाओं के विविध स्तरों—वैदिक, पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश—से होती हुई आधुनिक आर्य-भाषाओं में परिणत हो गई । वैदिकभाषा में वस्तुतः उस युग की बोलचाल की भाषा तथा साहित्यिक भाषा, दोनों, के नमूने उपलब्ध हैं । आगे चलकर एक ओर जब पाणिनीय संस्कृत के साहित्यिक रूप में वैदिक संस्कृत का सहज रूप अवरुद्ध हो गया, तब भी दूसरी ओर बोलचाल की भाषा का अविच्छिन्न प्रवाह अबाधगति से चलता रहा । बुद्ध ने जन्मा की भाषा में ही उपदेश दिया ; क्योंकि उन्हें जनसाधारण को ही उद्गता था । किन्तु यहाँ प्रश्न यह उठता है कि यह भाषा कौन थी ? बुद्ध, वस्तुतः, प्राच्य-प्रदेश के निवासी थे और उनके जीवन का अधिकांश भाग मगध में ही व्यतीत हुआ था । अतएव उनकी मातृभाषा, प्राच्यभाषा ही थी । कइ विद्वानों के अनुसार

यह प्राचीन अर्ध मागधी थी, किन्तु यहाँ यह बात नहीं भूलनी चाहिए कि तबतक मागधी तथा अर्धमागधी स्पष्ट रूप से दो विभिन्न भाषाओं का रूप नहीं धारण कर सकी थीं। उस समय मुख्य रूप में केवल दो ही प्राकृतें थीं, एक पश्चिमी अथवा शौरसेनी, दूसरी प्राच्य अथवा मागधी। बुद्ध ने अपना उपदेश इसी मागधी में दिया था और सम्राट् अशोक ने मागधी लिपिक को ही पढ़ा था। आगे चलकर बुद्ध के ये उपदेश पालि में परिवर्तित किये गये। पालि साहित्यिक भाषा है और इसके व्याकरण का डॉ० माधवदेश का है। यह दूसरी बात है कि इसमें मागधी के भी अनेक शब्द-रूप वर्तमान हैं। इस सम्बन्ध में अन्यत्र विचार किया जा चुका है।

समय की प्रगति के साथ-साथ विभिन्न प्राकृतें अस्तित्व में आईं; किन्तु बोलचाल की भाषा के रूप में अशोक तथा शुतनुका के लेखों के अतिरिक्त इनके नमूने अन्यत्र उपलब्ध नहीं हैं। इन अल्प उदाहरणों से ही उस समय की कथ्य-भाषा का थोड़ा-बहुत अनुमान किया जा सकता है। नाटकीय प्राकृतों—शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा मागधी—के रूप में इन प्राकृतों के उदाहरण अवश्य मिलते हैं; किन्तु ये वस्तुतः साहित्यिक भाषा के ही नमूने हैं। इनमें भी महाराष्ट्री तो शौरसेनी का ही विकसित रूप है और अर्ध मागधी पर, जैसा कि नाम से ही प्रकट है, मागधी का पूर्ण प्रभाव है। प्रादेशिक बोलचाल की प्राकृतों के साहित्यिक रूप धारण कर लेने पर भी कथ्य-भाषा का प्रवाह चलता रहा। बोलचाल की प्राकृतों की भाँति ही कथ्य-अपभ्रंश के नमूनों का भी अभाव ही है। आज विविध जैन भंडारों में अपभ्रंश का जो विशाल साहित्य उपलब्ध है, वह साहित्यिक-अपभ्रंश का ही है। वस्तुतः बोलचाल के विभिन्न प्रादेशिक अपभ्रंशों से ही नव्य-भारतीय भाषाएँ उत्पन्न हुई हैं।

परिवर्तन के निरन्तर प्रवाह के अनुभव करनेवाले भाषा-शास्त्र के विद्यार्थियों के लिए एक बात जो स्मरणीय है, वह यह है कि भाषा का प्रवाह संरिष्टावस्था से विरलेपावस्था की ओर चलता रहा। भाषा के इस परिवर्तन का कारण वस्तुतः आर्यों के साथ अनाव्यों—कोल या मुंडा, त्रिपाद, किरात तथा द्रविड़ों आदि—का सम्पर्क तथा सम्मिश्रण था। प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने अपने अखिल-भारतीय-प्राच्यविद्या—वरिष्द् के सप्तदश अधिवेशन (अहमदाबाद, गुजरात) के सभापति के भाषण में यह स्वरूप से प्रदर्शित किया है कि अनुलोम-प्रतिलोम विवाह द्वारा, प्राचीन भारत में जहाँ एक ओर विभिन्न जातियों का सम्मिश्रण हो रहा था, वहाँ दूसरी ओर आर्य तथा अनार्य भाषा एवं संस्कृति का भी संगम हो रहा था। इस पारस्परिक आदान-प्रदान के फलस्वरूप ही वैदिकभाषा में भी परिवर्तन प्रारम्भ हुआ और वह संरिष्टावस्था से विरलेपावस्था में परिणत होने लगी। महापरिणत राहुल सांकृत्यायन ने अपनी पुस्तक 'प्राचीन हिन्दी काव्यधारा' में अपभ्रंश को पुरानी हिन्दी के नाम से अभिहित किया है। श्री राहुलजी का यह कथन इसलिए अनुमोदनीय है कि व्याकरण की दृष्टि से अपभ्रंश, संस्कृत की अपेक्षा, आधुनिक भाषाओं के अधिक निकट है।

आधुनिक आर्यभाषाओं की उत्पत्ति के विषय में ऊपर के संक्षिप्त विवरण के उपरान्त अब इस सम्बन्ध में विचार करना है कि हिन्दी का निर्माण किन तत्वों से हुआ है। इन तत्वों पर विचार करते समय यह बात न भूलनी चाहिए कि परिवर्तन सम्बन्धी कुछ तत्व

ऐसे हैं जो सभी नव्य-आर्यभाषाओं में समानरूप से उपलब्ध हैं। उदाहरण स्वरूप यदि संस्कृत के ध्वनितत्त्व पर ही विचार किया जाय तो यह स्पष्ट हो जायगा कि उसके निर्माण काल में ही, आर्यों तथा अनार्यों के सम्पर्क के फलस्वरूप, भारोपीय के 'अ', 'ए' तथा 'ओ' स्वर, संस्कृत में 'अ' में परिवर्तित हो गए थे। इसीप्रकार संस्कृत के ध्वनिसमूह में ट-वर्ग का आगम भी द्रविड़ों के सम्पर्क से ही हुआ। प्राकृतों की चर्चा करते समय यह पहले ही कहा जा चुका है कि मागधी प्राकृत में 'स' का उच्चारण 'श' हो गया था। 'ष' का 'ख' तथा 'त' का 'ट' उच्चारण वस्तुतः प्राच्य में ही विकसित हुआ था। वैदिकसंस्कृत के विकृत, स्याल, वसिष्ठ, चुर आदि के संस्कृत के विकट, श्याल, वशिष्ठ, खुर आदि रूप यह सिद्ध करते हैं कि किस प्रकार आर्यों के विस्तृत भू-भाग में फैल जाने तथा अनार्यों के सम्पर्क में आने के कारण, बहुत पहले ही भाषा में परिवर्तन आरम्भ हो गया था। संस्कृत के उच्चारण तथा व्याकरण-सम्बन्धी उद्धूलता से चुप होकर ही महर्षि पतञ्जलि को, ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में, कहना पड़ा—व्यत्ययो हि बहुला (बहुत व्यत्यय = विपर्यय हो रहा है।) किन्तु जो हो, इन का व्यत्ययों का कारण ही तो, आगे चलकर, प्राकृत, अपभ्रंश तथा नव्य-आर्य-भाषाओं का जन्म हुआ। जहाँ तक हिन्दी का सम्बन्ध है, १००० ई० के लगभग यह अस्तित्व में आ चुकी थी।

हिन्दी जिन तत्वों से निर्मित हुई है, उनपर विचार करने से पूर्व इसकी प्रकृति से परिचय प्राप्त कर लेना आवश्यक है। वस्तुतः साहित्यरचना के लिए खड़ीबोली अथवा नागरी-हिन्दी का प्रयोग १७-१८वीं शती से पुराना नहीं है। भाषा के रूप में हिन्दी की प्रकृति, रचनात्मक (Building) है। इस विषय में यह यूरप की भाषाओं में, जर्मन से समानता रखती है। जर्मनभाषा की यह विशेषता है कि अपने ही प्रत्ययों से वह नवीन शब्दों का निर्माण कर लेती है। अंग्रेजी में प्रायः इस शक्ति का अभाव है और आवश्यकता पड़ने पर जिस प्रकार आधुनिक बँगला, संस्कृत से तत्समरूप में, शब्द उधार ले लेती है, उसी प्रकार अंग्रेजी भी लैटिन, ग्रीक तथा संसार की अन्य प्राचीन अथवा अर्वाचीन भाषाओं से किञ्चित् ध्वन्यात्मक परिवर्तन करके शब्दों को उधार ले लेती है। प्रकृत्वा, हिन्दी को हम उधार लेनेवाली भाषा (Borrowing Language) न कहकर रचनात्मक (Building Language) भाषा ही कहना ठीक समझते हैं। इस विषय में आर्य-भाषाओं में हिन्दी का अपना अलग व्यक्तित्व है।

तद्भव—हिन्दी की दूसरी विशेषता है, इसमें तद्भव शब्दों का प्राचुर्य। प्राकृत वैयाकरणों के अनुसार तद्भव वे शब्द हैं जो संस्कृत के उन्हीं शब्दों से किञ्चित् भिन्न रूप-वाले होते हैं। तद्भव का शाब्दिक अर्थ है, तद् = उससे, भव = उत्पन्न। यहाँ तद् से वस्तुतः संस्कृत से ही तात्पर्य है। हिन्दी तथा अन्य नव्य-आर्य भाषाओं में तद्भव वे शब्द हैं जो इन भाषाओं में मूल संस्कृत से प्राकृत से होते हुए आए हैं। उदाहरण स्वरूप हिन्दी के आज, काम, काज, भात, हाथ आदि शब्द तद्भव हैं; क्योंकि प्राकृत से होते हुए ये संस्कृत से निम्नलिखित रूप में उत्पन्न हुए हैं—

अद्य > अज > आज ; कर्म > कम्म > काम ; कार्य > कज्ज > काज ; भक्त > भत्त > भात ; हस्त > हत्थ > हाथ आदि। वस्तुतः तद्भव शब्द ही हिन्दी के मेरुदण्ड हैं।

इस सम्बन्ध में हिन्दी को तुलना बँगला से की जा सकती है, जहाँ तज्जब शब्दों की संख्या हिन्दी से न्यून है।

तत्सम—हिन्दी में, स्वाभाविक रूप से, तत्सम शब्दों की संख्या कम है। तत्सम से वस्तुतः तात्पर्य है, तत् = उसके, सम = समान। यहाँ भी तत् से संस्कृत से ही तात्पर्य है। वस्तुतः तत्सम वे शब्द हैं जो नव्य-आर्यभाषाओं में, संस्कृत से उसी रूप में लिए गए हैं। आधुनिक आर्यभाषाओं में, बँगला में, तत्सम शब्दों की संख्या सबसे अधिक है।

हिन्दी में भी आज तत्सम शब्दों का बाहुल्य हो रहा है। इसके कई कारण हैं। हिन्दी अब केवल बोलचाल की भाषा मात्र ही नहीं है और न केवल वह प्रादेशिक भाषा ही है, अपितु राष्ट्रभाषा के रूप में वह संस्कृति-वाहिनी भाषा बन रही है। संस्कृत शब्दों के प्रयोग से एक यह भी लाभ है कि प्रायः सभी नव्य आर्यभाषाओं में वे समान रूप से प्रयुक्त होते हैं। इसके अतिरिक्त दक्षिण की तमिळ, तेलुगु, मलयालम तथा कन्नड आदि भाषाओं में भी संस्कृत के शब्द पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इस प्रकार तत्सम शब्दों के प्रयोग में किसी प्रकार की प्रादेशिक बाधा नहीं है। इस सम्बन्ध में एक और बात भी उल्लेखनीय है। वास्तव में आज, हिन्दी में, विभिन्न बोलियों के कोषों का अभाव है। अतएव किन्हीं शब्दों का क्षेत्र यद्यपि बहुत विस्तृत है और वे पंजाब से बँगाल तक एक ही रूप में व्यवहृत होते हैं, तथापि हिन्दी के लेखकों को उनका पता नहीं है और ग्राम्य अथवा स्थानीय दोषों के डर से वे उनके स्थान पर संस्कृत शब्दों का प्रयोग ही श्रेयस्कर समझते हैं।

अर्द्धतत्सम—तत्सम के साथ-ही-साथ प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में अर्द्धतत्सम-शब्दों का भी प्रयोग होता है। जैसा कि नाम से ही प्रकट है, अर्द्धतत्सम से उन शब्दों से तात्पर्य है, जो तज्जब नहीं हैं तथा जो तत्सम के अति निकट हैं। प्राकृतयुग में भी संस्कृति-वाहिनी भाषा के रूप में संस्कृत का अध्ययन-अध्यापन आज की भाँति ही चलता रहा। अतएव प्राकृतों में संस्कृत शब्दों का आना अनिवार्य था। ऐसे शब्द जब प्राकृत में आते थे तथा जब वे संयुक्त व्यञ्जनवाले होते थे, तब प्राकृत के उच्चारण के प्रभाव से, उनमें तत्सम की अपेक्षा, कुछ-न-कुछ अन्तर आ ही जाता था। यह अन्तर उससे सर्वथा भिन्न था जो विकासक्रम से संस्कृत से प्राकृत तथा प्राकृत से नव्य-आर्यभाषाओं में परिणत हुए शब्दों में होता था। दूसरे प्रकार के शब्द, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, तज्जब कहलाये; किन्तु पहले प्रकार के शब्दों को अर्द्धतत्सम संज्ञा से अभिहित किया गया। एक उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा। संस्कृत तीक्ष्ण से प्राकृत का तिक्ख शब्द बना जो विकास क्रम से हिन्दी में तीखा में परिणत हो गया। यहाँ संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' का 'क्ख' रूप में समीकरण प्राकृत के ध्वनि सम्बन्धी नियमों के सर्वथा अनुकूल था; किन्तु एक बार पुनः प्राकृत में तीक्ष्ण शब्द का प्रयोग होने लगा। प्राकृत उच्चारण के कारण इसका शुद्ध रूप में उच्चारण कठिन था, अतएव स्वरभक्ति अथवा विकर्षण की सहायता से इसका तिक्खिण उच्चारण होने लगा। यह 'तिक्खिण' वस्तुतः अर्द्धतत्सम शब्द है। इस-प्रकार के कई ऐसे शब्द हैं, जिनके प्राकृत में दो रूप मिलते हैं। कृष्ण का प्राकृत रूप कण्ह हुआ जो हिन्दी में कान्ह तथा बँगला में 'कानू' में परिणत हो गया; किन्तु प्राकृत में इसका एक रूप 'कसण' चलता रहा जो वास्तव में अर्द्धतत्सम था। इसी प्रकार संस्कृत

‘पद्म’ शब्द, प्राकृत में ‘पोम्म’ बना ; किन्तु इसका अर्द्धतत्सम रूप पटुम भी प्राकृतकाल में ही प्रचलित हो गया । इस पटुम से ही आगे चलकर प्राकृत में ‘पउम’ तथा अपभ्रंश में पउयँ शब्द बने । संस्कृत सर्पण से प्राकृत सस्सप शब्द निर्मित हुआ । इससे सस्सव से होते हुए हिन्दी में सासौ शब्द बनना चाहिए था ; किन्तु प्राकृत-युग में ही इसका अर्द्धतत्सम रूप सरिसव भी प्रचलित हो गया, जिससे बोलियों में सरिसो तथा हिन्दी में स्वतः अनुवासिकता-युक्त सरसों शब्द बने । संस्कृत आदर्श, खोजित रूप आदर्शिका से आदस्सिका, आदस्सिआ, आअस्सिआ होते हुए हिन्दी में आसी शब्द बनना चाहिए था ; किन्तु एकवार प्राकृत युग में आदर्शिका शब्द के पुनः प्रचलित हो जाने से आअरसिआ होते हुए, हिन्दी में आरसी शब्द प्रतिष्ठित हुआ ।

हिन्दी में किशान, चन्दर, लगन आदि शब्द, आज, अर्द्धतत्सम रूप में चल रहे हैं । इधर पंजाबी के प्रभाव के कारण भी हिन्दी में अर्द्धतत्सम शब्दों का प्रयोग बढ़ रहा है ।

देशी—संस्कृत तथा प्राकृत में अनेक ऐसे शब्द हैं, जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत धातुओं तथा प्रत्ययों से नहीं दी जा सकती । जहाँ इसप्रकार के शब्द संस्कृत में मिलते हैं, वहाँ उनकी वैज्ञानिक व्युत्पत्ति न देकर, केवल आनुमानिक व्याख्या देकर ही सन्तोष कर लिया जाता है । प्राकृत के ऐसे शब्दों को, जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से नहीं दी जा सकती, वैधाकरणों ने देशी नाम दिया है । वास्तव में देशी से उनका क्या तात्पर्य है, यह कहीं भी उन्होंने स्पष्ट नहीं किया है । अनुकरणमूलक शब्दों को भी कोषकारों ने प्रायः इसी श्रेणी में रखा है । इसप्रकार पोह>पेट, गोडु>गोड़, तुप्प>तूप (भराही में तूप बी को कहते हैं) आदि शब्द देशी बतलाये गए हैं ।

आधुनिक समय में देशी शब्द किंचित् भिन्न अर्थ में प्रयुक्त होता है । आज इससे उन शब्दों का तात्पर्य लिया जाता है, जो भारत के आदिवासियों की भाषाओं तथा बोलियों से वैदिक तथा पाणिनीय संस्कृत एवं प्राकृत तथा नव्य आर्य भाषाओं में समय-समय पर आए हैं । आर्य भाषा में ऐसे शब्दों का आगमन वस्तुतः उस समय से होने लगा था, जिस समय आर्य तथा अनार्य एक दूसरे के सम्पर्क में आए थे । संस्कृत के ऐसे शब्दों के सम्बन्ध में आज भी अनुसन्धान कार्य सफलतापूर्वक चल रहा है और अब यह बात निर्विवाद सिद्ध हो चुकी है कि ऐसे अनेक शब्द संस्कृत में विद्यमान हैं, जो मूलतः द्रविड़ तथा अन्य अनार्य भाषाओं से आए हैं । आधुनिक भाषा-शास्त्रियों ने तो लगभग सारे चार सौ संस्कृत के ऐसे शब्दों को ढूँढ़ निकाला है, जिनका अनार्य स्रोत है । ऐसे शब्दों में काल, कला, पुष्प, पुष्कर, अणु, पूजा, बल्लु, नाना, चोटक, पिक, कीचक, तित्तिड़ी, बटिंगण, मयूर, कदलि, कम्बल तथा बाण आदि की गणना है ।

हिन्दी तथा अन्य नव्य-आर्य भाषाओं में सैकड़ों देशी शब्द प्राकृत से होकर आए हैं । इनमें से अनेक शब्द तो प्राचीन तथा मध्ययुग में भी प्रचलित थे और समय की प्रगति से ये आज हिन्दी में भी वर्तमान हैं । किन्तु इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि किसी भी संस्कृत अथवा प्राकृत कोष में न तो ऐसे शब्दों की व्याख्या ही उपलब्ध है और न सूची ही प्राप्य है ।

हिन्दी में विदेशी शब्द

संसार में आज कोई ऐसी भाषा नहीं है जो विशुद्ध है तथा जिसमें विदेशी शब्दों का समावेश नहीं है। ऊपर देशी शब्दों के सम्बन्ध में कहा जा चुका है। ये देशी शब्द भी एक प्रकार से इस अर्थ में विदेशी हैं कि ये विभिन्न कुल की भाषाओं अथवा बोलियों से उधार लिए गये हैं, किन्तु आज ये शब्द आर्यभाषा में इस प्रकार घुलमिल गए हैं कि देशी कहलाने लगे हैं। वैदिकयुग से लेकर आज तक, निरन्तर हमारी भाषा में, नये भाषों तथा विचारों को प्रकट करने के लिए, विदेशी शब्द समाविष्ट होते रहे हैं। ये शब्द हमारे प्राचीन इतिहास पर भी पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। उदाहरण स्वरूप संस्कृत लौह, हिन्दी, लोहा शब्द की उत्पत्ति सुमेरीय * रोध (देखो, संस्कृत रुधिर) से हुई है। समय की प्रगति से ही * रोध, * लोध तथा लोह में परिणत हो गया है। इसी-प्रकार, हिन्दी, मन (तौल सम्बन्धी बॉट) की उत्पत्ति बेबिलोनीय मिना शब्द से हुई है।

भारत में आर्यों के प्रतिष्ठापित हो जाने के बाद और प्राकृत-युग के आरम्भ में हखामनीश (एकेमेनीय), ग्रीक, शक आदि भारत में आए और एक ओर जहाँ वे भारतीय संस्कृति तथा भाषा से प्रभावित हुए, वहाँ दूसरी ओर उन्होंने स्वयं भी वहाँ की भाषा को प्रभावित किया। इसका एक परिणाम यह हुआ कि प्राकृत में अनेक विदेशी शब्द समाविष्ट हुए, जिनमें से कई तो संस्कृत में पुनः लिए गए। इनमें से कतिपय शब्द तो हिन्दी तथा अन्य नव्य-आर्य-भाषाओं में भी आए। उदाहरणस्वरूप, ग्रीक का द्रख्मे (Drakhme) शब्द एक ओर संस्कृत में द्रम्म हो गया तो दूसरी ओर वह द्रम्ब, दम्ह से होते हुए हिन्दी में दाम हो गया। इसीप्रकार ग्रीक का सेमिदालिस (Semidalis) शब्द हिन्दी में सेवइयों बन गया तथा पुरानीफारसी का पोस्त शब्द पुस्त होते हुए 'क' प्रत्यय के संयोग से पुस्तक हो गया।

ईसा के जन्म से तीन शताब्दी बाद जब गुप्तकाल में भारत का ईरान के साथ विशेष सम्बन्ध स्थापित हुआ तब पारस्परिक आदान-प्रदान के फलस्वरूप कतिपय शब्द ईरानी से संस्कृत में स्वीकृत हुए। ऐसे शब्दों में से कम-से-कम दो शब्द हिन्दी में आज भी प्रचलित हैं। इनमें से मध्य-फारसी का एक शब्द मोचक (छुटनों तक का जूता) है, जिससे मोचिका > मोची शब्द हिन्दी में आया है। मोचक शब्द ही आगे चलकर फारसी में मोजा बन गया। इसीप्रकार मध्य-फारसी का तश्त शब्द प्राकृत में टठ बन गया। इसीसे अबची टाठी (खाली) शब्द सिद्ध हुआ। उधर तश्त (टठ) बनानेवाला टठकार कहलाया, जो हिन्दी में ठठेरा रूप में आया।

मिश्र का एक प्राचीन नाम मुद्रा (Mudra) है। इसीसे संस्कृत का मुद्रा शब्द सिद्ध हुआ, जिससे हिन्दी का मुँदरी शब्द निकला। उसीप्रकार सिरिया देश (सिरियन) का सिक्त (Sykt) शब्द संस्कृत में सेक्यकार (स्वर्णकार) बना, जिससे बंगला का शेकरा शब्द निकला। उधर हिन्दी में इसी सिक्त (Sykt) से सिका शब्द प्रचलित हुआ।

मुस्लिम विजय से पहले ही हिन्दी में पठान शब्द प्रचलित हो गया था। अफगान लोग अपने को परताना तथा अपनी भाषा को परतो कहते थे। परताना शब्द ही

उत्तरी भारत में पठान रूप में प्रचलित हुआ और इसीसे हिन्दी शब्द पठान बना। प्रो० सिल्वेन लेवी के अनुसार ठाकुर (मालिक अथवा राजपूतों के नाम के आगे लगनेवाले आदरसूचक शब्द) की उत्पत्ति तुर्की 'तेगिन' शब्द से हुई है। आगे चलकर जब तुर्कों ने भारत को अवीन किया तब कतिपय तुर्की शब्द हिन्दी में आए; किन्तु ऐसे शब्दों की संख्या अल्प ही रही। इसका एक कारण यह भी था कि तुर्कों ने यहाँ आकर अपनी मातृभाषा के स्थान पर फ़ारसी का व्यवहार आरम्भ कर दिया। आज भी हिन्दी में निम्नलिखित तुर्की शब्द प्रचलित हैं—

(१) उट्टू > उट्टू (किला, बाद में उट्टू की ज़बान) (२) बोगदीर (Bogadyr) बहादुर (३) ओजवेक > हिन्दी, उज्वक। (४) आका (मालिक) (५) कलगी (६) केंची (७) काबू (= कुली) (८) कोर्मा (९) खाँ (१०) गलीचा (११) चकमक (१२) चाकू (१३) चिक (१४) तमगा (१५) तुरुक (१६) तोप (१७) दरोणा (१८) बहशी (२०) बबर्ची (२१) बीबी (२२) वेगम (२३) बकचा (२४) मुचलका (२५) लाश (२६) सौगात आदि। डा० सुनीतिकुमार षटर्जी के अनुसार हिन्दुस्तानी में लगभग सत्तर-अस्सी शब्द तुर्की के हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि तुर्कों की विजय के पश्चात् उनसे सम्बन्ध रखनेवाले कतिपय हिन्दुओं ने भी फ़ारसी पढ़ना आरम्भ किया; किन्तु इसका विशेष प्रभाव उत्तरीभारत की भाषाओं पर न पड़ा, क्योंकि शासन-सम्बन्धी कार्य हिन्दी, पंजाबी, गुजराती तथा बंगला के माध्यम से चलता रहा; किन्तु १६वीं शताब्दी के मध्य भाग में मुग़ल शासन में क्रान्तिकारी परिवर्तन हुआ। अकबर के वित्तमन्त्री, राजा टोडरमल, की आज्ञा से देशी भाषाओं का स्थान फ़ारसी को मिला और सरकारी हिसाब-किताब और कागज़-पत्र फ़ारसी में रखे जाने लगे। इसका तात्कालिक परिणाम यह हुआ कि कचहरी से सम्बन्ध रखनेवाले अमला लोग प्रत्येक प्रदेश में फ़ारसी से परिचित होने लगे और धीरे-धीरे निम्न मध्यमवर्ग के लोग फ़ारसी ज्ञाता हो गए। उत्तरीभारत के कायस्थ तथा बंगाल एवं गुजरात के ब्राह्मण इसमें अग्रगण्य थे। इनमें से अनेक फ़ारसी के अच्छे पण्डित थे तथा फ़ारसी की सूफी कविता में विशेष रस लेते थे। इसप्रकार आधुनिक भाषाओं में फ़ारसी शब्द अवाचगति से आने लगे। वस्तुतः नव्य-आर्य-भाषाओं में, १८वीं शताब्दी में, फ़ारसी शब्द अत्यधिक मात्रा में आए। बंगला में इसप्रकार के शब्दों की संख्या ढाई-तीन हजार के लगभग है। हिन्दी में, यह संख्या इससे अधिक होगी। आधुनिक हिन्दी के आदमी, औरत, बच्चा, हवा, आस्मान, जमीन, आहिस्ता, देर, मालूम, नजदीक, सत्र, कसूर, शर्म, हिसाब-किताब, सिपाही, फौज, मौज, मजा, मुर्दा, गुस्सा जैसे दैनिक जीवन के शब्द भी फ़ारसी के हैं।

अरबी भाषा का प्रत्यक्ष प्रभाव भारतीय भाषाओं पर बहुत कम पड़ा। अरबवालों की सिन्ध-विजय वस्तुतः आकस्मिक घटना थी और उसका प्रभाव भी भारतीय इतिहास पर अस्थायी ही पड़ा। अर्थात् आलिम मुसलमान अरबी के अध्ययन में संलग्न रहे तथा साधारण मुस्लिम जनता भी नमाज़ में अरबी का प्रयोग करती रही; किन्तु इसके अतिरिक्त इस देश में इसका प्रचार अति सीमित क्षेत्र में ही रहा। हाँ, फ़ारसी का प्रचार यहाँ प्रमुख रूप से अवश्य था। फ़ारसी का खुदा (संस्कृत, स्वर्धा) शब्द यहाँ के

मुसलमानों में उतना ही प्रचलित रहा, जितना अरबी का अरल्लाह। इनके अतिरिक्त ग्रामीण मुसलमानों में तो ईश्वरवाची कर्तार गुसाई (अबदी तथा भोजपुरी गोसईयाँ) आदि शब्द ही अत्यधिक प्रचलित रहे। इसीप्रकार पैगम्बर, नमाज, रोजा, आदि जैसे धार्मिक शब्द भी जनप्रिय रहे। यद्यपि आज भारतीय भाषाओं में सैकड़ों अरबी के शब्द प्रचलित हैं तथापि ये फारसी के द्वारा इनमें आये हैं। यहाँ अरबी शब्दों का शुद्ध उच्चारण भी प्रचलित न हो सका। भारत में अरबी शब्दों का वैसी ही उच्चारण प्रचलित है, जैसा ईरान (फारस) के लोग करते हैं। उदाहरण स्वरूप तो (b), खो (k), स्वाद् (ص) तथा प.वाद् (ف) का फारसी उच्चारण ही आज भारत में प्रचलित है और अरबी का कादी (كادي) शब्द यहाँ काजी रूप में ही उच्चरित होता है। अरबी अल्लादी (الله) शब्द स्पेन की भाषा में अलकेड (Alcayde) रूप में अपना शुद्ध उच्चारण आज भी बहुत-कुछ सुरक्षित रखे हुए है। डा० चटर्जी की पद्धति का अनुसरण करके भोजपुरी में व्यवहृत होनेवाले अरबी-फारसी शब्दों की सूची इस पुस्तक के पृ० २१-२२ में, आगे, दी गई है। किंचित ध्वनि-परिवर्तन के साथ ये प्रायः सभी शब्द, हिन्दी में भी, व्यवहृत होते हैं, अतएव स्थान संकोच से उन्हें यहाँ नहीं दिया जा रहा है।

फारसी-अरबी के बाद हिन्दी में पुर्तगाली शब्द आते हैं। सन् १४९७ ई० में पुर्तगाली यात्री वास्को-डिगामा, दक्षिण भारत में, कालिकट में उतरा। सन् १५१० में पुर्तगालियों ने गोवा पर अधिकार किया और सोलहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में ही उन्होंने महाराष्ट्र तथा गुजरात के कुछ भागों को भी अधीन कर लिया। सन् १५३० ई० में पुर्तगाली बंगाल में प्रतिष्ठित हुए और इसप्रकार पुर्तगाली शब्दों को मराठी, गुजराती, बंगाली तथा उड़िया में स्थान मिला। बिहार तथा उत्तरभारत की भाषाओं एवं बोलियों पर पुर्तगाली भाषा का सीधा प्रभाव नहीं पड़ा। यह धीरे-धीरे बंगाल तथा बँगला भाषा के द्वारा ही आया। बँगला में पुर्तगाली भाषा के लगभग सौ शब्द प्रचलित हैं। हिन्दी में इसके निम्नलिखित शब्द द्रष्टव्य हैं—अनानास, अल्मारी, अचार, अल्पीन, आया, इस्पात, इस्त्री, कमीज, कप्तान, कनस्तर, कमरा, काज, काफी, काजू, काकातुआ, किस्तान, किरच, गमला, गारद, गिर्जा, गोभी, गोदाम, चावी, तंबाकू, तौलिया, तौला, नीलाम, परात, पाव (= रोटी), पादरी, पिस्तौल, पीपा, फर्मा, फीता, वपतिस्मा, वाल्टी, विस्कुट, बटन (बँगला, बोतम), बोतल, मस्तूल, मिस्त्री, मेज, यीशू, लवादा, संतरा, साया, सागू, बंडल आदि।

पुर्तगालियों की भाँति ही डच तथा फ्रेंच लोगों ने भी भारत में अपने उपनिवेश बनाए; किन्तु इनके बहुत कम शब्द आधुनिक प्रार्य भाषाओं में आ सके। डा० चटर्जी के अनुसार तो बँगला में इन भाषाओं से सीधे दश शब्द से अधिक नहीं आए। हिन्दी में तो यह संख्या और भी कम है। फ्रेंच के केवल तीन ही शब्द—कार्तूस, कूपन और ऑग्रेज आज हिन्दी में प्रचलित हैं। इसीप्रकार डच से केवल पाँच शब्द हिन्दी में आए हैं; जिनमें तीन स्कावन (हुकूम), चिड़ी या चिड़िया (चिड़ितन), तुरूप, ताश के पत्ते हैं। इनके अतिरिक्त ही अन्य शब्द इस्कूप (अ० स्कू = Screw) तथा बम (गाड़ी में प्रयुक्त आगे की लम्बी लकड़ी) हैं।

अंग्रेजी ने तो आधुनिक भाषाओं को इतना प्रभावित किया है कि अंग्रेजी के भारत छोड़ देने के बाद भी इसका वहिष्कार कठिन हो रहा है और बहुत लोग तो आज यह सोचने लगे हैं कि इससे भारत का पिछड़ कभी नहीं छूट सकता। इसमें सन्देह नहीं कि ज्ञान-विज्ञान की नवीन विचारधारा हमारे देश में अंग्रेजी के द्वारा ही आई है; किन्तु इसके साथ ही यह बात भी न भूलनी चाहिए कि इसने हमारी प्रादेशिक भाषाओं को बुरी तरह दबाया है और इसके अनुचित दबाव के कारण देश मौलिक चिन्तन के क्षेत्र में बीना बन गया है। जो हो, आज अंग्रेजी के अनेक शब्द दैनिक जीवन में घेर कर गए हैं। कतिपय उल्लेखनीय शब्द इसप्रकार हैं—

लालटेन, इस्टेशन, टिकट, पलटन, डाक्टर, डिप्टी, गारद, अर्दली, बेहरा, रसीद, रपट, माचिस, मिनट, मोटर, मास्टर, रासन, काढ, लाइब्रेरी, लोट, बोट, समन, संतरी, पास, फेल, फीस, फोटो, बिल्टी, बैरंग, बुरुस, मसीन, लेक्चर, सिमेंट, जज, सिगरेट, साइंस, हाकी, हारमुनियम आदि।

हिन्दी में अन्य प्रादेशिक भाषाओं से भी अनेक शब्द आए हैं। इधर जब से हिन्दी राष्ट्रभाषा घोषित हुई है तब से प्रादेशिक भाषाओं के शब्दों के लिए हिन्दी ने अपना द्वार उन्मुक्त कर दिया है। भारत जैसे विशाल देश के लिए यह आवश्यक भी है। वस्तुतः कोई भी जीवित भाषा अन्य भाषाओं के शब्दों के आदान-प्रदान को अस्वीकार नहीं कर सकती। हिन्दी में अन्य प्रादेशिक भाषाओं से निम्नलिखित शब्द आए हैं—

पंजाबी—सिक्ख; गुजराती—गरवा, हड़ताल;

मराठी—वाङ्मय, पटेल, देशमुख, चौथ, श्रीखंड;

बंगला—उपन्यास, गल्प, कविराज, रसगुल्ला, सन्देश, चमचम, गमछा, छाता आदि।

अनार्य तथा बाह्य की भाषाओं से भी हिन्दी में कई शब्द आए हैं। इनमें से कुछ शब्द तो अंग्रेजी के द्वारा आए हैं; जैसे चुलुट < अंग्रेजी—चेरुट = Cheroot < तमिळ-शुलुट्टु। द्रविड भाषाओं से पिल्ले, चेटी तथा भाषाओं के नाम तमिळ, तेलुगु, मलयालम्, कन्नड आदि शब्द भी हिन्दी में आए हैं। इसीप्रकार कोल भाषा से हौड़ी (सन्थाली-हैडे) तथा तिब्बती-बर्मी से लुङ्गी शब्द हिन्दी में लिए गए हैं।

हिन्दी के विभिन्न तत्त्वों के सम्बन्ध में विचार करते समय यह बात सदैव स्मरण रखनी चाहिए कि पाली की भाँति ही हिन्दी भी समन्वयात्मक भाषा (Composite Language) है और इसपर पड़ोस की विभिन्न भाषाओं और बोलियों का प्रभाव पड़ा है। हिन्दी में आज कतिपय ऐसे शब्द प्रचलित हैं, जिनमें संस्कृत 'अ', 'इ' में परिवर्तित हो जाता है। यह सम्भवतः राजस्थानी के प्रभाव के कारण है, यथा—सं० गणना > हिं० गिनना; सं० हरिण > हिं० हिरण। राजस्थानी में चादि 'अ', 'इ' में परिवर्तित हो जाता है, यथा—चमकना > चिमकणा; पशमिना > पिशमिणा; वगैरह > विगैरह; पण > पिण आदि।

इसी प्रभाव के कारण संस्कृत का अम्लिका शब्द हिन्दी में इम्ली हो गया है। 'दिन-दहाड़ा' के 'दहाड़ा' में दा-स्वार्थ प्रत्यय पर भी राजस्थानी प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है।

पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी का बहुत कम प्रभाव आधुनिक नागरी हिन्दी पर है; किन्तु इसके निर्माणकाल में इन बोलियों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। नागरीहिन्दी में मूर्जन्यउच्चारणवाले शब्द रूपों पर पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी का प्रभाव है। पश्चिम में 'कृत' तथा 'मृत' के रूप 'किय' (किय-) तथा 'मुअ' होंगे; किन्तु पूरब में 'कट' तथा 'मट' हो जायेंगे। इस 'मट' से बँगला का 'मड़' 'मड़ा' शब्द सिद्ध होंगे। इसीप्रकार पश्चिमी हिन्दी में 'अड' 'अड़' होते हुए 'आधा' हो जायेगा; किन्तु पूरब में यह 'अड्ड' रूप धारण कर लेगा। नागरी (पश्चिमी) हिन्दी के दाईं आदि रूपों पर पूर्वी हिन्दी अथवा भोजपुरी का स्पष्ट प्रभाव है।

अइया तथा 'अउआ' प्रत्ययवाले शब्द रूपों पर भी पूर्वी बोलियों का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। इस प्रकार कण्ण>काण्ह>कान्ह तथा कन्हई>कन्हइया, कन्हैया, एवं जुन्हई>जुन्हइआ, जुन्हैया और काक>ककाबु>कबुआ कौआ, आदि शब्दरूपों पर पूर्वी भाषाओं तथा बोलियों का प्रभाव है। कन्हैया, जुन्हैया आदि शब्दों का तो सूरदास ने भी प्रयोग किया है। वस्तुतः अइया अथवा—इया प्रत्यय वाले शब्दरूप स्वाभाविक रूप से मधुर होते हैं। यही कारण है कि आज के फिल्मी गानों में कोयल के लिए कोइलिया तथा बेला के लिए बेइलिया एवं पुरवैया आदि रूप विशेषतया प्रयुक्त होते हैं।

हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

भौगोलिक दृष्टि से हिन्दी का क्षेत्र उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण में नर्मदा तक है। ग्रियर्सन ने इस समस्त भूभाग को पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी क्षेत्रों में विभाजित किया है। इनमें पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत—(१) हिन्दोस्तानी (२) बाँगरू (३) ब्रजभासा (४) कन्नौजी तथा (५) बुन्देली का समावेश है। इसी प्रकार पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत—(१) अवधी (२) वधेली तथा (३) छत्तीसगढ़ी बोलियाँ आती हैं। भाषाशास्त्र के विद्यार्थियों को यह स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए कि प्रसिद्ध भाषाविज्ञानी जार्ज ग्रियर्सन के अनुसार राजस्थानी एवं बिहार की मैथिली, मगही एवं भोजपुरी बोलियाँ, हिन्दीक्षेत्र के बाहर की हैं। पूरब में अवधी, बनारस जिले के मिर्जापुराद धाने के पास, तमंचाबाद गाँव तक बोली जाती है। इसके आगे भोजपुरी का क्षेत्र है। उत्तरप्रदेश की ग़ोरखपुर तथा बनारस कमिशनरियों में भोजपुरी बोली जाती है। वस्तुतः भोजपुरी का समस्त भूभाग ग्रियर्सन के अनुसार हिन्दी की सीमा से बाहर है।

हिन्दी के विभिन्न तत्वों के सम्बन्ध में अन्यत्र विचार किया जा चुका है और यह भी कहा जा चुका है कि वर्तमान रूप में हिन्दी एक समन्वयात्मक भाषा है तथा इसके व्याकरण का ढाँचा बहुत-कुछ बर्नाक्यूलर हिन्दोस्तानी अथवा खड़ीबोली या नागरीहिन्दी पर अवस्थित है। भौगोलिक दृष्टि से इसका क्षेत्र नितान्त पश्चिमी है। यही कारण है कि पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी में भी मौलिक अथवा तात्त्विक भेद है।

पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी में अन्तर

[क] उच्चारण तथा शब्द रूप—(१) सर्वप्रथम यदि 'अ' के उच्चारण को ही लें तो पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी में स्पष्टरूप से अन्तर प्रतीत होगा। पूरब की तीन

भाषाओं—बँगला, उडिया तथा असमिया—में 'अ' का उच्चारण 'ओ' की तरह होता है। किन्तु ज्यों-ज्यों हम पश्चिम (बिहारी बोलियों) की ओर बढ़ते जाते हैं, त्यों-त्यों 'अ' का विलम्बित उच्चारण कम होता जाता है और पश्चिमी भोजपुरी में तो यह विवृत हो जाता है। पूर्वी हिन्दी में भी 'अ' का उच्चारण पश्चिमी भोजपुरी की ही भाँति ही होता है। पश्चिमी हिन्दी में 'अ' के उच्चारण पर पंजाबी का प्रभाव पड़ने लगता है और यह अपेक्षाकृत और भी विवृत हो जाता है।

(२) पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी, दोनों में, पश्चिमी हिन्दी की 'ड़', 'ढ़' मूधन्ध ध्वनियाँ 'र' तथा 'रह' में परिणत हो जाती हैं—यथा, पश्चिमी हि० तोड़े, पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी तोरे। किन्तु इसके अपवाद भी उपलब्ध हैं। यथा—पश्चिमी हि० तथा पूर्वी हि० बाढ़, भो० पु० बाढ़ि।

इसीप्रकार पश्चिमी हिन्दी तथा पूर्वी हिन्दी एवं भोजपुरी में 'र', 'ल' के परिवर्तन में प्रयास भेद है। यथा—प० हि० फल किन्तु पू० हिं तथा भो० पु० फर। वास्तव में पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में मागधी के प्रभाव के कारण 'र' के स्थान पर सर्वत्र 'ल' ही होना चाहिए था; किन्तु पश्चिम की आदर्श भाषा तथा शिष्ट उच्चारण के कारण ऐसा नहीं हो पाया है और कहीं-कहीं तो पश्चिम का इतना अधिक प्रभाव पड़ा है कि जहाँ 'ल' सुरक्षित रहना चाहिए वहाँ भी 'र' हो गया है। यथा—पश्चिमी हि० हल, किंतु पू० हि० तथा भो० पु० हर; प० हि० जलै, किंतु पू० हि० तथा भो० पु० जरे; संस्कृत रज्जु, पू० हि० लजुरी [लेहुरी], भो० पु० रसरी।

(३) पश्चिमी हिन्दी में शब्द के मध्यग 'ह' का प्रायः लोप हो जाता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में यह सन्ध्यस्वर रूप में आता है। यथा—पश्चिमी हि० दिया, पू० हि० देहेसि भो० पु० दिहलसि।

(४) पश्चिमी हिन्दी में शब्द के आदि में 'य', तथा 'व' आता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भो० पु० में यह 'ए' तथा 'ओ' में परिणत हो जाता है और कभी-कभी सन्ध्यस्वर रूप में, मध्य में, 'ह' भी प्रयुक्त होता है। यथा—पश्चिमी हि० (ब्रजभाषा) यामें, वामें; किन्तु पू० हि० तथा भो० पु० एमें, एहमें, ओमें, ओह में।

(५) पश्चिमी हिन्दी में दो स्वर प्रायः एक साथ नहीं आते हैं; किंतु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में इस प्रकार का कोई बन्धन नहीं है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि पश्चिमी हिन्दी के ऐ तथा औ, पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में 'अइ' एवं 'अउ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—पश्चिमी हि० कहै, पू० हि० कहइ; पश्चिमी हि० और, मौर, पू० हि० तथा भो० पु० अउर, मउर, आदि।

(६) पश्चिमी हिन्दी के आकारान्त (ब्रज, ओकारान्त) शब्द पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में अकारान्त अथवा व्यञ्जनान्त हो जाते हैं। यथा—पश्चिमी हि० बड़ा (ब्रज, बड़ौ, बड़ो), किंतु पू० हि० तथा भोजपुरी बड़ अथवा बह् [अथवा—बड़्-मनई, भोजपुरी बड़ आदमी] इसीप्रकार पश्चिमी हि०, खड़ीबोली—भला, ब्रज-भलौ, भलौ; किंतु पू० हि० तथा भोजपुरी भल, भल्।

(७) पश्चिमी हिन्दी में आकारान्त शब्द का रूप कर्त्ता में सुरक्षित रहता है; किंतु तिर्यक में 'आ', 'ए' में परिणत हो जाता है। पूर्वीहिन्दी तथा भोजपुरी में कर्त्ता तथा

तिर्यक, दोनों में, आकारान्त रूप सुरक्षित रहता है और उसमें परिवर्तन नहीं होता है। यथा—

पश्चिमी हि० कर्ता —ए० व० घोड़ा
तिर्यक—,, ,, घोड़े
ए० हि० तथा } कर्ता —ए० व० घोड़ा
भोजपुरी } तिर्यक—ए० व० घोड़ा

[ख] सर्वनाम—(१) पश्चिमी हिन्दी की खड़ीबोली तथा ब्रजभाषा में सम्बन्ध तथा सह-सम्बन्ध वाचक सर्वनामों के रूप जो सो तथा प्रश्नवाचक के रूप कौन होते हैं; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में ये क्रमशः जे, जवन, से, तवन तथा के कवन हो जाते हैं।

(२) अधिकारवाचक सर्वनाम के रूप के मध्य में पश्चिमी हिन्दी में 'ए' रहता है; किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में यह 'ओ' में परिणत हो जाता है। यथा—पश्चिमी हि० मेरा, किन्तु पूर्वी हि० तथा भोजपुरी में मोर।

(३) पश्चिमी हिन्दी (खड़ीबोली) के पुरुष वाचक सर्वनाम के एकवचन में तथा बहुवचन के हम रूप होते हैं। किन्तु पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में हम वस्तुतः एकवचन में ही प्रयुक्त होता है और इसके बहुवचन का रूप लोग संयुक्त करने से सिद्ध होता है। भोजपुरी में बहुवचन का रूप हमनिका होता है।

[ग] अनुसर्ग या परसर्ग

संज्ञा तथा सर्वनाम के रूपों में पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी में पूर्ण समता है। दोनों के अनुसर्ग भी प्रायः एक ही हैं; किन्तु कहीं-कहीं इनमें भिन्नता भी है। उदाहरण स्वरूप, कर्म तथा सम्प्रदान में, पूर्वी हिन्दी में, का तथा कौं अनुसर्गों का प्रयोग होता है; किन्तु भोजपुरी तथा अन्य बिहारी बोलीयों में यह के तथा कै रूप में मिलते हैं। इसीप्रकार अधिकरण कारक में, पूर्वी हिन्दी में, मा तथा मौं अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं; किन्तु बिहारी बोलीयों में ये मे मेँ का रूपवाचक कर लेते हैं। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि उपसर्ग रूप में का तथा मा पूर्वीहिन्दी की विशेषताओं में से हैं।

पश्चिमीहिन्दी की सबसे बड़ी विशेषता है 'ने' परसर्ग का प्रयोग। इसका पूर्वी हिन्दी तथा बिहारी (भोजपुरी तथा बिहारी की अन्य बोलीयों—मैथिली, मगही) में सर्वथा अभाव है। उदाहरणस्वरूप, पश्चिमी हिन्दी में कहते हैं—उसने किया किन्तु अवधी में उ केहिसि तथा भोजपुरी में उ कहलसि एवं मैथिली में उ कयलक हो जाता है।

[घ] क्रियारूप

क्रियारूपों के सम्बन्ध में तो पूर्वी हिन्दी, पश्चिमी हिन्दी से और भी दूर है। 'मैं हूँ' के लिए पूर्वी हिन्दी, में अहेउँ तथा 'आहेउँ' होता है। अवध के पूर्वी भाग में यह वाटेउँ हो जाता है, जिसका सम्बन्ध स्वरूप से भोजपुरी के वाटों, वाटी आदि से है। इसके अतिरिक्त मुख्य रूप से तीनकाजों—सम्भाव्य वर्तमान, अतीत तथा भविष्यत्—के रूपों की उत्पत्ति तो संस्कृत के वर्तमान काल से हुई है और इसके रूप प्रायः

सभी नव्य-आर्यभाषाओं में एक ही है। अतएव इसे छोड़कर, अन्य दो कालों के रूपों का तुलनात्मक अध्ययन यहाँ उपस्थित किया जाता है।

अतीतकाल—पश्चिमी तथा पूर्वी हिन्दी क्रियाओं के अतीतकाल के रूपों में बहुत अन्तर है अतएव इनके सम्बन्ध में विशेषरूप से विचार करने की आवश्यकता है। प्रायः सभी नव्य-आर्यभाषाओं में इस काल की उत्पत्ति, मूलतः भूतकालिक कृदन्त के कर्मवाच्य के रूपों से हुई है। उदाहरण के लिए पश्चिमीहिन्दी के 'मारा' क्रियारूप को लिया जा सकता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त के कर्मवाच्य के रूप 'मारितः' से हुई है। इसका यह अर्थ नहीं है कि 'मैंने मारा' अथवा 'उसने मारा'; किन्तु इसका वास्तविक अर्थ यह है कि 'वह उसके अथवा मेरे द्वारा मारा (पीटा) गया।' इसीप्रकार 'चला' \triangle चलितः का अर्थ 'वह चला (गया)' नहीं है, अपितु इसका ठीक अर्थ 'गया हुआ' है। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि ऊपर, संस्कृत-कर्मवाच्य-कृदन्त के जो दो रूप उद्धृत किये गए हैं, उनमें अन्त से पूर्व वाले अक्षर (syllable) में 'इ' वर्तमान है। यह प्रायः संस्कृत-कर्मवाच्य के कृदन्त के सभी रूपों में वर्तमान है और शौरसेनीअपभ्रंश से प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों में तो इसका अस्तित्व विशेषरूप से उल्लेखनीय है। संस्कृत का मारितः वस्तुतः निम्नलिखित रूप में परिवर्तित हुआ है—

मारितः १ शौ० प्रा० मारिदो १ मारिदो १ वज्रभाषा मार्यो।

ऊपर संस्कृत तथा प्राकृत का 'इ', वज्रभाषा के 'य' में परिवर्तित हो गया है जिसका सम्बन्ध उच्चारण की अपेक्षा वर्तनी अथवा लिखावट से ही अधिक है। इस प्रकार यह 'इ' अथवा 'य' शौरसेनी प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों की अतीतकाल की विशेषता है।

मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश से प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों में इससे सर्वथा विपरीत बात है। शौरसेनी में मारितः तथा चलितः का 'त' पहले 'द' में परिवर्तित हो जाता है और तत्पश्चात् इसका लोप हो जाता है। मागधी भाषाओं तथा बोलियों में इसके स्थान पर 'ल' हो जाता है। इस प्रकार 'मारा' का रूप बँगला में 'मारिल' तथा बिहारी में 'मारल' सिद्ध होता है। शौरसेनीअपभ्रंश की पड़ार्हीं बोलियों—नागरीहिन्दी, वज्रभाषा आदि की भाँति मागधी अपभ्रंश से प्रसृत भाषाओं तथा बोलियों में केवल भूतकालिक कृदन्त का ही प्रयोग नहीं होता, अपितु इनमें सर्वनाम के लघुरूप भी संयुक्त होते जाते हैं। इस प्रकार के सर्वनाम के अनेक रूप इन बोलियों में वर्तमान हैं, जिनका अर्थ है—'मेरे द्वारा' 'तुम्हारे द्वारा', 'उसके द्वारा' आदि। जब कोई बँगला में यह कहना चाहता है कि 'मैंने मारा' तो वह कहता है—मारिल (मारा) + अम (मेरे द्वारा) और बाद में, इन दोनों को संयुक्त करके एक शब्द बना देता है। इसी प्रकार 'चलिलाम' का मूल अर्थ बँगला में 'मेरे द्वारा चला गया' था; किन्तु बाद में इसका अर्थ 'मैं चला' (गया) हो गया। समय की प्रगति से लोग इसके मूलरूप तथा अर्थ को भूल गए और बँगला में इनका रूप कर्मवाच्य के समान ही समझ जाने लगा। मागधी-प्रसृत भाषाओं एवं बोलियों में, सर्वनाम के ये लघुरूप विभिन्न रूपों में मिलते हैं। तुलनात्मक दृष्टि से यहाँ पूर्वी हिन्दी तथा भोजपुरी के रूपों का अध्ययन सुविधाजनक होगा।

पूर्वी हिन्दी में शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, की विशेषताओं का सम्बन्ध हुआ है। इसके भूतकाल के रूप में मागधी का 'ल' नहीं आता, अपितु शौरसेनी का 'इ'

अथवा 'य' आता है। दूसरी ओर शौरसेनी से प्रसृत बोलियों की भांति इसका भूतकालिक कृदन्त रूप अपने मूलरूप में ही नहीं रह जाता, अपितु इसमें भोजपुरी सर्वनामों के लघुरूप भी संयुक्त हो जाते हैं। तुलना के लिए नीचे पूर्वाहिन्दी तथा भोजपुरी के भूतकाल के पुल्लिङ्ग एकवचन, के किर्यारूप दिए जाते हैं। स्पष्टता के लिए नागरी के साथ-साथ रोमन अक्षरों में भी किर्यापद दिए गए हैं। इनमें धातु, काल तथा सर्वनामों के लघुरूप हाइफन देकर लिखे गए हैं। पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत यहाँ वस्तुतः अवधी के रूप ही दिए गए हैं—

हिन्दी	पूर्वाहिन्दी	भोजपुरी
मैंने मारा	मारै-उँ (mār-e ũ)	मार-लो (mār-l-ō)
तूने मारा	मारिस् (mār-i-s)	मार-लस् (mār-l-as)
उसने मारा	मारिस् (mār-i-s)	मारलस् (mār-l-as)

यदि पूर्वी हिन्दी के ऊपर के शब्दरूपों की वर्तनी (spelling) निम्नलिखित ढंग से कर दें तो एक ओर शौरसेनी तथा दूसरी ओर भोजपुरी से उसका सम्बन्ध स्पष्टरूप से दृष्टिगोचर होगा—

मार्-यौँ (mār-y-au)

मार्-यस् (mār-y-as)

मार्-यस् (mār-y-as)

वास्तव में मूलरूप ऊपरवाले ही हैं और इन्हीं से बिगड़कर 'इ' तथा 'ए' वाले रूप बने हैं।

भूतकाल के अन्य पुरुष के एकवचन के पूर्वी हिन्दी के रूपों में, स्थानीय वर्तनी के अनुसार -इस्, -एस् तथा -यस् प्रत्यय लगते हैं। कलकत्ते में कहिस्, मारिस् किर्यापद, प्रायः सुनाई पड़ते हैं; किन्तु इस बात को बहुत कम लोग जानते हैं कि इन रूपों में, शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, का सम्बन्ध हुआ है।

इस काल के रूपों के सम्बन्ध में एक बात और उल्लेखनीय है। यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि मागधी से प्रसृत भाषाओं के बोलनेवाले यह बात प्रायः भूल चुके हैं कि अतीतकाल के ये रूप कर्मवाच्य के हैं। सर्वनाम के लघुरूप इनमें संयुक्त होकर वस्तुतः इन्हें कर्तृवाच्य सा बना चुके हैं। किन्तु पूर्वाहिन्दी में इनके कर्मवाच्य के रूप को विस्मरण करने की प्रक्रिया अभी भी चल रही है। साहित्य में प्रयुक्त होने के कारण अवधी में आज भी इनका कर्मवाच्य रूप सुरक्षित है। तुलसी तथा जायसी की रचनाओं में कर्मवाच्य के रूप स्पष्टरूप से दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें कर्ता, करण के रूप में आता है तथा 'ने' के अभाव में यह तिर्यक रूप होता है। इसके साथ ही यहाँ, वचन तथा लिङ्ग में, क्रिया का अन्वय कर्म के साथ होता है। इसके फलस्वरूप, अतीतकाल में, क्रिया के स्त्रीलिङ्ग रूप भी उपलब्ध होते हैं। ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं, त्यों-त्यों शौरसेनी के प्रभाव से यह कर्मवाच्य क्रिया का रूप और भी स्पष्ट होता जाता है। इस प्रकार पूर्वी अवध में 'उसने मारा' को 'ऊ मारिस्' कहते हैं यहाँ 'ऊ' कर्ता कारक में है और वस्तुतः वह का स्थान शब्दी है; किन्तु पश्चिमी अवध में शिवत उन्नाव जिले में, इसे 'उइ मारिस्' कहते हैं।

यहाँ पर उई, वास्तव में तिर्थक रूप है और इसका अर्थ है, 'उसके द्वारा'। उई, के कर्ता कारक एक वचन का रूप है 'वो'।

भविष्यत्काल—भविष्यत्काल का रूप भी इसी प्रकार सम्पन्न होता है; किन्तु उसमें और भी जटिलता है। "वह जायेगा" इसे संस्कृत में दो प्रकार से कह सकते हैं—(१) कर्तृवाच्य रूप में (२) कर्मवाच्य रूप में। कर्तृवाच्य रूप में तो 'वह जायेगा' होगा; किन्तु कर्मवाच्य रूप में 'उसके द्वारा जाया जायेगा', होगा; संस्कृत में, प्रथम का रूप होगा—चलिष्यति, किन्तु भावेप्रयोग के रूप में दूसरे का रूप होगा—चलितव्यम्। चलिष्यति, वस्तुतः निम्नलिखित रूप में परिवर्तित होगा—

चलिष्यति ७ शौ० से० चलिस्सदि ७ पू० हि० चलिहइ।

यह रूप वज्रभाषा तथा शौरसेनी-प्रसृत बोलियों में आज भी उपलब्ध है। वज्रभाषा के रूप नीचे दिए जाते हैं—

	प० व०	व० व०
मैं मारूँगा आदि—	१. मारि हौं	मारि हें
	२. मारि है	मारि हौ
	३. मारि है	मारि हें

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि शौरसेनी में भविष्यत् के रूप प्रयुक्त होते हैं तथा ये—इह-प्रत्यय लगाकर सम्पन्न होते हैं।

पूरब की मागधी-प्रसृत बोलियों में भविष्यत्-भावे-कर्मवाच्य कृदन्तीय चलितव्यम् के रूप चलते हैं। इस कृदन्तीय रूप की भावेप्रकृति वस्तुतः उल्लेखनीय है। इससे यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि वास्तव में जानेवाला कौन है? यह भाव सर्वनाम द्वारा स्पष्ट होता है। चलितव्यम् निम्नलिखित रूप में परिवर्तित होता है—

चलितव्यम् ७ चलिदव्वं ७ चलिअव्वं ७ चलथ (अवधी)। भविष्यत् का यह रूप, पुरुष तथा वचन के अनुसार परिवर्तित नहीं होता। वास्तव में 'कौन जायेगा', यह सर्वनाम की सहायता से ही स्पष्ट होता है। यही कारण है कि यहाँ क्रिया का रूप अपरिवर्तित रहता है।

इसे स्पष्ट करने के लिए, पूरब की भाषाओं में से, बँगला से उदाहरण लिया जा सकता है। असमिया तथा उड़िया भी इस बात में, बँगला का ही अनुसरण करती हैं। जिस प्रकार बँगला, भूतकालिक कृदन्तीय क्रियाओं के रूपों में सर्वनाम के लघुरूपों को संयुक्त करती है, उसी प्रकार यह भविष्यत् के कृदन्तीय रूपों में भी सर्वनाम के लघुरूपों को जोड़े बिना आगे नहीं बढ़ती। बँगला-भविष्यत्काल का कृदन्तीय रूप—इव प्रत्यय से सम्पन्न होता है। इसप्रकार संस्कृत चलितव्यम्, प्राकृत में चलिअव्वं एवं आधुनिक बँगला में चलिब हो जायेगा। इसी प्रकार संस्कृत मारितव्यम् भी प्राकृत में मारिअव्वं तथा बँगला में मारिब, हो जायेगा। इसमें सर्वनाम के लघुरूप संयुक्त हो जायेंगे। जब कोई बँगला में कहना चाहता है—मैं मारूँगा तो वह मारिब (= यह मारा जानेवाला है) में सर्वनाम का लघु रूप-ओ (जो लिखते समय 'अ' रूप में रहता है) जोड़ देता है और तब रूप बन जाता है—मारिब (mārib-a), किन्तु इसका उच्चारण होता

है—मारिबो (mārib-o) । बँगला में भविष्यत् के निम्नलिखित रूप होते हैं—

ए० व०

व० व०

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| मैं मारूँगा आदि १. मारिब (mārib-a) | मारिब (mārib-a) |
| २. मारिबि (mārib-i) | मारिबे (mārib-e) |
| ३. मारिबे (mārib-e) | मारिबेन् (mārib-en) |

विहारी (बोलियों) के भविष्यत् के रूप भी ऊपर के ही सिद्धान्त पर चलते हैं तथा उनमें व-भविष्यत् के रूप ही प्रयुक्त होते हैं । हाँ, अन्य पुरुष के रूपों में कुछ कठिनाई अवश्य है । इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि मैथिली तथा मगही क्रियाओं के अन्य पुरुष के रूप किंचित जटिल हैं; किन्तु भोजपुरी-अन्य पुरुष-भविष्यत् के रूप इह प्रत्यय से सम्पन्न होते हैं । इस प्रकार भोजपुरी अन्य पुरुष के रूपों पर शौरसेनी की स्पष्ट छाप है । यह एक विचित्र बात है कि भोजपुरी उत्तम तथा मध्यम पुरुष के क्रियापदों में कर्मवाच्य भावे के रूप चलते हैं; किन्तु अन्य पुरुष में कर्तृवाच्य के रूप ही आते हैं । जैसा कि अतीतकाल के सम्बन्ध में कहा जा चुका है, भविष्यत्काल के सम्बन्ध में भी बात वही है । यहाँ भी लोग प्रायः कर्तृ तथा कर्मणि प्रयोग के अन्तर को भूल गए हैं । नीचे भोजपुरी क्रिया के भविष्यत् के रूप दिए जाते हैं—

ए० व०

व० व०

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| मैं मारूँगा आदि १. मारबो (mā-abō) | मारब (mā-ab) |
| २. मारबे (mā-r-ab-e) | मारबह (mā ^a -b-ah) |
| ३. मारिहे (mā-rihe) | मारिहेन् (mā-ri hen) |

ऊपर के उदाहरण में उत्तम तथा मध्यम पुरुष के क्रियापदों में सर्वनाम के लघुरूप संयुक्त हैं, जिनका अर्थ है 'मेरे द्वारा' अथवा 'तुम्हारे द्वारा' आदि । ऊपर अन्य पुरुष, एक वचन का जो रूप दिया गया है, वह आज बहुवचन में प्रयुक्त होता है और इसके स्थान पर 'मारी' रूप चल रहा है । वास्तव में यह इतना संक्षिप्त हो गया है कि आज यह पहचानना भी कठिन है कि यह भविष्यत् का रूप है ।

पूर्वाहिन्दी के भविष्यत् के रूप भी इसीप्रकार चलते हैं । इसमें अवधी तथा भोजपुरी में पूर्ण साम्य है । नीचे अवधी के रूप दिए जाते हैं—

ए० व०

व० व०

- | | |
|---|----------------------|
| मैं मारूँगा आदि १. मारबू (mā-r ^a -b-ū) | मारब (mā-r-ab) |
| २. मारबेस् (mā-r-b-es) | मारबो (mā-r-ab-o) |
| ३. मारि है (mā-rihai) | मारि है (mā-rihai) |

ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते जाते हैं त्यों-त्यों ऊपर के रूपों में परिवर्तन होता जाता है । उदाह्र की अवधी के निम्नलिखित रूप द्रष्टव्य हैं—

ए० व०

व० व०

- | | |
|---|----------------------|
| मैं मारूँगा आदि १. मारि हौ (mā-rihou) | मारि है (mā-rihai) |
| २. मारि है (mā-rihai) | मारि हौ (mā-rihou) |
| ३. मारि है (mā-rihai) | मारि है (mā-rihai) |

ऊपर के रूप विशुद्ध ह-भविष्यत् के हैं और ये —इह प्रत्यय से सम्बन्ध हुए हैं । ये ब्रजभाषा के रूपों के समान ही हैं ।

डा० केलोंग के अनुसार बघेली मध्यम मार्ग का अनुसरण करती है । यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि बघेली के उत्तमपुरुष, एकवचन का रूप मारव्येउँ, अन्यबोलियों की अपेक्षा, प्राकृत के मारिष्यव्यं रूप के अधिक निकट है । इसके रूप नीचे दिए जाते हैं—

ए० व०

व० व०

मैं माहंगा आदि १. मारव्येउँ (mā'-vyē-u) मारव (mā'-ab)
२. मारिबेस (mā'-ib-es) मारिबा (mā'-ib-a)

या

मारिहेस (mā'-ih-es)

३. मारी (mā'-ri) मारि हैं (mā'-ihai)

वृत्तिसंगती के भविष्यत्काल के रूपों में द-भविष्यत् तथा ह-भविष्यत् के रूपों का एक विचित्र सम्मिश्रण मिलता है । नीचे इसके रूप दिए जाते हैं—

ए० व०

व० व०

मैं मारुंगा आदि १. मरिहौ (marihau) मारव (mā'-ab)
या
मरिहन् (marihan)
२. मरवे (mar-'b-e) मरिहौ (marihau)
३. मरिहै (marihai) मरिहैं (marihai)

ऊपर के विवरण एवं विवेचन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अतीत तथा भविष्यत्काल के रूपों के सम्बन्ध में पूर्वोहिन्दी का स्थान शौरसेनी तथा मागधी के बीच है ।

पूर्वोहिन्दी के सम्बन्ध में यह संक्षेप में कहा जा सकता है कि संज्ञा तथा सर्वनाम के विषय में यह मागधी भाषाओं तथा बोलियों से साम्य रखती है, किन्तु क्रियापदों के सम्बन्ध में यह मध्यम-मार्ग का अनुसरण करती है । यह शौरसेनी तथा मागधी, दोनों, के रूपों को अपनाती है और इसप्रकार यह प्राचीन अर्द्ध-मागधी का यथार्थ प्रतिनिधि है ।

पश्चिमी हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

पश्चिमी हिन्दी का क्षेत्र वस्तुतः प्राचीन मध्यदेश है और पश्चिम में सरस्वती से लेकर प्रयाग तक इसकी सीमा है । ग्रियर्सन के अनुसार पश्चिमी हिन्दी का क्षेत्र प्रयाग तक नहीं है—इसकी पूर्वी सीमा कानपुर तथा उन्नाव के पश्चिमी भाग तक ही है; किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी की सीमा प्रयाग तक मानना उचित होगा । कथ्य भाषा के रूप में पश्चिमी हिन्दी, उत्तरप्रदेश के पश्चिमी भाग, पंजाब के पूर्वी भाग, पूर्वी राजस्थान, ग्वालियर, बुन्देलखण्ड तथा मध्यप्रदेश के उत्तरी-पश्चिमी भाग में बोली जाती है । इसीकी एक उपभाषा, हिन्दोसानी अथवा नागरीहिन्दी से साहित्यिक तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी की उत्पत्ति हुई है ।

पश्चिमी हिन्दी को उत्पत्ति तथा भाषागत सीमाएँ—पश्चिमी हिन्दी की उत्पत्ति सोधे शौरसेनी अपभ्रंश से हुई है। प्राकृतों में शौरसेनी संस्कृत की निकटतम भाषा है। वस्तुतः पश्चिमी हिन्दी उस केन्द्र की भाषा है, जिससे आर्य संस्कृति का प्रचार एवं प्रसार हुआ है।

पश्चिमीहिन्दी के उत्तर-पश्चिम में पंजाबी, दक्षिण एवं दक्षिण-पश्चिम में राजस्थानी, दक्षिण-पूर्व में मराठी तथा पूरब में पूर्वी हिन्दी का क्षेत्र है। इसके उत्तर में भारतीय आर्य-वर्ग की, जौनसारी, गढ़वाली कुमायूनी भाषाएँ बोली जाती हैं। इसकी विभिन्न सीमाओं पर पंजाबी, राजस्थानी तथा पूर्वीहिन्दी का प्रभाव पड़ने लगता है।

पश्चिमी हिन्दी के व्याकरण की विशेषताएँ—पश्चिमीहिन्दी की विभिन्न उपभाषाओं का संक्षिप्त व्याकरण यथा स्थान दिया जायेगा। जहाँतक नागरीहिन्दी का सम्बन्ध है, इसके व्याकरण का दिग्दर्शन अन्यत्र कराया जा चुका है। वास्तव में नागरी अथवा खड़ीबोली की एक उल्लेखनीय विशेषता है, उसकी अत्यधिक विरलेषात्मकता। संज्ञा के रूपों में यह इतनी विरलेषात्मक है कि इस में कर्ता तथा तिर्यक, दो प्रकार के ही रूप उपलब्ध हैं। इस तिर्यक के रूप में ही विभिन्न अनुसर्ग लगाकर इसके अन्य कारकों के रूप सम्पन्न होते हैं। इसमें कर्तरि, कर्मणि तथा भावे, तीनों प्रकार के प्रयोग मिलते हैं। इसमें वास्तव में केवल एक ही काल—सम्भाव्य वर्तमान—का प्रयोग होता है।

पश्चिमीहिन्दी की पाँच उपभाषाओं—हिन्दोस्तानी, बाँगरू, ब्रजभाखा, कन्नौजी तथा बुन्देली—की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है। अब, यहाँ, इनके सम्बन्ध में संक्षिप्त विवरण उपस्थित किया जायेगा।

हिन्दोस्तानी—इसके अन्य नाम खड़ीबोली, नागरीहिन्दी तथा सरहिन्दी भी हैं। यह पश्चिमी सहैलखंड, गंगा के ऊपरी दोआब तथा अम्बाला जिले की बोली है। वर्तमान साहित्यिकहिन्दी तथा उर्दू से इसके सम्बन्ध की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है। इस्लाम के प्रभाव के कारण, हिन्दी की अन्य ग्रामीण बोलियों की अपेक्षा, इसमें अरबी-फारसी के कुछ अधिक शब्द आ गए हैं, किन्तु उनमें पर्याप्त ध्वन्यात्मक परिवर्तन भी हो गया है। उदाहरण स्वरूप इसमें इन्तकाल, काल, मतलब, मतबल तथा गुवाही, उगाही में परिवर्तित हो गए हैं।

क्षेत्र—खड़ीबोली, वस्तुतः, रामपुर, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ मुजफ्फर नगर, सहारनपुर तथा देहरादून के मैदानी भाग में बोली जाती है। देहरादून के पहाड़ी भाग में, पहाड़ी वर्ग की जौनसारी बोली जाती है। ऊपरी दोआब के आगे, यमुना नदी के उस पार, पंजाब प्रारम्भ हो जाता है। यमुना के पश्चिमी किनारे पर दक्षिण से उत्तर की ओर दिल्ली कर्नाल तथा अम्बाला के जिले हैं। दिल्ली (शहर को छोड़कर जिले को) तथा कर्नाल की बोली बाँगरू अथवा जाटू है। इसपर पंजाबी तथा राजस्थानी का अत्यधिक प्रभाव है। अम्बाला में राजस्थानी का प्रभाव समाप्त हो जाता है। इस जिले के पूर्वी भाग तथा कलसिया एवं पटियाला की बोली वस्तुतः हिन्दोस्तानी ही है और इसपर पंजाबी का यत्किंचित ही प्रभाव है। पश्चिमी अम्बाला की बोली तो स्पष्टरूप से पंजाबी है। इधर पंजाबी तथा पश्चिमीहिन्दी की सीमा घग्घर (प्राचीन दशहूती) नदी है। ऊपर की सीमा में ही कथ्यभाषा के रूप में हिन्दोस्तानी अथवा खड़ीबोली व्यवहृत होती है। इसके बोलनेवालों की संख्या २१ लाख के लगभग है।

खड़ीबोली अथवा हिन्दोस्तानी की विशेषताएँ—भौगोलिक दृष्टि से पश्चिमी-हिन्दी के उत्तरी पश्चिमी कोने में खड़ीबोली का क्षेत्र है। इसके पश्चिम में पंजाबी अथवा दिल्ली पूर्व कर्नाल की राजस्थानी मिश्रित उपभाषा बोली जाती है। इसके उत्तर में भारतीय आर्यपरिवार की पहाड़ी भाषाएँ बोली जाती हैं। इन पहाड़ी भाषाओं का सम्बन्ध वस्तुतः राजस्थानी से है तथा इसके दक्षिण पूर्व पूर्व में पश्चिमी हिन्दी की प्रजभाषा का क्षेत्र है।

खड़ीबोली की भौगोलिक स्थिति को देखकर सहज में ही स्पष्ट हो जाता है कि यह तथा इसके आधार पर निर्मित साहित्यिक हिन्दी उस स्थान की भाषाएँ हैं जहाँ प्रजभाषा शनैः-शनैः पंजाबी में अन्तर्भुक्त हो जाती है। खड़ीबोली के व्याकरण के अध्ययन से यह सरलतया प्रमाणित हो जाता है कि वास्तव में बात भी ऐसी ही है।

खड़ीबोली को छोड़कर पश्चिमीहिन्दी की अन्य प्रामोक्ष्य बोलियों में, क्रिया के तद्भव कृदन्तीयरूप, विशेषण तथा संज्ञापद ओकारान्त अथवा औकारान्त होते हैं। उदाहरण स्वरूप, हिन्दी भला के भलो, भली, मारा के मारो, मारूँ तथा घोड़ा के घोड़ो, घोड़ूँ रूप अन्य बोलियों में मिलते हैं। इसीप्रकार इन बोलियों में सम्बन्ध कारक में, को या कौ अनुसर्ग व्यवहृत होते हैं—यथा घोड़े को अथवा घोड़े कौ आदि। पंजाबी में -ओ तथा -औ के स्थान पर -आ प्रत्यय का संयोग होता है। ठीक यही -आ प्रत्यय खड़ीबोली में भी प्रयुक्त होता है। इस प्रकार पंजाबी तथा खड़ीबोली, दोनों, में भला, मारा, तथा घोड़ा रूप होंगे। हाँ, सम्बन्ध-कारक में, खड़ीबोली में, घोड़े-का तथा पंजाबी में घोड़े-दा- अवश्य हो जायेगा। इस विवेचना से यह सिद्ध हो जाता है कि खड़ीबोली में -आ- प्रत्यय वस्तुतः पंजाबी से ही आया है। सम्बन्धकारक में, खड़ीबोली में पंजाबी के -दा अनुसर्ग को न अपनाकर उसके स्थान पर का को ही ग्रहण किया है। यह का भी वस्तुतः को या कौ का आकारान्त रूप ही है।

बोलचाल की नागरी (खड़ी) तथा साहित्यिक हिन्दी में अन्तर—जहाँ तक स्वरों का सम्बन्ध है, साहित्यिक हिन्दी का ऐतथा औ, बोलचाल की नागरीहिन्दी में 'ए' एवं ओ में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—पैर>पेर; है>हे। सा० हिन्दी-जाता है>जाता हे; हैं>हैं। इसीप्रकार और>ओर; लौंडा>लौंदा; दौड़>दोड़। 'और' कभी-कभी अर्, पुनः प्राणध्वनि लेकर हर् हो जाता है। सहारनपुर तथा देहरादून में तो यह 'होर' में परिणत हो जाता है। साहित्यिकहिन्दी का बैठ, बोलचाल की नागरी में बट्ट तथा मेरठ में बट्ट बन जाता है। बोलचाल की हिन्दी में स्वरपरिवर्तन तो एक साधारण बात है। इसमें कहा तथा केहा, दोनों का प्रयोग होता है। स्वराघातहीन अक्षरों में इ>अ; यथा—शिकारी, सिकारी>सकारी; मिठाई>मठाई। कभी-कभी स्वराघात हीन होने के कारण आरम्भ में 'इ' का लोप हो जाता है। यथा, इकट्ठा>कट्ठा।

व्यञ्जन—पंजाबी की भाँति ही, बोलचाल की नागरी में भी मूर्धन्य-व्यंजन वर्णों का अत्यधिक व्यवहार होता है। मध्य तथा अन्त्य, दन्त्य 'न' एवं ल क्रमशः 'ण' तथा 'ळ' में परिवर्तित हो जाते हैं। साहित्यिक हिन्दी में 'ळ' के उच्चारण का

अभाव है ; किन्तु राजस्थानी, पंजाबी एवं गुजराती में इसका उच्चारण साधारण बात है । 'न' के 'ण' में परिवर्तन के निम्नलिखित उदाहरण इसमें मिलते हैं यथा—मानुस > माणुस, मनुष्य ; अपना > अपणा ; खोना > खोवण ; सुनना > सुणण । इसी प्रकार 'ल' के 'ळ' में परिवर्तन के निम्नलिखित उदाहरण इसमें मिलते हैं । यथा—जंगल > जंगळ ; बलद > बळद, बँल ; बाल > बाळ (भिर का बाल) । एक और बात जो उल्लेखनीय है, यह है कि बोलचाल की नागरी में न का ण में परिवर्तन जितना क्रमबद्ध है, उतना 'ल' का 'ळ' में परिवर्तन नहीं है । यही कारण है कि इसमें 'चला' तथा 'मिलेंगी' रूप मिलते हैं, चळा तथा मिलेंगी नहीं ।

साहित्यिक हिन्दी तथा पूरब में 'ड' तथा 'ढ' का उच्चारण 'ड़' तथा 'ढ़' हो जाता है । इसप्रकार हिन्दी में बड़ा उच्चारण करते हैं, बड़ा नहीं । ऊपरी दोआब में 'ड' का उच्चारण प्रायः सुरक्षित है । यहाँ गाड़ी को गाडी या गाड़ी एवं चढ़ना को चढना रूप में उच्चारित करते हैं ।

स्वरावातयुक्त दीर्घस्वर के बाद के व्यञ्जन का इसमें द्वित्व हो जाता है; तब दीर्घ स्वर प्रायः ह्रस्व हो जाता है । इस प्रकार द्वित्व व्यञ्जन के पूर्व का ई, इ, ऊ, उ तथा ए, ऐ में परिणत हो जाता है । इसका अपवाद केवल 'आ' है जो लिखने में 'आ' हो रह जाता है, यद्यपि इसका उच्चारण भी किञ्चित् ह्रस्व हो जाता है । बोलचाल की नागरी में व्यञ्जन को द्वित्व करने की यह प्रवृत्ति इतनी अधिक है कि वर्तमानकालिक कृदन्त का 'त' भी इससे नहीं बच सका है । इसके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

बाप > बाप्पू, पिता ; वासन > वास्सन्ह, वर्तन ; गाड़ी > गाड़ी ; पाना से हिन्दी पाता > पात्ता ; जाना से हिन्दी जाता > जात्ता ; भूखा > भुक्खा ; बेटा > बेट्टा ; खेतों में > खेतों में ; देखा > देख्खा ; भेजा > भेज्जा ; रोटी > रोटी ; छोटा > छोटी ; लोगों-पै > लोगों पे आदि ।

शब्दरूप (संज्ञा)

व्यञ्जनान्त संज्ञाओं के तिर्वक के एक वचन के रूपों के अन्त में औ तथा ऊँ आता है । यथा घरों में (घर में) ; घरूँ पड़ रहा [घर पर रहा] । इसी प्रकार कभी-कभी तिर्वक के बहुवचन के रूप भी ऊँ से अन्त होते हैं यथा—मरदूँ का (मर्दों का) ; बेट्टूँ का (बेटियों का) ; चोखे यादम्यूँ का (चोखे आदमियों का) । ईकारान्त कर्त्ता के बहुवचन के रूपों के अन्त में ईँ आता है । यथा—बेट्टीँ (बेटियाँ) ।

कर्त्ता का अनुसर्ग, यहाँ, ने या नें है । इसी प्रकार कर्म तथा सम्प्रदान में इसमें के, कूँ, अथवा को नूँ (नूँ, अनुसर्ग वस्तुतः पंजाबी का है) तथा ने का व्यवहार होता है । यथा—बाप के (बाप को) ; बीरबल कूँ, (बीरबल को) ; बापू नूँ, (बाप को) बन्दरने उरने देख लिया, (बन्दर ने उसे देख लिया) ; मठाई ने छोड़-दे [मिठाई (को) छोड़ दे] अधिकरण में 'पे' और 'प' तथा अपादान में सेत्ती व्यवहृत होते हैं ।

सर्वनाम—उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप नीचे दिए जाते हैं—

	उत्तम पुरुष		मध्यम पुरुष
कारक	एक वचन (मैं)	बहु वचन (हम)	एक वचन (तु)
कर्त्ता	मैं	हम	तू
			तुम

उत्तम पुरुष		मध्यम पुरुष	
एकवचन (मैं)	बहुवचन (हम)	एकवचन (तु)	बहुवचन (तुम)
कर्तृ मैं	हम-ने	तैं	तम-ने
तिर्यक् मम्, मुम्	हम्	तम्, तुम्	तम्
कर्म-सम्प्रदान ममे, मुमे	हमैं	तमे, तुमे	तमैं
सम्बन्ध मेरा	हमारा, म्हारा	तेरा	तुम्हारा, थारा

यह उल्लेखनीय है कि इन सर्वनामों के कर्तृ (Agent) एक वचन में 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग नहीं होता । मैं (मैं-ने, नहीं) भेज दिया-था (मैंने भेज दिया था); तैं या चीज किस-के-तैं लई ? (तु-ने यह चीज किससे ली ?) ।

उल्लेखसूचकसर्वनाम (Demonstrative Pronoun) के कर्ता कारक के स्त्रीलिङ्ग रूप भी होते हैं । वे नीचे दिए जाते हैं—

	कर्ता (पुलिङ्ग)	कर्ता (स्त्रीलिङ्ग)
यह	यू, यह्	या
वह	ओ, ओ, ओह्	वा

इस के अन्यरूप साहित्यिक हिन्दी की भाँति ही होते हैं । केवल कर्ता एकवचन वो बहुवचन में वें हो जाता है ।

अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिए जाते हैं—

अपणा (अपना); जो, जोण (जो, जौन); कोण या के (कौन ?); के (क्या ?); कै (कितने); को (कोई); तिर्यक्, किसी); जोण-सा, जो-कुछ (जो कुछ); असा (ऐसा); इव् (अभी); इभी, इव्-जौं (अभी भी); जिब् ('अब' और 'तब'); हौं, हौं-सी (वहाँ); जौं (कहीं)

क्रिया रूप—

वर्तमान काल के रूप इसमें इस प्रकार होते हैं—

प० व०	व० व०
१. हूँ	हैं
२. रहे	हो
३. रहे	हैं

अतीतकाल के रूप था जगाकर, साहित्यिक हिन्दी की भाँति ही बनते हैं ।

कर्तृवाच्य-क्रियापद—हिन्दी में जो क्रियापद केवल सम्भाव्यवर्तमान का भाव घोषित करते हैं, वे यहाँ साधारण-वर्तमान के मूल भाव को भी प्रकट करते हैं । इसप्रकार यहाँ मैं मारूँ का अर्थ, 'मैं मारता हूँ' तथा 'मार सकता हूँ', दोनों होता है ।

निश्चयार्थक-वर्तमान के रूप यहाँ साधारण-वर्तमान के रूपों से (कृदन्तीय रूपों से नहीं) सम्पन्न होते हैं । वे नीचे दिए जाते हैं—

	प० व०	व० व०
मैं मार रहा हूँ आदि	१ मारूँ-हूँ	मारें-हैं
	२ मारे-हे	मारो-हो
	३ मारे-हे	मारें-हैं

कभी-कभी, साहित्यिकहिन्दी की भाँति, इसमें भी वर्तमान कृदन्तीय रूप प्रयुक्त होते हैं। यथा—होता-है (होता है); जाते-हैं (जाते हैं)।

निश्चयार्थक-वर्तमान (Present Definite) की भाँति ही, यहाँ, घटमान (Imperfect) के रूप भी, वर्तमान के बदले, अतीत के रूप देकर सम्पन्न होते हैं। यथा—में मारूँ-था या में मारता-था। प्रायः यह काल, जैसा कि राजस्थानी कभी-कभी, ब्रजभाषा में भी होता है, ए—क्रियावाचक विशेष्य-पद (Verbal Noun) में अतीतकाल की सहायकक्रिया संयुक्त करके सम्पन्न होता है। यथा—मारै-था (वह, तू अथवा मैंने मारा था); मारै-थे (वे, तुम अथवा हम...)। इसप्रकार के रूप बिहारी की मगही में भी उपलब्ध होते हैं।

वर्तमान तथा भविष्यत् में, दीर्घस्वरागत क्रियापदों के रूप संक्षिप्त हो जाते हैं। यथा—खाएँ-हैं > खाँ-हैं; जाऊँगा > जाँ-गा; खाएँ-गा > खागा; खाएँ-गे > खाँ-गे आदि।

इसमें खाना, खाणा में परिणत हो जाता है। इसके तिर्यक रूप ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—खाए को (खाने के लिए)। इसीप्रकार खोवण (खोना), पढ़ण (पढ़ना, गिरना), भरण-को (भरने के लिए) आदि रूप सम्पन्न होते हैं।

करण क्रिया के अतीत काल में करा तथा किया, दोनों रूप होते हैं। इसी प्रकार जाणा के अतीतकाल के रूप गया तथा गिया (पंजाबी रूप), दोनों होते हैं।

नकारार्थक में नहीं का प्रयोग होता है; किन्तु इसके लिए ने तथा नी भी व्यवहृत होते हैं। नी का प्रयोग उत्तमपुरुष में होता है—यथा—में नी चला (मैं नहीं गया; किन्तु ने का व्यवहार अन्य पुरुष में होता है। यथा—उसे को ने देता (उसे कोई नहीं देता)।

बाँगरू—वस्तुतः बाँगर प्रदेश की बोली है। बाँगर से उस उच्च एवं शुष्क भूमि से तात्पर्य है जहाँ नदी की बाढ़ नहीं पहुँच पाती। बाँगरू, करनाल, रोहतक तथा दिल्ली जिलों में बोली जाती है। यह दक्षिणी-पूर्वी पटियाला, पूर्वी हिसार तथा रोहतक एवं हिसार के बीच नाभा एवं कीद में भी बोली जाती है। पूरब में बाँगर प्रदेश को उपरी दोआब से यमुना नदी पृथक् करती है। इसके उत्तर में अम्बाला, दक्षिण में गुड़गाँव पश्चिम में पटियाला तथा और दक्षिण में हिसार है। हिसार जिले के पूरब तथा उसके आसपास का भूमिभाग हरियाना नाम से प्रख्यात है।

बाँगरू के कई स्थानीय नाम हैं। हरियाना के पड़ोस में यह हरियानो, देसधाजी अथवा देसवी कहलाती है; रोहतक तथा दिल्ली के आस-पास जारों की अधिक आबादी के कारण इसे जारू तथा दिल्ली में चमारों की आबादी के कारण इसे चमरवाबोली भी कहते हैं। अन्य स्थानों में इसे बाँगरू नाम से ही अभिहित किया जाता है। बाँगरू बोलनेवालों की संख्या लगभग २२ लाख है। नामों में स्थानीय भेद रहते हुए भी वास्तव में बोली में भेद नहीं है। नीचे बाँगरू के व्याकरण की विशेषता संचेप में दी जाती है।

उच्चारण—बाँगरू में स्वरों का उच्चारण बहुत निश्चित नहीं है। यथा—कहाऊँ > कोहाऊँ; रहा > रेह्या; जवाव > जुवाव; बहुत > वोहत। ए तथा ऐ स्वरों का प्रायः परिवर्तन होता रहता है और करण सम्प्रदान के अनुसर्ग ने, नै तथा सम्प्रदान-अपादान के अनुसर्ग ते, तै रूप में लिखे जाते हैं। इसीप्रकार तिर्यक के सम्बन्ध

कारक के अनुसर्ग के, कै रूप में मिलते हैं। खड़ीबोली की भौति ही, इसमें भी न तथा ल कमशः ए तथा ङ में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—अपना > अपणाः होना > होणा ; काल > कालः ; चलन > चलण ; किन्तु जब दिव 'ल' आता है तब उसका मूर्धन्य उच्चारण नहीं होता। यथा—चाहणा, चलता (चाळ्ळणा नहीं), चाहणा, भेजना (घाळ्ळणा नहीं)। ङ के बज्जे यहाँ भी 'ड' का ही अधिक व्यवहार होता है। यथा—वड़ा > वडा। खड़ीबोली की भौति ही, इसमें भी जब मध्य व्यञ्जन द्वित्व होता है तब आरम्भ का स्वर दीर्घ से ह्रस्व हो जाता है; किन्तु 'आ' इसका अपवाद है। यथा—चला > चाल्ल्या ; छाल्ल्या, भेजा ; लागी, उन्होंने आरम्भ किया ; राज्जी, भीतर > भित्तर ; भूका > भुक्का आदि।

संज्ञा के रूप

खड़ीबोली की भौति ही यहाँ भी संज्ञा के रूप चलते हैं; किन्तु त्रिवचन बहुवचन के रूपओं में अन्त न होकर आँ में अन्त होते हैं। दक्खिनी, पंजाबी तथा राजस्थानी में भी इसीप्रकार के रूप मिलते हैं। नीचे ये रूप दिये जाते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
कर्ता	त्रिवचन	कर्ता	त्रिवचन
घोड़ा	घोड़े	घोड़े	घोड़ों
बाबू (पिता)	बाबू	बाबू	बाबूओं
दिन	दिन	दिन	दिनों
खेत	खेत	खेत	खेतों
माणस (मनुष्य)	माणस	माणस	माणसों
बरस	बरस	बरस	बरसों
छोरी (लड़की)	छोरी	छोरियाँ	छोरियों
बरबर (स्त्री)	बरबर	बरबरों	बरबरों

इसमें अनुसर्गों का प्रयोग अनिश्चित है; क्योंकि एक ही अनुसर्ग कई कारकों में प्रयुक्त होता है। इसमें सम्बन्ध का अनुसर्ग खड़ीबोली की ही भौति 'का' है। पुँल्लिङ्ग के विभिन्न रूपों के साथ के-कै अनुसर्ग प्रयुक्त होता है। ने-नै अनुसर्ग का प्रयोग केवल कर्त् (Agent) में ही नहीं होता, अपितु कर्म तथा सम्प्रदान में भी होता है। इसप्रकार जहाँ खड़ीबोली में को अनुसर्ग प्रयुक्त होता है, वहाँ बाँगरु में ने आता है। यथा—परदेश-को (खड़ीबोली), परदेस-ने (बाँगरु)। ती, ते, तै अनुसर्ग अपादान में प्रयुक्त होते हैं; किन्तु कर्म-सम्प्रदान में भी ये व्यवहृत होते हैं। यथा—मै-ने छोरे-ती मार-या, [मैंने छोरे (लड़के) को मारा]। खड़ीबोली में, अनुसर्ग रूप में, जहाँ में का प्रयोग होता है, वहाँ बाँगरु में में-में प्रयुक्त होते हैं। अपादान में कानो-ती तथा करण में सिते का व्यवहार, यहाँ, अनुसर्ग रूप में होता है। यथा—जिवरियाँ-सिते (जँवरी (रस्सी) से)। ती, ते अथवा तै का प्रयोग, दो अर्थों में, निम्नलिखित उदाहरण में द्रष्टव्य है। यथा—रोपय-ती उस-ती ले लो (स्वयं को उससे ले लो)।

इसमें सर्वनाम के कई विचित्र रूप मिलते हैं। उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप नीचे दिये जाते हैं—

कारक	उत्तमपुरुष		मध्यमपुरुष	
	एकवचन (मैं)	बहुवचन (हम)	एकवचन (तू)	बहुवचन (तुम)
कर्त्ता	मैं	हम, हमें	तू, तूँ, तौ	तुम, तम्हें
कर्त्तृ	मैं-ने, मन्ने, मन्नै	म्हाने, -नै	तै-ने, तन्ने, तन्नै	थाने, -नै
सम्प्रदान	मन्ने, मन्नै	म्हाने, -नै	तन्ने, तन्नै	थाने, -नै
सम्बन्ध	मेरा, मरा	म्हारा	तेरा, तरा	थारा

अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उल्लेख सूचक—यउँह्, योह्, यु, (हिन्दी, यह); कर्त्ता (स्त्री० लि०) याह; तिर्यक, ए० व० इस; कर्त्ता, व० व० ये, यँ; तिर्यक, इन्, अउँह्, ओह्, (हिन्दी, वह); कर्त्ता (स्त्री लि०) वाह; तिर्यक, ए० व० उस्, ; व० व० वँ, ओह्; तिर्यक, उन्। सम्बन्धवाचकसर्वनाम (Relative pronoun) जो या जौण, तिर्यक, ए० व० जिस। प्रश्नवाचकसर्वनाम—कौण (हिन्दी, कौन), तिर्यक, ए० व० किस; के या कै (हिन्दी, क्या), इव (हिन्दी, अब)।

क्रियारूप

सहायक क्रिया के वर्तमानकाल के रूप निम्नलिखित हैं—

ए० व०	व० व०
१. सूँ, सौँ (मैं हूँ)	सैँ, सेँ, सौँ
२. सै, से	सो
३. सैँ, से	सैँ, सेँ

ऊपर के रूप ही व्यवहृत होते हैं; किन्तु कभी-कभी 'स' के स्थान पर 'ह' भी प्रयुक्त होता है और इसप्रकार हूँ आदि रूप सम्भव होते हैं। अतीतकाल के रूप, इसमें खड़ीबोली की भाँति ही 'था' आदि की सहायता से बनते हैं।

कर्त्तृवाच्यक्रिया के रूप

खड़ीबोली में जो क्रियापद सम्भाव्यवर्तमान का भाव व्यक्त करते हैं, वे यहाँ साधारण-वर्तमान के मूल भाव को प्रकट करते हैं। इनके रूप नीचे दिये जाते हैं। ये दक्षिणी हिन्दी के समान ही हैं—

ए० व०	व० व०
१. मारूँ, मारौँ (मैं मारता हूँ)	मारैँ, मारैँ, मारौँ
२. मारै, मारे	मारो
३. मारै, मारे	मारैँ, मारैँ

वर्तमान के कृदन्तीय अथवा साधारण-वर्तमान में सहायकक्रिया के वर्तमानकाल के रूप संयुक्त करके निश्चित-वर्तमान के रूप समझ होते हैं। यथा—मैं मारदा-सूँ अथवा मैं मारूँ-सूँ, (मैं मारता हूँ)

वर्तमान (Imperfect) के रूप यहाँ क्रिया के वर्तमानकाल के कृदन्तीय रूप में सहायक क्रिया के अतीत के रूप संयुक्त करके अथवा खड़ीबोली की भाँति ही प-क्रियावाचक विशेष्य (Verbal Noun) की सहायता से बनते हैं। यथा—मैं मारदा-था अथवा मैं मारे-था ('मैं मारता था')। रोहतक की बौंगरू में तो निश्चित वर्तमान की भाँति ही यह काल सम्पन्न होता है। यथा—मैं मारूँ था।

खड़ीबोली की भाँति ही साधारण अथवा सामान्य-वर्तमान में गा (गे, गी) संयुक्त करके भविष्यतकाल बनता है। यथा—मारौँ-गा, 'मारूँगा'।

अतीतकाल के कृदन्तीय रूपों की सहायता से ही, नियमानुसार अतीतकाल सम्पन्न होता है। यथा—मरने मार-था, (मैंने मारा)।

वर्तमान के कृदन्तीय रूप (Present participle)—मारदा ('त' के स्थान पर 'द') अतीत के कृदन्तीय रूप (past participle)—मार-या ; (पुं० लि०) तिर्थक—मारे (स्त्री० लि०) मारी।

धातुरूप—मारण या मारणा।

जाण (जाना) के अतीतकाल के कृदन्त का रूप गया तथा गिया दोनों होते हैं।

ब्रजभाषा अथवा अन्तर्वेदी

ब्रजभाषा का अन्य नाम ब्रजभाषा भी है। यह ब्रजमण्डल की भाषा है। गंगा-यमुना का दोआब आर्यों की पवित्र यज्ञभूमि होने के कारण अन्तर्वेद कहलाता है। इसी कारण ब्रजभाषा को अन्तर्वेदी (अन्तर्वेदी) भी कहते हैं। इन दोनों नामों में से किसी के द्वारा ब्रजभाषा के सम्पूर्ण क्षेत्र का भलीभाँति बोध नहीं हो पाता। ब्रजमण्डल का क्षेत्र मोटे तौर पर आधुनिक मथुरा जिला है। इसी के अन्तर्गत कृष्ण की लोलाभूमि गोकुल तथा घृन्दावन है; किन्तु ब्रजभाषा का क्षेत्र इससे अधिक विस्तृत है।

ब्रजभाषा के क्षेत्र प्रायः संक्षिप्तता में 'ब्रज' शब्द का ही प्रयोग किया जाता है। उधर दोआब—आगरा, पटा, मैनपुरी, फर्रुखाबाद तथा इटावा की बोली को अन्तर्वेदी कहा जाता है। इनमें से फर्रुखाबाद तथा इटावा की भाषा तो कन्नौजी तथा शेष की भाषा ब्रज है।

क्षेत्र—यदि मथुरा को केन्द्र मान लिया जाय तो दक्षिण में ब्रजभाषा आगरा, भरतपुर के अधिकांश भाग, धौलपुर, करौली, ग्वालियर के पश्चिमी भाग तथा अजमेर के पूर्वीभाग में बोली जाती है। उत्तर में यह गुड़गाँव के पूर्वी भाग में बोली जाती है। उत्तर-पूरब, दोआब, में यह बुलन्दशहर, अलीगढ़ पटा, मैनपुरी तथा गंगापार के बदायूँ बरेली तथा नैनीताल की तराई में बोली जाती है। इसका कुल क्षेत्रफल २७ हजार वर्गमील तथा बोलनेवालों की संख्या ७६ लाख के लगभग है।

विभिन्न बोलियाँ—विभिन्न स्थानों की ब्रजभाषा में बहिर्बिद् अन्तर आ जाता है। मथुरा, अलीगढ़ तथा पश्चिमी आगरा की ब्रजभाषा आदर्श है। अलीगढ़ के उत्तर में बुलन्दशहर है, जहाँ भाषा में खड़ीबोली का अवधिक सम्मिश्रण हो जाता है। जहाँ तक

ब्रजभाषा-उपाकरण का सम्बन्ध है, मुख्य अन्तर यह है कि इधर ब्रज का औ- प्रत्यय, ओ में परिणत हो जाता है। इसप्रकार यहाँ चलयौ को चलयो बोलते हैं।

आगरे के पूरब, धौलपुर तथा करौली के मैदानी भाग एवं ग्वालियर के पड़ोस में प्रायः आदर्श ब्रजभाषा ही चलती है ; किन्तु इधर एक अन्तर अवश्य मिलता है और यह यह है कि अतीतकाल के कृदन्तीय रूप से 'य्' का खोप हो जाता है और चलयौ के स्थान पर चलो प्रयुक्त होने लगता है। दोआब के जिलों—एटा, मैनपुरी—एवं बुलन्दशहर में भी 'य्' का खोप हो जाता है तथा औ, ओ में परिणत हो जाता है। इसप्रकार इधर चलयौ का रूप चलो हो जाता है। यही विशेषता गंगापार के बदायूँ तथा बरेली जिलों की ब्रजभाषा में भी मिलती है। इधर ब्रजभाषा, कन्नौजी में अन्तर्भुक्त हो जाती है जहाँ नियमित रूप से चलो का ही प्रयोग होता है। पुनः ग्वालियर के उत्तर-पश्चिम में भी औ, ओ में परिवर्तित हो जाता है और यहाँ भी 'य्' का खोप हो जाता है। इधर ब्रजभाषा का, बुन्देली की उपभाषा भदौरी में अवसान हो जाता है।

भरतपुर तथा इसके दक्षिण की डोंग बोली में 'य्' सुरक्षित मिलता है और औ कभी ओ में परिवर्तित होता है और कभी नहीं भी होता है। इधर ब्रजभाषा का राजस्थान की जयपुरी बोली में अवसान हो जाता है जहाँ 'य्' वर्तमान है; किन्तु प्रत्यय रूप में 'ओ' का ही व्यवहार होता है, औ का नहीं। इसीप्रकार गुजराँव में, ब्रजभाषा, मेवाती में अन्तर्भुक्त हो जाती है और यहाँ भी औ, ओ में परिणत हो जाता है; किन्तु इधर भी 'य्' सुरक्षित है। अन्त में, नैनीताल की तराई में, ब्रजभाषा एक मिश्रित भाषा का रूप धारण कर लेती है। इसे वहीं भुक्सा कहते हैं; क्योंकि इसके बोलनेवाले भुक्सा लोग हैं। इसे प्रियर्सन ने ब्रजभाषा के अन्तर्गत रखा है; किन्तु आपका यह मत है कि इसे खड़ी-बोली अथवा कन्नौजी के अन्तर्गत भी रखा जा सकता है।

ब्रजभाषा बोलनेवाले ऊपर की विशेषताओं को नहीं स्वीकार करते, फिर भी वे इसकी कई विभिन्न बोलियों से परिचित हैं। उदाहरणस्वरूप, ये लोग, पूरब की कन्नौजी में अन्तर्भुक्त होने वाली, ब्रजभाषा को अन्तर्बेदी कहते हैं। ग्वालियर के उत्तर पूरब के कोने में, धौलपुर के सामने, सिकरवाड़ राजपूतों के कारण यहाँ की ब्रजभाषा सिकरवाड़ी नाम से प्रख्यात है। करौली के मैदान की तथा चम्बल पार की बोली जादो (यादव) राजपूतों के कारण जादोवाटी कही जाती है। भरतपुर के दक्षिण उबड़-खाबड़ तथा करौली एवं जयपुर के पूरब का प्रदेश 'डोंग' नाम से अभिहित किया जाता है। अतएव इधर के पहाड़ों के गूजरों की बोली डोंगी कहलाती है। जयपुर में तो इसकी कई छोटी-छोटी उपभाषाएँ हो जाती हैं। जैसे—डोंगी, डूँगरवारा, कालीमाल तथा डोंगभाँग। जैसा पहले कहा जा चुका है, नैनीताल की तराई की ब्रजभाषा भुक्सा कहलाती है।

अतीतकाल के कृदन्तीय रूप के—यौ, औ, यो, अथवा ओ को कसौटी मानकर प्रियर्सन ने ब्रजभाषा का निम्नलिखित विभाजन किया है—

१ आदर्श ब्रज (चलयौ)

मथुरा

अलीगढ़

पश्चिमी आगरा

२ आदर्श ब्रज (चल्थो)

बुलन्दशहर

३ आदर्श ब्रज [चलो]

४ कन्नौजी में अन्तर्भुक्त ब्रज (चलो)

पटा

मैनपुरी

बदायूँ

बरेली

५ भदौरी में अन्तर्भुक्त ब्रज (चलो)

सिकरवाड़ी (ग्वालियर के उत्तर पश्चिम की बोली)

६ राजस्थानी (जयपुरी) में अन्तर्भुक्त ब्रज (चल्थो) या (चल्थो)

भरतपुर

ढोंग बोली

७ राजस्थानी (मेवाती) में अन्तर्भुक्त ब्रज (चल्थो)

गुवर्गोव

८ नैनीताल की तराई की मिश्रित ब्रजभाषा

अलीगढ़ तथा आगरे जिले के पूरब में अन्यपुरुष सर्वनाम वह' के लिए एक विचित्र रूप 'ग्व' तथा 'गु' मिलता है। इसीप्रकार ढोंगी बोली में एक रूप 'हं' मिलता है, जिससे 'ग्व' तथा 'गु' की व्युत्पत्ति स्पष्ट हो जाती है। ब्रजभाषा के पूरब के जिलों में 'र' के बाद के व्यञ्जन का ह्रस्व हो जाता है। यह विशेषता पड़ोस की बुन्देली की उपभाषा भदौरी में भी मिलती है। यथा—खर्चु > खर्चु (मैनपुरी), मरत > मत्त, मरता (सिकरवाड़ी); ठाकुर-साहिब > ठाकुरसा (पटा); अलीगढ़ तक में नौकरनी > नौकन्नी आदि।

अलीगढ़ की ब्रजभाषा में 'आ', 'ओ', आदि दीर्घ स्वरों के बाद का 'व', 'म' में परिणत हो जाता है। यथा—मनावन (हिन्दी, मवाना) > मनामन; वावन > वामन; रोवति > रोमति।

यहाँ दय, कभी कभी च तथा 'दु' के पूर्व का 'ज', 'दु' में परिणत हो जाता है। इस प्रकार क्यों > चों; भेज्-दयौ > भेद् दयौ। कभी कभी यहाँ महाप्राण ध्वनि, अल्पप्राण में परिणत हो जाती है। यथा—हाथ > हात। क्रिया रूप हैं-गयो > है-गयो।

बदायूँ तथा बुलन्दशहर जिलों की ब्रजभाषा में, पड़ोस की, हिन्दोस्तानी (खड़ी-बोली) का समिश्रण हो जाता है। बुलन्दशहर में कन्नौजी से भी इसका समिश्रण होता है। यहाँ एक बात और उल्लेखनीय है। ब्रजभाषा के अधिकांश भाग में करण कारक में—अन् प्रत्यय लगता है। यथा—भूखन् (भूख से), आगरा तथा धौलपुर में यह -अनि प्रत्यय में परिणत हो जाता है। [अवधी तथा भोजपुरी में भी ठीक इसी कारक में, अन् तथा -अनि प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। यथा भूखन्, भूखनि। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'ने' अनुसर्ग किसी समय करण तथा कर्न्, दोनों में, प्रयुक्त होता था।

दक्षिणी भरतपुर करौली तथा पूर्वी जयपुर की गूजर जातियों भी व्रजभाषा-भाषी हैं। इनकी बोली में अनेक स्थानीय विशेषताएँ हैं। वास्तव में इधर की व्रजभाषा में राजस्थानी का सम्मिश्रण मिलता है और इसप्रकार यह राजस्थानी तथा व्रजभाषा के बीच की कड़ी है।

व्रजभाषा की विशेषताएँ तथा हिन्दी से उसका अन्तर—प्रियर्सन के अनुसार हिन्दुस्तानी की अपेक्षा, व्रजभाषा, पश्चिमी हिन्दी का श्रेष्ठतर प्रतिनिधि है। व्याकरण सम्बन्धी विशेषता की दृष्टि से भी इसका हिन्दुस्तानी से अधिक महत्त्व है। वस्तुतः हिन्दोस्तानी, पश्चिमीहिन्दी के उत्तरी-पश्चिमी कोने की बोली है और इस पर पंजाबी का पर्याप्त प्रभाव है। पंजाबी की भाँति ही हिन्दोस्तानी में भी तद्भव संज्ञापद ओकारान्त तथा औकारान्त न होकर आकारान्त होते हैं। यथा—घोड़ा, (घोड़ो या घोड़ी नहीं)। इसीप्रकार हिन्दुस्तानी का भविष्यत्काळ —गा- प्रत्यय से सम्पन्न होता है।

व्रजभाषा में कभी-कभी नपुंसक लिंग भी मिलता है। यह इसकी प्राचीनता का द्योतक है। उत्तरी भारत की अधिकांश बोलियों से यह लिंग लुप्त हो चुका है—इन बोलियों में नपुंसक संज्ञापद पुंल्लिंग में परिवर्तित हो गए हैं। किन्तु व्रजभाषा में कहीं-कहीं यह लिंग आज भी सुरक्षित है। उदाहरणस्वरूप, क्रियाबोधक संज्ञा (Infinitive) का लिंग इसमें मूलतः नपुंसक था। यही कारण है कि व्रजभाषा में केवल पुंल्लिंग रूप मारनौ (हिन्दी, मारना) ही नहीं मिलता, अपितु अधिकतर इसका नपुंसक रूप मारनौ ही मिलता है। साहित्यिक व्रजभाषा की अपेक्षा ग्रामीय व्रजभाषा में नपुंसक का रूप ही अधिक प्रचलित है। उदाहरणस्वरूप, 'सोने' का नपुंसक रूप सोनौ अथवा सोनौ ही ग्रामीय व्रजभाषा में प्रचलित है। इसीप्रकार अपनौ अथवा अपनौ धन में, अपनौ - अपनौ, विशेषण, नपुंसक लिंग में हैं।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि व्रजभाषा में हिन्दी 'आ' - प्रत्यय के बदले औ - प्रत्यय ही प्रयुक्त होता है। पूरब की व्रजभाषा में, कन्नौजी के प्रभाव से, औ का औ उच्चारण आरम्भ हो जाता है। आदर्श, दोआब तथा खेजलूंद की व्रजभाषा में - औ - प्रत्यय नहीं प्रयुक्त होता है। इनमें औ के स्थान पर आ ही प्रत्यय संयुक्त होता है। इसप्रकार इनमें घोड़ा रूप ही चञ्चल है, घोड़ौ नहीं। हिन्दी की भाँति ही, यहाँ की बोलियों में भी तिर्यक एकवचन एवं कर्ता बहुवचन के रूप में ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। किन्तु जब हम मथुरा से दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हैं तब ये संज्ञापद ओकारान्त अथवा औकारान्त हो जाते हैं। वस्तुतः ऐसा राजस्थानी प्रभाव के कारण ही होता है। विशेषण पद—जिसमें सम्बन्ध तथा क्रिया के कृदन्तीय रूप भी सम्मिलित हैं—सर्वत्र ओकारान्त तथा औकारान्त ही होते हैं। इसप्रकार आदर्श व्रज में घोड़े-कौ, व्रज में, घोड़ा - कौ (घोड़े का) ; भलौ, भला ; चल्यौ, चला; आदि रूप होंगे।

हिन्दी से तुलना करने पर व्रज के सर्वनामरूपों में पर्याप्त भिन्नता परिलक्षित होती है। व्रज के आगे दिए हुए संक्षिप्त-व्याकरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि व्रज में, हिन्दी 'मैं' के लिए प्रायः हौ सर्वनाम ही प्रयुक्त होता है।

जहाँ तक क्रिया का सम्बन्ध है, सहायकक्रिया के वर्तमान काल के रूप प्रायः हिन्दी के रूपों के समान ही हैं; किन्तु अतीतकाल के रूपों में विशेष भेद है, क्योंकि यहाँ सहायक-क्रिया के रूप में हौ तथा हुँ का प्रयोग होता है। हिन्दी में इसके लिप् या व्यवहृत होता है।

वर्तमान कृदन्तीय (शतृ) के कर्तृवाच्य के रूप-तु अथवा-त प्रत्ययान्त होते हैं। यथा—मारतु या मारत। हिन्दी में इसके लिप्-ता- प्रत्यय प्रयुक्त होता है, यथा—मारता। आदर्श व्रज का अतीत-काल के कृदन्त का रूप वस्तुतः उल्लेखनीय है। यह-यौ- प्रत्ययान्त होता है; यथा- मार्यौ (हिन्दी, मारा)। उबों-ज्यों हम पूरब की ओर बढ़ते जाते हैं, रवों-रव्यों 'य्' के लोप की दृष्टि दिखलाई पड़ती है और चलों तथा चलो जैसे रूप मिलने लगते हैं। दक्षिण में इसके सर्वथा विपरीत दृष्टि दिखलाई पड़ती है और उधर विशेषण में भी 'य्' संयुक्त क्रिया जाने लगता है। इसप्रकार उधर आछ्यौ (अच्छा), तिहार्यौ (तुम्हारा), आदि रूप मिलते हैं। यह 'य्' वस्तुतः संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त 'इ' का अवशिष्ट मात्र है। इसकी विभिन्न अवस्थाएँ इसप्रकार हैं—सं० मारितकः > प्रा० मारिदद्या, मारिद्यो, मारिद्यौ > व्रजमार्यौ।

हिन्दी के सम्भाव्य वर्तमान का रूप वास्तव में वर्तमान काल का ही रूप है। व्रजभाषा में यह वर्तमान काल के मूलभाव को ही प्रकाशित करता है; किन्तु जब इसे निश्चित-वर्तमान (Present Definite) का रूप देना होता है, तब इसमें वर्तमान-काल की सहायकक्रिया का रूप भी संयुक्त कर देते हैं। यथा—हौं मारौं-हौं (मैं मारता हूँ), तू मारै-है (तू मारता है)। निश्चित-वर्तमान का दूसरा रूप व्रजभाषा में हिन्दी की भाँति हो बनता है। इसीप्रकार घटमान (Imperfect) के रूप वर्तमान के कृदन्तीयरूपों की सहायता से बनते हैं। व्रज के कुछ शेषों में घटमान के रूप पूर्णक्रिया (Substantive verb) के अतीतकाल के रूपों में साधारण-वर्तमान के अन्यपुरुष पदवचन की सहायकक्रिया के रूप संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं; यथा- मारै-हौं (मैं, तू अथवा वह मारता था), मारै-है (हम, तुम अथवा वे मारते थे)।

व्रजभाषा में भविष्यत्काल के रूप, साधारण-वर्तमान के रूपों में—गौ संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं; यथा—मारौं-गौ (मारूँगा)। किन्तु यहाँ प्रायः धातु में—इह अथवा-एह प्रत्यय जोड़ करके भविष्यत् के रूप बनते हैं; यथा—मारि-हौं, (मैं मारूँगा)। यह रूप वस्तुतः सीधे संस्कृत से व्रजभाषा में आया है। इसकी विभिन्न अवस्थाएँ इस प्रकार हैं :—

सं० मारिष्यामि > प्रा० मारिस्तामि, मारिहामि, मारिहौं; [व्रजभाषा-मारिहौं]।

आगे व्रजभाषा का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है। विभिन्न स्थानीय रूपों का उल्लेख पहले किया जा चुका है।

ब्रजभाषा का संक्षिप्त व्याकरण

१. शब्दरूप

	पुङ्लिग		स्त्रीलिङ्ग	
एकवचन	दीर्घ	इत्थ	दीर्घ	इत्थ
कर्त्ता	घोड़ा	घर, घरु	नारी	वात
तिर्यक	घोड़ा, घोड़े, घोड़ै	घर, घरु	नारी	वात
बहुवचन	घोड़ा, घोड़े, घोड़ै, घोड़ों, घोड़ें,	घर, घरु	नारी, नारियों	वातें
कर्त्ता	घोड़ों, घोड़ें,			
तिर्यक	घोड़ों, घोड़ा, घोड़नि, घोड़न्	घरों, घरिन, घरन्, घरनु,	नारियों, नारियानि, नारिन् ।	वातों, वातनि वातन्

अनुसर्ग—

कृ—नें, नैं

कर्म-संप्रदान—कुँ, कूँ, कौँ, कैँ, केँ

कर्म-अपादान—सों, सूँ, तें, ते

सम्बन्ध—कौ, तिर्यक (पुङ्लिग) के (स्त्रीलिङ्ग) की

अधिकरण—में, मैं, वै, लौ

विशेषण प्रायः स्त्रीबोली की भाँति ही होते हैं ; किन्तु दीर्घ पुङ्लिग आकारान्त शब्द यहाँ औकारान्त हो जाते हैं । इनके तिर्यकरूप एकवचन के रूप 'ऐ' अथवा 'ए' और पुङ्लिग बहुवचन के रूप '—ए'- 'एँ' 'ऐ' या—'ऐ' प्रत्ययान्त होते हैं ।

सर्वनाम

एकवचन	मैं	तू	वह (पु० वा०) वह (संकेत वा०)	यह	कौन	वह (संकेत वा०)	कौन (प० वा०)	क्या (प्रा० वा०)
कर्तृ	मैं, हों, हों	तू, तै, तें	वो, वह, वुह	यह, यहि	जो, जौन	सो, तौन	को, कौ, कौन	कहा, का
तिर्यक	मो, मुज मोहि, मुहि	तो, तुज तोहि तुहि	विस, वा, वाहि	इस, या, याहि	जिस, जा, जाहि तिस, ता, ताहि	किस, का, काहि		कोहे
कर्म-संप्रदान	मोहि मुहि मोह तोहि, मुहि तोहि मोय मोह, मो तोय तोह तो		बाहि, बाए बाय, बिसे	याहि, याए याय इसे	जाहि, जाए, जाय, जिसे	ताहि, ताए, ताय तिसे	काहि, काए, काय, किसे	...
सम्बन्ध	मेरी, मेर्यो	तेरी, तेर्यो	जासु	तासु
बहुवचन कर्तृ	हम	तुम	वे, वै	ये, वै,	जौ,	सो, ते,	को, कौ,	...
तिर्यक	हम, हमों हमनि, हमन	तुम, तुम्हों	उन, उन उन्हों विनि, विन विहों	इनि, इन इन्हों	जिनि, जिन् जिन्हों	तिनि, तिन तिन्हों	किनि, किन् किन्हों	...
कर्म-संप्रदान	हमें	तुम्हें	उन्हें, विन्हें	इन्हें, इहें	जिन्हें	तिन्हें	किन्हें	...
सम्बन्ध	हमारी हमार्यो	तुम्हारी तुम्हार्यो तिहारो तिहार्यो

उपयुक्त (प्रमुख रूप से उत्तम तथा मध्यमपुरुष) बहुवचन के रूपों का प्रयोग प्रायः एकवचन में भी होता है। इसी प्रकार व के स्थान पर ऊपर 'व' तथा 'वै' के स्थान पर 'ज' का प्रयोग भी चलता है।

क्रिया-रूप—(क) सहायक तथा पूर्णक्रिया—

वर्तमान—मैं हूँ ।

एकवचन	बहुवचन
१. हूँ	हैं
२. है	हैं
२. है	हैं

भूत—मैं था ।

एकवचन	पुंलिंग—हो, हो
„ „	स्त्रीलिंग—ही
बहुवचन	पुंलिंग—हैं, हैं
„ „	स्त्रीलिंग—ही

भूतकाल में, कनौजी की भाँति हुतौ, हुती, हुते और हुती आदि रूप भी मिलते हैं । इनमें पुरुष की दृष्टि से कोई परिवर्तन नहीं होता ।

(ख) कर्तृवाचक-क्रियापद—क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) मारन, मारनौ या मारनौ ।

तिर्यक—मारने या मारनै ; या मारिबौ या मारिबौ ; मारिबे या मारिबै (हि० मारना) मारिबौ के स्थान पर प्रायः मारवौ होता है ।

वर्तमानक्रियाबोधकविशेषण (Present Participle) मारतु, मारत (हि० मारते हुए)

अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past Participle) मारगौ (हि० मारा हुआ)

असमापिकाक्रिया (Conjunctive Participle) मारि, मारि, कै, मारि-कारि (हि० मार करके) । इन सभी शब्दों की अन्त-‘इ’ का कभी कभी लोप हो जाता है । और कभी-कभी ‘कै’ के स्थान पर ‘के’ हो जाता है । किन्तु, कै एवं को इसके अपवाद हैं ।

वर्तमानकाल या सम्भाव्य वर्तमान मैं मारता हूँ या मार सकता हूँ ।		भविष्यत् (मैं मारूँगा) ।	
एक वचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१. मारौँ, मारूँ	मारैं, मारहिँ	मारिहौँ, मारैहौँ, मारौँगौ मारूँगौ	मारिहैं, मारैहैं, मारैँगौ
२. मारै, मारहि	मारौ, मारहु	मारिहै, मारैहै, मारैगौ	मारिहौ, मारैहौ, मारौँगै ।
३. मारै, मारहि	मारैं, मारहिँ	मारिहै, मारैहै, मारैगो	मारिहैं, मारैहैं, मारैँगै ।

अज्ञार्थक (Imperative), मार, मारहि, मारि (तू मार) मारौ (तुम मारौ) ; मारियो, मारियै, मारिजै (कृपया मारें)

अन्य काल, साहित्यिक हिन्दी की भाँति ही होते हैं ।

(ग) अनियमितक्रियापद (Irregular verbs) होनीँ (होना) ।

(१) क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) होनीँ या हँवौ ।

(२) अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past Participle) भयी (पुँलिंग

तिर्यक—भये या भप ; स्त्रीलिंग भयी या भई)

(३) असमापिका क्रियापद (Conjunctive Participle) हैं, हैं-
कै आदि ।

(४) वर्तमान :—होऊँ आदि ।

(५) भविष्यत् :—हैं हों, होइहों, होउँगौ आदि । शेष-रूप नियमानुसृत ही चलते हैं, केवल मध्यम पुरुष बहुवचन भविष्यत् होंगे और भूतक्रियाबोधकविशेषण (Past Participle) हुत होगा ।

देनों (देना)

(१) क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) देनौ या दैवौ

(२) भूतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) दियौ या दयौ (पुँल्लिङ्ग तिथक, दये, दए स्त्रीलिङ्ग, दयी दर्द) ; या दीन्हौ अथवा दीनौ ।

(३) वर्तमान—देऊँ आदि ।

(४) भविष्यत्—दैहों, देऊँगौ आदि ।

लेनों (लेना) देना की तरह ही होता है ।

ठाननों (ठानना)

(१) भूतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) ठयौ (पुँल्लिङ्ग तिथक, ठये ठए ; स्त्री० लि० ठयी, ठई)

करनों (करना)

(१) क्रियाबोधकसंज्ञा (Infinitive) कैकल्लिक रूप में कोनौ

(२) अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) कर्यौ, कियौ, कीन्हौ या कीनौ ।

(३) असमापिका क्रियापद (Conjunctive participle)—कै-कै या किर-कै

(४) भविष्यत्—करिहों या कैहों ।

जानों (जाना)

(१) अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) गयौ (पुँल्लिङ्ग तिथक, गये या गए स्त्री०, गयी या गई) ।

(४) कर्मवाच्य :—यह प्रायः खड़े बोली की भाँति हो जानों के साथ अतीत-क्रियाबोधकविशेषण (Past participle) का संयोग करके बनाया जाता है । कभी-कभी धातु में—'इय' लगाकर भी कर्मवाच्य बनाया जाता है । यथा, मारियै (वह मारा जा रहा है) ।

(५) निश्चित-वर्तमान (Definite present) का चोखन करने के लिए कभी-कभी अजभासा राजस्थानी के नियमों का अनुसरण करती है । ऐसे स्थानों पर सामान्य-वर्तमानकाळ के साथ वर्तमानक्रियाबोधकविशेषण (Present parti-

ciple) के स्थान पर पूर्वाक्रिया का प्रयोग होता है। इस तरह मारतु ही आदि के स्थान पर निम्नलिखित रूप होते हैं :—

एक वचन	बहु वचन
१ मारौँ-हौँ	मारैँ हैँ
२ मारै - है	मारौ-हौ
३ मारै - है	मारैँ - हैँ ।

(च) शिजन्त—यह क्रिया के रूपों में—आव प्रत्यय संयुक्त करके बनाया जाता है, किन्तु दोहरे शिजन्त के प्रयोग में वाव् या 'वा' लगता है। इस तरह चलनौ के लिए चलावनौ तथा दोहरे शिजन्त के रूप में चलवावनौ या चलवानौ होगा। कभी-कभी 'आव' का ह्रस्व होकर 'व' हो जाता है। इस तरह पुजावै या पुजवै रूप होते हैं। अतीतक्रियाबोधकविशेषण (Past participle) का अन्तिम 'व' प्रायः छुस हो जाता है। जैसे बुलायौ, बुलवयौ नहीं।

कनौजी

कनौजी का नामकरण कनौज नगर के नाम पर हुआ है। यह नगर गंगा के तट पर फर्रुखाबाद जिले में आज भी वर्तमान है। कनौज शब्द वस्तुतः कान्यकुब्ज का विकसित रूप है। प्राचीनकाल में यह अत्यन्त प्रसिद्ध एवं समृद्धनगर था। रामायण में भी इसका उल्लेख मिलता है तथा भरव-इतिहाज-लेखकों ने भी इसकी चर्चा की है। पाँचवीं शती ईस्वी के मध्यभाग में इसे राठौर राजपूनों ने हस्तगत किया। इसका अन्तिम राजा जयचन्द्र था जिसे ११९१-१४ में महमूद ग़ोरी ने युद्ध में परास्त कर कनौज नगर एवं प्रदेश को अपने अधिकार में कर लिया। प्राचीनयुग में कान्यकुब्ज-प्रदेश की इतनी अधिक प्रतिष्ठा बड़ी कि ब्राह्मणेतर जातियों ने भी इसे अपने नाम के साथ संयुक्त करने में अपना गौरव माना। कनौजी से वस्तुतः इस कनौज-प्रदेश की भाषा से ही तात्पर्य है।

क्षेत्र—आजकल शुद्ध कनौजी, दोआब के, इटावा, फर्रुखाबाद एवं गंगा के उत्तर, शाहजहाँपुर जिलों में बोली जाती है। यह कानपुर तथा इदोई जिलों में भी बोली जाती है, किन्तु इदोई में पूर्वाहिन्दी की उपभाषा, अवधी से इसका सम्मिश्रण होने लगता है। इसीप्रकार कानपुर की कनौजी पर अवधी के अतिरिक्त बुन्देली का भी प्रभाव परिलक्षित होता है। शाहजहाँपुर के उत्तर में स्थित पीलीभीत की बोली भी कनौजी ही है, परन्तु इधर ब्रजभाषा का सम्मिश्रण प्रारम्भ हो जाता है।

भाषागत सीमायें—कनौजी के पश्चिम तथा उत्तर पश्चिम में ब्रजभाषा तथा दक्षिण में बुन्देली का क्षेत्र है। कनौजी की भाँति ही, दोनों, वस्तुतः पश्चिमीहिन्दी की ही विभाषाएँ हैं।

विभिन्न बोलियाँ—कनौजी का क्षेत्र बहुत विस्तृत नहीं है और सीमाओं पर यह पड़ोस की बोलियों से पर्याप्त रूप से प्रभावित है। कनौजी में भिन्नताएँ भी कम ही हैं। इसकी एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि गंगा के उत्तर तथा कानपुर की कनौजी में, व्यञ्जनान्त-पदों से एक लघु 'इ' संयुक्त कर दी जाती है। यथा—देतू के लिए देति तथा

वाद के लिए बाँधे। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, कानपुर तथा हर्दोई की कनौजी में, पड़ोस की अन्य बोखियों का समिश्रण हो गया है। हर्दोई के पूर्वीभाग (मुख्यतया संबीला तहसील) की भाषा में तो इतना अधिक समिश्रण है कि यह निर्णय करना कठिन है कि यहाँ की भाषा कनौजी है अथवा ब्रज। ठीक यही दशा कानपुर ज़िले तथा हमीरपुर के समाने, यमुना किनारे की बोली की भी है। इस पर बुन्देली का अत्यधिक प्रभाव है और इसे तिरहारी बोली कहा जाता है। यमुना के दक्षिणी किनारे की बोली भी तिरहारी ही कहलाती है। इसके सम्बन्ध में अवधी के अन्तर्गत आगे लिखा जायेगा। कनौजी भाषा-भाषियों की संख्या ४२ लाख के लगभग है।

कनौजी का व्याकरण तथा ब्रजभाषा से उसका सम्बन्ध—कनौजी तथा ब्रजभाषा में इतना अधिक साम्य है कि वस्तुतः इसे अलग भाषा मानना युक्ति संगत नहीं प्रतीत होता। इसमें ब्रजभाषा का औ प्रत्यय ओ हो जाता है, किन्तु ब्रजभाषा की विभाषाओं में भी यह ओ मौजूद है। इसके अतिरिक्त कनौजी तथा ब्रजभाषा, दोनों, में हिन्दीव्यञ्जनान्त पदों के अन्त में 'उ' प्रत्यय संयुक्त होता है।

कनौजी में दो स्वरों के बीच के "ह" का लोप हो जाता है। यथा—कहिहों > कैहों। हिन्दी के आकारान्त पुल्लिङ्ग, तत्त्व विशेषणपद, कनौजी में ओकारान्त हो जाते हैं। यथा—छोटा > छोटो। कनौजी आकारान्त पद, कभी-कभी तिर्थक में भी एकारान्त में नहीं परिणत होते। लरिका, लरिका-को (लरिके-को नहीं)।

हिन्दी के ह्रस्व व्यञ्जनान्त तत्त्वशब्द विकल्प से कनौजी में उकारान्त हो जाते हैं। यथा—हिन्दी, घर > कनौजी, घर अथवा घरु। यह 'उ' प्रत्यय विकल्प से तिर्थक रूपों में भी सुरक्षित रहता है। यथा—घर-को अथवा घरु-को।

हिन्दी के संकेत अथवा उल्लेखवाचकसर्वनाम, वह तथा वह बुन्देली में वो तथा जो हो जाते हैं। कनौजी में इन दोनों के रूपों का समिश्रण मिलता है। इसमें वह के लिए वह तथा वो एवं यह के लिए यह तथा जो रूप मिलते हैं।

कनौजी में, अतीतकाल अन्यपुरुष की क्रिया का एक विचित्र रूप में भावे प्रयोग होता है। यथा—लरिका-ने चलो-गाओ (लड़का गया = लड़के के द्वारा चला गया)। आदर्श हिन्दी में इसप्रकार का प्रयोग चिन्त्य माना जाता है। निम्नलिखित उदाहरणों में, 'कहना तथा पूछना' क्रियाएँ अतीत काल (स्त्रीलिङ्ग) में प्रयुक्त हुई हैं। इनका अन्वय वस्तुतः कर्मपद "बोत" से हुआ जो यहाँ लुप्त है। यथा—उसने कहा (= उसने (बात) कही); उसने पूछी (= उसने (बात) पूछी)।

बुँदेली की भाँति ही कनौजी में भी देना, लेना, तथा जाना के अतीतकाल के रूप दओ, लओ तथा गओ होते हैं। इसीप्रकार सहायकक्रिया के अतीत के रूप रहों, हतो अथवा थो होते हैं। बुँदेली में ये रहों, हतो अथवा तो तथा ब्रजभाषा में ये रहों, हुतो अथवा हौ हो जाते हैं।

आगे कनौजी का संक्षिप्त-व्याकरण दिया जाता है। कनौजी में साहित्य का अभाव है और इस क्षेत्र के कवियों ने साहित्य-रचना में ब्रजभाषा को ही अपनाया है।

कनौजी का संक्षिप्त-व्याकरण

(क) शब्द-रूप—

	पुँल्लिंग		स्त्रीलिंग	
	दीर्घे	ह्रस्व	दीर्घे	ह्रस्व
एकवचन कर्त्ता	घोड़ा	घर या घर	नारी	वात्
तिर्यक	घोड़ा, घोड़े	घर या घर	नारी	वात्
बहुवचन कर्त्ता	घोड़ा, घोड़े	घर, घर	नारिँ	वाँ
तिर्यक	घोड़न्	घरन्, घरुन, घरनु	नारिन्	वातन्

अनुसर्ग—कृ—ने

कर्म-संप्रदान—को, काँ,

करण-अपादान—से, सेती, सन्, तें, ते, करि, कर-के,

सम्बन्ध—को (तिर्यक, -के) स्त्री० लि० की,

अधिकरण—में, मैं, माँ, माँ, पर, लों,

कभी कभी संज्ञा या सर्वनाम के बहुवचन के रूपों में द्वार या द्वारु का प्रयोग होता है। इसमें तिर्यक बहुवचन के रूप कभी-कभी एक वचन में भी प्रयुक्त होते हैं; यथा—जादा दामन को (अधिक कीमती) आदि। कभी-कभी करणकारक एकवचन में ओँ या अन् और अधिकरण में 'ए' का प्रयोग भी होता है। यथा—

करण—भूखों या भूखन् (भूख से)।

अधिकरण—घरे (घर में)।

कनौजी के विशेषण खड़ी बोली के समान ही होते हैं; केवल पुँल्लिंग के दीर्घक्यों का अन्त 'आकारान्त' के स्थान पर 'ओकारान्त' से होता है।

सर्वनाम

[१२६]

	मैं	तुम	वह (पु०सं०वा०)	यह	कोन	वह (संकेत)	कोन (प्र०वा०)	कम् (प्र०वा०)	कोई
एकवचन कर्त्ता	मैं	तू	वहु, बुहि, उहि वो, बहु	यहु, यिहु, इहु ये, जै, जहु	जीन, जौनु जो	तौन, तौनु, सो कौन, कौनु, को	कहा, का	कोऊ, कोई कौनो	
तिर्यक	मो	तो	उहि, वहि, बा	इहि, या	जेहि, जा	तेहि, ता	काहे	कौनो, कसू	
कर्म-संप्रदान	मोहि	सोहि	उसे, उसै	इसे, इसै	जिसे, जिसै	तिसै, तिसै	किसै, किसै	—	
सम्बन्ध	मेरी	तेरी	—	—	—	—	—	—	
बहुवचन कर्त्ता	हम्	तुम्	वे, वै, वे,	जे, जै	जौन, जो	सो	को	—	
तिर्यक	हम्	तुम्	उन्, उन्हों	इन्, इन्हों	जिन्, जिन्हों	तिन्, तिन्हों	किन्	—	
कर्म-संप्रदान	हमें, हमै	तुम्हें, तुम्है	उन्हें, उन्है	इन्हें, इन्है	जिन्हें, जिन्है	तिन्हें, तिन्है	किन्हें, किन्है	—	
सम्बन्ध	हमारी	तुम्हारी	—	—	—	—	—	—	

बहुवचन के किसी भी रूप में बहुवचन सूचक द्वार या द्वार का प्रयोग किया जा सकता है। जैसे—हम-द्वार (हमलोग)।

कुछ के लिए 'कुछ' या 'कुछ' का प्रयोग होता है।

पुरुषवाचक बहुवचन सर्वनामों का प्रयोग प्रायः एकवचन में भी होता है।

निप्रवाचक सर्वनाम के लिए 'आप्' या 'आपु' सम्बन्ध, आपन् अपनु, या अपनो का प्रयोग होता है।

(ख) क्रिया-रूप

(१) सहायक क्रिया :—

वर्तमान—मैं हूँ :—

एकवचन

१ हूँ

२ है, है-गो

३ है है-गो,

१ पु० थो, हतो

स्त्री० थी, हती

बहुवचन

हैं, हैं-गे

हो, हो-गे

हैं, हैं-गे

थे, हते

थीं, हतीं

अतीत—मैं था—

कभी-कभी रहों या रहीं का भी प्रयोग मिलता है।

(२) कर्तृवाचक क्रिया—

क्रियाबोधक संज्ञा (Infinitive)—मारन्, मारनु, मारनो या मारिवो (तिर्यक मारिवे), (हि० मारना)

वर्तमान क्रियाबोधक विशेषण (Present Participle)—मारन् या मारतु (मारते हुए)

अतीत क्रियाबोधक विशेषण (Past Participle) मारो (मारा हुआ)

असमापिका क्रिया (Conjunctive Participle) मार-के या मारि-के (मार करके)

(३) वर्तमानसूचक अथवा सम्भाव्य वर्तमान—

मैं मारता हूँ।

या मैं मार सकता हूँ।

एकवचन

१. मारों, मारूँ

२. मारे

३. मारे

बहुवचन

मारें

मारों

मारें।

(४) भविष्यत् मैं मारूँगा—

एकवचन

१. मारिहूँ, मारिहों, मारेहूँ, मारिहैं, मारेंगे मारोगे।

२. मारिहै, मारेंगे

३. मारिहै, मारेंगे

बहुवचन

मारिहो मारोगे

मारिहैं, मारेंगे

(५) आज्ञार्थ (विधि-क्रिया)—

एकवचन

मार

मारियो

बहुवचन

मारो

मारिये

(६) आदर (आदरार्थ)—

अन्य कालों के रूप व्रजभाषा की भाँति ही होते हैं, केवल पुँल्लिंग में 'ओ-प्रत्यय' के स्थान पर—'ओ' हो जाता है।

(ग) अनियमित क्रियापद (Irregular verbs):—

१. होन (होना)

२. अतीत क्रियाबोधक विशेषण

(Past participle) भयो वा भओ।

अन्य रूप वैसे ही होते हैं।

देन (देना) लेन (लेना)

जान (जाना)

भूतक्रिया बंधकविशेषण—दुओ, लओ

(Past participle)

भूतक्रियाबोधकविशेषण गओ वा गयो

करन (करना) मरन (मरना) अतीतकालिकक्रियाबोधकविशेषण करो, मरो

इसमें कर्मवाच्य के रूप व्रजभाषा की तरह हो बनते हैं। कनौजी में भी कभी कभी राजस्थानी के वर्तमानरूपों को (व्रजभाषा की तरह ही) प्रयुक्त किया जाता है।

बुन्देली अथवा बुन्देलखंडी

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, बुन्देली अथवा बुन्देलखंडी वस्तुतः बुन्देलखंड की भाषा है। बुन्देल राजपूतों की प्रधानता के कारण ही इस प्रदेश का नाम बुन्देलखंड तथा इसकी भाषा का नाम बुन्देली पड़ा। इंडिया गेजटियर के अनुसार बुन्देलखंड की सीमा—उत्तर में यमुना नदी, उत्तर तथा पश्चिम में चम्बल नदी, दक्षिण में मध्यप्रदेश के जबलपुर तथा सागर जिले तथा दक्षिण पूरब में रीवाँ अथवा बघेलखंड एवं मिर्जापुर के पहाड़ है। किन्तु वास्तव में बुन्देली की भी यही सीमा नहीं है। उदाहरणस्वरूप कौदा इस सीमा के अन्तर्गत है, किन्तु यहाँ की बोली बुन्देली नहीं, अपितु पूर्वी-हिन्दी की बघेली है। इसके सम्बन्ध में पूर्वी-हिन्दी के अन्तर्गत लिखा जायेगा। इसके अतिरिक्त भौंसी कमिरनरी के अन्य जिले—भौंसी, जालौन तथा हमीरपुर बुन्देली भाषा-भाषी ही हैं।

चम्बल नदी वस्तुतः ग्वालियर की उत्तरी तथा पश्चिमी सीमा निर्धारित करती है, किन्तु उत्तर में बुन्देली चम्बल नदी तक ही नहीं बोली जाती अपितु उसके पार, आगरा, मैनपुरी तथा इटावे के दक्षिण में भी बोली जाती है। पश्चिम में यह चम्बल नदी तक नहीं बोली जाती क्योंकि पश्चिमी ग्वालियर में व्रजभाषा तथा राजस्थानी की विभिन्न उपभाषाएँ बोली जाती हैं। दक्षिण में, इसकी सीमा, बुन्देलखंड की सीमा से बहुत दूर तक आगे चली जाती है। इधर यह केवल सागर, दमोद तथा भोपाल के पूर्वी भाग में ही नहीं बोली जाती अपितु मध्यप्रदेश के नरसिंहपुर, हुशंगाबाद तथा सिवनी तक पहुँच जाती है। बालाघाट के खोधी तथा झिजवादा के मध्य भाग की जनता भी एक प्रकार की मिश्रित बुन्देली बोली, बोलती है। इसीप्रकार नागपुर के मैदान की भाषा, यद्यपि मराठी है, तथापि यहाँ भी मिश्रित बुन्देली बोलनेवाली अनेक जातियाँ बस गई हैं। बुन्देली भाषा-भाषियों की संख्या लगभग ७० लाख है।

भाषागत सीमा—बुन्देली के पूरब में, पूर्वी हिन्दी की बघेली बोली का क्षेत्र है, उत्तर तथा उत्तर-पश्चिम में, पश्चिमी हिन्दी की कनौजी तथा व्रजभाषा एवं यमुना

नदी के दक्षिणी किनारे पर स्थित हमीरपुर की तिरहारी बोली बोली जाती है। इसके दक्षिण में मराठी तथा दक्षिण पश्चिम में राजस्थान की विभिन्न बोलियों का क्षेत्र है। इनमें साखवी मुख्य है।

बुन्देली की विभिन्न बोलियाँ—बुन्देली में भाषागत विशेषताएँ बहुत कम हैं। इसके अपने क्षेत्र में प्रायः एक प्रकार की ही भाषा प्रचलित है। इसके बोलनेवालों के अनुसार इसकी दो या तीन उपभाषायें भी हैं, किन्तु उनमें केवल कतिपय स्थानीय विचित्रताओं के अतिरिक्त अन्य कोई विशेषता नहीं है। इसके उत्तर में अन्य बोलियों के कुछ रूप अवश्य आ जाते हैं और इसीप्रकार इसके दक्षिण की बोली भी मिश्रित ही है। आदर्श बुन्देली भाषा भाषियों के अनुसार इसकी उपभाषाओं के अन्तर्गत पँवारी, लोधान्ती अथवा राठौरी एवं खटोला बोलियों का समावेश है। पँवारी बोली ग्वाजियर के उत्तर पूरब, दतिया तथा उसके पकोस में बोली जाती है। इधर पँवार राजपूतों की प्रधानता है। लोधान्ती अथवा राठौरी बोली हमीरपुर के राठ परगने तथा जाबौन के पकोस में बोली जाती है, क्योंकि इधर लोधी लोगों की आबादी अधिक है। हमीरपुर के मध्य में तथा राठ परगना से सटे हुए चरखारी के बावन चौराही परगना, सरिला तथा जिगनी आदि स्थान पक्के हैं। पहले यह क्षेत्र बुन्देलखण्ड एजेन्सी के अन्तर्गत था। इधर भी लोधान्ती अथवा राठौरी बोली ही बोली जाती है। बुन्देली की खटोला बोली बुन्देलखण्ड एजेन्सी के दक्षिणपूरब तथा उसके पकोस में बोली जाती है। यही बोली मध्यप्रदेश के दमोह जिले में भी प्रचलित है।

मिश्रित बोलियों में पूरब की बनावरी, कुँड़ी तथा निमड़ा हैं, जो क्रमशः पूरब की पूरबीहिन्दो में तथा पश्चिम में मगधभाषा की भदावरी में अन्तर्भुक्त हो जाती हैं। इनमें बनावरी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह हमीरपुर के दक्षिणपूर्व तथा बुन्देलखण्ड एजेन्सी के पूर्व में बोली जाती है। इधर बनावर राजपूत प्रबल हैं, जिनकी गाथा आहलखण्ड में सर्वत्र उत्तरीभारत में प्रचलित है। बनावरी में स्थानीय भेद अत्यधिक हैं। हमीरपुर के पास तो इसमें बघेली का अत्यधिक सम्मिश्रण हो जाता है। कुँड़ी बोली हमीरपुर तथा बाँदा को पृथक् करनेवाली केन नदी के दोनों तटों पर बोली जाती है। बाँदा की ओर की कुँड़ी में तो बघेली का अधिक सम्मिश्रण हो जाता है। इसीप्रकार हमीरपुर और की कुँड़ी भी मिश्रित बोली है, किन्तु इसमें बुन्देली की ही प्रधानता है। हमीरपुर के उत्तरी छोरपर यमुना के दक्षिणी तट पर; एक पतली पट्टी चली गयी है, जहाँ पर बघेली मिश्रित तिरहारी बोली बोली जाती है। यह तिरहारी जाबौन जिले तक चली जाती है जहाँ यह आदर्श बुन्देली में अन्तर्भुक्त हो जाती है; किन्तु इन दोनों के सम्बन्धबल की भाषा निमड़ा कहलाती है। भदावरी अथवा तोवरगढ़ी वस्तुतः भदावर तथा तोवरगढ़ इलाकों की बोली है। ये इलाके, चम्बल नदी के किनारे उस स्थल पर स्थित हैं जहाँ चम्बल नदी ग्वाजियर राज को हटावा तथा आगरा से पृथक् करती है। चम्बल नदी के उत्तर में हटावा के निकट ही आगरा तथा सैनपुरी भी बुन्देली का क्षेत्र है। ग्वाजियर नगर में भी यही प्रचलित है, किन्तु उसके पश्चिम तथा पूरब में मगध तथा राजस्थानी बोलियों का क्षेत्र है। आदर्श बुन्देली, जाबौन, हमीरपुर, भौँसी, सागर, ग्वाजियर, भूसाब, सिवनी, नरसिंहपुर होशंगाबाद औरछा तथा दतिया आदि में बोली जाती है। बुन्देली भाषा-भाषी पँवारी, लोधान्ती अथवा खटोला को आदर्श बुन्देली के अन्तर्गत नहीं मानते।

दक्षिण की खोधी, कोष्टी, कुम्भारी तथा नगपुरी बोलियों वस्तुतः मराठी और गुन्देली की सम्मिश्रण हैं। इनके बोलनेवाले कभी एक वाक्य एक खोली का तथा दूसरा वाक्य दूसरी खोली का बोलते हैं। खोधी खोली बाखाघाट में स्थित खोधी लोग बोलते हैं और कोष्टी के बोलनेवाले छिन्दवादा, चौदा तथा भरडारा के कोष्टी लोग हैं। इसीप्रकार छिन्दवादा तथा बुलढाना के कुम्भार लोग कुम्भरी खोली बोलते हैं। नगपुरी हिन्दी नारापुर जिले में बोली जाती है।

गुन्देली में अधिक साहित्य नहीं है। आल्हखरड मूलतः गुन्देली में लिखा गया होः। किन्तु इसका वर्तमान रूप फरुखाबाद के कन्नकर ने आज से चालीस वर्ष पूर्व खरहेतों से गवाकर तैयार कराया था, जिसमें विभिन्न बोलियों का समावेश हो गया। जेशव कृत रामचन्द्रिका में भी यत्र-तत्र गुन्देली शब्द मिलते हैं; किन्तु बाख-कृत छत्रप्रकाश की भाषा अधिकांश रूप में गुन्देली है।

आगे गुन्देली का संक्षिप्त कोष एवं व्याकरण दिया जाता है।

गुन्देली का शब्दकोष

गुन्देली में अनेक ऐसे शब्द प्रचलित हैं, जिनका हिन्दी में व्यवहार नहीं होता। कतिपय ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं—

बाबा, बड़े बाबा = पितामह

दाई = पितामही

दादा, भाऊ, भैया, वापू = पिता

दीदी, ऐया, माई = माता

दादू = चाचा

ककिही = चाची (दादू की पत्नी)

भैया, दाऊ, दादा, नाना = बड़े भाई

भोभी, भौजी = बड़े भाई की पत्नी, भाभी

लहुरी, गुदुई, = छोटे भाई की पत्नी

दुलहन, लुगाई, मेहरिया, } = पत्नी

बसही, जुरुआ, गोठानी }

दीदी = बहन

बिटिया, बुईया, छौनी = पुत्री

लाला, दादू, छौना, बूआ = पुत्र

फुवा, लुवा = मौसी

जीजा = बहन का पति

पाहुन, नात = शम्भू

सार, सारो = साला, पत्नी का भाई

सहो, राउत, सहतों = स्वसुर

भानिज, भैनें = बहन का पुत्र,
 गरै, लोटिया = छोटा
 गेंडुवा, म्कारी, करोरा = टोंटोदार छोटा
 थरिया, थार, टाठी = थाली
 बटुवा = बटुवा, बटलोही
 खोरा, खोरवा, खोरिया, बेलिया = कटोरा
 कोपरी = परात
 चम्बू = पीतल का कटोरा
 कलसा = पीतल का घड़ा
 तमेहरा = तौबें का घड़ा
 करहिया = कबाड़ी
 गंगल = मिट्टी का घड़ा
 पानढन्वा = पान का ढन्वा
 सनसी = सैंडसी

व्याकरण

उच्चारण—जब ए तथा ओ ह्रस्व-रूप में उच्चरित होते हैं तो वे क्रमशः 'इ' तथा 'उ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—बेटी > बिटिया; घोरो > घुरवा (बेटिया एवं घोरवा नहीं)। इसीप्रकार ऐ तथा औ, क्रमशः 'ए' तथा 'ओ' में परिणत हो जाते हैं। यथा—कैहों > केहों; जैहे > जेहे; और > ओर। 'अ' के स्थान पर बुन्देली में कभी-कभी 'ह' भी व्यवहृत होता है। यथा—बरोवर (हिन्दी, बरावर) > बिरोवर।

व्यंजनों में ङ का उच्चारण 'र' में परिणत हो जाता है। यथा—पड़ो > परो; दौड़-के > दौर-के; घुड़वा > घुरवा; हकीमत < हकीकत में क > ग। स्वर मध्यम 'ह', प्रायः लुप्त हो जाता है। यथा—कही > कयो, कै; रहन् (हि०, रहना) > > रन्; कहावे-के लाइक > कुआवे-के लाक; पहिरा देखो > पैरा देखो। जब 'आ' के बाद 'ह' आता है तो उसके बाद का 'अ', 'उ' में परिणत हो जाता है। यथा—चाहत > चाउत; रहि-के > रेइ-के; रहती-हैं > रती-हैं; रहा था > रथो तो; बहुत > भउत। आदि स्थित 'य', 'ज' में तथा 'व', 'ब' में परिणत हो जाता है। यथा, यह > जो; वह > वो।

शब्द-रूप—

बुन्देली में, संज्ञा के गुरु अथवा दीर्घान्त रूपों का प्रयोग प्रायः होता है। ऐसे पुँल्लिङ्ग शब्दों के अन्त में -या तथा स्त्रीलिङ्ग के अन्त में -या आता है। यथा—घोरो, घुरवा, घोड़ा; बेटी, बिटिया। कभी-कभी संज्ञा के अतिरिक्त अथवा अनावश्यक रूप भी व्यवहृत होते हैं। ऐसे पद -अइवा प्रत्ययान्त होते हैं। यथा—बिलइवा, बिल्ली; चिरइवा, चिड़िया।

हिन्दी के पुँल्लिङ्ग आकारान्त शब्द बुन्देली में ओकारान्त हो जाते हैं। यथा—हि०, घोड़ा > बुन्देली, घोरो। इसके कतिपय अपवाद भी उपलब्ध होते हैं। यथा—ददा

(हि० दादा) ; मोड़ा, लड़ा ; कक्का (हि० काका) । इसीप्रकार दीर्घान्त रूप भी आकारान्त होते हैं । यथा—घुरवा ।

हिन्दी में जहाँ स्त्री प्रत्यय के रूप में -इन् प्रत्यय सम्बन्धित होता है, वहाँ बुन्देली में -नी हो जाता है । यथा—हि० तेलिन > बुँ०, तेलनी; हुरकिनी वेश्या ।

हिन्दी की भाँति ही बुन्देली संज्ञाओं के रूप भी बनते हैं । ओकारान्त पुलिङ्ग, तन्त्र शब्दों के रूप तिर्यक, एकवचन तथा कर्त्ता बहुवचन में, ए संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं । इसीप्रकार तिर्यक, बहुवचन के रूप में -अन प्रत्यय लगता है । नीचे बुन्देली घोरो शब्द के रूप दिये जाते हैं ।

	ए० व०	ब० व०
कर्त्ता	घोरो	घोरे
तिर्यक	घोरे	घोरन

अन्य पुलिङ्ग संज्ञापद, एकवचन तथा कर्त्ता, बहुवचन में अपरिवर्तित रहते हैं; किन्तु तिर्यक बहुवचन में ये अनू प्रत्यय संयुक्त करते हैं । सामान्य नियम यही है, परन्तु कभी-कभी आकारान्त संज्ञापदों के कर्त्ता बहुवचन के रूप आँ अथवा अनू संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—हिन्ना, कर्त्ता, ब० व० हिन्नाँ (हिरण्य) : कुत्ता, कर्त्ता तथा तिर्यक बहुवचन कुत्तान् ।—इया प्रत्ययान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप कर्त्ता बहुवचन में -इयाँ तथा तिर्यक बहुवचन में -इयान् संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं । अन्य स्त्रीलिङ्ग, संज्ञापदों के कर्त्ता के बहुवचन के रूप -एँ, किन्तु यदि वे इकारान्त हैं तो ईँ तथा तिर्यक बहुवचन के रूप -अन या इन संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
कर्त्ता	तिर्यक	कर्त्ता	तिर्यक
लोरो (छोटा)	लोरे	लोरे	लोरन्
ददा (पिता)	ददा	ददा	ददन्
कु-करम (कुकर्म)	कुकरम्	कुकरम्	कुकरमन्
चाकर (नौकर)	चाकर	चाकर	चाकरन्
सौँड़	सौँड़	सौँड़न्	सौँड़न्
रहाइया (रहने वाला)	रहाइया	रहाइया	रहाइयन्
नगरिआ (उँगली)	नगरिआ	नगरिआँ	नगरिअन्
हुरकिनी (वेश्या)	हुरकिनी	हुरकिनीँ	हुरकिनिन्
गतकी (घौल, धमाका)	गतकी	गतकीँ	गतकिन्

कभी कभी हिन्दी के साधारण प्रयोग भी इसमें मिलते हैं । यथा—वातें, हेतियों-के संग, मित्रों के साथ; पावों-में, पैरों में आदि । इसीप्रकार घरे, भूखन् के मारे आदि रूप भी उल्लेखनीय हैं ।

बुन्देली में भी अन्य नव्यसर्वभूषणों की भाँति ही अनुसर्गों की सहायता से विभिन्न कारक सम्पन्न होते हैं । ये अनुसर्ग इस प्रकार हैं—

कत्त—ने, नें
कर्म-सम्प्रदान—कों, खों

अपादान—से, सैं सों

अधिकरण—मैं, में

लै अथवा लाने (के लिए)

सम्बन्ध-को,

तिर्यक, पुं० लि० के; स्त्री० लि०, कर्त्ता तथा तिर्यक की। सम्बन्धकारक के तिर्यक कभी-कभी स्त्रियों की सहायता से भी सम्मन्न होते हैं। यथा—ताखों पीछे, उसके पीछे।

सम्बन्ध कारक की भाँति ही विशेषण के ओकारान्त तत्त्व रूपों में भी परिवर्तन होते हैं। पुँल्लिङ्ग तिर्यक के रूप ए तथा इसके स्त्रीलिङ्ग के कर्त्ता एवं तिर्यक के रूप—इ संयुक्त करके सम्मन्न होते हैं। यथा—सवरो, सभी; तिर्यक पुँ० लि० सवरो; स्त्री० लि० सवरी।

उत्तम तथा मध्यमपुरुष सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

कारक	एकवचन		बहुवचन	
	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
कर्त्ता	मे, मैं, मैं	तू, तै	हम	तुम
कर्म	मैं-ने	तै-ने	×	×
सम्बन्ध	मो-को, मेरो मोरो, मोनो	तो-को, तेरो, तोरो, तोनो	हमको, हमारो हमाओ	तुम-को, तुमारो तुमाओ
तिर्यक	मोय, मोए, मो	तोय, तोए, तो	हम	तुम

यह (पुँल्लिङ्ग) के लिए बुन्देली में वो तथा ऊँ व्यवहृत होता है, किन्तु वह (स्त्री० लि०) वा हो जाता है। दोनों के लिए तिर्यक एकवचन में वा ऊ, ऊँ, अथवा वा रूप मिलते हैं। 'उत्तके लिए' बुन्देली में वाय तथा वाए हो जाता है। कर्त्ता बहुवचन में वे तथा तिर्यक बहुवचन के रूप विन् तथा उन हो जाते हैं।

'यह' तथा 'कौन' दोनों के लिए, बुन्देली में जो (स्त्री० लि० जा); तिर्यक एकवचन जा तथा कर्त्ता बहुवचन जे रूप हैं। 'यह' के लिए यहाँ 'ए' भी प्रयुक्त होता है। इसके तिर्यक बहुवचन का रूप 'इन' हो जाता है।

हिन्दी 'आप' बुन्देली में इसी रूप में प्रयुक्त होता है किन्तु सम्प्रदान में यह अपन-खोँ हो जाता है। 'अपना' का रूप यहाँ अपनो हो जाता है। सम्बन्धकारक के अन्य सर्वनामों में नियमानुसार परिवर्तन होते हैं। यथा—मेरा=मुँ० मेरो, स्त्री० लि० मेरी। इसीप्रकार अपनी, अपनी आदि। 'व्या' का रूप बुन्देली में का होता है। इसका तिर्यक रूप काये होता है। 'कोई' के लिए बुन्देली में कोऊ तथा तिर्यक में काऊ रूप होते हैं। 'कुछ' यहाँ 'कहूँ' रूप धारण कर लेता है तथा 'कितने' के लिए इसमें कतेक, कितेक अथवा 'कै' रूप मिलते हैं।

क्रिया-रूप

(क) सहायकक्रिया—

वर्तमान—मैं हूँ—

एकवचन

१. हों, आँउँ या आँव

२. हे, आय

३. हे, आय

बहुवचन

हैं आँय।

हो, आव।

हैं, आँय।

अतीत—मैं था :—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. हतो तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं
२. हनो, तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं
३. हतो, तो	हती, ती	हते, ते	हतीं, तीं

भविष्यत्—मैं हूँगा :—हुँहों या होऊँ-गो

सम्भाव्य—यह हो सकता है—हुए

हुया—(पुं०) भयो (स्त्री०) भये (पुं०, व० व० भये)

मैं नहीं हूँ—नइयाँ

वह नहीं है—नइया (इसी तरह दूसरे रूप भी होते हैं)

(ख) कर्तृपदी क्रियाएँ—न होना चाहिये—भएँ ना चाहिये ।

मारना—(१) वर्तमान सम्भाव्य—मैं मार सकता हूँ—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. मारूँ	मारें	मारें	मारें
२. मारे	मारो	मारें	मारो
३. मारे	मारें	मारें	मारो
भविष्यत्—मैं मारूँगा—		१. मारिहों	मारिहें
		२. मारिहे	मारिहो
		३. मारिहे	मारिहें

क्रियाबोधक संज्ञा और क्रियावाचक विशेष्यपद (Infinitive and verbal noun)—

वर्तमान क्रियाबोधक विशेषण (तिर्थक) मारवे, मारें
(Present Participle)—मारत

अतीत क्रियाबोधक विशेषण (Past Participle) मारो ।

नोट—भविष्यत्काल में प्रायः 'इ' के स्थान पर 'अ' हो जाता है । यथा—मारहों
भविष्यत्काल का दूसरा रूप वर्तमान संभाव्यार्थ के रूपों में गो जोड़ कर भी बनाया जाता है
तथा लिंग और वचन के अनुसार गो के स्वर का परिवर्तन भी हो जाता है । यथा—

एकवचन		बहुवचन	
पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
१. मारूँ-गो	मारूँ-गी	मारें-गे	मारें-गीं

इसीप्रकार मध्यम तथा अन्य पुरुषों के रूप भी सम्पन्न होते हैं ।

वर्तमान निश्चयार्थ—मैं मार रहा हूँ—मारत-हों या मारत-हों । सहायक
क्रिया का प्रायः लोप हो जाता है । इस तरह वर्तमान क्रिया बोधक (Present
Participle) के रूपों का ही सभी पुरुषों और वचनों में प्रयोग होता है ।

वर्तमान (Imperfect) मारत-हतो या मारतो इत्यादि (मैं मार रहा था)। सहायक क्रिया में वचन, लिंग और पुरुष के अनुसार परिवर्तित हो जाते हैं। आज्ञार्थ-यह वर्तमान संभावनार्थ की भाँति ही होता है। केवल मध्यम पुरुष एकवचन का रूप उससे भिन्न (मार) होता है।

सकर्मक क्रियाओं के अतीतकालिक रूप बुन्देली में भी हिन्दी की भाँति ही बनते हैं और कर्ताकारक के ने अनुसर्ग के साथ व्यवहृत होते हैं। यथा, मैंने मारो (मैंने मारा) और मैंने मारो-तो (मैंने मारा था)।

अपवाद—जिन क्रियाओं का मूलरूप आकारान्त होता है, उनके वर्तमान क्रिया-बोधक विशेषण (Present participle) के रूप प्रायः आत् लगाकर बनते हैं। यथा, जात (जाते हुए) किन्तु कुछ क्रियाओं के रूपों में 'उ' का आगम चाउत (चाहते हुए) आउत (आते हुए) हो जाता है। ऐसे ही राउत (रहते हुए) भी होता है। देन और लेन के रूप क्रमशः देत और लेत होते हैं।

करन (करना) क्रिया के अतीतकालिक रूप स्वाभाविक ढंग से चलते हैं। यथा करो। 'देन' का भूतकालिक रूप देओ और 'लेन' का लओ और 'जान' का गओ होता है। किन्तु बहुवचन या स्त्रीलिंग में प्रयोग करते समय य का आगम हो जाता है। यथा दये दयी आदि। यह उल्लेखनीय है कि 'कन्' (कहना) क्रिया के अतीतकालिक रूपों का प्रयोग बात के अनुसार स्त्रीलिंग में ही होता है। यथा (उसने कही) कयी या 'कई'।

असमापिकाक्रिया (Conjunctive participle) के रूपों का अन्त के वा के से होता है यथा—मार के या मार के (मारकर के)।

कभी-कभी कर्ता के साथ 'ने' अनुसर्ग का प्रयोग एक विचित्र ढंग से होता है। यथा—वाने-वैठो (वह बैठा) बस्ते लगी (उसने आरम्भ किया)।

वाने चाउत-तो (वह चाहता था) में भी ने के प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि वर्तमान क्रियाबोधकविशेषण (Present participle) के साथ भी ने का प्रयोग मिलता है।

पूर्वीहिन्दी

पश्चिमीहिन्दी तथा बिहारी के बीच में पूर्वीहिन्दी का क्षेत्र है। अपनी स्थिति के कारण वास्तव में यह मध्य की बोली है। पूर्वी हिन्दी बोलियों का समूह है, यद्यपि इसकी एक बोली—अवधी—में विपुल साहित्य है।

भौगोलिक सीमा—पूर्वीहिन्दी के अन्तर्गत अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी, इन तीन बोलियों का समावेश है। ये पाँच प्रान्तों—उत्तरप्रदेश, बघेलखंड, बुन्देलखंड, छोटानागपुर तथा मध्यप्रदेश में फैली हुई हैं। हरदोई तथा फैजाबाद के कुछ भाग को छोड़कर समस्त अवध पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत है। उत्तरप्रदेश में बनारस तथा बुन्देलखण्ड में स्थित हमीरपुर के बीच के क्षेत्र में इसका प्रसार है। समस्त बघेलखण्ड, बुन्देलखंड के उत्तर पश्चिम, मिर्जापुर जिले में, सोन नदी के दक्षिण के कुछ भाग, चम्पारन सरगुजा, कोरिया, जशपुर के कुछ भाग तथा छोटानागपुर में भी पूर्वीहिन्दी बोली जाती है। मध्यप्रदेश के जबलपुर, मण्डला तथा छत्तीसगढ़ के जिले भी पूर्वीहिन्दी की भौगोलिक सीमा के अन्तर्गत आते हैं।

बोलियाँ—पूर्वाहिन्दी की तीनों बोलियों, अवधी बघेली तथा छत्तीसगढ़ी में पूर्ण समता है। वास्तव में बघेली और अवधी में बहुत कम अन्तर है और एक दृष्टि से इसको पृथक् रखना भी उपयुक्त नहीं है किन्तु जार्ज ग्रियर्सन ने जनता में प्रचलित भावना का ध्यान रखकर ही इसे पृथक् बोलों के रूप में लिखिस्टिक सर्वे में स्थान दिया है। मराठी और उड़िया के प्रभाव के कारण छत्तीसगढ़ी की स्थिति अवश्य पृथक् है। परन्तु अवधी के साथ तो उसका भी घनिष्ठ सम्बन्ध स्पष्ट है। पूर्वाहिन्दी की अवधी तथा बघेली बोलियाँ तो उत्तरप्रदेश, बुंदेलखंड, बघेलखंड, चम्पारण, जबलपुर तथा मंडला तक फैली हुई हैं। मध्य-प्रदेश के दक्खिनी तथा पश्चिमी जिलों में भी कुछ जातियाँ अवधी एवं बघेली बोलियाँ बोलती हैं। अवधी और बघेली की सीमाओं को पृथक् करनेवाली वस्तुतः यमुना नदी है जो फतेहपुर और बाँदा जिले में होते हुए प्रयाग में गंगा से जाकर मिल जाती है। यह सीमा बहुत ठीक नहीं है; क्योंकि फतेहपुर में यमुना के उत्तरी किनारे पर तिरहारी बोली बोली जाती है जिसमें बघेली का सम्मिश्रण है, और इलाहाबाद के दक्षिण पूर्व की बोली यद्यपि बघेली कहलाती है तथापि उसमें अवधी एवं बघेली का सम्मिश्रण है। पूर्वाहिन्दी का शेषभाग छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है।

छत्तीसगढ़ी उदयपुर, कोरिया, सरगुजा तथा जशपुर रियासत के कुछ भाग छोटाणापुर एवं छत्तीसगढ़ जिले के अधिकांश भाग में बोली जाती है।

पूर्वाहिन्दी एक प्रकार से नेपाल की तराई से लेकर मध्यप्रदेश के बस्तर स्टेट तक की बोली है। यह ७२० मील की लम्बाई एवं २२५ मील की चौड़ाई तथा १५७२०० वर्गमील के क्षेत्र में बोली जाती है। इसके अतिरिक्त बिहार के मगही तथा मैथिली क्षेत्रों के सुसंलभमान भी पूर्वाहिन्दी की अवधी बोली बोलते हैं। ग्रियर्सन ने इसे जोलहा बोली कहा है। पूर्वाहिन्दी बोलनेवालों की संख्या ३ करोड़ के लगभग है।

पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति—पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति अर्द्धमागधी बोलचाल अपभ्रंश से हुई है। प्राचीनकाल में उत्तरी भारत में शौरसेनी तथा मागधी, दो प्राकृतें, प्रचलित थीं। इनमें शौरसेनी का मुख्य केन्द्र मध्यप्रदेश स्थित मथुरा तथा मागधी का केन्द्र पटना के निकट था। वस्तुतः शौरसेनी तथा मागधी के बीच जो प्राकृत प्रचलित थी, उसे अर्द्धमागधी प्राकृत के नाम से अभिहित किया जाता था; क्योंकि इसमें शौरसेनी तथा मागधी, दोनों के लक्षण विद्यमान थे। कालक्रम से इस क्षेत्र में अर्द्धमागधी अपभ्रंश उत्पन्न हुआ जिससे पूर्वाहिन्दी की उत्पत्ति हुई।

पूर्वाहिन्दी की भाषागत सीमा—पूर्वाहिन्दी के उत्तर में पहाड़ी भाषाएँ, विशेष-तथा नेपाली बोली जाती हैं। इसके पश्चिम में पश्चिमी हिन्दी की दो बोलियाँ, कन्नौजी एवं बुन्देलखण्डी स्थित हैं। इसके पूरब में पश्चिमी भोजपुरी तथा नगपुरिया बोलियाँ बोली जाती हैं। इसकी दक्षिणी सीमा पर मराठी बोली जाती है। इस प्रकार पूर्वाहिन्दी दो ओर शौरसेनी से और एक ओर मागधी से घिरी हुई है।

पूर्वा तथा पश्चिमीहिन्दी में जो तात्त्विक अन्तर है, वह अन्वय दिया जा चुका है। यहाँ उसकी तीन बोलियाँ—अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी—का विवरण उपस्थित किया जाता है।

अवधी

पूर्वीहिन्दी की सबसे महत्वपूर्ण बोली अवधी है। इसके नाम से ऐसा प्रतीत होता कि यह केवल अवध की बोली है, किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। एक ओर यह हरदोई, खीरी तथा फैजाबाद के कुछ भाग में नहीं बोली जाती तो दूसरी ओर यह अवध के बाहर फतेहपुर, इलाहाबाद, केराकत तहसील छोड़कर जौनपुर, तथा मिर्जापुर के पश्चिमी भाग में बोली जाती है। इसके अन्य नाम पूर्वी तथा कोसली भी हैं। पूर्वी से वास्तव में पूरब की बोली से तात्पर्य है। कभी-कभी अवधी तथा भोजपुरी, दोनों को पूर्वी बोलियों के नाम से अभिहित किया जाता है, किन्तु वास्तव में पूर्वीशब्द पूर्वीहिन्दी के लिए ही प्रयुक्त होता है। कोसली से कोसल राज्य की भाषा से तात्पर्य है और यदि इस प्राचीन नाम को स्वीकार कर लिया जाय तो छत्तीसगढ़ी भाषा भी इसके अन्तर्गत आ जायेगी, किन्तु इधर तुलसीकृत 'रामचरितमानस' के कारण 'अवध' शब्द इतना अधिक प्रचलित हो गया है कि इस प्रदेश की बोली के लिए अवधी नाम सर्वथा उपयुक्त है। अवधी के स्थान पर कभी-कभी बैसवाड़ी शब्द भी व्यवहृत होता है [देखो, लिंग्विस्टिक सर्वे भाग ६, पृ० ६] किन्तु बैसवाड़ी तो अवधी के अन्तर्गत एक सीमित क्षेत्र की बोली है। वास्तव में बैस राजपूतों की प्रधानता के कारण उज्जैन, लखनऊ, रायबरेली तथा फतेहपुर के कुछ भाग को बैसवाड़ा कहते हैं और बैसवाड़ी इसी क्षेत्र की बोली है।

बैसवाड़ी, अवधी की अपेक्षा कर्णकटु बोली है। इसमें एँ का उच्चारण 'यू', ओँ का उच्चारण व एवं ए के उच्चारण या तथा ओ के उच्चारण 'वा' में परिणत हो जाते हैं।

अवधी की भाषागत सीमाएँ—अवधी के पश्चिम में, पश्चिमीहिन्दी की दो बोलियाँ—कनौजी और बुन्देली हैं और इसके पूरब में भोजपुरी का क्षेत्र है। कनौजी तथा बुन्देली से अवधी की तुलना करने पर निम्नलिखित भिन्नताएँ मिलती हैं:—

(१) पश्चिमीहिन्दी की दोनों बोलियों कनौजी तथा बुन्देली में कर्ता का ने अनुसर्ग वर्तमान है; किन्तु अवधी में इसका सर्वथा अभाव है।

(२) कनौजी तथा बुन्देली के संज्ञा, विशेषण तथा भूतकालिक कृदन्त पदों में—ओ तथा—ओ प्रत्यय लगते हैं; किन्तु अवधी में—आ प्रत्यय ही व्यवहृत होता है।

अवधी तथा भोजपुरी से तुलना करने पर निम्नलिखित भिन्नताएँ मिलती हैं—

(१) पश्चिमी भोजपुरी के वर्तमानकाल में—ला प्रत्यय लगता है, किन्तु अवधी में—ला वाले रूपों का सर्वथा अभाव है।

(२) भोजपुरी के भूतकाल में—अल्,—इल् प्रत्यय-लगते हैं; किन्तु अवधी में हुनका अभाव है।

(३) भोजपुरी (शाहाबाद की बोली) में अपादान का अनुसर्ग—ले है; किन्तु अवधी में यह से है।

ऊपर की विशेषताओं को ध्यान में रखकर अवधी की सीमा सरलतापूर्वक निर्धारित की जा सकती है।

पश्चिम में ओकारान्त रूप (ओकारान्त तथा ओकारान्त रूप पश्चिमीहिन्दी की कनौजी तथा व्रज बोलियों की विशेषता है) खीरी जिला स्थित गौला गोकर्ण नाथ से प्रारम्भ

हो जाते हैं। यदि एक सीधी रेखा गोला गोकर्णनाथ से सीतापुर जिले के नेरी स्थान तक खींची जाय तो यह कनौजी और अवधी की सीमा होगी। नेरी से गोमती नदी अवधी की दक्षिणी-पश्चिमी सीमा बनाती हुई, उस स्थान तक चली जाती है जहाँ वह हरदोई जिले को लखनऊ से पृथक करती है। यहाँ से दक्षिण-पश्चिम की ओर लखनऊ, हरदोई तथा उन्नाव जिलों की सीमा से होती हुई एक रेखा वहाँ तक खींची जा सकती है जहाँ उन्नाव की सीमा समाप्त हो जाती है। यहाँ से कानपुर तो पश्चिमी-हिन्दी के क्षेत्र में है और उन्नाव, फतेहपुर तथा इलाहाबाद जिले, अवधी के अन्तर्गत आते हैं।

लिग्विस्टिक सर्वे के भाग ६, पृष्ठ १३२ से १२६ तक में तिरहारी बोली के नमूने दिए गए हैं। इनमें से कुछ तो बुन्देली के अन्तर्गत आते हैं; किन्तु शेष अवधी के निकट हैं। उदाहरण स्वरूप लि० सं० के पृ० १३३ पर, २८ नं० का उदाहरण बाँदा की [बघेली] तिरहारी बोली का दिया गया है। यह इस प्रकार है—

कौने उँ मड़ई-के दुइ गद्याल रहैं। उन अपने बाप-तन कहिन कि अरे मोरे बाप तैं हमरे हींसन-का माल टाल हमैं बाँटि दे। तब मड़ै-ने आप सब लैया पुँजिया दानों गद्यालन- का बाँटि दिहिस।

ऊपर के उदाहरण में अवधी 'गदेल' के लिए 'गद्याल' शब्द उल्लेखनीय है। 'मड़ै-ने' में पश्चिमी हिन्दी के कर्ता कारक चिह्न ने वर्तमान है किन्तु बाँटि दिहिस क्रिया-पद विशुद्ध अवधी का है।

लिग्विस्टिक सर्वे के पृ० १३८ पर बघेली तिरहारी बोली का नमूना दिया गया है। इसके आरम्भ के कतिपय वाक्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

याक मणई-के दुइ बेँटवा रहैं। उन-माँ लहुरवा बेँटवा अपने बाप-ते कइसि जौन म्बार हीसा होय तौन बाँटि-याव। औ थोरे दिनन-माँ लहुरवा बेँटवा आपनि सब जमा बटुरियाय-कै दूरी परचासै चला गवा औ हौँ आपन सब जमा कुचाल माँ बहाय दिहिस।

ऊपर की तिरहारी बोली का नमूना विशुद्ध अवधी का है। हाँ, इसमें, बैसवादी के प्रभाव से 'प'; 'य' में अवश्य परिणत हो गया है।

लिग्विस्टिक सर्वे के पृ० १४० पर, हमीरपुर की बघेली तिरहारी बोली का नमूना दिया गया है। इसके भी कतिपय वाक्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

उई मनई के दुइ लाल रहैं। उई-माँ-ते छुटका-ने दादा-से कहिस कि बापू धन-माँ-से जो मोर होइ सो मुँह-का दै दवा। वह-ने वह-का आपन धन बाँट दीन। बहुत दिन न गै-रहैं कि लहुरवा लाला बहुत कुछ जोर-के परदेस चलो-गा।

ऊपर के उदाहरण में कई बातें उल्लेखनीय हैं। इसमें बुन्देली का अधिक सम्मिश्रण है। हमीरपुर की तिरहारी में बघेली अथवा बुन्देली के क्रियापद, बोलने वालों के इच्छा-नुसार आते हैं। उदाहरण स्वरूप 'छुटका-ने कहिस' बघेली वाक्य है; किन्तु वह-ने बाँट दीन, वस्तुतः बुन्देली का वाक्य है। इसमें पश्चिमी हिन्दी का कर्ता का अनुसर्ग-ने वर्तमान है; किन्तु इसमें अवधी के क्रियापद भी वर्तमान हैं।

गहोरा बोली

यमुना के दक्षिणी किनारे के क्षेत्र को छोड़कर बाँदा जिले के पूर्वी भाग में, बागैं नदी तक जो बोली बोली जाती है, वह 'गहोरा' कहलाती है। यह तिरहारी से बहुत मिलती जुलती है, अन्तर केवल इतना ही है कि इसमें उच्चारण (= धन) शब्द बुन्देली का है। इसकी दो उपभाषाएँ हैं—(१) पथा (२) अन्तर्पथा। इनमें से पहली तो दक्षिण पूर्व में तथा दूसरी बाँदा के दक्षिण में बोली जाती है। बाँदा जिले की गहोरा बोली का नमूना, लिग्विस्टिक सर्वे के पृष्ठ १५० पर दिया गया है। इसका किञ्चित् अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

कौनो मड़ई-के दुई लरिका रहैं। उई लरिका अपने बाप-से कहिन कि अरे बाप तैं हमरे हाँसा कै जजाति हम-का बाँट दे। तब बाप आपन जजाति दोनहुँन लरिकन-का बाँट दिहिस। औ थोरे दिनन-माँ चुनकउना बैटौना सब ड्यारा बाँदुर कै लिहिस औ बहुत दूरी परदास-का निकरि गा।

ऊपर की गहोरा बोली का नमूना वस्तुतः विशुद्ध अवधी का है।

जूड़र

यह बाँदा जिले की दूसरी बोली है। इसके बोलनेवालों की संख्या सवा लाख के लगभग है। यह केन तथा बागैं नदी के बीच की बोली है। गहोरा अथवा तिरहारी की अपेक्षा इसमें बुन्देली का अधिक सम्मिश्रण है; किन्तु कालिंजर के निकट जो बोली प्रचलित है, उसकी अपेक्षा कम ही है। इसके अन्तर्गत निम्नलिखित तीन बोलियों का समावेश है—

(१) कुराड़ी—यह बाँदा जिले के उत्तर-पश्चिम में बोली जाती है।

(२) बम्रावल—यह बाँदा जिले के दक्षिण पश्चिम की बोली है।

(३) अघर—यह बाँदा जिले के मध्य की बोली है।

जूड़र का एक उदाहरण लिग्विस्टिक सर्वे के पृष्ठ १५३ पर दिया गया है। उससे कुछ अंश नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

कौनै उ मँडई-के दुई बैटवा रहैं। जिन्हन-ने अपने बाप-से कहो कि अरे बाप मोरे हाँसा-का ड्यारा मोहाँ दै-दे। तब बाप आपन ड्यारा लड़कन-का बाँटि दीन्हेंसि। थोड़े दिनन-मा छोट बैटवा अपने हाँसा-का सब ड्यारा डाँड़ी बाँदुर कर-के बहुत दूरी परदेसै निकरी-गा। वहाँ जाय-कै सब आपन ड्यारा उठाय-डारेंसि। जब सब वहि-का रुपया उठि-गा और जौने यासै गा-तै हौ बड़ा भारी अकाल परि-गा और वहि-का रोज-के खाँय खरिज-कै तंगई होइ लागि तब वा वा दास-के एक रहैया-के हौ गा। वा रहैया-ने अपने खेतन-माँ सोरो चराबे-का पटै दीन्हेंसि।

ऊपर के उदाहरण में "जिन्हन-ने अपने बाप से कहो" वाक्य स्पष्टरूप से बुन्देली है; किन्तु उसके बाद के ही वाक्य में दीन्हेंसि क्रिया बघेली की है। इसी प्रकार गा—तैं में—तैं प्रत्यय बघेली का है यह तैं = हिन्दी, था तथा बुन्देली तो। पुनः 'वा रहैया ने पटै दीन्हेंसि' वाक्य भी उल्लेखनीय है। इसमें दीन्हेंसि क्रिया स्पष्ट रूप से बघेली की है; किन्तु रहैया के साथ ने अनुसर्ग बुन्देली प्रभाव के कारण है।

अवधी की विशेषताएँ—जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है, अवधी का क्षेत्र पश्चिमीहिन्दी तथा बिहारी के बीच में है। संज्ञापद के तीन रूपों—लघु (हस्व), दीर्घ तथा दीर्घतर में से, पश्चिमी हिन्दी (खड़ीबोली) में आकारान्त दीर्घ (घौड़ा), तथा अवधी एवं बिहारी में घोड़, घोड़ा, घोड़वा रूप मिलते हैं। प्रयाग की अवधी में एक और अतिरिक्त रूप घोड़ौना भी मिलता है, किन्तु बिहारी में इसके अभाव है।

संज्ञा तथा विशेषण के लिंग के सम्बन्ध में पश्चिमीहिन्दी में कड़े नियम हैं, अवधी के नियम ढीले हैं तथा बिहारी एक प्रकार से इन नियमों से मुक्त है।

ध्वज्जनान्त संज्ञापदों के कर्ता एकवचन के रूपों में, अवधी में 'उ' लगता है—यथा, घरु, मनु, वनु आदि। पश्चिमीहिन्दी, विशेषतया खड़ीबोली अथवा हिन्दुस्तानी में इस 'उ' का अभाव है—यथा, घर, मन्, वन् आदि। इसीप्रकार अवधी की कतिपय बोलियों में कर्ता कारक, बहुवचन का रूप—ऐ लगाने से बनता है।

अनुसर्गों के सम्बन्ध में अवधी तथा पश्चिमीहिन्दी में सबसे बड़ा उल्लेखनीय अन्तर यह है कि इसमें कर्ताकारक के अनुसर्ग ने का सर्वथा अभाव है। इस विषय में अवधी तथा बिहारी में पूर्ण समता है। कर्म-सम्प्रदान का अनुसर्ग अवधी में का, के, पश्चिमी हिन्दी में को, की तथा बिहारी में के है। अविकरण का अनुसर्ग अवधी में 'मा' तथा पश्चिमी हिन्दी एवं बिहारी में 'में' है।

सर्वनामों के सम्बन्ध में अवधी में और विभिन्नता है। अवधी का सम्बन्धकारक का सर्वनाम तोर मोर, पश्चिमीहिन्दी में तेरा मेरा हो जाता है। इसी प्रकार अवधी हमार का तिर्यक रूप हमरे हो जाता है; किन्तु पश्चिमीहिन्दी में यह हमारे हो जाता है। सम्बन्ध तथा प्रश्नवाचक सर्वनामों के कर्ताकारक एकवचन के रूप जो को होते हैं; किन्तु बिहारी में ये जे के में परिणत हो जाते हैं।

वर्तमानकाल की सहायक क्रिया के रूप पश्चिमीहिन्दी में है आदि, अवधी में है, अहै, वाट्, वाटै तथा बिहारी में वाड़्, वाड़ै एवं आबू, आबूँ मिलता है। अवधी के अतीतकाल के घटमाने के रूप (Imperfect Participle) में कोई प्रत्यय नहीं लगता, (केवल पश्चिमी अवधी में 'इ' प्रत्यय लगता है), किन्तु पश्चिमीहिन्दी में—आ (यथा, जाता, खाता) अथवा—उ (यथा, जातु, खातु) प्रत्यय लगते हैं। पश्चिमी-हिन्दी के अतीतकाल में कोई प्रत्यय नहीं लगता, (यथा गया < गअ < गतः); किन्तु अवधी में—इसि,—इस् प्रत्यय लगते हैं—यथा, कहिसि, कहिस् आदि। पश्चिमी हिन्दी में भविष्यत में केवल ह—रूप व्यवहृत होते हैं; किन्तु अवधी ह तथा व, दोनों रूप प्रयुक्त होते हैं।

अवधी की उत्पत्ति

पूर्वीहिन्दी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अन्यत्र कहा जा चुका है। अब प्रश्न यह है कि अवधी की उत्पत्ति कैसे हुई? अवधी के पश्चिम में जो भाषाएँ तथा बोलियाँ प्रचलित हैं, उनका सम्बन्ध शौरसेनी प्राकृत तथा अपभ्रंश से है। इसीप्रकार इसके पूरब में मागधी बोलियों का क्षेत्र है। ग्रियर्सन ने इसी कारण पूर्वीहिन्दी की बोलियों का सम्बन्ध अर्द्ध-मागधी से निर्धारित किया। किन्तु अवधी की उत्पत्ति सम्बन्ध में डा० बाबूराम सरसेना का

डा० त्रिपर्सन से किंचित् मतभेद है। अपने मत की पुष्टि में डा० सक्सेना ने निम्नलिखित तर्क दिए हैं—

संस्कृत के 'त' एवं 'थ', शौरसेनी में 'द' एवं 'ध' में परिवर्तित हो गए हैं। महाराष्ट्री प्राकृत में तो महाभाष्यवर्ण 'ह' में परिणत हो गए हैं और कहीं-कहीं उनका लोप भी हो गया है। पुनः शौरसेनी में कर्ता, एकवचन के रूप ओकारान्त एवं मागधी में एकारान्त होते हैं। शौरसेनी का दन्त्य 'स' मागधी में तालव्य 'श' में परिणत हो जाता है। इसीप्रकार शौरसेनी 'र', मागधी में 'ल' हो जाता है। अर्द्धमागधी में, मागधी 'श' एवं 'ल', दोनों, का अभाव है। इस सम्बन्ध में वह शौरसेनी के समान है और इसमें 'स' एवं 'र' ही व्यवहृत होते हैं। किन्तु अर्द्धमागधी, कर्ताकारक, एकवचन के रूप 'एकारान्त' तथा 'ओकारान्त' दोनों होते हैं तथा इसमें देवो अथवा देवे, सो या से, एवं 'के' जे आदि रूप भी मिलते हैं।

जब हम अर्द्धमागधी की विशेषताओं से अवधी की तुलना करते हैं, तो इसकी कतिपय बोलियों में घटमान कृदन्तीय रूपों (Imperfect Participle) में—इ तथा पुरावदित कृदन्तीय (Perfect Participle) के एकवचन के रूपों में—ए मिलता है। इसके संज्ञापदों तथा अनुसर्गों में के को छोड़कर अन्यत्र-ए नहीं मिलता। इसके विपरीत यहाँ कर्ता के एकवचन के रूप में जो—उ मिलता है, वह स्पष्ट रूप से शौरसेनी ओ का रूपान्तर है। जहाँ तक इसमें इकारान्त एवं एकारान्त पदों का सम्बन्ध है, वे पड़ोस की परिचयी बोलियों में भी वर्तमान हैं। इसके आगे डा० सक्सेना लिखते हैं—पूर्वीहिन्दी का सम्बन्ध जैन अर्द्धमागधी की अपेक्षा पाली से ही अधिक है; किन्तु वास्तव में पाली, जैन अर्द्धमागधी से पुरानी भाषा है। इधर जैन अर्द्धमागधी ग्रंथों का सम्पादन तो ईस्वी सन् की पाँचवीं शताब्दी में हुआ था। इससे हम यह कल्पना कर सकते हैं कि प्राचीन अर्द्धमागधी, याद की अर्द्धमागधी से भिन्न थी और इस प्राचीन अर्द्धमागधी से ही अवधी की उत्पत्ति हुई।

ऊपर अवधी की उत्पत्ति के विषय में डा० सक्सेना का मत दिया गया है। इसके सम्बन्ध में अनेक कठिनाइयाँ हैं। डा० सक्सेना के अनुमान के अनुसार पुरानी अर्द्धमागधी का स्वरूप बहुत कुछ पक्काही होगा; क्योंकि आधुनिक अर्द्धमागधी में जितना मागधी पन है, उतना भी अवधी में नहीं है। यही नहीं, डा० सक्सेना के अनुसार तो अवधी का सम्बन्ध, अर्द्धमागधी की अपेक्षा पाली से ही अधिक है। इधर पाली के सम्बन्ध में जो अनुसन्धान हुए हैं, उनसे यह स्पष्ट हो गया है कि इसके व्याकरण का ढाँचा मध्यदेश का है। इसके अतिरिक्त पाली तो वस्तुतः साहित्यिक भाषा है और अवधी की उत्पत्ति किसी-न-किसी बोल-चाल की भाषा से ही हुई होगी। अब प्रश्न है कि यह কোন भाषा थी? डा० सक्सेना के अनुसार यह पुरानी अर्द्धमागधी होगी। किन्तु इस सम्बन्ध में दूसरा प्रश्न यह यह है कि इस पुरानी अर्द्धमागधी का स्वरूप क्या था? सच बात तो यह कि बोलचाल के अर्द्धमागधी-अपभ्रंश के नमूने का आज सर्वथा अभाव है। तब पूर्वीहिन्दी (जिसके अन्तर्गत अवधी भी है) की उत्पत्ति के अनुसन्धान का एक ही साधन है और वह यह है कि इसकी विभिन्न

बोलियों की विशेषताओं का अध्ययन कर बोलचाल की अर्द्धमागधी का आनुमानिक व्याकरण तैयार किया जाय।

अवधी की उसकी अन्य बोलियों से तुलना

अवधी तथा बघेली—भाषा-सम्बन्धी विशेषताओं की दृष्टि से अवधी तथा बघेली में नाम मात्र का अन्तर है, अतएव अवधी से अलग बोली के रूप में इसे स्वीकार करने की आवश्यकता न थी, किन्तु बघेलखंड की जनता की भावना का आदर करने के लिए ही डा० प्रियर्सन ने अपने लिंग्विस्टिक सर्वे में इसका पृथक् अस्तित्व स्वीकार किया। प्रियर्सन के अनुसार अवधी तथा बघेली में निम्नलिखित अन्तर हैं—

(१) बघेली की अतीतकाल की क्रिया में—ते अवधा—तै संयुक्त किया जाता है; किन्तु अवधी में इसका अभाव है।

(२) अवधी के उत्तम तथा मध्यम पुरुष के भविष्यत्काल के रूप—व संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु बघेली में ये—ह जोड़कर बनाये जाते हैं। यथा—अवधी—देखवौं, किन्तु बघेली—देसिहौं।

(३) अवधी व बघेली में व में परिणत हो जाता है। यथा—

अवधी—अवाज > बघेली अवाज

अवधी—जवाव > बघेली जवाव

ऊपर की विभिन्नताओं पर विचार करते हुए डा० बाबुराम सक्सेना लिखते हैं—

“ते तथा तै वस्तुतः हता, हतै अवधा हती के लघुरूप हैं। इसप्रकार के लघुरूप केवल अवधी तथा वृत्तीसगढ़ी ही में नहीं मिलते, अपितु पश्चिमीहिन्दी की बोलियों में भी ये पाये जाते हैं। इसी प्रकार ह—भविष्यत् के रूप लखीमपुर, सीतापुर, लखनऊ तथा बाराबंकी की बोलियों में भी पाये जाते हैं। व का व में परिवर्तन भी अवधी की बोलियों में मिलता है, किन्तु इनके अतिरिक्त बघेली की निम्नलिखित दो विशेषताओं का अवधी में प्रायः अभाव है—

(१) बघेली विशेषण-पदों के दीर्घान्त रूपों में—हा संयुक्त होता है। यथा—निकहा, अच्छा, भला। (भोजपुरी में निकहा तथा निकहन, दोनों, इसके लिए प्रयुक्त होते हैं)।

(२) आदरार्थ, आज्ञा का रूप देई (भोजपुरी में यह देई हो जाता है, यथा—रउवौं देई)।

ऐसा प्रतीत होता है कि ये विशेषताएँ अवधी में भोजपुरी से आई हैं।

ऊपर की विवेचना से यह स्पष्ट हो जाता है कि अवधी तथा बघेली में नाममात्र का ही अन्तर है और बघेली को अवधी से पृथक् रखने की कोई आवश्यकता नहीं है।

अवधी तथा मरहटलाहा बोली—लिंग्विस्टिक सर्वे के पृ० १२८ पर गोंडवानी अवधा मरहटलाहा के सम्बन्ध में निम्नलिखित सामग्री उपलब्ध है—

मरहटला जिला वस्तुतः प्राचीन गढ़ा मरहटला का मुख्य केन्द्र था। यह मध्यप्रदेश में स्थित प्राचीन गोंडवाना के चार राज्यों में से एक था। १६वीं शताब्दी में गोंड राजाओं

की अढ़तालीसवीं पीढ़ी के संग्राम साह ने गढ़ा मंडला से चलकर बावन गढ़ों को जीता । ये गढ़ विन्ध्यपर्वतों में स्थित, भोपाल, सागर, दमोह, नर्मदा के कोंठे में स्थित होशंगाबाद, नरसिंहपुर, जबलपुर तथा सतपुरा पर स्थित, मंडला तथा सिवनी में थे । आज भी मंडला की आबादी में गोंड तथा बैगा जातियों की ही संख्या अधिक है । मंडला की जनसंख्या साढ़े तीन लाख के लगभग है, जिनमें ढाई लाख व्यक्ति मंडलाहा बोली बोलते हैं, इसे वहाँ वाले गोंडवानी कहते हैं ।

गोंडवानी वस्तुतः पूर्वाहिन्दी का ही एक रूप है । यह अन्य बोलियों की अपेक्षा बबेली के अधिक निकट है । अबधी से तुलना करने पर इसमें निम्नलिखित विशेषताएँ मिलती हैं—

(१) अतीतकालिक क्रिया के साथ—तै का प्रयोग ।

(२) उत्तमपुरुष एकवचन में—ब-भविष्यत् की अपेक्षा ह-भविष्यत् का प्रयोग ।

मंडला के पूरब बिलासपुर जिला है जहाँ छत्तीसगढ़ी बोली जाती है । इधर की बोली में छत्तीसगढ़ी तथा गोंडवानी का खूब सम्मिश्रण हुआ है; किन्तु छत्तीसगढ़ी बहुवचन के चिह्न-भन का इसमें सर्वथा अभाव है ।

लिगिस्टिक सर्वे में मंडलाहा अथवा गोंडवानी के जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें व्याकरण सम्बन्धी निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं—

कर्म तथा सम्प्रदान का अनुसर्ग—कै, किन्तु इसमें छत्तीसगढ़ी का ला-अनुसर्ग भी मिलता है ।

अधिकरण का अनुसर्ग—में, यह वास्तव में बुन्देली से आया है ।

सम्बन्ध का अनुसर्ग—कैर, किन्तु इसके स्त्रीलिङ्ग तथा तिर्यक् रूप नहीं होते । करण कारक में पूर्वाहिन्दी की बोलियों में—अन् आता है; यथा—भूखन, गोंडवानी में—ओ हो जाता है । यथा—भूखों ।

इसमें सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उल्लेखनीय हैं—तीय = तुम; इ-कर = इसका; उ-कर तथा ओ-कर = उसका; इसके सम्बन्ध के बहुवचन के रूप में अनुसर्ग संयुक्त करके तिर्यक् रूप सिद्ध होते हैं । यथा—उन-कर-में-से [उनमें से] इसमें अपने के लिए अपन तथा आपन, दोनों, का प्रयोग होता है । हिन्दी 'क्या' का रूप इसमें का तथा इसका तिर्यक् रूप काहिन होता है तथा हिन्दी 'कोई' अथवा 'किसी' के लिए इसमें कोई अथवा कोई प्रयुक्त होते हैं ।

मंडलाहा में क्रिया के रूप इस प्रकार हैं—हूँ (मैं हूँ), हो (तुम हो), है (वह है) । ये तीनों क्रियापद वस्तुतः इसमें बुन्देली से आये हैं । वर्तमान का रूप डार थूँ (मैं डरता हूँ) वस्तुतः छत्तीसगढ़ी से आया है । भविष्यत्काल के रूपों जाहूँ (मैं जाऊँगा), तथा कहूँ (मैं कहूँगा), पर स्वरूप से बबेली का प्रभाव है । अतीत के रूप इसमें टारों (डाला), करे (बनाया) दीइस (दिया) आदि मिलते हैं । पुराबद्धि (Perfect) के रूप इसमें करे-हों (किया है), है ।

छत्तीसगढ़ी की भाँति ही इसमें अतीतकाल के कृदन्तीय रूप के अन्त में—ए आता है । यथा—करे (किया), गये (गया) आदि । इसके क्रियासूचक संज्ञाओं

(Infinitive) के कर्त्ता तथा तिर्यक् के रूपों में— अन् प्रत्यय लगता है । यथा— कहन् लगिस (वह कहने लगा), खान्-से ज्यादा (खाने से ज्यादा या अधिक), यह भी वस्तुतः छत्तीसगढ़ी का ही रूप है । असमापिकाक्रिया का चिह्न के तथा कर है । यथा— सुन-केर, सुनकर, देख-केर, देख कर आदि । यह बात विशेषरूप से उल्लेखनीय है कि आर्यपरिवार की समस्त भारतीय भाषाओं में असमापिका का सम्बन्ध, सम्बन्ध कारक से है । पृष्ठ १६० पर मंडला जिले की बघेली (गोंडवानी) का नमूना इस प्रकार है—

कोई आदमी केर दो लरका रहे । उन-कर-में-से नान लरका अपन दादा-से कहिस हे दादा सम्पत-में-से जो मोर हिसा हो मो-ला दो । तब ऊ अपन सम्पत उन-के बाँट दे-दीइस । बहुत दिन नहीं बीतिस कि लहुरा वेदा सब कुछ जमा-कर-के दूर मुलुक चल दीइस और वुहाँ लुचाई-में दिन काटने-से अपन सब सम्पत उड़ाय डालिस ।

अवधी तथा छत्तीसगढ़ी—अवधी के दक्षिण में पूर्वाहिन्दी की, दूसरी बोली, छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है । इसमें कई ऐसी विशेषताएँ हैं जो इसे अवधी से पृथक् करती हैं । संक्षेप में, ये नीचे दी जाती हैं—

(१) संज्ञा तथा सर्वनाम के बाद निश्चयार्थ—हर का प्रयोग । यथा—छोकरा-हर, छोटे-हर आदि ।

(२) बहुवचन में—मन का प्रयोग । यथा—घेंटा-मन (सूत्रों)

(३) कर्म—सम्प्रदान में परसगं का के साथ—ला का भी प्रयोग यथा—बो-ला, उसके लिए अथवा उसको ।

(४) करण कारक के परसगं से के साथ ले का प्रयोग । यथा—नोकर-ला कहिस, नौकर से कहा ।

छत्तीसगढ़ी के सर्वनाम भी अवधी से भिन्न हैं और उसपर भोजपुरी का प्रभाव है । अवधी के उत्तर में नेपाल राज्य है । इसका अधिकांश भाग जंगल तथा बंजर है । इस भाग में थारु लोगों के कई-कहीं गाँव हैं जो आदिवासी हैं । इधर कई मंडियाँ हैं जहाँ पोलोभीत, खीरी, बड़ाइच तथा गोंडा से व्यापारी आकर व्यापार करते हैं । वे नेपाली लोगों से कम्बल तथा ऊन खरीदते हैं तथा उनके हाथ तम्बाकू और गहने आदि बेचते हैं । वे मंडियाँ मई से दिसम्बर तक बन्द रहती हैं, अतएव इधर अवधी तथा नेपाली का निकट का सम्पर्क नहीं हो पाता ।

नेपाल की तराई में अवधी रुम्मानदेई (प्राचीन कुम्भिनी) तथा बुटवल में बोली जाती है ; किन्तु गोरखपुर जिले में, नेपाल की तराई में स्थित ओ० टी० आर० के नौतुनवा स्टेशन के आसपास भोजपुरी बोली जाती है ।

अवधी की पूर्वी सीमा पर भोजपुरी है । पूर्व में अवधी तथा गोंडा जिले की सीमा एक ही है । वहाँ से घाघरा नदी के साथ-साथ यह सीमा पूर्व में टाँडा तक जाती है । यदि टाँडा से जौनपुर तक और वहाँ से मिर्जापुर तक एक सीधी रेखा खींची जाय तो यह अवधी की दक्षिणी-पूर्वी सीमा होगी । मिर्जापुर शहर के पश्चिम ओर कुछ मील की दूरी से ही अवधी आरम्भ हो जाती है । वहाँ से दक्षिण पूर्व में इलाहाबाद जिले की सीमा

तथा पूर्व में रीवा राज्य की सीमा वस्तुतः अवधी की पूर्वी सीमा है। मिर्जापुर के दक्षिणी पूर्वी त्रिभुजाकर (सोनपार के) क्षेत्र में भोजपुरी मिश्रित अवधी बोली जाती है। इस सोनपारी अवधी की दक्षिण ओर लूनीतगढ़ी की सरगुजा बोली का क्षेत्र है।

अवधी का महत्त्व—अवधी भाषा भाषियों की संख्या सवा दो करोड़ के लगभग है। वस्तुतः यह जिस क्षेत्र की भाषा है; उसका भारतीय इतिहास में अत्यधिक महत्त्व है। प्राचीनकाल में यह प्रदेश कोसल नाम से प्रसिद्ध था और साकेत (वर्तमान अयोध्या) इसकी राजधानी थी। बौद्धकाल में भी यह जनपद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। बुद्ध ने अपने जीवन का अधिकांश भाग सावन्धी (गोंडा जिले में बलरामपुर के पास सहेट-महेट) तथा कोसल राज्य में व्यतीत किया था। प्रयाग अथवा इलाहाबाद भी अवधी क्षेत्र में ही है जिसका गुप्त, मुगल तथा ब्रिटिश काल में महत्त्वपूर्ण स्थान रहा। मुगलों के अन्तिम काल में फैजाबाद तथा लखनऊ भी महत्त्वपूर्ण स्थान थे और अवध के शिया नवाब तो अपनी शान-शौकत तथा उच्च संस्कृति के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध थे। लखनऊ का महत्त्व आज भी अक्षुण्ण है।

अवधी के अन्तर्गत ही बघेली है जिसका केन्द्र रीवा राज्य है। यहाँ के राजा लोग केवल विद्या एवं कलानुरागी ही नहीं थे, अपितु वे कवि भी थे। भारत के संगीतज्ञों में शिरोमणि तानसेन पहले रीवा के राजा रामचन्द्र सिंह के दरबार में थे जहाँ से वे अकबर के यहाँ गये।

अवधी में प्रचुर साहित्य रचना हुई है। प्रेम-मार्गी सूफि कवियों—कुतुबन, संमन, जायसी, नूर सुहम्मद, उस्मान—ने इसमें रचना की है। गो० तुलसीदास ने इसे रामचरित मानस की रचना से अलंकृत किया है। आत्रकल अवधी क्षेत्र की साहित्यिक भाषा हिन्दी है, किन्तु साधारण जनता पारस्परिक बातचीत में प्रायः अवधी का व्यवहार करती है। उधर बीच में इसमें साहित्य-रचना का कार्य बन्द हो गया था, किन्तु इधर नवजागरण के साथ-साथ अवधी में पुनः साहित्यिक रचना प्रारम्भ हुई है। ऐसे साहित्यिकों में पं० वंशीधर शुक्ल रमईकाका आदि प्रसिद्ध हैं।

अवधी की विभाषाएँ—डॉ० बाबू सन्तोषा के अनुसार अवधी की तीन विभाषाएँ—पश्चिमी, केन्द्रीय तथा पूर्वी हैं। खीरो (लखीमपुर), सीतापुर, लखनऊ, उन्नाव तथा फतेहपुर की अवधी, पश्चिमी, बहराइच, बाराबंकी तथा रायबरेली की केन्द्रीय एवं गोंडा, फैजाबाद, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, इलाहाबाद, जौनपुर तथा मिर्जापुर की अवधी पूर्वी के अन्तर्गत आती हैं।

अवधी का संक्षिप्त व्याकरण आगे दिया जाता है—

१. संज्ञा

अवधी संज्ञाओं के तीन रूप—ह्रस्व, दीर्घ तथा अनावश्यक—मिलते हैं। ये इस प्रकार हैं—

ह्रस्व	दीर्घ	अनावश्यक
घोड़ (हिं०, घोड़ा)	घोड़वा	घोड़ौना
नारी (हिं०, स्त्री)	नरिया	नरीवा

शब्द रूप

एकवचन	कर्ता— घोड़वा (हिं, घोड़ा)	घर्	नारी (स्त्री)
	तिर्यक्— घोड़वा	{ घर्, घरहि घरै, घरे	{ नारी नारिहि
बहुवचन	कर्ता— { घोड़वें घोड़वने घोड़वन्	{ घरने घरन्	नारिन्

तिर्यक् —घोड़वन् घरन् नरिन्

करण एकवचन का रूप—अन् संयुक्त करके बनता है। यथा—भूखन्, भूख से।

कर्म सम्प्रदान—अनुसर्ग— का, काँ, का,

सम्प्रदान—वाड़े,

करण-सम्प्रदान—से, सेनी, सेन्

सम्बन्ध—केर, कर, के, तिर्यक्— के, स्त्री० लि० कै

अधिकरण— में, म, पर

विशेषण में भी कभी-कभी लिङ्-परिवर्तन होता है। यथा—पुं० आपन, स्त्री० आपनि, पुं० ऐस्, स्त्री० ऐसी, पुं० ओकर (हिं, उसका), स्त्री० ओकरी।

२ सर्वनाम

	मैं	तु	आप	यह	वह	वो	सो	कोन
एकवचन कर्ता	मैं	ते, तू	आपु	ई, यु	ऊ, वै	जे, जवन, जौन	से, तवन	के, कवन
तिर्यक्	मो	तौ	आपु	ए, ऐह, ऐहि	ओ, ओह, ओहि	जे	ते	के
सम्बन्ध	मोर	तोर		ए-कर, तिर्यक् (ऐ-करे)	ओ-कर तिर्यक् (ओ-करे)	जे-कर, तिर्यक् (जे-करे)	ते-कर, तिर्यक् (ते-करे)	के-कर, तिर्यक् (के-करे)
बहुवचन कर्ता	हम	तुम	आप्	इन्, ए	ओन्, उन, ओ	जे	ते	के
तिर्यक्	हम् हमरे	तुम् तुमरे	आप	इन्	ओन्, उन	जेन् जेन्ह्	तेन् तेन्ह्	केन् केन्ह्
सम्बन्ध	हमार तिर्यक् (हमरे)	तुमार, तिर्यक् (तुमरे) तोहार, तिर्यक् (तोहरे)	आप-कर	इन्-कर तिर्यक् (इन्करे)	ओन्-कर तिर्यक् (ओन्करे)	जेन् कर तिर्यक् (जेन्-करे)	तेन्-कर तिर्यक् (तेन् करे)	केन्-कर तिर्यक् (केन् करे)

एहि तथा ओहि की बतनी क्रमशः यहि एवं वहि भी मिलती है।
 एहि तथा ओहि के रूप अवधी में का एवं काव् मिलते हैं। इनके तिर्यक् रूप कयि, कइ तथा काहें मिलते हैं।
 हिन्दी, 'कया' के रूप अवधी में केहू, केऊ, कौनो, कवनौ होते हैं। इनके तिर्यक् रूप केँऊ तथा केहू होते हैं।
 हिन्दी 'कोई' के रूप अवधी में केहू, केऊ, केँऊ, कौनो, कवनौ होते हैं। इनके तिर्यक् रूप केँऊ तथा केहू होते हैं। इसका तिर्यक् रूप
 हिन्दी 'कुछ' के रूप अवधी में कुछ ही होते हैं; 'स्वयं' के रूप आपु तथा 'अपना' का रूप 'आपन' होता है। इसका तिर्यक् रूप
 अपने होता है।

३ (क) सहायकक्रियाएँ वर्तमान काल—में हैं

प्रथम रूप			द्वितीय रूप			
एकवचन		बहुवचन		एकवचन	बहुवचन	
पुँल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुँल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुँल्लिंग	स्त्रीलिंग	स्त्रीलिंग
वाट्यो उँ	वाटि उँ	वाटी	वाटिन्	अहे उँ	अही	अहिन्
वाटे, वाटस्	वाटिस्	वाटेव्, वाट्यो, वाट्यो	वाटिब्	अहे, आहस्, आहसि, अहेस्	अहो, अह, अहें	अहिब्
वाटेस्, वाट्	वाटिस्	वाटे	वाटी	आ, अहै, है, आय्	अहीं अहहें	अहिब्

1

2

2

अतीतकाल-में था आदि

	एकवचन		बहुवचन	
	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
१	रहेउँ	रहिउँ	रहे, रहा	रहीं
२	रहेस्, रहिस्	रहिस्	रहेउ, रहा	रहीं
३	रहेस्, रहिस् रहा, रहै	रही	रहेन्, रहिन् रहे, रहइँ	रही

(ख) सकर्मक क्रिया

क्रिया सूचक संज्ञा—(Infinitive) देखव् ।

कर्तृवाच्य, वर्तमान, कृदन्तीय रूप (Pres. Part. Act.) देखन्, देखित्, देखता ।

कर्मवाच्य, अतीत कृदन्तीय रूप (Past Part. Pass.) देखा ।

कर्मवाच्य भविष्यत्, कृदन्तीय रूप (Fut. Part. Pass.) देखव् ।

असमापिका के कृदन्तीय रूप (Conjunctive Part.) देख् कै, -के ।

अवधौ वाक्य कर्तृ प्रधान होते हैं, हिन्दी की भाँति कर्म प्रधान नहीं ।

सम्भाव्य वर्तमान (यदि मैं देखूँ आदि)		आज्ञा अथवा विधि क्रिया तुम देखो आदि	भविष्यत् (मैं देखूँगा आदि)	
एक वचन	बहु वचन		एक वचन	बहु वचन
देखौ	देखी	×	देखूँ	देखब
देखू, देखस्	देखइ, देखव	ए० व० देखू, देखस् व० व० देखा, देखी, देखब आदर्श—देखज	देखवे, देखवेस्	देखवो
देखइ	देखे	×	देखे, देखिहै	देखिहें

असीत, मैंने देखा आदि				सम्भाव्य अतीत (यदि) मैं देखा होता आदि			
एक वचन		बहु वचन		एक वचन		बहु वचन	
पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
देखे ^३	देखि ^३	देखा, देखन् देखेन्	देखाँ	देखते ^३	देखति ^३	देखित्	देखित्
देखेस्, देखिस्	देखिस् देखिसि	देखेढ देखा	देखाँ	देखतेस् देखतिस्	देखतिस्	देखतेहु, देखतेउ	देखतिन्
देखेस् देखिस् देखिसि देखै	देखाँ देखिसि	देखेन्, देखिन् देखे, देखै	देखाँ, देखिति	देखत	देखित्	देखतेन् देखतिन्	देखतिन्

वर्तमान—मैं देखता हूँ आदि = देखतू अहेउँ आदि ।

अतीत (अतीत)—मैं देखता था आदि = देखतू रहेउँ, आदि ।

पुरावर्तित—मैंने देखा है आदि ।

	एकवचन		बहुवचन	
	पुँ लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुँ लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
१	देखेउँ-हैं	देखिउँ-हैं	देखे-अहीं	देखे-अहीं
२	देखेस्-है देखिस्-है	देखिस्-है देखिस्-है	देखउ-हैं	देखिउ-हैं
३	देखेस्-है देखिस्-है	देखी है देखिसि-है	देखेच-हैं देखिन्-हैं	देखिनि-है

अतीतकाल में अकर्मक सम्भाव्य का रूप रहेउँ की भाँति चलता है। अनिश्चित क्रिया रूप—'जाव' का अतीत कृदन्तोप रूप ग, गा, गौ अथवा गय् होता है। स्त्रीलिङ्ग में इसका रूप गै हो जाता है। इसी प्रकार होव के रूप भ, भा, भय् अथवा भै (स्त्री० लि० भै) अथवा भवा (स्त्री० लि० भै) होते हैं। करव् (करना), देव, (देना), लेव् (लेना) आदि के कीन्ह, दीन्ह, तथा लीन्ह, रूप होते हैं। इनके अतीतकाल के रूप किहिस्, (किया); दिहिस् (दिया); लिहिस् (लिया) होते हैं। स्वरांत धातुओं में सन्ध्यन्तर रूप में 'व्' आता है, 'य्' नहीं। इसी प्रकार बनावा रूप होता है, बनाया नहीं। आव् का अतीतकाल का रूप आय (वह आया) होता है। आकारान्त धातुओं के अतीत काल में न् प्रत्यय संयुक्त होता है—पथा दयान् (उसने दया किया ; रिसान्, (वह क्रुद्ध था) ।

बघेली

बघेली वस्तुतः बघेलखंड की बोली है। इसका नामकरण बघेले राजपूतों के नामपर हुआ है जिनकी इधर प्रधानता है। इसका एक नाम रीवाँई भी है क्योंकि रीवाँ बघेलखण्ड का मुख्य स्थान है। बघेली छोटानागपुर के चन्दमकार तथा रीवाँ के दक्षिण मंडला जिले में भी बोली जाती है। यह मिर्जापुर तथा जबलपुर के भी कुछ भाग में बोली जाती है। इसी प्रकार फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर भी उसी के अन्तर्गत हैं, किन्तु इधर की बघेली में पड़ोस की बोलियों का सम्मिश्रण हो जाता है। मंडला के दक्षिण-पश्चिम की बघेली भी वस्तुतः मिश्रित ही है।

राजनीतिक दृष्टि से बाँदा जिला बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत है, इसके परिणाम स्वरूप कुछ लोग बाँदा की बोली बुन्देली ही मानते हैं। इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि बाँदा की बोली तथा बघेली के सादृश्य को प्रायः सभी स्वीकार करते हैं; किन्तु इसके साथ ही लोग भ्रमवश यह भी समझते हैं कि बुन्देली तथा बघेली में कोई अन्तर नहीं है और ये दोनों पर्यायवाची नाम हैं। यह भारी भ्रम है। वास्तव में बुन्देली तथा बघेली, दोनों सर्वथा पृथक् बोलियाँ हैं और यद्यपि बाँदा जिला बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत है किन्तु यहाँ की बोली बघेलखंडी ही है।

भाषागत सीमायें—बघेली के उत्तर में दक्षिणी-पश्चिमी इलाहाबाद की अवधी तथा मध्य मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी बोली जाती है। इसके पूर्व में छोटानागपुर तथा बिलासपुर की छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है। इसके दक्षिण में बालाघाट की मराठी तथा पश्चिम-दक्षिण में बुन्देली का क्षेत्र है। बघेली भाषा-भाषियों की संख्या ४० लाख से ऊपर है।

बघेली की मिश्रित बोलियाँ पश्चिम तथा दक्षिण में बोली जाती हैं। पश्चिम में मिश्रित बघेली फतेहपुर, बाँदा तथा हमीरपुर में बोली जाती है। इधर की भाषा में यद्यपि बघेली की ही प्रधानता है तथापि उसमें बुन्देली का भी सम्मिश्रण हुआ है। जब हम पश्चिम ओर बढ़ते हुए जालौन जिले में पहुँचते हैं तो वहाँ निबट्टा बोली, बोली जाती है। यह भी एक मिश्रित बोली है किन्तु इसमें बुन्देली की ही प्रधानता है। इधर की मिश्रित बोलियों के बोलने वालों की संख्या लगभग १ लाख है।

दक्षिण की मिश्रित बोली को मंडला जिले की विविध जातियाँ बोलती हैं। इसमें बघेली का मराठी तथा बुन्देली से सम्मिश्रण हुआ है। पश्चिम की मिश्रित बोलियों से इससे यह अन्तर है कि यह किसी क्षेत्र विशेष में नहीं बोली जाती अपितु इसे विभिन्न जातियों के लोग ही बोलते हैं। इसके बोलने वालों की संख्या प्रायः एक लाख है।

आगे बघेली का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है।

१. संज्ञा—इसके रूप निम्नलिखित हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	घ्वाड़, (घोड़ा)	घ्वाड़े, घ्वाड़ें
तिर्यक	घ्वाड़	घ्वाड़न्
अनुसर्ग		
कर्म-सम्प्रदान—	का, कहा।	
करण-अपादान—	से, ते, तार।	
सम्बन्ध—	कर	
अधिकरण—	म	

इसमें कर्ता के अनुसर्ग ने का अभाव है तथा सम्बन्ध के अनुसर्ग में लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होते। इसी प्रकार विशेषण के रूप भी स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग में एक ही रहते हैं और उनमें परिवर्तन नहीं होता।

हिन्दी, 'क्या', बघेली में काह् होता है। इसके तिर्यक् रूप कई अथवा कयी होते हैं, 'कोई' इसमें कउनी तथा कोऊ हो जाता है। तिर्यक् में भी इसके रूप अपरिवर्तित हो रहते हैं। हिन्दी, 'कुछ' का रूप भी बघेली में अपरिवर्तित रहता है।

३. क्रिया (क) सहायकक्रियाएँ

	वर्तमान — मैं हूँ आदि		अतीत — मैं था आदि			
			प्रथम रूप		द्वितीय रूप	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	हूँ, आँ	है	रहेँ उँ, रहये	रहेन्	तेँ
२.	है	हो, अहेन्	रहा, रहे	रहेन्	ते	तें
३.	है, आ	हैं, अहेँन्, अहेँ, आँ	रहा	रहेन्	ते, तो, ता	तें

	वर्तमान सम्भाव्य		भविष्यत् - मैं होऊँगा		अतीत—मैं हुआ	
	(यदि) मैं होऊँ					
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	होऊँ	होन्	होव्येउँ	होव्, होवै	भयोँ	भयेन्
२.	हास्	हाव्	होइहेस्	होवा	भयेस्	भयेन्
३.	हाय्	हाँय्	होई	होंयिहैं	भ	भयेन्

(ख) क्रियापद

सकर्मक क्रिया के अतीत के रूप कर्तृवाच्य में ही चलते हैं ।

क्रियासूचक संज्ञा—देखव, देखना ।

कृदन्तीय रूप—वर्तमान, देखतु (देखते हुए), अतीत-देख (देखा) ।

असमापिका—देख - कै (देखकर) ।

[१५६]

	वर्तमान सम्भाव्य		भविष्यत् में देखूँगा आदि		आज्ञा अथवा विधिक्रिया मुम देखो आदि
	यदि मैं देखूँ आदि				
	एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन	
१	देखौँ	देखन्	देखूँयेउँ	देखिबू, देखबू देखवै	
२	देखस्	देखन्, देखबू	देखिहेंसू देखिबेस्	देखिवा	देखस्, देखब
३	देखि	देखाँयू	देखी	देखिहैँ	

अतीत—मैंने देखा आदि				अतीत (सम्भाव्य) (यदि) में देखा होता			
एक वचन		बहु वचन		एक वचन		बहु वचन	
पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
देखे हूँ	देखी	देखे न्	देखिन्	देखे हूँ	देखि हूँ देखित्यो	देखते न्	देखति न्
देखे हूँ	देखि हूँ	देखे हूँ	देखि हूँ	देखते हूँ	देखति हूँ	देखते हूँ	देखति हूँ
देखी	देखी	देखे न्	देखिन्	देखते हूँ	देखति हूँ	देखते न्	देखति न्

ऊपर के रूपों में 'द्यु' के स्थान पर 'त्' का प्रयोग होता है ।

[१६१]

निश्चित वर्तमान में देख रहा हूँ आदि		घटमान क्षीत में देख रहा था आदि	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
देखताँ	देखतये - हेँ	देखत - रहेडेँ	देखत - तेँ - रहेन
देखते - हे	देखत हेन	देखत { - तेँ - रहा	देखत { - तेँ - रहेन
देखता	देखताँ	देखत { - तेँ, - ता - रहा	देखत { - तेँ - रहेन

	मैंने देखा है आदि		मैंने देखा था आदि	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१.	देख-हैं	देख-हैं	देखे-हुँ { -ते, -ता —रहा	देखेन् { —ते ^३ —रहे ^३ न्
२.	देखे ^३ स-है	देखे { —हन् देखेन् }	देखेह् { —ते, -ता —रहा	देखेह् { —ते ^३ —रहे ^३ न्
३.	देखे ^३ स-है	देखे { —अहेन् देखेन् }	देखी { —ते, -ता —रहा	देखे ^३ न् { —ते ^३ रहे ^३ न्

अतीतकाल में अकर्मक क्रियाओं का रूप — भयों की भाँति ही चलता है ।

ग. अनियमित किरारूप

होव्, (होना) का अतीत कृदन्तीय रूप 'भ' हो जाता है । इसीप्रकार जाव (जाना) का अतीत कृदन्तीयरूप 'ग' हो जाता है । धातुओं के अन्त का ए, या, में परिवर्तित हो जाता है और पुनः उनके रूप होव् की तरह चलते हैं । दयात् 'देता हुआ' तथा द्यावा, 'तुम होगे' ; होता है । देव (देना) लेव (लेना) तथा करव् (करना) के अतीत कृदन्तीय के रूप दीन्ह्, लीन्ह् तथा कीन्ह् होते हैं ।

छत्तीसगढ़ी, लरिया या खन्टाही

छत्तीसगढ़ी के लिए ऊपर के दो अन्य नाम भी प्रयुक्त होते हैं । यह वस्तुतः छत्तीसगढ़ की भाषा है । बिलासपुर जिले का एक भाग भी इसी के अन्तर्गत आता है और इसे पड़ोस के बालाघाट जिले में खलोटी कहते हैं । छत्तीसगढ़ी बालाघाट के भी कुछ भागों में बोली जाती है और यहाँ पर खन्टाही अथवा खलोटी की भाषा कहलाती है । छत्तीसगढ़ के मैदान के पूरब में पूर्वी सम्भलपुर का उड़ीसा का प्रदेश है । यहाँ के लोग अपने पश्चिम में स्थित, छत्तीसगढ़ प्रदेश को लरिया नाम से पुकारते हैं और इस प्रकार इधर छत्तीसगढ़ी का नाम लरिया पड़ जाता है ।

क्षेत्र—छत्तीसगढ़ के अन्तर्गत, मध्यप्रदेश के, रायपुर तथा बिलासपुर जिले आते हैं । यहाँ तथा सम्भलपुर जिले के पश्चिमी भाग में, विशुद्ध छत्तीसगढ़ी बोली जाती है । इधर रायपुर के दक्षिणी पश्चिमी भाग में उड़िया की एक विभाषा प्रचलित है । पुनः कोंकेर, नन्दगाँव, खैरागढ़, खुइखदान तथा कवर्धा एवं चाँदा जिले के उत्तर-पूरब में तथा बालाघाट के पूरब में भी शुद्ध छत्तीसगढ़ी ही प्रचलित है । बिलासपुर के पूरब में, यह सकी तथा रायगढ़ एवं सारंगगढ़ के कुछ भागों में भी प्रचलित है । इनके उत्तर तथा पूरब में कोरिया, सरगुजा, उदयपुर तथा जशपुर राज्य हैं । इनमें से प्रथम तीन में तो छत्तीसगढ़ी

की ही एक विभाषा सरगुजिया प्रचलित है। जशपुर के परिचमी भाग में भी वस्तुतः यही प्रचलित है। विशुद्ध छत्तीसगढ़ी बोलनेवालों की संख्या ४० लाख के लगभग है।

छत्तीसगढ़ी वस्तुतः पड़ोस के उड़िया प्रदेश एवं बस्तर में भी बोली जाती है। बस्तर की भाषा वस्तुतः हलवी है। डा० प्रियर्सन के अनुसार, यह मराठी की ही एक उपभाषा है; किन्तु डा० सुनीति कुमार चटर्जी, प्रियर्सन के इस मत में सहमत नहीं हैं। हलवी में, यद्यपि मराठी अनुसर्गों का प्रयोग होता है, तथापि डा० चटर्जी के अनुसार यह भाषा की ही एक उपभाषा है।

इसके अतिरिक्त इधर की अनार्य जातियाँ भी छत्तीसगढ़ी बोलती हैं। उनकी भाषा में छत्तीसगढ़ी तथा उनकी मातृभाषा का पर्याप्त सम्मिश्रण रहता है। आगे छत्तीसगढ़ी का संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है।

१. संज्ञा-बहुवचन—संज्ञा के बहुवचन के रूप—मन संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु कभी-कभी इसका व्यवहार नहीं भी होता है। यथा—मनुख, मनुष्य, किन्तु मनुख-मन, मनुष्यों। इसी प्रकार सब् सबो, सब्यों, जमा, यधवा जम्मा शब्द भी कभी-कभी मनुष्य के साथ संयुक्त होते हैं और कभी-कभी नहीं होते हैं। यथा—जम्मा पुतो-मन्, पुत्रवधू। बहुवचन का एक प्राचीन रूप—अन् प्रत्ययान्त भी मिलता है। यथा—बड़ला, बैल; बहुवचन—बड़लन, बैलों। निश्चयार्थक में संज्ञा के साथ—हर शब्द भी जोड़ दिया जाता है। यथा—गर्, (गर्दन) गर-हर (निश्चयार्थक) शब्दरूप—संज्ञा के साथ निम्नलिखित अनुसर्गों का प्रयोग होता है—

कर्म-सम्प्रदान—का, ला, वर।

करण-धपादान—ले, से।

सम्बन्ध—के

अधिकरण—मों।

सम्बन्ध के अनुसर्ग में के लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। इसके उदाहरण हैं—लइका, (लइका), लइका-का (लइके के लिए), लइका के (लइके का); लइका-मन-के (लइकों का) यहाँ भी—अन् प्रत्यय से करण का रूप सम्पन्न होता है। यथा—भूखन (भूख से)। आकारान्त विशेषण के रूप स्त्रीलिंग में इकारान्त हो जाते हैं। यथा—छोटका बाबू, (छोटा लइका), छोटकी नीनी (छोटी लइकी)। अन्य विशेषण पदों में 'लिंग के अनुसार परिवर्तन नहीं होता।

२. सर्वनाम

	मै	तू	तुम (आदरात्)	स्वयं (अपने)	यह	वह
एकवचन कर्ता	मैं, मैं	ते, ते	तु, तुह	अपन्	ये, इया	वो
द्विवचन	मो, मोर्	वो, तोर्	तुह्, तुहार	अपन्	ये, ये-कर्	वो, वो-कर्
सम्बन्ध	मोर्	तोर्	तुहार	अपन्	ये-के, ये-कर्	वो-के, वो-कर्
बहुवचन कर्ता	हम्, हम्मन्	तुम्, तुम्मन्	तुह्-मन्	अपन् अपन्	इन्, ये-मन्	उन्, वो-मन्
द्विवचन	हम्, हमार	तुम्ह्, तुम्हार	तुह्-मन्	अपन् अपन्	इन् इन्ह्	उन्, उन्ह
सम्बन्ध	हमार	तुम्हार	तुहार-मन्	अपन् अपन्	इन्ह्-के इन्ह्-कर्	उन्ह्-के उन्ह्-कर्

	जो	ते, तान	कौन ?	क्या ?	कोई	कुछ
एकवचन कर्ता	जे, जोन्, जडन्	ते, तोन्, तडन्	कोन्, कडन्	का, काये	कोनो, कडनो	कुछ
तिर्यक्	जे, जोन्, जडन्	ते, तोन्, तडन्	का, कोन्, कडन्	काहे, काये, का	कोनो, आदि	कुछ
सम्बन्ध	जे-कर	ते-कर	का-कर, कोन्-के	काहे-के	कोनो-के, आदि	कुछ-के
बहुवचन कर्ता	जिन्, जे-मन्	तिन्, ते-मन्	कोन्-मन्, आदि	का-का	कोनो-कोनो	कुछ-कुछ
तिर्यक्	जिन्, जिन्ह	तिन्, तिन्ह	कोन्-मन् आदि	काहे-काहे	कोनो-कोनो	कुछ-कुछ
सम्बन्ध	जिन्ह-के जिन्ह-कर	तिन्ह-के तिन्ह-कर

यपतत्त्ववाचक सर्वनाम का रूप इसमें आपुस् या आपुसी (आपस में) होता है ।

३. क्रिया (क) सहायकक्रिया

	मैं हूँ (क) अशिष्ट		(ख) शिष्ट		मैं था आदि	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१	हवउँ	हवन्	हौं, आँव	हन्	रहेंव्, रह्यौं	रहेन्
२	हवस्	हवौ	हस्	हौ	रहे, रहेंस्, रहस्	रहेव्
३	हवै	हवैं	है, अय्	हैं	रहिस्, रहै, रहय्	रहिन्, रहैं, रहैय्

(ख) क्रियापद—इसमें सकर्मक तथा अकर्मक क्रियाओं के रूप एक ही प्रकार से चलते हैं।

क्रियासूचक संज्ञाप—(१) देख; तिर्यक्, देखे (२) देखन् (३) देखव् देखना।

कृदन्तीयपद—वर्तमान—देखत्, देखते (देखते हुए),

अतीत—देखे (देखा हुआ)

असमापिका—देख्-के (देखकर)।

वर्तमान सम्भाव्य (यदि) मैं देखूँ		आज्ञा अथवा विधिक्रिया				अभिव्यक्त — मैं देखूँगा यदि	
		प० व०	व० व०	प० व०	व० व०	अशिष्ट	शिष्ट
प० व०	व० व०	प० व०	व० व०	प० व०	व० व०	प० व०	व० व०
देखौं	देखन्	...	देखी	देख-हूँ	देख-बो देख-बो	देखिहो	देखिहन् देखव्
देखसूँ	देखन्	देख् देखे	देखौ (शिष्ट, देखी , देखा	देखने देखिबे	देखहू	देखने देखिबे	देखिहौ
देखें देखय	देखें देखैय	देखे	देखैं	देखहीं	देखहीं	देखि-है देखी	देखि-है

	अतीत—मैंने देखा		अतीत सम्भाव्य (बदि) मैं देखा होता	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
१	देखेंव्, देख्यौं	देखेन्	देखेंव्, देख्यौं	देखतेन्
२	देखे, देखेस्	देखेव्	देखते, देखतेस्	देखतेव्
३	देखिस्	देखिन्	देखतिस्	देखतिन्

वर्तमान निश्चित (मैं देख रहा हूँ) के अशिष्ट रूप देखत्-हवउँ तथा शिष्ट रूप देखत्-हौं होते हैं। इसका संज्ञित रूप देख्यौं भी कभी-कभी प्रयुक्त होता है।

अतीत घटमान के रूप—(मैं देखता था), देखत्-रहेंव् होता है,

घटमान वर्तमान (मैंने देखा है) आदि के रूप, अशिष्ट में, देखे-हवउँ तथा शिष्ट में देखे-हौं होते हैं। इसीप्रकार "मैं देख रहा था" का देखत्-रहेंव् होता है।

'मैंने देखा है' के रूप अशिष्ट में देखे-हवउँ तथा शिष्ट में देखे-हौं होते हैं। -हवै संयुक्त करके भी शिष्ट रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—देखेंव्-हवै (मैंने देखा है)।

'मैंने देखा था' का रूप देखे-रहेंव् होता है।

(ग) स्वरान्त धातुएँ—मड़ान्, रखना; वर्तमान सम्भाव्य—(१) मड़ायौं या मड़ाव् (२) मड़ास या मड़ावस् आदि। भविष्यत्—(१) मड़ाहौं (२) मड़ावे आदि। अतीत—मड़ायेंव्; वर्तमान कृदन्तीय रूप—मड़ात्।

भगो, संयुक्त करना या जोड़ना; वर्तमान सम्भाव्य—(१) भगोयौं (२) भगोस् या भगोवस् आदि; भविष्यत्—भगोहौं; अतीत—भगोयेंव्; वर्तमान कृदन्तीय रूप—भगोत्। इसीप्रकार अन्य क्रियाओं के रूप भी चलते हैं।

(घ) अनियमितक्रियापद

क्रियासूचक संज्ञा—होन् (होना); जान् (जाना); करन् (करना); देन् (देना); लेन् (लेना) आदि।

अतीत के कृदन्तीयरूप—(अनियमित)—होयें या भयें;

असमापिका—भय्; 'बढ़ गया' के लिए गये, गय् या गये रूप होते हैं। इसी प्रकार करे, किये या किहे, दिये, दिहे तथा लिये या लिहे रूप होते हैं।

(ङ) कर्तृवाच्य—के रूप अतीत के कृदन्तीय रूप में जान् संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—देखे-गयेंव्—मैं देखा गया।

(च) इतीसगरी के खिजन्त रूप हिन्दी की भाँति ही होते हैं।

(४) अठ्यय—के ए, च तथा एच्, लघुरूप 'तक' अर्थ में तथा, ओ, ओच् एवं हू रूप 'भी' अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। यथा—राई-च-का, 'मा तक को' तोर-ओच्—तुम्हारा भी।

बिहारी

डाक्टर ग्रियर्सन ने पश्चिमी मागधी बोलियों का बिहारी नामकरण किया है। बिहारों से ग्रियर्सन का उस एक भाषा से तात्पर्य है जिसकी मगही, मैथिली तथा भोजपुरी तीन बोलियाँ हैं। बिहारों नामकरण के निम्नलिखित कारण हैं :—

(१) पूर्वीहिन्दी तथा बंगला के बीच में बिहारी की अपनी विशेषताएँ हैं जो ऊपर की तीनों बोलियों में सामान्यरूप से वर्तमान हैं।

(२) भाषा के अर्थ में—इ प्रत्ययान्त, बिहारी, नाम भी गुजराती, पंजाबी, मराठी आदि की श्रेणी में आ जाता है।

(३) ऐतिहासिक दृष्टि से भी यह नाम उपयुक्त है। बौद्ध बिहारों के नाम पर ही इस प्रदेश का नाम (बिहार) पड़ा। प्राचीन बिहारी भाषा ही वस्तुतः प्रारम्भिक बौद्धों तथा जैनो की भाषा थी।

(४) बिहारी में साहित्य का सर्वथा अभाव है, ऐसी बात भी नहीं है। उत्तर बिहार की भाषा—मैथिली—में प्राचीन साहित्य उपलब्ध है।

बिहारी का भौगोलिक क्षेत्र—पश्चिम में बिहारी, उत्तरप्रदेश की गोरखपुर तथा बनारस कमिश्नरियों में बोली जाती है। दक्षिण में यह छोटानागपुर के पठारों में प्रचलित है। उत्तर में हिमालय की तराई से दक्षिण में मानभूम तक तथा दक्षिण-पश्चिम में मानभूम से लेकर उत्तर-पश्चिम में वस्ती तक इसका विस्तार है।

बिहारी की भाषागत सीमाएँ—बिहारी के उत्तर में हिमालय की तिब्बती-बर्मी भाषाएँ, पूरब में बँगला, दक्षिण में उड़िया तथा पश्चिम में पूर्वीहिन्दी की छत्तीसगढ़ी बघेली तथा अवधी बोलियाँ प्रचलित हैं।

बिहारी का वर्गीकरण—बिहारी का वर्गीकरण पहले विद्वानों ने, बीच की भाषा, पूर्वीहिन्दी की बोलियाँ—अवधी, बघेली तथा छत्तीसगढ़ी—के साथ किया। इसके कई कारण थे। वस्तुतः ऐतिहासिक दृष्टि से बिहारी भाषा बोलनेवालों का सम्बन्ध उत्तरप्रदेश से ही अधिक है। समय-समय पर उत्तरप्रदेश की विभिन्न जातियाँ ही बिहार में जाकर बस गईं और बिहारी भाषा-भाषी बन गईं। विवाह-दि सम्बन्ध से भी बिहार का सम्बन्ध, बंगाल की अपेक्षा, उत्तरप्रदेश से ही अधिक रहा। उत्तरप्रदेश की मजभाखा का, मध्ययुग में, बिहार में पर्याप्त आदर था और आज की नागरीहिन्दी अथवा खड़ीबोली समस्त बिहार की शिक्षा का माध्यम है। यद्यपि बंगाल तथा बिहार में अत्यन्त प्राचीन काल से, निकट का सम्बन्ध है और इधर हाल तक, राजनीतिक दृष्टि से, बिहार, बंगाल का ही एक भाग था, तथापि शिक्षित बंगाली तथा बिहारी कभी इस बात का अनुभव न कर सके कि उनकी मातृभाषाओं का स्रोत वस्तुतः एक ही है। बँगला भाषा-भाषियों ने बिहारियों को 'पश्चिमा' तथा उनकी भाषा को सदैव पश्चिमीहिन्दी की ही एक विभाषा माना। बंगाल से अलग हो जाने पर तो बंगाल एवं बिहार में और भी अधिक पार्श्वव्य हो गया है और इन

दोनों प्रदेशों में मनमुटाव की जो दरार पड़ गई है वह आज भी पट नहीं सकी है। यह सब होते हुए भी, यह निर्विवाद सत्य है कि बिहारी, पूर्वीहिन्दी से पृथक् भाषा है तथा इसका सम्बन्ध बंगला, उडिया तथा असमिया से ही है।

बिहारी तथा बंगाली संस्कृति—बिहार तथा बंगाल में केवल भाषा-सम्बन्धी ही पृष्ठता नहीं है, अपितु दोनों में सांस्कृतिक एकता का भी दृढ़ बन्धन है। जिस प्रकार बंगाल शक्ति का उपासक है, उसीप्रकार समस्त बिहार भी प्रधान रूप से शाक्त ही है। प्रायः मिथिला तथा बंगाल का सम्बन्ध सूत्र तो सही लोग स्वीकार करते हैं, किन्तु भोजपुरी प्रदेश को मागधी संस्कृति से पृथक् मानते हैं। यह भी वास्तव में भ्रम ही है। भोजपुरी भाषा-भाषी प्रदेश यद्यपि बिहार के पश्चिमोत्तरी छोर पर है, तथापि उसकी तथा बंगाल की संस्कृति में अत्यधिक साम्य है। बंगला की भाँति ही, प्रत्येक भोजपुरी गाँव में कालीबाबाँ (काली स्थान अथवा मन्दिर) की प्रथा है। इसके अतिरिक्त इधर मुख्य रूप से शिव तथा दुर्गा की पूजा का ही प्रचलन है। प्रत्येक परिवार की इष्ट देवी का सम्बन्ध भी शाक्त परम्परा से ही है। विवाह के अवसर पर भोजपुरी प्रदेश में सर्वप्रथम शक्ति (माता) के ही गीत गाए जाते हैं।

शक्ति के गीतों के बाद, विवाह में 'सगुन' (शकुन) गाने की प्रथा है। आदर्श भोजपुरी में निम्नलिखित शकुन प्रचलित हैं—

पहिल सगुनवा दहि भाचरि रे,
दोसरे डँडाल पान,
सगुनवा भल पावल, लगनिया अकुताइल।
पहि सगुने अइले, मोर कवन हुलहा,
ए बिहसत पइसे ले अवास,
सगुनवा भल पावल, लगनिया अकुताइल।

[प्रथम शकुन दही तथा मछली है, दूसरे डंडलदार पान। यह सुन्दर शकुन प्राप्त है, लगन अति निकट है। इसी शकुन पर मेरे अमुक दूल्हा आए, वे मुस्कराते हुए घर में प्रविष्ट हुए। यह सुन्दर शकुन प्राप्त हुआ है तथा लगन निकट है।]

ऊपर का शकुन वस्तुतः विचारणीय है। बंगाल में विवाह के प्रथम शकुन के अवसर पर दूल्हे के घर दही एवं मछली भेजने की प्रथा है। मिथिला में भी यह प्रथा इसीरूप में अस्तित्व में है; परन्तु भोजपुरी में यह प्रथा अब लुप्त हो गई है, हाँ सगुन के गीत में तो इसका उल्लेख आज भी मिलता है। सगुन के बाद शिव-विवाह के गीत गाने की प्रथा है और तब अन्य गीत गाए जाते हैं।

शक्ति और शिव की उपासना के साथ-साथ, बिहारी भाषा-भाषी क्षेत्र में विष्णु की पूजा भी प्रचलित है। यह पूजा शालिग्राम, राम तथा हनुमान के रूप में ही होती है। अयोध्या के निकट होने तथा तुलसीकृत 'रामचरितमानस' के विशेष प्रचार के कारण ही राम तथा उनके परम भक्त हनुमान की उपासना बिहार—विशेषतया भोजपुरी क्षेत्र—में प्रचलित है। और भोजपुरियों का महावीर हनुमान को और, विशेष आकर्षण स्वाभाविक है।

मागधी संस्कृति के फलस्वरूप, प्राचीनकाल में, भोजपुरी क्षेत्र में, जयदेवकृत 'गीतगोविन्द' का भी प्रचार था; परन्तु आजकल इसका स्थान 'रामचरितमानस' ने ले लिया

है। बंगाल का प्रसिद्ध छन्द पयार तो किसी समय सम्भवतः समस्त बिहार में प्रचलित था और आज भी अहीरों के बिरहों की कवियों में यह छन्द सुनाई पड़ता है।

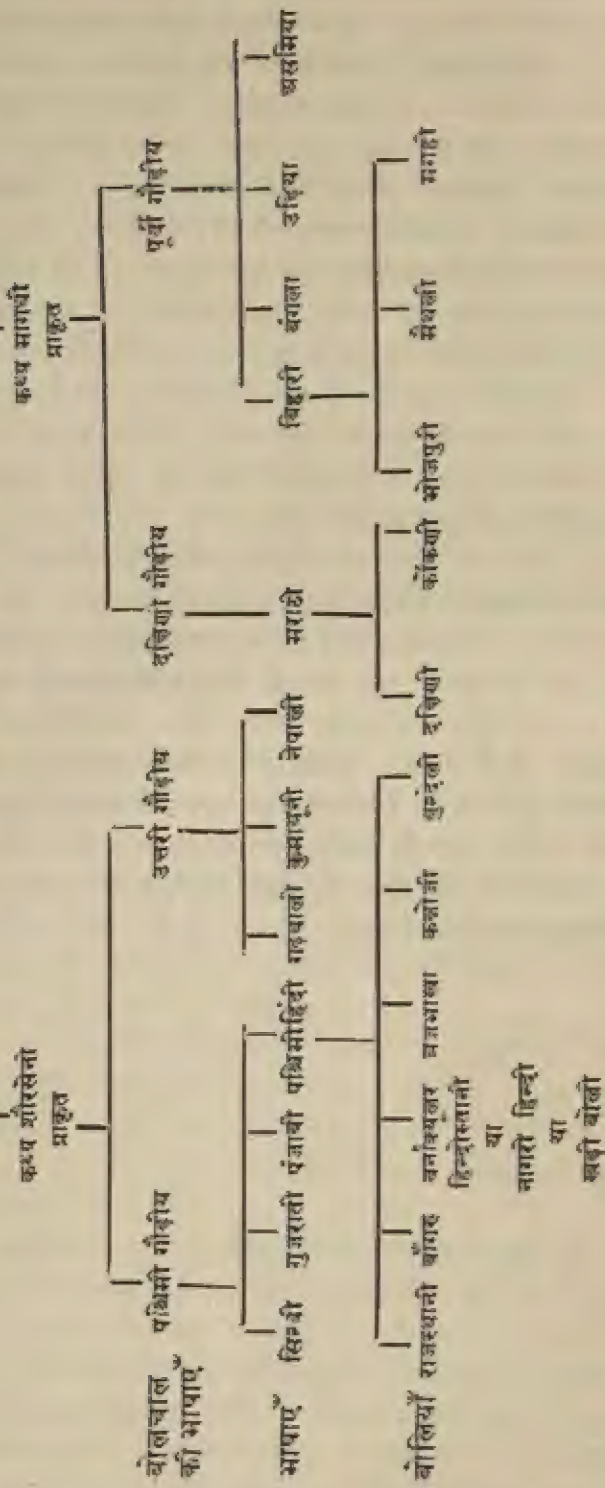
बिहारी भाषा की उत्पत्ति—ऊपर यह कहा जा चुका है कि बिहारी—मैथिली, मागधी, भोजपुरी—एवं बँगला, उड़िया तथा असमिया की उत्पत्ति मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंशों से हुई है। यह प्राकृत मूलतः उन आर्यों की भाषा थी जिसे हार्नेली तथा प्रियर्सन ने बाहरी आर्यों के नाम से अभिहित किया है। प्रियर्सन के अनुसार, अत्यन्त प्राचीनकाल में, मागधी का प्रसार उत्तरी भारत में भी था; किन्तु कालान्तर में शौरसेनी के प्रभाव के कारण, मागधी दक्षिण तथा पूरब की ओर भी फैल गई। उस युग में इस मागधी का ठीक ठीक स्वरूप क्या था, यह आज कहना कठिन है। ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षिण तथा पूरब के प्रसार में, मागधी ने कई अनार्य भाषाओं पर विजय प्राप्त किया होगा।

शौरसेनी तथा मागधी के बीच अर्द्धमागधी का क्षेत्र है। जैसा कि अन्यत्र कहा जा है, अर्द्धमागधी में शौरसेनी तथा मागधी दोनों की विशेषताएँ वर्तमान हैं; किन्तु वस्तुतः अर्द्धमागधी पर मागधी का ही अधिक प्रभाव है, अन्यथा प्राचीन वैयाकरण इसे अर्द्ध शौरसेनी नाम से अभिहित किये होते।

समय की प्रगति से शौरसेनी अपने केन्द्र मध्यदेश से, पूरब की ओर बढ़ी और इसने अर्द्धमागधी के पश्चिमी क्षेत्र पर अधिकार कर लिया। उधर मागधी भी अर्द्धमागधी के पूर्वी क्षेत्र की ओर बढ़ी; किन्तु पश्चिम की ओर बढ़ने में उसे अधिक सफलता नहीं मिली और वह इलाहाबाद तथा जबलपुर के बीच से होती हुई महाराष्ट्रप्रदेश की ओर चली गई। इधर पहले अर्द्धमागधी अथवा विकृत शौरसेनी प्रचलित थी। प्रियर्सन के अनुसार दक्षिणी भाषाएँ—मराठी, कोंकणी आदि—यद्यपि मागधी प्रसृत हैं, तथापि इनपर शौरसेनी का प्रभाव है। इसीप्रकार उत्तरी भाषाएँ—गढ़वाली, कुमायूँनी, नेपाली आदि—यद्यपि शौरसेनी प्रसृत हैं, तथापि इनपर मागधी का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। प्रियर्सन के निम्नलिखित विवरणपट से, उत्पत्ति की दृष्टि से, आधुनिक आर्यभाषाओं की स्थिति बहुत कुछ स्पष्ट हो जाती है—

प्राचीन संस्कृत [बोलचाल रूप में थी]

प्राचीन कथ्य प्राकृत



आधुनिक आर्य भाषाओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का मत प्रियर्सन से तनिक भिन्न है। आपके अनुसार पहाड़ी भाषाओं की उत्पत्ति सश अपभ्रंश से हुई है। उत्तर हिमालय के निवासी किसी समय सश अथवा द्रुद भाषा-भाषी थे। प्राकृत युग में राजस्थान के निवासी इधर जा बसे और उन्होंने यहाँ की बोलियों को प्रभावित किया। इसीके परिणामस्वरूप पहाड़ी बोलियाँ अस्तित्व में आईं। इसीप्रकार जैसा कि अन्यत्र स्पष्ट किया जा चुका है, डा० चटर्जी, प्रियर्सन की भीतरी तथा बाहरी आर्यों की भाषा सम्बन्धी सिद्धान्त को भी नहीं मानते। आपने उत्पत्ति की दृष्टि से, आधुनिक आर्यभाषाओं का एक विवरणपट तैयार किया है जो आगे दिया जाता है।

दोनों विवरणपटों के देखने से जो एक बात स्पष्ट हो जाती है, यह है कि हिन्दी तथा बिहारी की उत्पत्ति दो विभिन्न प्राकृतों से हुई है। बिहार की बोलियों का वस्तुतः बंगला से तथा हिन्दी का राजस्थानी एवं पंजाबी से ही अतिनिकट का सम्बन्ध है। इसमें अतिशयोक्ति भी नहीं है। एक अशिक्षित तथा निर्धन बिहारी, बंगाल में जाकर अल्पप्रयास से ही शुद्ध बंगला बोलने लगता है; किन्तु साधारणरूप में शिक्षित एवं साधर बिहारी के लिए भी शुद्ध हिन्दी बोलना सरल कार्य नहीं है। हाँ, यह बात दूसरी है कि अनेक कारणों से, बिहार में शिक्षा का माध्यम हिन्दी ही रहेगी। यह वास्तव में बिहारी भाषा बोलनेवालों का सौभाग्य ही है कि एक ओर वे बंगला के ललित साहित्य का आनन्द ले सकते हैं तो दूसरी ओर वे पश्चिम की वलिष्ठ भाषा, हिन्दी के माध्यम से अपने हृदय के भावों का प्रकाशन कर सकते हैं। बिहार में, व्यावहारिक दृष्टि से, आज, उच्च शिक्षा का माध्यम हिन्दी के अतिरिक्त कोई अन्य भाषा नहीं हो सकती।

यद्यपि साहित्यिक भाषा के रूप में, बिहारी भाषा-भाषी क्षेत्र में आज हिन्दी की ही प्रतिष्ठा है तथापि बिहारी—मैथिली, भगही तथा भोजपुरी—बोलनेवालों की अपनी-अपनी बोलियों के प्रति अत्यधिक ममता है। बिहारी की इन बोलियों की जड़ें यहाँ की जनता के हृदय में बहुत दूर तक घली गई हैं और यह आशा करना कि निकट भविष्य में, बोलचाल में भी, हिन्दी इनका स्थान ले लेगी, दुराशामात्र है। इन बोलियों के अनेक शब्द आज समर्थ बिहारी लेखकों द्वारा हिन्दी में प्रयुक्त होकर उसे सशक्त बना रहे हैं। आज हिन्दी तथा बिहार की इन बोलियों में किसीप्रकार की प्रतिद्वन्द्विता नहीं है। ये वस्तुतः हिन्दी की पूरक ही हैं।

बिहारी तथा हिन्दी

सर्वप्रथम बिहारी तथा हिन्दी के उच्चारण के सम्बन्ध में विचार करना उपयुक्त होगा।

(१) हिन्दी मूर्धन्य 'व' तथा 'ड' का उच्चारण, बिहारी में 'र' तथा रह् (rh) हो जाता है। यथा—हिं० पड़ना > बि० परल या परव। इसीप्रकार हिन्दी 'ल', बिहारी में, 'र' तथा 'नू' में परिणत हो जाता है। यथा—हिं० फल > बि० फर; हिं० गाली > भो० पु० गारी; हिं० लंगोट > भो० पु० लंगोट, तथा नंगोट; हिन्दी लँगोटी > भो० पु० लंगोटी, नँगोटी तथा निंगोटी। बंगला में भी प्रायः यही प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। यथा—हिं० तथा संस्कृत लक्ष्मी > आदर्श बं० लक्खी किन्तु ग्रामीण बंगला नक्खी एवं हिन्दी लँगोटी > बं० नँगोटी।

(२) हिन्दी में मध्यग 'ह' का लोप हो जाता है, किन्तु बिहारी (भो० पु०) में यह सन्ध्यस्वरूप में मौजूद है। यथा—हिं० दिया > बि० दिहलस्।

(३) बिहारी तथा बंगला में, विस्मयादिबोधक को जोड़कर, शब्द के आदि में 'य' तथा 'व' नहीं आते, किन्तु पश्चिमोद्भिन्नी की व्रजभाषा में ये 'य' तथा 'व' आते हैं।

हिन्दी = हिं० ; बिहारी = बि० ; बंगला = बं० ; व्रजभाषा = व्र० भा० भोजपुरी = भो० पु० ; मैथिली = मै०।

खड़ी बोली में तो ये 'इ' तथा 'उ' में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—बिहारी (भो० पु०) एमे, ओमे > ब० भा० यामे, वामे, किन्तु हिन्दी इसमें उसमें।

(७) बिहारी तथा बंगला में ह्रस्व एँ, ऐँ ओँ एवं औँ का प्रयोग होता है; किन्तु हिन्दी में इनका अभाव है। यथा—बि० बेँटिया, बोँलावत्, तथा बं० एँक्, बेक्ति (व्यक्ते) तथा गौँम (गेहूँ) ; किन्तु, हिन्दी बिटिया, बुलाना आदि।

(८) बिहारी में, दो स्वर, अइ तथा अउ एक साथ आते हैं; किन्तु हिन्दी में ये ऐ तथा ओ में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—बि० वइसे > हिं० बैठे; बि० अउर > हिं० और।

शब्दरूप

(१) बिहारी में आकारान्त—घोड़ा, भला, बड़ा आदि—शब्द हिन्दी से ही आए हैं। हिन्दी के भी ये अपने शब्द नहीं हैं अपितु इसमें भी ये पंजाबी से आए हैं। बिहारी के वास्तविक शब्द हैं—घोड़ भल आदि। ब्रजभाषा में इनके ओक्कारान्त तथा औकारान्त रूप हो जाते हैं। यथा—घोड़ो, घोड़ौ; भलो, भलौ आदि। हिन्दी के जो सर्वनाम का रूप ब्रजभाषा में जो, जौ होता है, किन्तु बिहारी (भो० पु०) में यह जे हो जाता है।

(२) बिहारी के व्यक्तिवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप के मध्य में ओ आता है; किन्तु खड़ीबोली तथा ब्रजभाषा में यह ए में परिवर्तित हो जाता है। यथा—बि० मोर, हिं० मेरा, ब० भा० मेरौ।

(३) हिन्दी में केवल कर्त्ता तथा तिर्यक् के रूप ही मिलते हैं, किन्तु बिहारी में कर्ण तथा अधिकर्ण के रूप भी मिलते हैं। यथा—मैथिली घोड़े (सं० घोट केन), घोड़े — (सं०घोटके), भो० पु० हंटे, (डंटे, से) घरें (घर में)।

(४) बिहारी में कर्त्ता कारक के संज्ञापदों के साथ ने प्रयुक्त नहीं होता। पूर्वाहिन्दी में भी इस अनुसर्ग का अभाव है; किन्तु हिन्दी की सभी बोलियों में यह वर्तमान है यथा—बि० कइलसि; ब० भा० वाने कियौ; हि० उसने किया।

(५) बिहारी में आकारान्त, तिर्यक् एकवचन का रूप आकारान्त ही रहता है, किन्तु हिन्दी में यह एकारान्त हो जाता है। यथा—बि०, कर्त्ता—घोड़ा, तिर्यक्—घोड़ा; हिं० तिर्यक्—घोड़े

(६) व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के तिर्यक् रूप बिहारी में 'अ' अथवा एँ संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—मगही—घरे से; किन्तु हिं० घर से। इससे बिहारी में 'ए' से अन्त होनेवाले क्रिया विशेष्यपदों (Verbal Nouns) के रूपों की स्पष्ट व्यवस्था हो जाती है। बिहारी (भो० पु०) तथा हिन्दी के इच्छास्रोतक वाक्य की तुलना से यह स्पष्ट हो जायेगा। यथा—भो० पु० उ बोले के चाहेता; हिं०—वह बोला चाहता है।

(७) बिहारी में, ल से अन्त होनेवाले, क्रियाविशेष्य पदों के तिर्यक् रूप, आ से अन्त होते हैं। यथा—बि० (भो० पु०)—मारल तिर्यक्—मौरला। हिन्दी में इस प्रकार के रूपों का अभाव है।

(८) बिहारी तथा हिन्दी अनुसर्गों में पर्याप्त अन्तर है।

(१) हिन्दी-सम्बन्धकारक में, कौ (अवभासा) तथा नागरीहिन्दी (खड़ी-बोली) में का, के तथा की अनुसर्ग प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी में इनके प्रयोग दो बातों पर निर्भर करते हैं—(१) अनुसर्ग के बाद के संज्ञापद, कर्ता अथवा तिर्यक् रूप में हैं ; (२) अनुसर्ग के बाद के संज्ञापद स्त्रीलिंग अथवा पुल्लिंग हैं। यथा—(हि०), उसका घोड़ा, उसके घोड़े पर, उसकी घोड़ी। बिहारी में इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते। यहाँ दो प्रकार के सम्बन्ध के अनुसर्ग हैं—(क) जो कभी परिवर्तित नहीं होते, यथा—ओकर घोड़ा ओकर घोड़ा पर, ओकर घोड़ी तथा (ख) जो अनुसर्ग के के बाद के कर्ता अथवा तिर्यक् के रूपों के अनुसार परिवर्तित होते हैं, लिंग के अनुसार नहीं। यथा—(भो० पु०) ओकरे घोड़ा, ओकरे घोड़ी ; ओकरा घोड़ा पर, ओकरा घोड़ी पर।

बिहारी की कतिपय बोलियों में इससे सर्वथा विपरीत बात है। यहाँ लिंग के अनुसार तो परिवर्तन होता है, किन्तु कर्ता अथवा तिर्यक् के रूपों के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। यथा—(मगही) ओकरा घोड़ा, ओकरा घोड़ा पर, ओकरी घोड़ी, ओकरी घोड़ी पर।

यह बात उल्लेखनीय है कि बिहारी तथा बँगला के सम्बन्धकारक के अनुसर्गों में पूर्ण साम्य है। यथा—उहार घोड़ा, उहार घोड़ा, उहार घोड़ी, उहार घोड़ी।

क्रियारूप

(१) बिहारी की कतिपय बोलियों में वर्तमान के रूप, प्राचीन (संस्कृत) के वर्तमान के रूप में ला संयुक्त करके सम्मन्व होते हैं। यथा— देखिला, मैं देखता हूँ। हिन्दी में यह काल नहीं होता।

(२) हिन्दी में, वर्तमान कृदन्तीय (शतृ) के रूपों में ही सहायकक्रिया संयुक्त करके मिश्र अथवा यौगिक वर्तमान (periphrastic present) की रचना होती है, किन्तु बिहारी की कतिपय बोलियों में क्रियाविशेषपदों (verbal Nouns) में सहायकक्रिया जोड़कर, यह काल सम्मन्व होता है। यथा—मगही—हम देखेहि, हि० मैं देखता हूँ।

(३) बिहारी में अतीतकाल—अल् प्रत्यय संयुक्त करके सम्मन्व होता है, किन्तु हिन्दी (खड़ीबोली) में—आ तथा व्रज में—औ पूर्ब—ओ जोड़कर यह बनता है। यथा—बि० (भो० पु०) रहल्, हि, रहा (= धा) व्रज—रह्यौ। बँगला में इसका रूप होता है—रोहिलो।

(४) पुराषठितवर्तमान तथा अतीत (perfect, present and past) के रूप हिन्दी में, अतीत के कृदन्तीय रूपों में सहायक क्रिया जोड़कर सम्मन्व होते हैं। यहाँ सहायक क्रिया के रूप ही चलते हैं। यथा—मैं गिरा हूँ, तू गिरा है, वह गिरा है आदि। बिहारी में इसप्रकार के रू तो बनते ही हैं, इनके अतिरिक्त, अन्यपुरुष, एकवचन की सहायक क्रिया के रूप को, अतीत के रूप में जोड़कर भी कतिपय कालों के रूप सम्मन्व होते हैं। बिहारी में अतीत के रूप ही चलते हैं, सहायक क्रिया के रूप नहीं।

यथा—मगही— हम गिरल है, में गिरा हूँ ; तो गिरले है, तू गिरा है; उ गिरल है, वह गिरा है, आदि ।

(२) सकर्मकक्रिया के मिश्र या यौगिककाल में, बिहारी में, पुराचरित कृदन्तीय (perfect participle) के रूप, तिर्यक् रूप में प्रयुक्त होते हैं, किन्तु हिन्दी में ऐसा नहीं होता । यथा—हम देखले बाटी (बानी), मैंने देखा है ।

(६) बँगाली की भाँति ही, बिहारी में भी, भविष्यत् के रूप— अच् संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं; किन्तु ब्रजभाषा में ये इह् की सहायता से सम्पन्न होते हैं, खड़ीबोली में यह रूप एक अन्य ढंग से सम्पन्न होता है । यथा—वि० (भो० पु०) करव, वं० कोरिबो, व० भा— करिहौं खड़ीबोली—करूँगा ।

(७) बिहारी में, पाँचकाल, सीधे धातु या कृदन्तीय (participle) के रूप से सम्पन्न होते हैं; ये वस्तुतः मौलिक (Simple Tenses) हैं, मिश्र या यौगिक (periphrastic) नहीं । ये पाँचो काल हैं—वर्तमान, अतीत, भविष्यत् एवं सम्भाव्य वर्तमान एवं अतीत के रूप । किन्तु खड़ीबोली हिन्दी में, केवल एक ही काल है और वह है सम्भाव्यवर्तमान । आज्ञा अथवा विधि का रूप, इस सम्भाव्य के रूप का ही एक प्रकार है और इसी में—गा प्रत्यय जोड़ हर भविष्यत् के रूप सम्पन्न होते हैं ।

(८) क्रियारूपों के सम्बन्ध में, केवल सम्भाव्यवर्तमान के एक-दो रूपों को छोड़कर, बिहारी तथा हिन्दी के क्रियापदों में किसी प्रकार की समानता नहीं है । इसके विपरीत बँगला तथा बिहारी के क्रियापदों के प्रायः सभी रूपों में, निकट का सम्बन्ध स्पष्टरूपों से दृष्टिगोचर होता है ।

(९) बिहारी में वर्तमान कृदन्तीय (Present Participle) के रूप एत तथा— अत से सम्पन्न होते हैं, किन्तु खड़ीबोली में ये ता जोड़कर बनते हैं । यथा—मैं० देखैत्, भो० पु० देखत् ख० बो० देखता ।

(१०) हिन्दी में क्रियाविशेष्यपद (Verbal Nouns) तीन रूपों में मिलते हैं । ये हैं—(१)—प्रव्, (२)—न. ना तथा (३) इ ; तिर्यक्—आ प्रत्ययान्त । इसके उदाहरण क्रमशः हैं— चलव्यौं, चलन्यौ, चलना, चली तिर्यक्—चला । बिहारी में—अच् प्रत्ययान्त रूप तो मिलता है ; किन्तु अन्य दो रूप नहीं मिलते; इनके स्थान पर एक—अल प्रत्ययान्त तथा दूसरा केवल धातु रूप में ही क्रियाविशेष्यपद मिलते हैं । इसके उदाहरण, बिहारी में, चलव्, चलल तथा चल हैं । अन्तिम का तिर्यक् रूप चले होता है । व तथा—ल प्रत्ययान्त, क्रियाविशेष्य के तिर्यक् रूप, बँगला में भी मिलते हैं । यथा—चोलिवार, चलने के लिए ; चोलिले, चलने पर या चलकर । अन्तिम रूप को बँगला में असमापिका क्रिया कहते हैं ।

(११) बिहारी में शिजन्त (प्रेरणार्थक) के रूप साधारण क्रिया में आच् प्रत्यय संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं, किन्तु खड़ीबोली में ये आ (आय) जोड़कर बनते हैं । यथा—वि० (भो० पु०) करावल, ख० बो० कराना ।

(१२) बिहारी तथा हिन्दी में एक तात्त्विक अन्तर यह भी है कि हिन्दी की सकर्मक क्रियाओं में जहाँ कर्मविप्रयोग चलता है, वहाँ बिहारी—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—में कर्तरिप्रयोग प्रचलित है । मागधी-प्रसत, बँगला, उड़िया आदि भाषाओं में भी

कर्तारप्रयोग ही प्रचलित है; यथा— हि० मैंने घोड़ा देखा ; मैंने घोड़ी देखी ; किन्तु बिहारी (भो० पु०) में— हम घोड़ा देखलीं ; हम घोड़ी देखलीं ।

(१३) बिहारी तथा हिन्दी कतिपय साधारण शब्दों एवं प्रयोगों में भी एक दूसरे से सर्वथा भिन्न हैं । उदाहरणस्वरूप बिहारी (भो० पु०) में अन्यपुरुष, एक वचन वर्तमान की सहायकक्रिया बाटे (भो० पु० उ बाटे = हि० वह है), तथा अतीतक्रिया रहल (भो० पु० उ रहल = हि० वह था) हैं, किन्तु हिन्दी (खड़ीबोली) में ये क्रमशः है तथा था हैं । भोजपुरी की भाँति ही बँगला में भी बाटे (वह है) का प्रयोग होता है ।

पुनः नकारात्मक रूप में बिहारी में जिन, जनि तथा मति शब्द व्यवहृत होते हैं, किन्तु हिन्दी में केवल मत का प्रयोग होता है । इसी प्रकार बिहारी में सम्प्रदान के अनुसर्ग रूप में वदे, खातिर, लागि लेल् एवं ले का व्यवहार होता है, किन्तु हिन्दी (खड़ीबोली) में इनके स्थान पर केवल लिए प्रयुक्त होता है ।

ऊपर के विवरण एवं विवेचन से यह स्पष्ट हो जायेगा कि बिहारी (मैथिली, मगही तथा भोजपुरी) एवं पश्चिमीहिन्दी (खड़ीबोली, ब्रजभाखा आदि) में तार्किक अन्तर है । इन दोनों की उत्पत्ति दो विभिन्न प्राकृतों से हुई है तथा उच्चारण, व्याकरण, वाक्यगठन एवं शब्दों के प्रयोग में ये सर्वथा विभिन्न हैं । सबसे महत्वपूर्ण बात तो यह है कि बिहारी—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी—का जिन बातों में पश्चिमीहिन्दी से पार्श्वव्य है, उन्हीं बातों में इसका बँगला से साम्य है । बिहारी बोलियों की पारस्परिक एकता इस बात को स्वरूप से प्रमाणित करती है कि इनकी उत्पत्ति मागधी अपभ्रंश से हुई है ।

बिहारीबोलियों की आन्तरिक एकता

ऊपर यह कहा जा चुका है कि डा० ग्रियर्सन ने मैथिली, मगही तथा भोजपुरी को एक भाषा के रूप में ही देखा था तथा इसका बिहारी नामकरण किया था । वस्तुतः बिहार की इन तीन बोलियों के व्याकरण के तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् ही ग्रियर्सन इन परिणाम पर पहुँचे थे और वैज्ञानिकदृष्टि से उनकी यह खोज अत्यन्त महत्वपूर्ण है; किन्तु इधर कुछ लोग ग्रियर्सन की इस खोज को अन्यथा सिद्ध करने का उद्योग कर रहे हैं । अभी हाल ही में श्री जयकान्त मिश्र ने अँग्रेजी में 'ए हिस्ट्री आव मैथिली लिटरेचर' थीसिस लिखकर प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त की है । डा० मिश्र अपनी थीसिस के पृ० ११ पर 'मैथिली तथा भोजपुरी' शीर्षक के अन्तर्गत लिखते हैं—

'भोजपुरी के सम्बन्ध में पुनः यह बात दुहराई जा सकती है कि बिहार की अपेक्षा उसका सम्बन्ध उत्तरप्रदेश से ही अधिक है । अपने मत की पुष्टि में डॉ० मिश्र ने डा० चटर्जी की पुस्तक "ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आव बँगाली लैंग्वेज" के पृ० १६ से कतिपय पंक्तियाँ उद्धृत की हैं जहाँ उन्होंने यह कहा है कि भोजपुरी क्षेत्र पर सदैव पश्चिम का प्रभाव रहा है तथा वहाँ पश्चिमीहिन्दी की ब्रजभाखा तथा हिन्दुस्तानी का ही साहित्यिकभाषा के रूप में प्रयोग होता रहा है । पुनः इसी पृष्ठ पर डॉ० मिश्र लिखते हैं— 'डॉ० ग्रियर्सन ने भोजपुरी को बिहारी के अन्तर्गत रखकर भूल की है । इसके बाद आपने कतिपय साधारण व्याकरण-सम्बन्धी बातों में मैथिली तथा भोजपुरी की तुलना करके, भोजपुरी को बिहारी तथा मागधी के टाट से बाहर कर दिया है ।

डॉ० मिश्र तथा उन्होंने के समान अन्य व्यक्तियों की ऊपर की विचारधारा के सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि इन महानुभावों ने ग्रियर्सन तथा चटर्जी जैसे भाषाशास्त्रियों के मन्तव्य को गम्भीरतापूर्वक समझने का उद्योग नहीं किया है। इन दोनों परिदृश्यों ने यह ठीक ही कहा है कि भोजपुरी भाषाभाषी प्रदेश पर पश्चिम का प्रभाव रहा है, किन्तु इन्होंने कहीं भी यह नहीं कहा कि भोजपुरी की उत्पत्ति शौरसेनी अथवा अर्धमागधी प्राकृत से हुई है। साहित्यिकरूप में पश्चिम के शौरसेनी-अपभ्रंश का किसी युग में, बंगाल तक प्रभाव था, किन्तु इससे यह नहीं कहा जा सकता कि बंगला की उत्पत्ति शौरसेनी से हुई। इसीप्रकार आज समस्त बिहार—मैथिली, मगही तथा भोजपुरी क्षेत्रों—में साहित्यिकभाषा के रूप में हिन्दी का ही प्रचलन है; किन्तु इससे यह परिणाम नहीं निकाला जा सकता कि बिहारी बोलियों की उत्पत्ति उसी प्राकृत से हुई है जिससे हिन्दी की। सच बात तो यह है कि आज बिहारी बोलियों में जितना पार्श्वक्य है, उसकी अपेक्षा इनमें एकता अधिक है। इसी सम्बन्ध में नीचे विचार किया जायेगा।

उच्चारण—सर्वप्रथम 'अ' के उच्चारण के सम्बन्ध में विचार करना आवश्यक है। डॉ० मिश्र अपनी पुस्तक के पृ० ६३ में लिखते हैं—'भोजपुरी में 'अ' का उच्चारण, यू० पी० की भाँति ही होता है, पूरब के बर्तुलाकार उच्चारण की तरह नहीं।'

य० पी० के उच्चारण से डा० मिश्र का तात्पर्य पश्चिमीहिन्दी के उच्चारण से ही है। आपके अनुसार भोजपुरी में 'अ' का उच्चारण ठीक सड़ीबोली 'अ' के उच्चारण की भाँति ही होता है। यह अशुद्ध है। इस पुस्तक के पृ० ७३ में, भोजपुरी 'अ' के उच्चारण के सम्बन्ध में पूर्णरूप से विचार किया गया है। उसके देखने से यह स्पष्ट हो जायेगा कि वस्तुतः मैथिली तथा भोजपुरी दोनों, में 'अ' का उच्चारण समानरूप से ही होता है।

निम्नलिखित दशाओं में भी मैथिली तथा भोजपुरी में 'अ' के उच्चारण में समानता है—

(१) अन्य नव्यभारतीयआर्यभाषाओं [पंजाबी, हिन्दी, बँगला, मराठी, गुजराती] की भाँति ही मैथिली, मगही तथा भोजपुरी में भी पदान्त स्थित, 'अ' का उच्चारण नहीं होता; यथा—फल, दाल, भात आदि में 'ल' 'त' में अ का उच्चारण नहीं होता, यद्यपि इन्हें सस्वर लिखने की प्रथा है। किन्तु कभी-कभी इन तीनों में 'अ' का अपवाद स्वरूप उच्चारण होता भी है।

(क) नहीं के अर्थ में 'न' का विलम्बित उच्चारण मगही, मैथिली तथा भोजपुरी, तीनों, में समानरूप से होता है।

(ख) शास्त्र, ग्रिय, ग्राह्य आदि तत्सम शब्दों में भी, बिहार की तीनों बोलियों में 'अ' का उच्चारण होता है।

(ग) कतिपय क्रियारूपों में भी बिहारी की तीनों बोलियों में 'अ' का उच्चारण होता है। यथा देखिह के 'ह' में।

(२) जहाँ दो पदों का समास होता है, वहाँ भी पहले पद के अन्त के 'अ' का उच्चारण बिहार की तीनों बोलियों में होता है। यथा—फल + दायक में 'फल' के 'ल' में 'अ' का उच्चारण होता है। इसीप्रकार ह'मरा तथा देखल आदि में 'म' तथा 'ख' में 'अ' का उच्चारण होता है; क्योंकि ये स्वराघात के बाद आते हैं।

इ ई, उ ऊ आदि स्वरों के उच्चारण के सम्बन्ध में भी मैथिली मगही तथा भोजपुरी में पूर्ण साम्य है। स्थान-संकोच से इस विषय में लिखने का लोभ संवरण करना पड़ता है।

हिन्दी तथा बिहारी में उच्चारण सम्बन्धी जो अन्तर है, वह 'बिहारी तथा हिन्दी' शीर्षक के अन्तर्गत स्पष्ट किया जा चुका है। वहाँ बिहारी के अधिकांश उदाहरण भोजपुरी से ही लिए गए हैं। बीच-बीच में बँगला से भी उदाहरण दिए गए हैं। इससे बिहारी बोलियों के उच्चारण-सम्बन्धी स्थिति का बहुत-कुछ पता चल जाता है।

संज्ञा के रूप

मैथिली, मगही तथा भोजपुरी, तीनों, में संज्ञा तथा विशेषण के कई रूप होते हैं जिनके अर्थ में विशेष अन्तर नहीं होता। ये रूप हैं—लघु (Short), गुरु (Long) तथा अनावश्यक या अतिरिक्त (Redundant)। लघु रूप भी निर्बल (Weak) तथा सबल (Strong) हो सकते हैं।

लघु रूप ही वस्तुतः अति प्रचलित रूप हैं। निर्बल तथा सबल, इन दो रूपों में से निर्बलरूप वस्तुतः संज्ञा के अति लघु रूप हैं। निर्बल रूपों के अन्त में व्यञ्जन अथवा ह्रस्व 'इ' रहता है। इनमें 'आ' लगाने अथवा अन्तिम स्वर को दीर्घ करने से सबलरूप सिद्ध होते हैं। यथा—घोड़, घोड़ा; लोह, लोहा; छोड़, छोटा; मारि, (मारपीट) छोड़ि, छोटी आदि।

लघुरूपों में—या तथा वा संयुक्त करके ही बिहारी (मैथिली, मगही तथा भोजपुरी) में गुरुरूप सिद्ध होते हैं। यथा—पोथिया, घोड़वा आदि।

संज्ञा की भाँति ही विशेषण के लघुरूपों में भी—का तथा काँ (स्त्री० लि०—की की) संयुक्त करके गुरु रूप सिद्ध होते हैं। यथा—बड़, का गुरुरूप बड़ + का, एवं छोड़ का छोड़का होगा। इसीप्रकार भारी का गुरुरूप भारिका होगा तथा छोड़ि (स्त्री० लि०) का गुरुरूप छोड़िकी होगा।

बहुवचन के रूप

वचन के सम्बन्ध में मैथिली तथा भोजपुरी की तुलना करते हुए, डा० जयकांत मिश्र पुस्तक के पृष्ठ ६२ में लिखते हैं—'मैथिली में बँगला की भाँति ही बहुवचन के रूप बनते हैं किन्तु भोजपुरी में—नि—न तथा न्ह प्रत्यय संयुक्त करके ये रूप बनते हैं।' यह भी सत्य नहीं है। भोजपुरी में जहाँ एक ओर ऊपर के प्रत्ययों की सहायता से बहुवचन के रूप सिद्ध होते हैं, वहाँ मैथिली तथा बँगला की भाँति समुदायसूचक शब्दों के योग से भी बहुवचन के रूप बनते हैं। कभी-कभी तो भोजपुरी बहुवचन के रूपों में—नि—न—न्ह तथा सभ या लोंगनि एक ही साथ लगते हैं। मैथिली तथा भोजपुरी दोनों, में 'सभ' संज्ञा के पहले या बाद में आवश्यकतानुसार प्रयुक्त होता है। नीचे भो० पु० लरिका, मै० नेना (लइका) के सम्बन्ध कारक के बहुवचन के रूप दिए जाते हैं। यथा—भो० पु० लरिकन, लरिकनि, लरिकन्ह के अथवा लरिका सभ के या लरिकन सभ के या लरिका लोंगनि के = मै० नेना सभक, नेना सबहिक; नेना लोंगनिक। यहाँ एक बात यह उल्लेखनीय है

कि भोजपुरी तथा मैथिली दोनों, में सभ तो संज्ञापदों के आदि में आ सकता है; किन्तु लोगनि तथा लोकनि सदैव बाद में ही आते हैं। यथा—भो० पु० सभ लरिका के या सभ लरिकन के = मैं० सभ नेनाक सबहि नेनाक।

साधारणतया सर्वनामों के भी बहुवचन के रूप, मैथिली तथा भोजपुरी में, ऊपर के नियमों से ही बनते हैं किन्तु, यहाँ—कभी-कभी प्रत्ययों का भी व्यवहार होता है। अवधी में भी सर्वनामों के बहुवचन के रूप 'पचन' शब्द की सहायता से सम्पन्न होते हैं। यथा—हम पचन (हमलोग) तू पचन (तुम लोग) आदि।

अनुसर्ग

भोजपुरी तथा मैथिली अनुसर्गों की तुलना करते हुए डा० मिश्र अपनी पुस्तक के पृष्ठ ९२ में लिखते हैं—'भोजपुरी में, सम्बन्ध कारक में, अनुसर्ग रूप में के व्यवहार होता है, किन्तु पूर्व की भाषाओं में क, -कर अथवा केर का प्रयोग होता है।'

डा० मिश्र की ऊपर की धारणा भी मिथ्या ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि आप केवल मैथिली को ही पूर्वी अथवा मागधी का मानदण्ड मानकर उसकी तुला पर अन्य पूर्वी भाषाओं को तोलना चाहते हैं। केवल भोजपुरी में ही सम्बन्ध-कारक का अनुसर्ग के नहीं है, अपितु मगही में भी यह इसी रूप में मिलता है। इस के का भी मागधी अपभ्रंश से उतना ही सम्बन्ध है, जितना -क, -कर तथा -केर का। इसकी व्युत्पत्ति का विरलेषण इस पुस्तक के अनुच्छेद §३२८ में किया गया है। वस्तुतः अवधी में यह अनुसर्ग भोजपुरी (मागधी) से ही गया है, अवधी से भोजपुरी में नहीं आया है।

मैथिली -क अनुसर्ग का भोजपुरी में सर्वथा अभाव है, यह बात भी नहीं है। प्राचीन भोजपुरी गीतों में यह वर्तमान है। सम्बन्ध कारक में -कर अनुसर्ग, आधुनिक भोजपुरी में केवल सर्वनाम में ही मिलता है। यथा—केकर (किसका), सेंकर, तेंकर (तिसका), ओकर, होकर (उसका), आदि। ये रूप किंचित परिवर्तन के साथ मैथिली में भी वर्तमान हैं।

सर्वनाम तथा सहायकक्रिया

इस सम्बन्ध में अपनी पुस्तक के ऊपर के पृष्ठ में ही डा० मिश्र लिखते हैं—'भोजपुरी में आदरप्रदर्शक सर्वनाम रउरे तथा सहायक क्रिया बाटे का व्यवहार होता है, किन्तु इसका मैथिली में अभाव है। इसी प्रकार भोजपुरी में, मैथिली की भाँति, कर्म के अनुसार क्रिया रूपों में भी परिवर्तन नहीं होता।'

भोजपुरी में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में राउर तथा अपने का व्यवहार होता है। इनकी व्युत्पत्ति आगे अनुच्छेद §४२६-४२८ में ही गई है। अपने का व्यवहार तो मैथिली तथा बँगला में भी होता है। किन्तु जिस प्रकार मैथिली के आदरसूचक सर्वनाम आइस, आइस, अहाँ आदि का प्रयोग भोजपुरी में नहीं होता, उसी प्रकार बँगला में भी

इनका अभाव है। क्या इस कारण यह कथन युक्ति संगत होगा कि बँगला की उत्पत्ति मागधी से नहीं हुई है अथवा उसका सम्बन्ध मागधी से नहीं है।

सहायक क्रिया वाटे की व्युत्पत्ति आगे अनुच्छेद §१९४ में दी गई है। यह भी $\sqrt{\text{वृत्}}$, वर्तते का मागधी रूप ही है, जो भोजपुरी (मागधी) से अवधी में गया है।

अब रह गई मैथिली में, कर्म के अनुसार क्रिया में परिवर्तन की बात। इस सम्बन्ध में तनिक व्योरे के साथ विचार करने की आवश्यकता है। बात यह है कि मैथिली में कर्ता तथा कर्म, दोनों के अनुसार क्रियारूपों में परिवर्तन होता है। यथा—

१ अनादरसूचक कर्ता, अनादरसूचक कर्म;

२ अनादरसूचक कर्ता, आदरसूचक कर्म;

३ आदरसूचक कर्ता, अनादरसूचक कर्म;

४ आदरसूचक कर्ता, आदरसूचक कर्म;

द्वितीय तथा चतुर्थ रूप को क्रियाओं के अन्त में मैथिली में निह् प्रत्यय लगता है। यथा—देखलथिनिह् = उसने (राजा ने) उसको (राजा को) देखा अथवा उसने (दास ने) उसको (राजा) को देखा। प्रथम रूप में क्रिया का रूप देखलक होता है = उसने (दास ने) उसको (दास को) देखा। तृतीय रूप में क्रिया का रूप होता है, देखलथि = उसने (राजा ने) उसको (दास को) देखा।

मगही में भी यही प्रक्रिया चलती है, किन्तु भोजपुरी में थोड़ी भिन्न व्यवस्था है। यहाँ प्रत्येक दशा में क्रिया कर्ता के अनुसार ही रहती है। यदि कर्ता आदरसूचक है तो क्रिया भी आदरसूचक होती है, किन्तु यदि कर्ता अनादरसूचक है तो क्रिया भी अनादरसूचक होती है। यथा—दास ने दास को देखा अथवा दास ने राजा को देखा = देखलसि; किन्तु राजा ने राजा को देखा अथवा राजा ने दास को देखा = देखलनिह्। भोजपुरी के इन दोनों रूपों का प्रभाव स्पष्ट रूप से अवधी पर भी पड़ा है जहाँ अनादर तथा आदरसूचक कर्ता के अनुसार क्रिया के क्रमशः देखिस तथा देखेन रूप मिलते हैं।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जायेगा कि जहाँ भोजपुरी में केवल दो क्रिया रूप मिलते हैं, वहाँ मैथिली में तीन। मैथिली क्रियापदों की इस जटिलता का बँगला में भी अभाव है। यह आधुनिक मैथिली की अपनी विशेषता है। विद्यापति तथा बर्धारत्नाकर की मैथिली में भी इस जटिलता का प्रायः अभाव है। आगे भोजपुरी, मगही तथा मैथिली अनुसंगों, संज्ञारूपों, सर्वनामों एवं क्रियारूपों की तुलनात्मक तालिकाएँ दी जाती हैं, जिनसे यह स्पष्ट हो जायेगा कि इनमें कितनी अधिक पारस्परिक एकता है। अन्त में मैथिली एवं मगही भाषाओं का संक्षिप्त परिचय भी दिया गया है।

अनुसर्ग (Postpositions)

	दिन्दी	भोऽधुरी	मगही	मैथिली
कर्म-सम्प्रदान	को	के, कै, ला, ले, लागि खातिर	के लागी, लेल, ला खातिर	के, कै, कै, कै, लै, लै, खातिर
करण (Agent)	ने
अपादान	से	से, से	से, से सत्तो	से, से, से, से, से, से
सम्बन्ध	का, की, के	के, कै, कर	कर, कैरा, (खोलि) करी	कर, कैर
अधिकरण	में, पर	में, पर, परि	में, में, मौ	में, मौ

नोट—'क' वाले रूप कर्म तथा सम्प्रदान दोनों के हैं, किन्तु अन्ध रूप केवल सम्प्रदान में प्रयुक्त होते हैं ।

आकारान्त घोड़ा शब्द (पुंलिङ्ग)

एकवचन		हिन्दी (ख० बो०)	भोजपुरी	मगही	मैथिली
	कर्ता	घोड़ा	घोड़ा, घोरा	घोड़ा	घोड़ा
	कर्म	घोड़े को	घोड़ा के, कै	घोड़ा के	घोड़ा के, कै, कै, कै
	सम्प्रदान	घोड़े को	घोड़ा के, ले	घोड़ा के, ले ल	घोड़ा के, ले
	अपादान- करण	घोड़े से	घोड़ा से, सें	घोड़ा से, सें	घोड़ा से, सै, स, सँ
	सम्बन्ध	घोड़े का	घोड़क्, घोड़ा के	घोड़क् घोड़ा- केर, केरा, के	घोड़क्, घोड़ाक्, घोड़ाके, क, केर, कर
	अधिकरण	घोड़े में, पर	घोड़ा में, मों, पर	घोड़ा में, मे, मो	घोड़ा में, मों
बहुवचन	सम्बोधन	घोड़े	घोड़ा, घोड़ऊ	घोड़ा	घोड़ा, घोड़ऊ
	कर्ता	घोड़े	घोड़न्, घोड़न्ह्, घोड़ा सभ्	घोड़न्	घोड़नि, घोड़ा सभ्
	कर्म	घोड़ों को	घोड़न के कै, घोड़न्ह के कै, घोड़ा सभ के, कै	घोड़न के	घोड़नि के कै, कै, कै
	सम्प्रदान	घोड़ों को	घोड़न्, घोड़न्ह् के, ले	घोड़न् के, लेल्	घोड़नि के, ले
	अपादान करण	घोड़ों से	घोड़न् घोड़न्ह् से, सें	घोड़न् से, सें	घोड़नि से, सै, स, सँ
	सम्बन्ध	घोड़ों का	घोड़न्, घोड़हनक् घोड़न्ह्, के	घोड़नक्, घोड़न् केर, केरा, के	घोड़नक्, घोड़नि के, क केर, कर
	अधिकरण	घोड़ों में, पर	घोड़न्, घोड़न्ह्, में, मों, पर्	घोड़न में, में, मों	घोड़नि में, मों
सम्बोधन	सम्बोधन	घोड़ो	घोड़न	...	घोड़नि

एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	घर	घर	घर	घर
तिर्यक	घर	घर	घर घरे	घर
करण (प्राचीन रूप)	...	घरें	घरें	घरें, घरै, घरहैं
अधिकरण (प्राचीन रूप)	...	घरे	घरे	घरै

बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	घर	घरन्, घरन्ह	घरन्	घरन्
तिर्यक	घरों	घरन्	घरन्	घरन्

नोट—मैथिली के बहुवचन में सम्भूतया लोकनि प्रयुक्त होते हैं और भोजपुरी में लोगनि का व्यवहार होता है।

ईकारान्त नारी शब्द (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	भगही	मैथिली
कर्ता	नारी	नारी	नारी	नारी
तिर्यक	नारी	नारी	नारी	नारी
करण (प्राचीनरूप)	नरियें	×	(नरियें) *
अधिकरण (प्राचीनरूप)	नरिये	×	×

* नारियें या नरियें रूप का अत्यल्प प्रयोग मिलता है ।

बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	भगही	मैथिली
कर्ता	नारियों	नारिन्, नारिन्ह, नारी सभ	नारिन्	नारिन्
तिर्यक	नारियों	नारिन्, नारिन्ह, नारी सभ	नारिन्	नारिन्

नोट—भोजपुरी तथा मैथिली, दोनों में ऊपर के बहुवचन के रूपों के स्थान पर सभ तथा लोकनि, लोगनि संयुक्त करके बहुवचन के रूप बनते हैं ।

व्यञ्जनान्त वात् शब्द (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	वात्	वात्	वात्	वात्
तिर्यक	वात्	वात्	वात्	वात्
करय (प्राचीनरूप)	बौते	×	वते
अधिकरण (प्राचीनरूप)	वाते, वते		वते

बहुवचन

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	वाते	वातन्, वातन्ह वात सभ्	वातन्	वातन् वतियनि
तिर्यक	वातौ	वातन्, वातन्ह वात सभ्	वातन्	वातन् वतियनि

सर्वनाम के रूप
उत्तमपुरुष सर्वनाम
में

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
पुरुषोत्तम	कर्ता	मैं	[में] मयँ, हम्	हम्	हम, हमे, हम्मे, हम्मै
	कर्म-सम्प्रदान	मुझे, मुझको	मोरा, मोरा के कें हमरा, हमरा के केंला	मोरा, मोरा के हमरा हमरा लेल्	मोरा, मोरा के हमरा, हमरा लेल्
	करण (Agent)	मैं ने
	अपादान	मुझ् से	मोरा, हमरा सें	मोरा, हमरा सें	मोरा, हमरा सें
	सम्बन्ध	मेरा	मोर्, मोरें, मोरा हमार, हमरें हमरा	मोर्, मोरा हम्मर्, हमरा हमार, हमरें	मोर्, मोरें, मोर हमर्, हमर्, हमरें
	अधिकरण	मुझ् { में पर	मोरा, हमरा में	मोरा, हमरा में	मोरा, हमरा में
पुरुषोत्तम	कर्ता	हम्	हमनोका, हमरन्	हमनी, हमरनी	हमनी, हमें, हम् (सभ) हमरा सभ्के
	कर्म-सम्प्रदान	हमें हमको	हमनी, हमनी { के हमरन्, { ला हमरन्	हमनी, हमनी { के हमरनी, { ले- हमरनी { ल	हमरा सभ { के ले- ल
	करण (Agent)	हमने
	अपादान	हमसे	हमनी, हमरन् सें	हमनी, हमरनी सें	हमरा सभ् सें
	सम्बन्ध	हमारा	हमनी, हमरन्, कें, का	हमनी, हमरनी, कें केर्, केरा	हमरा सभ् के
	अधिकरण	हम् { में पर	हमनी, हमरन् में, पर्	हमनी, हमरनी में	हमरा सभ में

मध्यमपुत्र सर्वनाम
तू

[१६०]

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कर्ता	तू	ते, तू	तू, तौ	तौह, तौह, तौ, तू
कर्म सम्प्रदान	तुम्हें, तुम्हको	तोरा, तोर } के, के तोहरा, तोहरा } बा	तोरा, तोरा } के तोहरा, तोहरा } लेब	तोरा, तोरा } के तोहरा, तोहरा } लेब
करण (Agent)	तू ने
अपदान	तुम्ह से	तोरा, तोहरा से	तोरा, तोहरा से	तोरा, तोहरा से
सम्बन्ध	तेरा	तोरा, तोर, तोरा तोहरा, तोहर, तोहरा तोहरा	तोरा, तोरा, तोहरा, तोहरा, तोहरा, तोहरा	तोरा, तोर, तोर तोहरा, तोहरा, तोहरा
अधिकरण	तुम्ह { में पर	तोरा, तोहरा में	तारा तोहरा में	तोरा, तोहरा में

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
कतों	तुम	तों हनीका, तों हरन्	तों हनी, तोहरनी	तोंह्, तोह्, तों } सम् तोहरा, तोरा
कर्म— सम्प्रदान	तुम्हें तुमको	तों हनी, तों हनी } कै, कै तोहरन्, तोहरन् } ला	तों हनी } कै तोहरनी } बेबन्	तोंहरा सम्
करवा (Agent)	तुमने
अपवादन	तुम से,	तों हनी, तों हरन् से	तों हनी, तोहरनी से	तोंहरा सम् से
सम्बन्ध	तुम्हारा	तों हनी, तों हरन्, कै, का	तों हनी } कै, कै तोहरनी } केरा	तोंहरा सम् कै
अधिकरण	तुम { में पर	तों हनी } में तोहरनी }	तों हनी, तोहरनी में	तोंहरा सम् में

निकटवर्ती उल्लेखसूचक सर्वनाम—यह

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
एकवचन	कत्तों	यह	हँ, हई, एह एहि, ए, इहाँ	हँ	हँ, ह, इअ, ऐ, ऐं, एँ हई, है, इहै, इहाय
	कर्म- सम्बन्धन	इसे इसको	के { एह, एकरा हेकरा इन्हिका, हिन्हिका, इहाँक	एक { एकरा के खे	एहि, एई, { एई एकरा के हेकरा खे
	करण (Agent)	इसने
बहुवचन	कत्तों	यह, ये	इन्हका, हिन्हका इन्हनीका, हिन्हनीका इहाँका	हँ, इन्हकनी	इन्, इन्ह हिनि, हिन्हि
	कर्म- सम्बन्धन	इन्ह इन्ह { को	के { इन्ह, हिन्ह, इन्हन हिन्हन इहाँ सम, इनका	इन्ह { इन्हकरा के खे	के { इन्ह, हिन्ह, इन्हकरा, इनका, हिन्हकरा, हिनका
	करण (Agent)	इन् { ने इन्हों

दूरवर्ती उल्लेखसूचक सर्वनाम—वह

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
एकवचन	कर्ता	वह	उन्हि	उ. ऊ, उअं, औ, ओ, इऊ, हौ, वे वैं वहाय
	कर्म- सम्प्रदान }	उसे उसको	के के ओ कह ओ करा ओ करी	ओ हि, ओ इ ओ ऊ, ओ केरा, हो केरा
	करण (Agent)	उसने
बहुवचन	कर्ता	वह, वे	उन्हन, उन्हनी, हुन्हन, हुन्हनी, लोग्, ओ करन	उन्ह, उन् हुनिह, हुनि
	कर्म- सम्प्रदान }	उन् उन्ह } को	के के उन्हन, उन्हनी, हुन्हन, हुन्हनी, ओ करन	के के के उन्ह, हुन्ह, उन्हकरा, उनका हुन्हकरा, हुनकरा
	करण (Agent)	उन उन्हों } ने

सम्बन्धवाचक सर्वनाम—जो

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
एकवचन	कर्ता	जो	जे, जौन्, जवन्	जे, जऊन्, जौन्	जे, जें, जैं
	कर्म-सम्प्रदान	जिसे जिसको	जे, जौना, जवना जेह् जिन्हि } के कें ला	जेह् जेकरा } के लेल	जेहि, जाहि, जें जकरा जेकरा } के लेल
	करण (Agent)	जिसने
	सम्बन्ध	जिसका	जेह् के, जेकर, जेकरे, तिर्यक-जेकरा	जेह् के, जेकर, जेकरा (स्त्री० लि०) जे करी	जेहि, जाहि, जें (के) जेकर, जेकर, जकर
बहुवचन	कर्ता	जो	जे, जौन्, जवन् लोग्, जिन्हन्	जे, जिन्हकरी	जिन्, जिन्ह्, जिन्हि जिन्ही
	कर्म-सम्प्रदान	जिन् जिन्ह् } को	जेकरन, जिन्ह्, जिन्हका } के ला	जिन्ह् जिन्हकरा } (के) लेल	जिन्ह्, जिन्हकरा जिनिका } लेल
	करण (Agent)	जिन जिन्हो } ने

सह-सम्बन्धवाचक सर्वनाम—सो

	हिन्दी	भोजपुरी	सगद्दी	मैथिली
कर्ता	सो	ले, से, तौन्, तवन्	से, तउन्, तौन्	से, ते, ते
कर्म-सम्बन्धान	तिसे तिसको	तेंह के तेकरा, तौना } ला	तेंह के तेकरा } लेल्	तेहि, ताहि, ते तेकरा, तेकरा } लेल्
करण (Agent)	तिसने			
सम्बन्ध	तिसका	तेंह के, तेकर तेकरे, (तिसक) तेकरा	तेंह के, तेकर तेकरा (खोबिह) तेकरी	तेहि, ताहि, ते तेकर, तेकर, तेकर
कर्ता	सो	से, ते, तौन्, तवन्, तिन्हन्	से, तिन्हकनी	तिन्, तिन्ह तिन्हि, तिन्ही
कर्म-सम्बन्धान	तिन्ह तिन् को	तिन्हन्, तिन्हनी } के तिन्ह, तिन्हका } ला	तिन्ह तिन्हकरा } के लेल्	तिन्ह, तिन्हकरा तिनका } लेल्
करण (Agent)	तिन तिन्ह ने			

प्रदत्तवाचक सर्वनाम—कौन

		हिन्दी	भोजपुरी	मगही	सैथिली
प्रत्ययचन	कर्ता	कौन	के, के-वन्, कवन्, कौन्	के, को, कऊन् कौन्	कं, कौन्
	कर्म- सम्प्रदान }	किसे किसको	केह, केहि, के केकरा, कौना } के ला	केह } के केकरा } ले ले	केहि, के, केकरा, ककरा } के ले
	करण (Agent)	किसने
कर्मचन	कर्ता	कौन्	के, कवन्, कौन्, (लोग)	के, किन्हकनी	किन, किन्ह, किन्हि, किन्ही
	कर्म- सम्प्रदान }	किन्ह, किन् } को	किन्हन्, केकरन्, किन्ह } के ला	किन्ह } के किन्ह- करा } ले ले	किन्ह, किन्ह- करा, केनिका } के ले
	करण (Agent)	किन (ने)

कला	हिन्दी	भोजपुरी	सगरी	मैथिली
कला	क्या	का, कथी, केथी	का, की, कौंची	का, की, कथी, केथी
कसं- सम्प्रदान }	काहे को	ऊपर के रूप तथा काहे, का } के केथी, कथी } ला	काहे } के कौंची } ले } ल	ऊपर के सभी रूप तथा काहे, कहि, किये, } के किथी, केथी, कथी } ले
प्रत्यय रूप	कुछ	कुछ, कुछो, किछ, कुछो, कुछओ, किछओ	कुछ, कुछो, कुछओ	कुछ, कुछ, किछ, किछओ

सर्वनामजात विशेषण

	हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
परिमाण वाचकविशेषण	इतना इत्ता	अतेक, अतहत् हतहत् अतना एतना, एत्ता	एत्ते-क, एतना	ए-तेक, ए-तवाय, ^१ ए-तवे ^२ ए-तै, ^१ ए-तना
	उतना उत्ता	ओ-तेक, ओ-तहत् होतहत् ओ-तना हो-तना	ओ-त्ते-क, ओ-तना	ओ-तवाय, ^१ ओ-तवे, ^२ ओ-तै, ^१ ओ-तना
	जितना जित्ता	जते-क, जतहत् जतना, जे-तना	जे-त्ते-क, जे-तना	जे-तवाय, ^१ जे-तवे, ^२ जे-तै, ^१ जे-तना
	तितना तित्ता	तते-क, ततहत् ततना, ते-तना	ते-त्ते-क, के-तना	ते-तवाय, ^१ ते-तवे, ^२ ते-तै, ^१ ते-तना
	कितना कित्ता	कते-क, कतहत् कतना, के-तना	के-त्ते-क, ते-तना	के-तवाय, ^१ के-तवे, ^२ के-तै, ^१ के-तना
प्रकार वाचकविशेषण	ऐसा	अइसन्	अइसन्	ऐसन, ए-हिन, ^१ ए-हनु, ^२ ए-हन्, ^३ एन्ह, ^१ एन्ह, ^१ एना, इना, ^३ अहिन ^२ ईरंग
	वैसा	वइसन्, ओ-इसन्	ओइसन्	वैसन, ओ-हिन, ^१ ओ-हनु, ^१ ओ-हिन, ^२ ओसन, ओन्ह, ^१ ओ-हन, ^३ ओना ^३
	जैसा	जइसन्	जइसन्	जैसन, जै-हिन, ^१ जे-हनु, ^२ जहिन, ^२ जे-हन्, ^३ जैन्ह, ^१ जिना, ^३ जेना, जे रंग
	तैसा	तइसन्	तइसन्	तैसन, तै-हिन, ^१ ते-हनु, ^२ तहिन, ^२ ते-हन्, ^३ तैन्ह, ^१ तिना, ^३ तेना, सेरंग
	कैसा	कइसन्	कइसन्	कैसन, कै-हिन, ^१ के-हनु, ^२ कहिन, ^२ के-हन्, ^३ कैन्ह, ^१ किना, ^३ केना, कीरंग

१. दक्षिणी-पूर्वी मैथिली

२. पूर्वीमैथिली

३. गंगा के दक्षिण की मैथिली

वर्तमान काल—मैं हूँ आदि

हिन्दी	भोजपुरी	भगही	सैथिली
मैं हूँ	(१) बाटी, बाड़ी, बानी, (२) दई, हवीं	(१) ही, हीं (२) हकी, हिकू, हिए	(१) छी, छिए छिएन्हि, छिअहु (स्त्री० लि०) छहि (२) थिकहू, थिकिए, थिकिएन्हि, थिकिअहु
तू है	(१) बाट, बाड़े, बाटे, बाड़े, (२) हव, हवे	(१) हें, हहिन् ह, हहुन् (२) हैं, हे है हहीं, हकी, हकिन्, हहू, हहो, हहूँ हह्युन्	(१) छह, छहुन्हि, छी छिए, छिएन्हि, छे, छैं, छहक्, छहिक (२) थिकह, थिकहुन्हि थिकह, थिकिए, थिकिएन्हि, थिकें, थिकें, थिकहक्, थिकहोक्, (स्त्री० लि०) थिकीह, थिकीहि
वह है	(१) बाड़े, बाड़े, बाटे, बा, बाय बाटे, बटुए (२) हवे, ह	(१) है, हंहन है, हइन् (२) ह, हे, हों, हस्, हकै, हहीं, हसिन्, हथ् हथी, हथिन् (स्त्री० लि०) हसिन् हसिनी, हथिन् हथिनी	१) अछि, छै, छैन्ह, अथि अथीन्हि, छिक्, छहु, अथीन्हि (२) थिक्, थिकै थिकैन्हि, थिकह थिकथीन्हि, थोक्, थिकहु, (स्त्री० लि०) थिकि, थिकोह, थिकीहि

अतीत - मैं था आदि

मैं था	रहलौ	हल, हलौ, हली, हलिए	१) छलहु, छलिए छलिएन्हि (२) रहौ, रहिए; रहिएन्हि
तू था	रहल (अ) रहले	हले, हलहिन् हल् हलहुन्, हलँ हले, हला, हलहों, हला, हलह, हलहु, हलहो हलहूँ	(१) छलह, छलहुन्हि, छलहु, छलिए, छलिएन्हि (२) रहह, रहहुन्हि, रहो, रहिए, रहिएन्हि
वह था	रहले, रहल	हल, हलहिन्, हलन् हलथिन्, हलै, हलहीं, हलसिन्, हलथी	(१) छल, छलै, छलैन्हि, छलह, छलथीन्हि (२) रहै, रहैन्हि, रहथि, रहथीन्हि रहथीन्हि

भविष्यत् काल—मैं हूँगा आदि

हिन्दी	भोजपुरी	मगही	मैथिली
मैं हूँगा	होइवि	होव्, होवइ, होवउ	होएव्, होव्
तू होगा	होइवे, (अनादर-सूचक) होइव (साधारण आदर- सूचक) होइवि (अति आदर- सूचक) होई (स्त्री लि०)	होवैं, होवें, होवा, होवे होव-ही (स्त्री लि०) होवीँ, होवी	होएनह (अनादर- सूचक) होएव (आदर-सूचक)
वह होगा	होई (अनादर सूचक) होइहें (साधारण आदर- सूचक) होइवि (अति आदर- सूचक)	होई होत, होतइ, होतउ (स्त्री लि०) होती	होएन (अनादर-सूचक) होएताह् (आदर-सूचक)

मैथिली

मैथिली मिथिलाप्रदेश अथवा प्रान्त की भाषा है। मिथिला बिहार प्रान्त का वह भाग है जो गंगा के उत्तर तथा भोजपुरी क्षेत्र के पूरव है। प्राचीनकाल में यह एक स्वतंत्र प्रान्त था। इसका एक नाम विदेह भी था; क्योंकि यहाँ के प्राचीन राजवंश का यही नाम था। इस नाम का उल्लेख वेदों में भी मिलता है। विदेह वंश के ही एक राजा का नाम मिथि था। उसने इस भूमि के प्रत्येक भाग में अश्वमेध यज्ञ किया था, अतएव प्राचीनकाल से ही यह भूमि पवित्र मानो गई है। लोगों का विश्वास है कि जिन क्षेत्र में ये यज्ञ सम्पन्न हुए थे, उसही, सोमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में गंगा, पूरव में कोसी तथा पश्चिम में गंडक थी। इसी क्षेत्र का नाम मिथिला पड़ा था।* याज्ञवल्क्यस्मृति तथा रामायण में भी इस नाम का उल्लेख मिलता है।

उणादि सूत्र [मिथिलादयश्च] के अनुसार मिथिला शब्द की उत्पत्ति 'मन्थ' धातु से हुई है। मत्स्यपुराण के अनुसार मिथिल एक महातेजस्वी ऋषि थे। सम्भवतः इन्हीं के नाम पर इस प्रान्त का नाम मिथिला पड़ा। शकटायन ने इस शब्द की व्युत्पत्ति देते हुए लिखा है—“यह वह देश है जहाँ शत्रुओं का दमन हो अथवा जहाँ शत्रु पराजित हो जायें”। वास्तव में यह व्युत्पत्ति काल्पनिक है।

डा० सुभद्र झा के अनुसार मिथिला शब्द का सम्भव मिथ (युग्म) से है। आधुनिक मिथिला में प्राचीनयुग के वैशाली, विदेह तथा अज्ञा, ये तीन प्रान्त अन्तर्भुक्त हैं। जिसप्रकार आगरा तथा अवध, इन दो प्रान्तों को मिलाकर संयुक्तप्रान्त अथवा प्रदेश बना था, उसीप्रकार प्राचीनयुग में भी कदाचित् मिथिला प्रान्त का निर्माण हुआ होगा।

ऊपर मिथिला की सीमा का उल्लेख करते हुए गंगा, गंडक तथा कोसी, इन तीन नदियों के नाम आए हैं। किन्तु इन नदियों के प्रवाह के मार्ग, विशेषतया कोसी में इतने अधिक परिवर्तन हुए हैं कि वास्तव में आज इस सीमा को निश्चित करना अत्यन्त कठिन है। डा० जयकान्त मिश्र के अनुसार मिथिला की प्राचीन सीमा के अन्तर्गत आधुनिक मुजफ्फरपुर, दरभंगा, चम्पारन, उत्तरी सुंनेर, उत्तरी भागलपुर, पूर्निया के कुछ भाग तथा नेपालराज्य के रौताहट, सरलाही, सप्तरी, मोहतरी तथा मोरंग जिले आ जायेंगे।^१ प्राचीन तथा मध्ययुग में नेपाल तथा मिथिला का घनिष्ठ सम्बन्ध था। शिरध्वज जनक की राजधानी जनकपुर की स्थिति भी इस बात को स्पष्टतया प्रकट करती है कि अतीतकाल में भी नेपाल की तराई का कुछ भाग मिथिलाप्रान्त के अन्तर्गत अवश्य रहा होगा।

* चन्दा झा ने ऊपर की सीमा का उल्लेख निम्नलिखित पद में किया है :—

गंगा बहति जनक दक्षिण दिशि पूर्व कौशिकी धारा।

पश्चिम बहति गंडकी उत्तर हिमवत बल विस्तारा।

कमला त्रियुगा अमृता धेमुड़ा बागमती कृत सारा।

मध्य बहति लक्ष्मणा प्रसूति से मिथिला विद्यागारा।

मिथिला का एक नाम तिरहुत भी है जो संस्कृत 'तीरभुक्ति' शब्द से बना है। पुराणों तथा तांत्रिक ग्रन्थों में इस नाम का उल्लेख मिलता है। आजकल लोग प्रायः दरभंगा तथा मुजफ्फरपुर को तिरहुत नाम से पुकारते हैं, यद्यपि तिस्तुत द्वितीय के अन्तर्गत इनके अतिरिक्त बम्पारत तथा सारन की भी गणना है। वर्णरत्नाकर में भी तिरहुत नाम मिलता है।^१

मैथिली के अन्य नाम तथा इसका उल्लेख

मैथिली, जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, मिथिला निवासियों की भाषा तथा बोली है। इसका उल्लेख कोलब्रुक के १८०१ ई० के एशियाटिक रिसर्चेंज, भाग ७, पृ० १२६ में उनके संस्कृत तथा प्राकृत तथा सम्बन्धी नियन्त्रों के अन्तर्गत मिलता है। डा० ग्रियर्सन ने कोलब्रुक के इन नियन्त्रों का उल्लेख अपने ग्रन्थ "एन इण्ट्रोडक्शन टु द मैथिली डायलेक्ट ऑव बिहारी लैंग्वेज एन्ड स्कोकेन इन् नार्थ बिहार" के पृष्ठ १२ (भूमिका) में किया है। अपने नियन्त्र में कोलब्रुक ने मैथिली का सम्बन्ध बँगला से बतलाया है। उन्होंने यह भी लिखा है कि इस भाषा का साहित्य में प्रयोग नहीं होता, अतएव इसके सम्बन्ध में विशेषरूप से लिखना अनावश्यक है।

इसके परचात् सिरामपुर के मिशनरी लोगों ने अपनी सोसाइटी के १८१६ ई० के छठे मेम्बरार में अन्य आर्यभाषाओं से तुलना करते हुए मैथिली का उल्लेख किया है। [देखो, अर्जो पब्लिकेशन ऑव सिरामपुर मिशनरीज, इंडियन एंटीकरी, १४०३, पृष्ठ २४२...] इसका दूसरा नाम तिरहुतिया भी मिलता है। इसका उल्लेख सन् १७७१ की बेलिगती कृत 'अल्फावेदुम ब्राह्मिन्कुम' की अम्बुज की भूमिका में मिलता है। इसमें कई भाषाओं के साथ 'तुरुतिवन' [Tourutians] अथवा 'तिरहुती' का भी उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त फैजेन, हार्नले, कैलॉग तथा ग्रियर्सन जैसे भाषाशास्त्र के पण्डितों ने भी स्वरचित ग्रंथों में 'मय-समय पर इन नामों का उल्लेख किया है; किन्तु इसका प्राचीनतम उल्लेख 'आईने अकबरी' में मिलता है, जहाँ इसके लेखक ने इसे एक पृथक् भाषा के रूप में स्वीकार किया है [देखो, जारेडकृत, आईनेअकबरी का अनुवाद भाग ३, पृ० ३२३]।

ऊपर मैथिली अथवा तिरहुतिया के सम्बन्ध में यूरोपीय विद्वानों के उल्लेखों पर विचार किया गया है। अब मिथिला में इस सम्बन्ध में जो सामग्री उपलब्ध है, उस पर भी विचार करना परमावश्यक है। कीर्तिलता के प्रारम्भिक पद में विद्यापति ने इसका नाम 'देसिल बघना' अथवा 'अवहट' दिया है। [देखो—डा० बालूगम सक्सेना—'लैंग्वेज ऑव द कीर्तिलता,' ग्रियर्सन कॉमेमोरेशन वॉल्यूम पृ० ३२३] इसकी भाषा चौदहवीं शताब्दी का मैथिली अपभ्रंश है। डा० सुभद्र झा के अनुसार 'देसिल बघना' से उस समय के भट्टलोगों की भाषा से तात्पर्य है। अवहट से विद्यापति की पदावली

१. जाता वा यत्र सीता हरिश्मलजता बाम्मती यत्र पुण्या
यत्रास्ते अग्निवाने सुरनगरनदी भैरवो यत्र तिष्ठन्।
मीमांसा-न्याय-नेदाध्ययन-पट्टनरैः पण्डितैर्मण्डिता वा
भूदेवो यत्र भूपो यजनवस्तुमती सास्ति मे तीरभुक्तिः ॥

(मिथिला में प्रचलित श्लोक)

अथवा विद्यापति से एक शताब्दी पूर्व ज्योतिषीश्वर को भाषा से तुलना करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उसमें कवि ने उन शब्दों का प्रयोग किया है जो बोलचाल की मैथिली से लुप्त हो चुके थे। अवहट् (सं० अपभ्रष्ट) से वस्तुतः अपभ्रंशभाक्त से तात्पर्य नहीं है, अपितु यह प्रारम्भिक नव्यभारतीयआर्य-भाषा का एक दूसरा नाम है। उदाहरण स्वरूप द्वित्र व्यञ्जनवर्णों का प्रयोग अपभ्रंश का एक प्रधान लक्षण है, किन्तु अवहट् में कभी-कभी इसका अभाव मिलता है, यथा सहस्र (पृ० २६), सात (पृ० २२), माथे (पृ० ६८) आदि। इसीप्रकार इसके कर्त्ता कारक के रूप में—'उ' नहीं लगता। सर्वनाम एवं क्रिया के रूप तथा परसर्ग भी प्रायः नव्य-भारतीयआर्य-भाषा के ही हैं। यहाँ यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि 'अवहट्' के इस नामकरण का कारण क्या है? बात यह है कि संस्कृत के पुराने पण्डित संस्कृतेतर नव्य-आर्य-भाषाओं को प्रायः अपभ्रंश अथवा अपभ्रष्ट कहते हैं। इस बात के उदाहरण प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। इन्हीं पण्डितों ने कदाचित् 'देविल बयना' को 'अवहट्' नाम दिया होगा। [देखो—डा० सुभद्र भा—फॉर्मेशन ऑव मैथिली पृ० ४-५]

मैथिली में शिक्षा का माध्यम हिन्दी है, अतएव प्रत्येक मैथिल सरलता से हिन्दी में अपना विचार प्रकट कर लेता है। कई मैथिली-भाषा-भाषी तो आज हिन्दी के उत्कृष्ट कवि और लेखक हैं।

मैथिली का क्षेत्र

मैथिली, दरभंगा, मुजफ्फरपुर, पूर्णिया, मुंगेर तथा भागलपुर के जिलों में बोली जाती है। चम्पारन के पूर्वीभाग की भी यह बोली है; किन्तु पटना के पुरब तथा संथाल परगना के उत्तरीभाग में इसमें मगही का सम्मिश्रण होने लगता है। भागलपुर तथा तिरहुत सब-डिवीजन की सीमा पर नेपाल की तराई को बोली भी मैथिली ही है। धंगाल के मल्हदा तथा दिनाजपुर की बंगाल-भाषा-भाषी जनता को छोड़कर अन्य लोग मैथिली का ही व्यवहार करते हैं। मध्यप्रदेश में बसे हुए मैथिलब्राह्मण भी मैथिली बोलते हैं किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से उन्होंने अब हिन्दी को ही अपना लिया है।

मैथिली की भाषासम्बन्धी सीमाएँ

मैथिली की पश्चिमी, पूर्वी, उत्तरी तथा दक्षिणी सीमाओं पर क्रमशः भोजपुरी, बंगाल, नेपाली अथवा कुरा एवं मगही भाषा और बोलियाँ स्थित हैं। अपने ही क्षेत्र में मैथिली मुँडा तथा संथाली, इन दो अनार्य बोलियों से मिलती है। सीमा की भाषाओं का निर्णय करना सरल कार्य नहीं है और कभी-कभी निश्चित रूप से यह कहना भी कठिन हो जाता है कि इन भाषाओं अथवा बोलियों पर मैथिली का अधिक प्रभाव है अथवा मैथिली पर इनका प्रभाव है।

मैथिली की विभाषाएँ अथवा बोलियाँ

मैथिली की निम्नलिखित सात विभाषाएँ अथवा बोलियाँ हैं :—(१) आदर्श (स्टैण्डर्ड), (२) दक्षिणी, (३) पूर्वी, (४) छिका-छिकी, (५) पश्चिमी, (६) जोलही, और (७) केन्द्रीय जन-उच्चारण की मैथिली।

भौगोलिक दृष्टि से इन विभाषाओं के निम्नलिखित क्षेत्र हैं :—

१. आदर्श मैथिली— उत्तरी दरभंगा
२. दक्षिणी मैथिली— (क) दक्षिणी दरभंगा ।
(ख) पूर्वी मुजफ्फरपुर ।
(ग) उत्तरी मुंगेर ।
(घ) उत्तरी भागलपुर ।
(ङ) पश्चिमी पूर्निया ।
३. पूर्वी मैथिली— (क) पूर्वी पूर्निया ।
(ख) मालदा तथा दिनाजपुर ।
[इसे लोहा बोली भी कहते हैं]
४. द्विका-द्विकी— (क) दक्षिणी भागलपुर ।
(ख) उत्तरी संधाल परगना ।
(ग) दक्षिणी मुंगेर ।
५. पश्चिमी मैथिली— (क) पश्चिमी मुजफ्फरपुर ।
(ख) पूर्वी चम्पारन ।
६. जोलहा या जोलही मैथिली— उत्तरी दरभंगा के सुसलमानों की बोली ।
७. केन्द्रीय जन साधारण
की मैथिली— (क) पूर्वी सोनीपुरा की बोली ।
(ख) मधुबनी सबडिवीजन की निम्न श्रेणी की
जातियों की बोली ।

मैथिली अपने विद्युद्भूत रूप में उत्तरी दरभंगा के ब्राह्मणों की बोली है। परम्परा से साहित्य में इसी का प्रयोग होता आया है और यही कारण है कि यह आज भी बहुत कुछ अपने मूलरूप में सुरक्षित है। डा० ग्रियर्सन ने इसे आदर्श (स्टैंडर्ड) मैथिली के नाम से अभिहित किया है। मैथिली दरभंगा के दक्षिण, मुजफ्फरपुर के पूरब, पूर्निया के पश्चिम तथा मुंगेर एवं भागलपुर के उस भाग में भी बोली जाती है जो गंगा के उत्तरी किनारे पर है; किन्तु उत्तरी दरभंगा की मैथिली से इधर कुछ अन्तर पड़ जाता है। ग्रियर्सन ने इसे दक्षिणी-आदर्श मैथिली का नाम दिया है। पूरब में, पूर्निया जिले में, यह बंगाली से प्रभावित हो जाती है और अन्त में इस जिले के पूर्वी भाग में यह सिरिपुरिया बोली में परिणत हो जाती है। सिरिपुरिया बोली वस्तुतः बंगाली और मैथिली की सीमा की बोली है। इसका मुख्य स्रोत बंगाला है। इसमें मैथिली वाक्यों का भी संमिश्रण हो गया है। यह बिहार की कैथी लिपि में लिखी जाती है, बंगाला में नहीं। पूर्निया की मैथिली का डा० ग्रियर्सन ने पूर्वी मैथिली नामकरण किया है।

गंगा के दक्षिण में मैथिली, उसके पश्चिम में बोली जानेवाली मगही एवं बँगला से प्रभावित होने लगती है। इसके फलस्वरूप यह एक पृथक् बोली में परिणत हो जाती है जिसे द्विका-द्विकी नाम से पुकारते हैं। आदर्श मैथिली तथा द्विका-द्विकी में बहुत अन्तर है। ध्वनि-तत्त्व की दृष्टि से मैथिली की सभी बोलियों में 'अ', 'इ', तथा 'उ' का अतिव्युत्पन्न उच्चारण होता है; किन्तु द्विका-द्विकी में इनके अतिरिक्त 'ए' तथा 'ओ' का भी अति व्युत्पन्न उच्चारण होता है। किराणियों की दृष्टि से जहाँ आदर्श मैथिली में -थीक् का प्रयोग होता

है, वहाँ छिका-छिकी में -छीक् अथवा -छीका का प्रयोग होता है। इसके छिका-छिकी नामकरण का भी वस्तुतः यही रहस्य है।

दरभंगा के पूर्वी अंचल तथा मुजफ्फरपुर की मैथिली पर सारन तथा चम्पारन जिलों में प्रचलित भोजपुरी का अत्यधिक प्रभाव है। कहीं-कहीं तो भाषा का ऐसा रूप मिलता है कि यह निश्चय करना भो कठिन हो जाता है कि वास्तव में वह मैथिली है अथवा भोजपुरी। इधर की मैथिली में 'अ' का उच्चारण प्रायः भोजपुरी की भाँति ही होता है। इसीप्रकार वर्तमानकालिकसहायक क्रिया के रूप में -अछ की अपेक्षा यहाँ की मैथिली में -हो वाले रूपों का ही प्रयोग होता है।

मिथिला के सभी मुसलमान मैथिली नहीं बोलते। मुजफ्फरपुर तथा चम्पारन में वे एक पृथक् भाषा का व्यवहार करते हैं जिसका सम्बन्ध अरबी से है। यह यहाँ शेखाई, मुसलमानो या जोलहा बोली के नाम से पुकारी जाती है। चूँकि इस ओर अंतर जुलाहों की जनसंख्या अधिक है, इसीकारण इसका यह नामकरण किया गया है; किन्तु वास्तव में जोलहा या जोलही बोली उत्तरी दरभंगा के मुसलमान बोलते हैं। इसे अरबी-फारसी शब्दों से विकृत मैथिली भी कह सकते हैं।

मधुबनी सबडिवीजन की निम्नश्रेणी की जातियाँ जो मैथिली बोलती हैं, वह उच्च जातियों की मैथिली से भिन्न है।

मैथिली का संचिप्तव्याकरण

१. मैथिली में संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं—(१) ह्रस्व, (२) दीर्घ, (३) अनावश्यक अथवा अतिरिक्त। कतेपय शब्दों के रूप नीचे दिए जाते हैं—

हिन्दी	ह्रस्व	दीर्घ	अतिरिक्त
बोदा	घोरा	घो-रवा	घो-रउआ
घर	घर्	घरवा	घरउआ
माली	माली	मॅलिया	मॅलीवा
नाई	नाऊ	नउआ	नउआवा

विशेषण

मीठा	मीठा	{ मिठका मिठका	{ मिठका
मीठी	मीठी (खी० लि०)	{ मिठकी मिठकी	{ मिठकिया

ह्रस्व का एक लघु (निर्वल) रूप भी होता है यथा—घोर।

वचन—संज्ञापदों के साथ सभ्, सबहि, लोकनि को संयुक्त करके मैथिली बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं। यथा—नेना, एक लड़का; नेना सभ्, नेना सबहि, नेना लोकनि, लड़के।

कारक—इसमें केवल एक ही कारक—करण—मिलता है जो -एँ संयुक्त करके सम्पन्न होता है। आकारान्त संज्ञापदों में जब -एँ लगता है तब आ का लोप हो जाता है; किन्तु जब वह ई, ई तथा ऊ से अंत होनेवाले पदों में संयुक्त होता है तो ये ह्रस्व हो जाते हैं। यथा—नेनेँ (लड़के से या द्वारा), नेना सबहिणँ (लड़कों से या द्वारा); फल, फलें, पानी, पॅनिणँ; नेनी, लड़की, नेनिणँ, रघू (नाम), रघुणँ। इसके अतिरिक्त कभी-कभी अधिकरण के रू भी मिलते हैं जो ए, हि अथवा -ही संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—घरे, घरहि, अथवा घरही (घर में)। इसीप्रकार -अक् तथा क् की सहायता से सम्बन्ध के रू भी बनते हैं। यथा—नेनाक, लड़के का; नेना सभक्, अथवा सबहिक्, लड़कों का; फलक्, फलका; पानिक, पानी का; नेनीक, लड़की का, रघूक, रघूका। अन्य कारकों के रूप, कर्ता अथवा तिर्यक् के रूपों में अनुसर्ग संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं। यथा—सम्प्रदान केँ; करण-प्रदादान—सँ, सौँ, सम्बन्ध—केरँ, करँ; अधिकरण—में, में। यथा—नेना केँ, लड़के के लिए।

लिङ्ग—आकारान्त संज्ञा तथा विशेषण पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप -ई प्रत्यय की सहायता से बनते हैं। यथा—नेना (पु० लि०) नेनी (स्त्री० लि०)। -वा प्रत्ययान्त पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप -इया से बनते हैं। यथा—नेनवा, (पु० लि०), नेनिया (स्त्री० लि०) -अउआ से अंत होनेवाले अतिरिक्त पदों के स्त्रीलिङ्ग रू -ईवा संयुक्त करके बनते हैं। यथा—नेनउआ, (पु० लि०) नेनोवा (स्त्री० लि०)। व्यञ्जनान्त तद्भव विशेषण पदों के स्त्रीलिङ्ग रूप एक अति ह्रस्व 'इ' के संयुक्त करने से सम्पन्न होते हैं। यथा—बड़ (बड़ा), बड़ि (स्त्री० लि०); अधलाह् बुरा, अधलाहि (स्त्री० लि०)। इसीप्रकार सुन्दर् का स्त्रीलिङ्ग रूप सुन्दरि होता है।

तिर्यक् रूप—व्, र् तथा ल् से अन्त होने वाले शब्दों के तिर्यक् रूप आ से सम्पन्न होते हैं। इसके बाद विभिन्न अनुसर्गों का प्रयोग होता है। यथा—पहर, पहरा, पहरा सौँ, पहरा से। मैथिली में क्रियावाचक विशेष्य पद (Verbal Noun) -व, तथा- ल में अन्त होते हैं। यथा—देखव, देखना, देखवासौँ, देखने से; देख्वाक, देखने के लिए; पछताओल, पछताना, पछ्ताओला वा पछ्ताउला-सौँ, पछ्ताने से। इसी- इ (अतिछवु) से अन्त होनेवाले क्रियावाचक विशेष्यपदों के तिर्यक् रूप अ अथवा एँ संयुक्त करने से बनते हैं। यथा—देखि, देखना, देखकेँ अथवा देखैकेँ, देखने के लिए, आदि। इसीप्रकार देख् का तिर्यक् रूप देखै तथा लेव का रूप लेमै होता है।

१. सर्वनाम

मैं		तू		स्वयं (अपने)		यह	
प्राचीन	आधुनिक	प्राचीन	आधुनिक	प्राचीन	आधुनिक	प्राचीन	आधुनिक
एकवचन कर्त्ता	मे	हम्	तौ	तौ-ह्, तौ	अपनही	इ, ई	इ, ई
तिर्यक्	मो-हि	...	तो-हि	...	अपना, अपनही	ऐ-हि	...
सम्बन्ध	मोर्	हमर्, हमार्	तुअ, तोर्	तोहर्, तो-हार्	अपन्, अपन्	ए-कर्	हिनक्
बहुवचन कर्त्ता	...	हम् सम्	...	तौह्-सम्	अपनह-सम्	इ या ई सम्	इ या ई सम्

वह		जो		सो		कौन (संज्ञा)	
आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित
एक वचन कर्त्ता	ओ	ओ	जे	जे	से	के	के
तिर्यक्	ओ-हि	...	जाहि	...	ताहि	...	काहि
सम्बन्ध	ओकर्	हुनक्	ज-कर्	ज-कर्	त-कर्	तनिक्	क-कर्
बहुवचन कर्त्ता	ओ सम्	ओ सम्	जे-सम्	जे-सम्	जे-सम्	से-सम्	के-सम्

की, क्या ? (संज्ञा) ; तिर्यक्—कथी, सम्बन्ध—कथीक ।

कोन, कौन ? या क्या ? (विशेषण), इसमें परिवर्तन नहीं होता ।

कोओ, कोई (संज्ञा) ; तिर्यक्—ककरहु ; सम्बन्ध—ककरो । इसके अतिरिक्त तिर्यक्—काहु ; सम्बन्ध—काहुक ।

कोनो- कोई ; (विशेषण), इसमें परिवर्तन नहीं होता ।

किहु, कुछ ; तिर्यक्—कथु, सम्बन्ध—कथूक ।

किहु, का अर्थ जब कोई वस्तु होता है तो यह अपरिवर्तित रहता है । यथा—
कथूकें से 'कुछ' से तात्पर्य है; किन्तु 'किहुकें' से किसी वास्तु से तात्पर्य है ।

आदरप्रदर्शक सर्वनाम—अहाँ, अहँ, अपनही or अपने (आर)

तिर्यक्—अहाँ, अहँ, अपने ।

सम्बन्ध—अहाँक्, अहँक्, अपनेक ।

उपर के सम्बन्ध के रूप से आ संयुक्त करके तिर्यक् रूप सिद्ध होते हैं : यथा—

कत्ता	तिर्यक्
मोर	मोरा
हमर्	हमरा
तोर	तोरा
तोहर्	तोहरा
अपन	अपना
एकर्	एकरा
हिनक्	हिनका
ओकर्	ओकरा
हुनक्	हुनका
जकर्	जकरा
जनिक	जनिका
तकर्	तकरा
तनिक	तनिका
ककर्	ककरा
कनिक	कनिका

वैकल्पिकरूप में सम्बन्ध के इन तिर्यक् रूपों के साथ अनुसर्गों का भी प्रयोग होता है । उदाहरणस्वरूप जाहिकें के अतिरिक्त इसी अर्थ में जकरा (जिसको) भी प्रयुक्त होता है । इसीप्रकार अन्य तिर्यक् रूप भी व्यवहृत होते हैं । उत्तम तथा मध्यमयुग के आधुनिक रूपों तथा अन्य सर्वनामों के आदरप्रदर्शक रूपों के लिए केवल यही रूप व्यवहृत होते हैं । इसप्रकार कर्मकारक में हमरा ; सम्प्रदान हमराकें ; तोहराकें, हिनका के आदि रूप होते हैं । कत्ता कारक, बहुवचन के रूप भी हमरा सभ् तोहरा सभ् आदि होते हैं । आदररहित तिर्यक् रूप विशेषण की भाँति भी व्यवहृत होते हैं तथा एँह् और ओह् विशेषण अथवा अप्रातिपादिक सर्वनामरूप में प्रयुक्त

होते हैं । तिर्यक् के ये रूप विशेषण रूप में, कभी भी, नहीं प्रयुक्त होते । की भी विशेषण रूप में नहीं प्रयुक्त होता । तिर्यक् के इन रूपों का अन्वय संज्ञा के साथ होता है । यथा—
हमर् घर मेरा घर, किन्तु हमरा घर सँ, मेरे घर से ।

३. क्रिया—

(क) सहायक क्रिया—हृदन्तीय रूप—अद्यैत (रहतेहुए) वर्तमान—मैं हूँ ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	छी, छिऐ १	छिऐनिह	छी, छिऐ १	छिऐनिह
२	छह २	छहुनिह	छी, छिऐ १	छिऐनिह
३	अछि, छै ३	छैनिह २	छधि	छथीनिह ४

वैकल्पिक रूप (१) छिअहु (२) छै, छै, छहक्, छहिक् ; स्त्रीलिंग छहि; (३) छिक्, छहु, अहि, है (४) छथूनिह ।

अन्यरूप, मैं हूँ—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	थिकहु, थिकिये १	थिकिऐनिह	थिकहु, थिकिये १	थिकिऐनिह
२	थिकह २	थिकहुनिह	थिकहु, थिकिये १	थिकिऐनिह
३	थिक्, थिकै ३	थिकैनिह	थिकह ४	थिकथीनिह ५

वैकल्पिकरूप (१) थिकिअहु (२) थिकें, थिकें, थिकहक्, थिकहीक् ; स्त्रीलिंग थिकीह या थिकीहि; (३) थोक् थिकहु; स्त्री० लि० थोकि; (४) स्त्री० लि० थिकीह या थिकीहि; (५) थिकथूनिह ।

अतीत—मैं था

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	छलहु, छलिये १	छलिऐनिह	छलहु, छलिये	छलिऐनिह
२	छलह २	छलहुनिह	” ”	”
३	छल, छलै ३	छलैनिह	छलह ४	छलथीनिह ५

वैकल्पिकरूप (१), (२), (४) (५) थिकहु की भाँति होते हैं । (१) छलहु, स्त्री० लि० छलि ।

अभ्यस्य—मैं था ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	रही रहिये १	रहियेन्हि	रही, रहिये १	रहियेन्हि १
२	रहहू २	रहहून्हि	" "	"
३	रहै ३	रहैन्हि	रहथि ३	रहथीन्हि ४

वैकल्पिक रूप—(१) रहियहु; (२) रह्, रहहक् रहहिक्; स्त्री० लि० रहही, (३) रहै का प्रयोग बहुत कम होता है, इसके स्थान पर प्रायः रही व्यवहृत होता है । (४) रहथून्हि ।

(ख) सकर्मकक्रिया—देखव, देखना, धातु - देख् ।

क्रियावाचकविशेष्यपद (Verbal Nouns) (१) देखव्, तिर्थक् - देखवा (२) देखल, तिर्थक् - देखला (३) देखि, तिर्थक् - देख् या देखै ।

क्रियामूचकविशेषण या कृदन्तीयरूप, वर्तमान—देखैत्, स्त्री० लि० देखैति; अतीत—देखल्, स्त्री० लि० देखल् ।

असमापि कक्रिया—देखि कै (या कै या कैकै), देखकर ।

अभ्यस्यमूचक कृदन्तीयरूप—देखितहि, देखने पर ।

साधारणवर्तमान—मैं देखता हूँ, सम्भाव्य वर्तमान—(यदि) मैं देख् ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखी देखिये	देखियेन्हि	देखी, देखिये	देखियेन्हि
२	देखह १	देखहून्हि	" "	"
३	देखै २	देखैन्हि ३	देखथि	देखथीन्हि ४

वैकल्पिकरूप—(१) देखहक्, देखहीक्; स्त्री० लि० देखही (२) देखै, केवल साधारणवर्तमान में प्रयुक्त होता है; इसके स्थान पर सम्भाव्यवर्तमान का रूप देखै व्यवहृत होता है; (३) सम्भाव्य में प्रायः देखैन्हि प्रयुक्त होता है; (४) देखथीन्हि के बदले देखथून्हि का अधिक प्रयोग होता है ।

भविष्यत्—मैं देखूँगा—इसके तीन प्रकार हैं—

इसका प्रथम प्रकार वही है जो साधारण वर्तमान का, किन्तु इसमें प्रायः ग जोड़ दिया जाता है। यथा—देखी-ग, मैं देखूँगा।

दूसरा प्रकार—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखव्, देखवै	देखवैन्हि	देखव, देखवै	देखवैन्हि
२	देखवह ?	देखवहून्हि	" "	"
३	×	×	×	×

वैकल्पिकरूप—(१) देखवै, देखवहक्, देखवहीक्; स्त्री० लि० देखवही।
—ग को किसी रूप के साथ संयुक्त किया जा सकता है। देखव-ग।

तीसरा प्रकार—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखतिऐ ^१	देखतिऐन्हि	देखतिऐ,	देखतिऐन्हि
२	× ×	× ×	"	"
३	देखत् ^२ देखतै	देखतैन्हि	देखतह्, देखथु ^३	देखथून्हि ^४

वैकल्पिकरूप—(१) देखतहु; (२) स्त्री० लि० देखति; (३) स्त्री० लि० देखतीह्, देखतीहि; (४) देखथीन्हि। किसी रूप के साथ 'ग' को संयुक्त किया जा सकता है। यथा—देखतिऐग।

आज्ञा अवका विधिक्रिया—मुझे देखने दी—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखू, दे-खिए	दे-खिएन्हि	देखू, दे-खिए	दे-खिएन्हि
२	देख्, देखह्	दे-खह्निह	" "	"
३	देखौ	देखौन्हि	देखथु	दे-खथून्हि

वैकल्पिकरूप—(१) देखें, दे-खहोक्, देखहीक्; स्त्री० लि० देखही; विनय सूचक रूप—देखिह्, (कृपया देखें); देखलजाह आदि ।

सम्भाव्यश्रुतीत—(यदि) मैं देखे होता ।

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	दे-खितहू, दे-खितिऐ	दे-खितिऐन्हि	दे-खितहू, दे-खितिऐ	दे-खितिऐन्हि
२	दे-खितह्	दे-खितहून्हि	"	"
३	दे-खैत्, दे-खितै	दे-खितैन्हि	दे-खितथि	दे-खितथीन्हि ^३

वैकल्पिकरूप—(१) दे-खिती; (२) दे-खितें, दे-खितहक्, दे-खितहीक; स्त्री० लि० दे-खितही; (३) दे-खितथून्हि । कभी-कभी दे-खितहू के बदले दे-खैतहू भी प्रयुक्त होता है ।

निश्चितवर्तमान—मैं देख रहा हूँ—

पुल्लिङ्ग—दे-खैत-छी या दे-खै-छी और इसीप्रकार अन्यरूप भी सम्पन्न होते हैं ।

अन्यपुरुष एकवचन का रूप प्रायः दे-खइ-छि होता है ।

स्त्रीलिङ्गरूप—दे-खैति-छी या दे-खै-छी तथा इसीप्रकार अन्यरूप भी होते हैं । छी के स्थान पर सर्वत्र थिकहु का व्यवहार भी हो सकता है ।

श्रुतीत (घटमान), मैं देख रहा था—

पुल्लिङ्ग—दे-खैत-छलहू या दे-खैलहू, इसीप्रकार अन्यरूप भी चलते हैं ।

स्त्रीलिङ्ग—दे॒खैति॒छलहु या दे॒खैछलहु॒, इसीप्रकार अव्यय भी सम्भव होते हैं ।

छलहु के स्थान पर सर्वत्र रही किा का व्यवहार होता है ।

अतीत, मैंने देखा—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप	तृतीयरूप	चतुर्थरूप
१	देखल्, दे॒खलै॑	दे॒खलैन्ह॒ ३	दे॒खल्, दे॒खलै॑	दे॒खलैन्हि॑
२	दे॒खलह् २	दे॒खलहून्हि॒	" "	"
३	दे॒खलक्, दे॒खलकै॑	दे॒खलकैन्हि॑,	दे॒खलन्हि॑, दे॒खलधि॑	दे॒खलथीन्हि॑

वैकल्पिकरूप (१) दे॒खलहु, दे॒खली दे॒खलिऐ; देखल का स्त्री० लि० रूप देखलि (२) दे॒खलें, दे॒खलैं, दे॒खलहक्, दे॒खलहीक्, स्त्री० लि० दे॒खलीहिं या दे॒खलिहिं;

(३) दे॒खलिऐन्हि॑; (४) दे॒खलहून्हि॑ ।

पुराघटित—मैंने देखा है । इसके दो प्रकार मिलते हैं :—

(१) अछि आदि संयुक्त करके सम्भव होता है । यथा— देखल् अछि, दे॒खलै अछि, आदि मैंने देखा है ।

(२) दे॒खलें में सहायकक्रिया के वर्तमानकाल का रूप संयुक्त करके, यथा— दे॒खलें॒छी, मैंने देखा है, आदि ।

पुराघटित अतीत—मैंने देखा था—दे॒खलें छलहु (या रही), आदि ।

(ग) अकर्मकक्रिया—सूतव, सोता ।

अकर्मकक्रियाओं में द्वितीय तथा चतुर्थरूप प्रायः नहीं प्रयुक्त होते हैं ।

साधारणवर्तमान तथा सम्भाव्यवर्तमान—मैं सोता हूँ, (यदि) मैं सोऊँ ;

सूती (यह रूप सकर्मक क्रिया की भाँति ही चलता है ।)

भविष्यत्—मैं सोउँगा—सूतव्, आदि (यह रूप भी सकर्मक की भाँति ही चलता है)

आज्ञा अथवा विधिक्रिया—मुझे सोने दो—सूतू (सकर्मक क्रिया की भाँति ही)

सम्भाव्यअतीत—(यदि) मैं सोता होता—सूतिवहु (सकर्मक क्रिया की भाँति)

निश्चितवर्तमान—मैं सो रहा हूँ—सुतैत-छी, आदि (सकर्मकक्रिया की भौति)
घटमानअतीत—मैं सो रहा था—सुतैत छलह, आदि (सकर्मकक्रिया की भौति)

अतीत—मैं सोया

	प्रथम रूप	द्वितीय रूप
१	सुतली, सुतलिपे ^१	सुतली, सुतलिपे ^२
२	सुतलह ^३	" "
३	सूतल ^४	सुतलाह ^५

वैकल्पिकरूप—(१) सुतलह (२) सुतलै, सुतलै, सुतलहक्, सुतलहीक् ;
स्त्री० लि० सुतलीह् या सुतलीहि; (३) सुतलै; स्त्री० लि० सूतलि; (४) सुतलन्हि ;
स्त्री० लि० सुतलीह् सुतलीहि ।

पुराघटितअतीत—मैं सोया था के भी दो प्रकार के रूप होते हैं ।

प्रथम प्रकार के रूप—अबि संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं ; यथा—सुतली अबि
आदि । ये रूप सकर्मकक्रिया के रूपों की भौति ही चलते हैं । दूसरे प्रकार के रूप भी
नीचे दिए जाते हैं :—

	प्रथमरूप	द्वितीयरूप
१	सूतल छी	सूतल छी
२	सूतल छह	" "
३	सूतल अबि	सूतल छथ

स्त्रीलिङ्गरूप—सूतलि छी, आदि । इसके लिए सहायकक्रिया ने कोई रूप
अपवहृत होते हैं ।

(घ) आब् से अन्त होनेवाली धातुएँ; पाएव्, पाना; इसके केवल प्रथम एवं द्वितीय रूप दिए जाते हैं। वर्तमानकालिककृदन्तीय रूप—पवैत् या पाइत्, भूतकालिक कृदन्तीयरूप—पाओल; धातु—पाव्।

	साधारण वर्तमान	भविष्यत्	आज्ञा या विधि	सम्भाव्य अतीत	अतीत	घटमान	अतीत घटमान
१	पावी या पाइ	पाएव्, पाओव	पाऊ	पैतह्	पाओल्, पौले	पाओल अवि या पौले की	पौले छलह्
२	पावह्	पैवह्, पौवह्	पावह्	पैतह्	पौलह्
३	पतौ, पवौ, पावथि	पाएत्, पाओत् पैतह्, पौतह्	पतौ, पवौ, पावथु	पवैत् पैतथि	पौलक् पौलन्हि

खिजन्त अथवा प्रेरणार्थक क्रियाओं, यथा, गायव्; गाना, तथा आएव्; आना एवं-आएव् से अन्त होनेवाले धातुओं के रूप ऊपर के समान ही चलते हैं। केवल खाएव्, खाना, इसका अपवाद है। खाएव् तथा—आएव् से अन्त होनेवाले अन्य अकर्मक क्रियाओं के रूप निम्नलिखित भाँति से चलते हैं—

	साधारणवर्तमान	भविष्यत्	सम्भाव्यअतीत	अतीत
१	खाई	खाएव्	खैतहु	खाएल्
२	खाह्	खैवह्	खैतह्	खैलह्
३	खाउ, खाथि	खायत्, खैतह्	खाएत्, खैतथि	खैलक्, खैलन्ह्

(ङ) अनियमित क्रियापद

जाएव्, जाना; अतीत कृदन्तीय—गेल्; करव्, करना; अतीतकृदन्तीय, कैल् धरव्, पकड़ना या रखना; अतीतकृदन्तीय—घइल्; देव्, देना; अतीतकृदन्तीय, देल्; लेव्, लेना; अतीतकृदन्तीय—लेल्; होएव् या हैव्, होना; अतीतकृदन्तीय, भेल्; मरव्, मरना; अतीतकृदन्तीय—मुइल् या मरल्।

मगही या मागधी

मगही अथवा मागधी से वास्तव में मगध की भाषा से तात्पर्य है। सिद्धित लोग प्रायः संस्कृत नाम मागधी का ही प्रयोग करते हैं; किन्तु जनसाधारण में मगही नाम ही प्रचलित है।

प्राचीन मगध के अन्तर्गत साधारणरीति से आजकल का पटना जिला तथा गया के उत्तरीभाग का केवल आधा भाग ही सम्मिलित था। मगध की पुरानी राजधानी राजगृह [पालि, राजगह] थी। परम्परानुसार जरासन्ध यहीं का राजा था जिसके राज्य का विस्तार मध्यदेश तक था। ईसा की छठी शताब्दी पूर्व यहाँ का राजा बिम्बसार था जो भगवान् बुद्ध का समकालीन तथा दासक था। भगवान् बुद्ध के जीवन के अनेक वर्ष यहाँ व्यतीत हुए थे और यहाँ के भगवान्शेष आज भी उनकी स्मृति दिला रहे हैं। आगे चलकर बिम्बसार के उत्तराधिकारियों ने पाटलिपुत्र को अपनी राजधानी बनाया। पुरातत्ववेत्ताओं के अनुसार आधुनिक पटना के समीप स्थित 'कुम्हार' ही पाटलिपुत्र था। चन्द्रगुप्तमौर्य तथा सम्राट् अशोक के समय में भी राजधानी यहीं थी। यहीं मेगास्थनीज राजदूत बनकर आया था और यहीं से बौद्धधर्म के प्रचार के लिए देश-विदेशों में प्रचारक भेजे गए थे। सम्राट् अशोक के राज्य का विस्तार उत्तर-पश्चिम में अफगानिस्तान से लेकर दक्षिण में उड़ीसा तथा कृष्णा नदी तक था।

मुसलमानी राजत्वकाल में पटना जिले के दक्षिण, बिहार का कस्बा राजधानी बना। बौद्ध बिहार के नाम पर ही इस कस्बे का नाम बिहार पड़ा था और आगे चलकर यही समस्त सूबे का नाम हो गया।

अंग्रेजों के राजत्वकाल में, सन् १८६५ तक, आधुनिक पटना जिले का अधिकांश भाग तथा गया का उत्तरी भाग 'बिहार जिले' के नाम से प्रख्यात था और गया के दक्षिण तथा हजारीबाग के कुछ भाग का नाम 'रामगढ़ जिला' था। इसके बाद पटना तथा गया के जिले अस्तित्व में आये।

मगही का क्षेत्र—आधुनिक मगही का क्षेत्र वही नहीं है जो प्राचीन मगध का था। यह गया के शेष भाग तथा हजारीबाग जिले की बोली है। इसके अतिरिक्त यह पालामऊ के पश्चिमी भाग तथा पूरब में मुंगेर और भागलपुर जिलों के कुछ भाग में बोली जाती है। इस समस्त क्षेत्र में मगही का रूप एक ही है और इसमें कहीं भी अन्तर नहीं पड़ता। केवल पटना के आस-पास उर्दू-भाषी मुसलमानों के प्रभाव के कारण इसके मुहावरों में अवश्य कुछ अन्तर आ गया है।

मगही की भाषासम्बन्धी सीमा—मगही की उत्तरी सीमा पर, गंगा पार, तिरहुत की मैथिलीभाषा अपने भिन्न-भिन्न रूपों में बोली जाती है। पश्चिम में शाहाबाद तथा पालामऊ की भोजपुरी का क्षेत्र है। उत्तर-पूरब में मुंगेर, भागलपुर तथा संखाल परगने की बिकाशिकी एवं दक्षिण-पूरब में मानभूम एवं सिंहभूम की बंगाल भाषा बोली जाती है। आदर्श (स्टैंडर्ड) मगही के दक्षिण में राँची की सदासी भोजपुरी बोली जाती है। इसके बाद पूर्वी मगही के रूप में यह राँची पठार के पूर्वी किनारे पर मानभूम तक यह बोली जाती है और अन्त में घूमकर यह राँची पठार के दक्षिणी किनारे से होकर उड़ीसा भाषी सिंहभूम

तक पहुँचकर पुनः आदर्श मगही में परिणत हो जाती है। इसप्रकार मगही भाषा-भाषी, राँची के पठार के तीन ओर, उत्तर, पूरब तथा दक्षिण, पाये जाते हैं।

पूर्वी मगही

अपनी पूर्वी सीमा पर मगही बँगला से मिलती है। इन दोनों का संमिश्रण नहीं हो पाया है; किन्तु इस क्षेत्र के लोग एक दूसरे की भाषा को सरलतापूर्वक समझ लेते हैं। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि बँगला तथा मगही दोनों पर एक दूसरे का प्रभाव पड़ा है और इसप्रकार की मगही को ग्रियर्सन ने पूर्वी मगही के नाम से अभिहित किया है।

गंगा के उत्तर में बँगला तथा मगही एक दूसरे में मिली हो जाती हैं। पूर्वी पुनिया की 'सिरपुरिया' बोली दोनों के बीच में पड़ती है और इसपर दोनों भाषाओं का इतना अधिक प्रभाव है कि निश्चितरूप से इसे बँगला अथवा मगही कहना कठिन है। मालदह जिले की बात दूसरी है। यहाँ विभिन्न जातियाँ अपनी-अपनी ही बोली बोलती हैं। इस प्रकार यहाँ एक ही गाँव में मगही, सन्थाली तथा बँगला बोलनेवाले लोग निवास करते हैं।

गंगा के दक्षिण में भाषा-सम्बन्धी ठीक वही दशा है जो मालदह की। उदाहरण स्वरूप सन्थाल परगना के देवघर सब-डिवीजन में एक ऐसा क्षेत्र है जहाँ मैबिलि, बँगला तथा मुन्दा भाषाएँ पास ही पास बोली जाती हैं और दक्षिण, मानभूमि की ओर बढ़ने पर, हम देखते हैं कि पश्चिम में बँगला का राँची तथा हजारीबाग के प्रुटो तक प्रसार है; किन्तु यथायक यहाँ इसका अन्त भी हो जाता है और छोटामागपुर के पहाड़ों की विभिन्न बिहारी बोलियाँ आ जाती हैं।

इन पहाड़ों के कुछ बिहारी लोग बँगला भाषा-भाषी-क्षेत्र में भी जा बैठे हैं। ये लोग अपनी ही बोली बोलते हैं; किन्तु वातावरण के कारण इसमें बँगला के शब्द तथा व्याकरण-सम्बन्धी कुछ विशेषताएँ भी आ गई हैं। इसका परिणाम यह हुआ है कि इनकी भाषा मिश्रित हो गई है। स्वभावतः यह है तो बिहारी ही बोली, किन्तु इसपर थोड़ा बहुत बँगला का भी विचित्र रंग चढ़ गया है। इन मिश्रित बोलियों के बोलनेवालों के चारों ओर शुद्ध बँगला भाषा-भाषी निवास करते हैं।

मानभूम, मयूरभंज तथा बामरा में पूर्वी मगही, 'कुड़माली' तथा पश्चिमी मालदह में यह 'खोय्ठाली' कहलाती है। मयूरभंज तथा बामरा में तो यह चारों ओर उड़िया तथा मालदह में चारों ओर बँगला भाषा से घिरी है। 'कुड़मी' जाति की भाषा होने के कारण ही इसका नाम 'कुड़माली' पड़ा है। इधर इनकी जनसंख्या अधिक है। यहाँ कुर्मी [भो० पु० कुरमी] तथा 'कुड़मी' में भी अन्तर समझ लेना चाहिए। 'कुड़मी' लोग वस्तुतः अनार्य जाति के द्रविड़ों के वंशज हैं। बिहार की कुर्मी जाति इनसे सर्वथा भिन्न है।

कुड़मी लोगों में से सभी बिहारी भाषा-भाषी नहीं हैं। इनमें से कुछ तो बँगला तथा उड़िया भाषा-भाषी हैं; किन्तु मानभूम तथा खरसवान के लोग—विशेषतः कुड़मी लोग पूर्वी मगही के ही बोलनेवाले हैं। यहाँ यह बोली 'कुड़मालीठार' कहलाती है। 'ठार' शब्द का अर्थ है 'रंग' या 'रूप'; अतएव 'कुड़मालीठार' का अर्थ हुआ, 'आर्यभाषा

का कुड़माली रूप' । इसका दूसरा नाम 'कोरठा' भी है । मानभूम के उत्तरी-पश्चिमी भाग में इसे 'खट्टा' तथा उत्तरीके पश्चिमी भाग में इसे 'खट्टाही' कहते हैं ।

कुड़माली की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :—

उच्चारण—कुड़माली में 'ओ' का उच्चारण 'अ' हो जाता है ।

उदाहरणस्वरूप—'लोकेर' 'मनुष्य' का 'लकेर' हो जाता है । इसीप्रकार ओकर, 'उसका' का रूप कुड़माली में अकर हो जाता है । 'मोर', 'मेरा' तथा तोर 'तेरा' सर्वनाम का रूप कुड़माली में 'मर', 'तर', एवं 'भोज' 'निमंत्रण' का रूप इसमें 'भज' हो जाता है ।

'इ' तथा 'ए' के पूर्व का 'अ' कुड़माली में 'ए' में परिवर्तित हो जाता है :—
'कहिलेक' 'उसने कहा' > केहलाक ; क के, 'कहकर' > केहि के, वसि के (भो० पु० वइसि के) 'बैठकर' > वेसि के करि के (भो० पु० कइ के) 'कर के' > केरि के

इच्छा का कुड़माली में हिंछा हो जाता है । भोजपुरी में यह 'हींछल' में वर्तमान है । उदाहरणस्वरूप ; भो० पु० का हींछ (अ) तार (अ) ?

संज्ञा—स्वार्थे प्रत्यय के रूप में—टा, -टाइ, तथा टाय का अत्यधिक प्रयोग होता है । जैसे—छावाटा, लड़ा, घेटा-टाय, पुअ । इसमें सम्बन्ध कारक का चिह्न—टेक है जैसे—घड़ी-टेकवादे, प्रायः एक घड़ी के बाद ।

मगही का संक्षिप्तव्याकरण

१. संज्ञा

मैथिली की भाँति ही मगही में भी संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं—(१) इस्व (२) दीर्घ (३) अनावश्यक अथवा अतिरिक्त । यथा—इस्व, घोरा, दीर्घ, घोरवा, अनावश्यक अथवा अतिरिक्त—घोरौवा, घोड़ा । इस्व के भी निर्बल तथा सबल, दो रूप होते हैं । यथा—निर्बल, घोर, सबल, घोरा ।

वचन—अन्त के दीर्घस्वर को इस्व करके तथा-न संयुक्त करके, बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं । यथा—घोरा, घोड़ा, व० व०, घोरन्, घोड़े; घर, व० व०, घरन् । इसके अतिरिक्त सब् तथा लोग् संयुक्त करके भी बहुवचन के रूप सिद्ध होते हैं । यथा—घोरा सब्, घोड़े; राजा लोग् ।

कारक—मैथिली की भाँति ही मगही में भी करण तथा अधिकरण कारक एँ तथा ए संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । इन कारकों के रूप में आकारान्त के 'आ' का लोप हो जाता है तथा 'ई' और 'ऊ' इस्व हो जाते हैं । यथा—घोरें (घोड़े के द्वारा); घोरें (घोड़े में); फल, फलें, फले, माली, मलिए, मालिए । इनके बहुवचन के रूप नहीं होते ।

अन्य कारकों के रूप कर्ता तथा तिर्यक् के रूपों में अनुसर्ग संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—कर्म तथा सम्बन्ध-के, करण तथा अपादान—से, सें, सर्ती; सम्प्रदान—ला, लेल्, स्वातिर, लागी; अधिकरण—मे, में, मौं; सम्बन्ध-क, के, केर् । 'क्' के पूर्व

का स्वर ह्रस्व हो जाता है। यथा—घोरक्, घोड़े का ; व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के सम्यन्ध के रूपों में एक 'अ' भी संयुक्त हो जाता है। यथा—फलक (फल का)।

लिंग—विशेषण में लिंगानुसार परिवर्तन नहीं होता।

तिर्यक्-रूप—स्वरान्त संज्ञापदों के तिर्यक् तथा कर्ता के रूप एक ही होते हैं, किन्तु व्यञ्जनान्त संज्ञापदों के कर्ता तथा तिर्यक् के रूप भी कभी-कभी एक हो होते हैं और कभी कभी तिर्यक् के रूप 'ए' लगाकर सिद्ध होते हैं। यथा—घर् के, अथवा घरे के (घर का)।

लकारान्त क्रियाविशेष्यपद (Verbal Nouns) के तिर्यक् रूप 'ला' करके बनते हैं। यथा—देखल्, देखते हुए; तिर्यक्, देखला। अन्य क्रियाविशेष्यपदों के रूप, व्यञ्जनान्त संज्ञापदों की भाँति ही चलते हैं।

२. सर्वनाम

	मैं	तू	स्वयं	वह	वह
	आदरसहित	आदरसहित	आदरसहित		
प्रत्यक्ष कर्ता	...	तू, तौ	...	इ	ऊ
निर्व्यक्त	मोरा	हम	तोहरा	एँह	ओँह
सामान्य	मोर, मोरा (ओ० नि०) मोरी	हमरा, हमारे	तोहार, बोँहारे बोँहारे	एँकर, एँहकर आदि	ओँकर, ओँहकर आदि
प्रात्यक्ष कर्ता	हमनी	हमरनी	तोहरनी	इ	ऊ
निर्व्यक्त	हमबी	हमरनी	तोहरनी	इन्ह	उन्ह

	जो	सो	कौन	यथा	कोई
एकवचन कर्त्ता	जे, जौन्	से, तौन्	के, को, कौन्	का, की, कौछी	केउ, कोई, काहू
तिर्यक्	जेह्	तेह्	केह्	काहे	केँकरो, कौनों
सम्बन्ध	जे-कर्, जेह् के,	ते-कर्, तेह्-के	के-कर्, केह्-के	का का प्रयोग पटना के दक्षिणपूर्व में होता है; किन्तु गया जिले में कौछी व्यवहृत होता है। हिन्दी 'कुछ' के लिए मगही में कुछु, कुछो अथवा कुच्छओ का प्रयोग होता है। इसके तिर्यक् रूप नहीं होते।	
बहुवचन कर्त्ता	जे,	से,	के,		
	जिन्हकनी	तिन्हकनी	किन्हकनी		
तिर्यक्	जिन्ह्	तिन्ह्	किन्ह्		

ऊपर के तिर्यक्, बहुवचन के रूप, कर्त्ता में भी व्यवहृत होते हैं। तिर्यक् बहुवचन के अनेक रूप होते हैं। आगे उत्तमपुरुषसर्वनाम के रूप दिए जाते हैं; यथा—हमनिन्ह्, हमरनिन्ह्, हमरन्ह्। इसकी वर्तनी (spelling) में अन्तर भी मिलता है। यथा—हमनिन् आदि। ई से इन्हन्ह्, इन्हनी, इखनिन्, अखनी, एँखनी, इन्हकन्ही, इन्हका आदि रूप बनते हैं। इसी प्रकार ऊ, जे, से, तथा के से भी रूप बनते हैं। इनकी वर्तनी में भी अन्तर मिलता है।

तिर्यक् सम्बन्ध—सम्बन्ध कर् के तिर्यक्स्वर करा हो जाते हैं। इसप्रकार ए-कर्, ऐकरा; ओ-कर्, ओकरा; जे-कर्, जेकरा आदि रूप होते हैं। अनुसर्ग लगाकर इनके भी तिर्यक् के रूप सिद्ध होते हैं।

३—(क) सहायक क्रियाएँ

वर्तमान—मैं हूँ आदि

अतीत—मैं था आदि

	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१	ही ^१	—	हीं ^२	—	हल ^१	—	हलीं ^२	—
२	हैं ^३	हहिन् ^४	ह ^५	हहुन् ^६	हलें ^७	हलहिन्	हल ^८	हलहुन्
३	है ^९	हहिन् ^{१०}	हैं ^{११}	हइन् ^{१२}	हल् ^{१३}	हलहिन् ^{१४}	हलन् ^{१५}	हलथिन् ^{१६}

वैकल्पिकरूप—

१ हकी, हिक्; २ हिपे; ३ हँ, हे, है, हहीं, हकीं, स्त्री० लि० ही, हीं; ४ हकिन्, ५ हहू, हहो, हहूँ ६ हसुन् ७ ह, हे, हो, हँ, हस्, हकै, हहीं, ८ हखिन्, स्त्री० लि० हखिन्, हखिनी ९ हथ, हथी १० हथिन्, स्त्री० लि० हथिन्, हथिनी ।

वैकल्पिकरूप—

१ हली; २ हलिपे; ३ हलँ, हले, हलहीं, हला; स्त्री० लि० हली, हलीं; ४ हलह्, हलहू, हलहो, हलहूँ; ५ हलै, हलहीं; स्त्री० लि० हलीं; ६ हलसिन्; स्त्री० लि०, हलसिन्; हलसिनी; ७ हलथी; स्त्री० लि०, हलिन्; ८ स्त्री० लि० हलथिन्, हलथिनी ।

स्व सकर्मकक्रिया—देख्, देखना, धातु; देख् ।

क्रिया विशेष्यपद—(१) देख्, तिर्यक्, नहीं होता ।

(२) देखल्, तिर्यक् देखला ।

(३) देख्, तिर्यक्, देखे ।

कृदन्तीय रूप, वर्तमान—देखिन्, देखन्, देखैत; स्त्री० लि० ती तिर्यक्—ते; अतीत—देखल्; स्त्री० लि०—ली, तिर्यक्—ले ।

असमापिका—देख-के या देख-कर ।

साधारण वर्तमान—मैं देखता हूँ, वर्तमान (सम्भाव्य) (यदि) मैं देखूँ

अतीत—मैंने देखा

प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
देखूँ ?	—	देखीं २	—
देख ३	देखहिन्	देख ४	देखहुन्
देखै ५	देखहिन् ६	देखथ ७	देखायिन् ८

वैकल्पिकरूप—

१. देखीं ; २. देखिए ; ३. देखें , देखै , देखे , देखों ; स्त्री० लि० देखीं , देखीं , देखूँ , देखो , देखहुँ , देखे , देखस ६. देखे , देखिन् ; स्त्री० लि० देखे , देखिन् , देखिनी ; ७. देखीं , देखिथ , देखिन् , देखिथिन् ; स्त्री० लि० देखिथिन् , देखिथिनी ।

वैकल्पिकरूप—

१. देखीं ; २. देखिए ; ३. देखें , देखै , देखे , देखों ; स्त्री० लि० देखीं , देखीं , देखूँ , देखो , देखहुँ , देखे , देखस ६. देखे , देखिन् ; स्त्री० लि० देखे , देखिन् , देखिनी ; ७. देखीं , देखिथ , देखिन् , देखिथिन् ; स्त्री० लि० देखिथिन् , देखिथिनी ।

अविध्यत् में देखूँगा [प्रथम प्रकार]				द्वितीय प्रकार			
प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१ देखव ^१	—	देखवै	—	—	—	—	—
२ देखवें ^२	देखवाहिन्	देखव ^३	देखवहुन्	—	—	देखिह ^४	—
३ —	—	—	—	देखो देखत ^२	देखतहिन् ^३	देखिह ^४ देखतन् ^५	देखतथिन् ^६

वैकल्पिकरूप—
 १ देखवो, देखवौ; स्त्री० लि० देखवी; ३ देखवै, देखवे, देखवा, देखवही; स्त्री० लि० देखवो, देखवी, देखवू; ३ देखवह, देखवहु,
 —हो, —हैं।

वैकल्पिकरूप—
 १ देखिहह, २ देखतै, ३ देखहिन्, देखसिन्,
 स्त्री० लि० देखसिन्, देखसनी ४ देखत-थो, स्त्री० लि०
 देखतिन्, ५ देखतथोन्, देखतथिनी।

आज्ञा अथवा विधिक्रिया पूर्व साधारण वर्तमान के रूप एक ही होते हैं । निश्चयायक के रूप देखवहू, देखिह तथा देखी ।

सम्भान्यअतीत, (यदि) मैं देखे होता आदि ।

	पथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ
१	दे-खैतूँ	—	दे-खैतीं	—
२	दे-खैतें	दे-खैतहिन्	दे-खैत्	दे-खैतहुन्
३	दे-खैत्	दे-खैतहिन्	दे-खैतन्	दे-खैतधिन्

१ अथवा देखैतूँ या देखितूँ और इसीप्रकार अन्य रूप भी । इन सभी रूपों के साथ—हल् प्रत्यय भी संयुक्त किया जा सकता है । यथा देखैतूँहल् । सहायकक्रिया के अतीतकाल के रूपों की भाँति ही इसके भी वैकल्पिक रूप होते हैं ।

वर्तमान, “मैंने देखा है” के रूप, अतीत में, है, हे ह अथवा हा संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं । यथा—देखतूँ है, मैंने देखा है ; वर्तमान अतीत—मैंने देखा था ; वर्तमान अतीत—मैंने देखा था, आदि रूप, हल् अथवा हलै संयुक्त करके सम्पन्न होते हैं ।

अनिश्चितवर्तमान—मैं देखता हूँ—देखही या देखेही इसीप्रकार सहायक के रूप की सहायता से अन्य रूप भी बनते हैं । निश्चित अतीत—मैंने देखा—देखहलूँ या देखेहलूँ, और इसीप्रकार अन्य रूप भी सम्पन्न होते हैं ।

निश्चितवर्तमान—मैं देख रहा हूँ—देखैत्, (देखित् या देखत) ही । इसीप्रकार अन्य रूप भी चलते हैं ।

मैं देख रहा था—देखैत् (आदि) हलूँ ; इसीप्रकार अन्य रूप भी चलते हैं ।

ग. अकर्मकक्रिया—उनके केवल अतीत के रूप भिन्न होते हैं तथा ये हलूँ की भाँति चलते हैं, देखलूँ की भाँति नहीं । यथा—वह गिरा-गिरलू । इसीप्रकार “मैं गिरा हूँ” गिरलू है ।

घ—आकारान्तधातुर्—पाएँ व, पाना ; वर्तमानकृदन्तीय रूप पावत् , पाइत्

	साधारणवर्तमान	भविष्यत्	अतीत	सम्भाव्यअतीत
१	पाईँ या पावीँ	पाएँ व	पौलूँ या पैलूँ	पौतूँ या पैतूँ
२	पाव्	पैव् या पाव्	पौल् या पैल्	पौत् या पैत्
३	पावथ्	पाई पाइत्	पौलक् या पैलक्	पावत् या पाइत्

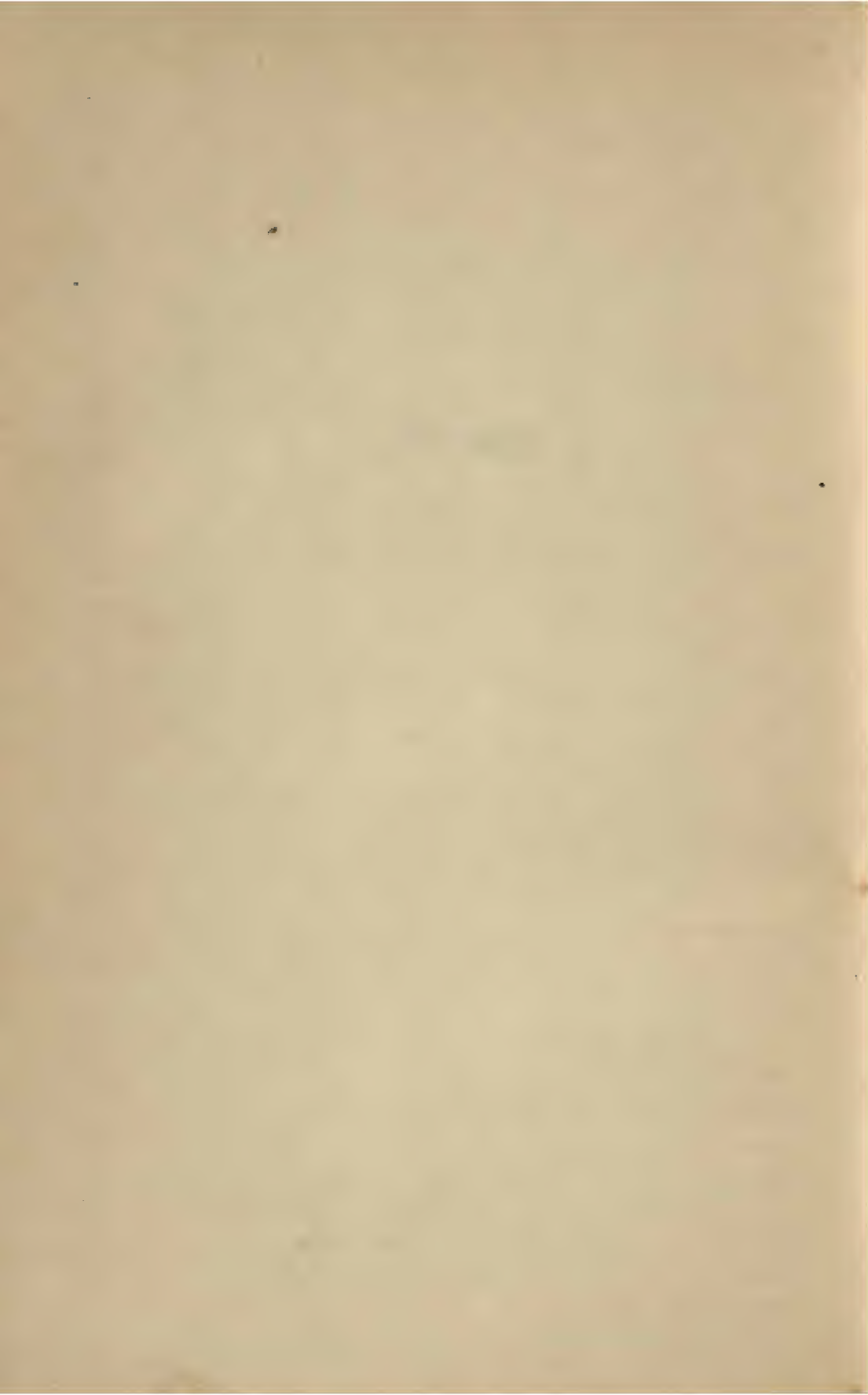
औ वाले रूप, यथा, पौलूँ, पौतूँ आदि केवल सकर्मकक्रियाओं में प्रयुक्त होते हैं। खाएव्, खाना इसका अपवाद है ; क्योंकि इसमें ये रूप नहीं आते। मगहीछेत्र के पूरव में ये रूप नहीं व्यवहृत होते।

ङ अनियमितक्रियापद—

जाएव् ,	जाना ;	अतीत कृदन्तीय	गेल् ।
करव् ,	करना ;	” ”	कैल् ।
भरव् ,	भरना ;	” ”	मुइल् या मूल् ।
देव् ,	देना ;	” ”	देल् या दिहल् ।
लेव् ,	लेना ;	” ”	लेल् या लिहल् ।
होएव् ,	होना ;	” ”	होल् , होइल् या भेल् ।



[प्रथम खंड]



पहला अध्याय

प्रवेशक

* भोजपुरी पूर्वी अथवा मागधी परिवार की सबसे पश्चिमी बोली है। ग्रियर्सन ने पश्चिमी मागधी को बिहारी के नाम से अभिहित किया है। बिहारी से ग्रियर्सन का उस एक भाषा से तात्पर्य है जिसकी मगही, मैथिली तथा भोजपुरी तीन बोलियाँ हैं। भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ग्रियर्सन का कथन सत्य है; किन्तु इन तीनों बोलियों में पारस्परिक अन्तर भी है। मैथिली 'अइ' या 'छ' धातु का प्रयोग भोजपुरी तथा मगही में नहीं है। इसी प्रकार भोजपुरी क्रियाओं के रूप में मैथिली तथा मगही क्रियाओं के रूप की जटिलता का सापेक्षिक दृष्टि से अभाव है। उधर मैथिली में गायत्री कात से ही साहित्य-रचना होनी आ रही है और भोजपुरी तथा मगही में भी लोकगीतों तथा लोककथाओं का बहुत्व है। इन अन्तरों के साथ-साथ इन तीनों बोलियों के बोलनेवालों को इस बात की प्रतीति भी नहीं होती कि उनकी बोलियाँ बिहारी भाषा की उपभाषाएँ हैं। इस सम्बन्ध में यह भी कठिनाई है कि बिहारी भाषा का कोई साहित्यिक रूप भी उपलब्ध नहीं है। ऐसी दशा में इन बोलियों के बोलनेवाले यदि अपनी-अपनी बोली को एक दूसरे से पृथक् मानें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? यह सब होते हुए भी मैथिली, मगही तथा भोजपुरी के बोलनेवाले अत्यन्त सरलतापूर्वक एक दूसरे की बोली समझ लेते हैं।

बिहार की तीनों बोलियों में विस्तार-क्षेत्र की दृष्टि से भोजपुरी का स्थान सर्वोच्च है। उत्तर में हिमालय की तराई से लेकर दक्षिण में मध्यप्रान्त की सरगुजा रियासत तक इस बोली का विस्तार है। बिहार प्रायः के शाहाबाद, सारन, चम्पारन, राँची, जशपुर स्टेट, पालामऊ के कुछ भाग तथा मुजफ्फरपुर के उत्तरी-पश्चिमी कोने में इस बोली के बोलनेवाले निवास करते हैं। इसी प्रकार उत्तर प्रदेश के बनारस [जिसमें बनारस स्टेट भी सम्मिलित है], गाजीपुर, बलिया, जौनपुर के अधिकांश भाग, मिर्जापुर, गोरखपुर, झाबमगढ़ तथा बस्ती जिले की हरैया तहसील में स्थित कुवानो नदी तक भोजपुरी बोलनेवालों का आधिपत्य है।

* कतिपय विद्वानों ने 'भोजपुरी' के स्थान पर 'भोजपुरिया' शब्द का प्रयोग किया है। विशेषण के लिए 'ई' की भाँति ही भोजपुरी में 'इया' प्रत्यय भी प्रचलित है; किन्तु इस 'इया' प्रत्यय में किंचित् अप्रतिष्ठा अथवा अनिष्टता का भाव आ जाता है जिसका 'ई' प्रत्यय में वस्तुतः अभाव है। 'ई' प्रत्यय वाला रूप छोटा है तथा जिस प्रकार 'बंगाल' से 'बंगाली', 'नेपाल' से 'नेपाली' शब्द बन जाते हैं उसी प्रकार यह भी बन जाता है। यही कारण है कि मैंने 'भोजपुरिया' को अपेक्षा 'भोजपुरी' के प्रयोग को ही उचित समझा है। इसके अतिरिक्त बीम्स, हार्नेले तथा ग्रियर्सन आदि विद्वानों ने भी अपने लेखों तथा पुस्तकों में 'भोजपुरी' शब्द का ही प्रयोग किया है, जिसके कारण यह बहुत प्रचलित हो गया है।

डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी ने मागधी बोलियों तथा भाषाओं को तीन वर्गों में विभाजित किया है। आगे के अनुसार भोजपुरी पश्चिमी मागधी वर्ग, मैथिली तथा मगही मध्य मागधी वर्ग तथा बैंगला, असमिया और उडिया पूर्वी मागधी वर्ग के अंतर्गत आती हैं। इस प्रकार बैंगला, असमिया तथा उडिया, यदि भोजपुरी की चचेरी बहनें हैं तो मैथिली और मगही इसकी सगी बहनें।

भोजपुरी बोली का नामकरण शाहाबाद जिले के भोजपुर परगना के नाम पर हुआ है। शाहाबाद जिले में भ्रमण करते हुए डा० सुकनन सन् १८१२ ईस्वी में भोजपुर आये थे। उन्होंने माजना के भोजवंशी 'उज्जैन' राजपूतों के 'चिरों' जाति को पराजित करने के संबंध में उल्लेख किया है।

बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के १८७१ के जर्नल में छोटानागपुर, पचेत तथा पालामऊ के सम्बन्ध में मुसलमान इतिहास-लेखकों के विवरणों की चर्चा करते हुए प्लाचमैन ने भोजपुर का भी उल्लेख किया है। वे लिखते हैं—बंगाल के पश्चिमी प्रांत तथा दक्षिणी बिहार के राजा, दिल्ली के सम्राट् के लिए अत्यंत दुवशासी थे। अकबर के राजत्वकाल में कन्नर के समीप भोजपुर के राजा दलपत, सम्राट् से पराजित होकर बंदी किये गये और अंत में, जब बहुत आर्थिक दंड के पश्चात् वे बंधन-मुक्त हुए तो, उन्होंने पुनः सम्राट् के विरुद्ध सशस्त्र क्रांति की। जहाँगीर के राजत्वकाल में भी उनकी क्रांति चतुर्ती रही जिसके परिणाम-स्वरूप भोजपुर लूटा गया तथा उनके उत्तराधिकारी प्रताप को शाहजहाँ ने काँची का दंड दिया।

प्लाचमैन ने ही अपने आईने-अकबरी के अनुवाद भाग १ में अकबर के दरबारी नं० ३२३ के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए निम्नलिखित तथ्यों का उल्लेख किया है। इस दरबारी का नाम बरखुर्दार मिर्जा खानखानम था। इस तथ्य की पुष्टि अन्य स्रोतों से भी हो जाती है। बात इस प्रकार है—बरखुर्दार का पिता युद्ध में दलपत-द्वारा मारा गया था। बिहार का वह जमींदार बाद में पकड़ा गया तथा ४४ वर्ष तक जेल में रखा गया; किंतु इसके पश्चात् बहुत अधिक आर्थिक दंड लेकर उसे छोड़ दिया गया। बरखुर्दार अपने पिता के वध का बदला लेने तथा दलपत के वध की टोह में झिपा था; किंतु वह उसके हाथ न आया। जब अकबर को इस बात की सूचना मिली तब वह बरखुर्दार के इस कार्य से इतना रुष्ट हुआ कि उसने उसे दलपत को सौंप देने की आज्ञा दी; किंतु कई दरबारियों के हस्तक्षेप करने पर सम्राट् ने उसे कैद कर लिया।

पुनः उसी पृष्ठ की पादटिप्पणी १ में दलपत के सम्बन्ध में यह विद्वान् लेखक लिखता है—दलपत को अकबरनामा में उज्जनिह [أُجَيْنِيَه] लिखा है। हस्तलिखित प्रतियों में इसके उज्जनिह [أُجَيْنِيَه] या ओजैनिह [اَوْجَيْنِيَه] आदि रूप मिलते हैं। शाहजहाँ के राजत्वकाल में दलपत का उत्तराधिकारी राजा प्रताप (प्रताप ?) हुआ जिसे प्रथम वर्ष १५०० तथा १००० घोड़ों का मनसब मिला [पादशाहनामा १, २२१]।

इसी पुस्तक में इस बात का भी उल्लेख है कि रोहतास सरकार के अंतर्गत 'सदसराम' (ससराम) परगने के उत्तर तथा 'आरा' के पश्चिम, भोजपुर में, इन उज्जैनी राजाओं का निवास-स्थान था। शाहजहाँ के राजत्वकाल के दसवें वर्ष में प्रताप ने सम्राट् के विरुद्ध क्रांति की। इसी समय अब्दुल्लाखों फिरोज जंग ने भोजपुर पर घेरा डाला तथा उसे विजय किया (मिलहज ८, १०४६)। इसके पश्चात् प्रताप (प्रताप ?) ने अपने को सम्राट् के हाथ में सौंप दिया और

शाहजहाँ की आज्ञा से उसे फाँसी दी गई। इस सम्बन्ध में पादशाहनामा [१ वी पृ०, २७१-२७४] में प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि किसी समय भोजपुर-राज्य अत्यंत प्रसिद्ध था। इसके शासक उज्जैन राजपूत प्राचीन काल में अपने मूल स्थान मालवा से बिहार चले आये थे। मध्ययुग के भारतीय इतिहास—विशेषतः पश्चिमी बिहार के इतिहास—में इन राजपूतों का स्थान बहुत-ही महत्वपूर्ण है। (सन् १८५७ ई० की क्रांति तक इनका प्रभुत्व अचूक रहा। इसी समय महाराजकुमार बाहु कुँवरसिंह ने अंग्रेजों के विरुद्ध श्मिर किया जिसके परिणाम स्वरूप भोजपुर ध्वस्त कर दिया गया। इस प्रकार भोजपुर-राज्य का अंत हुआ। इस समय केवल 'हुमरौँ राज्य' एक उज्जैनवंशी क्षत्रिय के अधिकार में है।)

अब यह बात स्पष्ट है कि उज्जैन के भोजों^१ के नाम पर ही भोजपुर नाम पड़ा; क्योंकि प्राचीन काल में इन्हीं लोगों ने इस क्षेत्र पर अधिकार करके यहाँ शासन करना आरंभ किया था। हुमरौँ के निकट भोजपुर नगर ही इनकी राजधानी थी। यद्यपि इस प्राचीन नगर का वैभव विनष्ट हो चुका है तथापि अब भी हुमरौँ के निकट 'छोटका' तथा 'बड़का' 'भोजपुर' नाम के दो गाँव वर्तमान हैं। 'नवरत्न दुर्ग' का ध्वंसावशेष अब भी यहाँ वर्तमान है। इसके स्थापत्य से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह मध्ययुग की कृति है।

भोजपुर के प्राचीन नगर के नाम पर ही इस क्षेत्र का नाम भी भोजपुर पड़ गया जो आगे चलकर इस नाम के परगने तथा जिले के नाम का कारण हुआ। प्राचीन काल में भोजपुर नगर के दक्षिण तथा वर्तमान आरा जिले के उत्तर का अर्धभाग ही इस प्रांत की सीमा थी। (सन् १७८१ के जेम्स रेनेल^२ के ऐटलस में आरा के उत्तरी भाग का नाम रोजास [रोहतास] प्रांत मिलता है। इस प्रकार १८ वीं शताब्दी में भोजपुर एक प्रांत था। 'बीटे-बीटे', इसका विशेषण भोजपुरी, इस प्रांत के निवासियों तथा उसकी बोली के लिए भी प्रयुक्त होने लगा। चूँकि इस प्रांत की बोली ही इसके उत्तर, दक्षिण तथा पश्चिम में भी बोली जाती थी, इसलिए भौगोलिक दृष्टि से भोजपुर प्रांत से बाहर होने पर भी इवर की जनता तथा उसकी भाषा के लिए भी भोजपुरी शब्द ही प्रचलित हो चला।)

यह एक विशेष बात है कि भोजपुर के चारों ओर की डई करौड़ से अधिक जनता की बोली का नाम भोजपुरी हो गया। प्राचीन काल में भोजपुरी का यह क्षेत्र, 'काशी', 'मल्ल' तथा 'पश्चिमी मगध' एवं 'भारखंड' (वर्तमान छोटानागपुर) के अंतर्गत था। मुगलों के राजत्वकाल में जब भोजपुर के राजपूतों ने अपनी वीरता तथा सामरिक शक्ति का विशेष परिचय दिया तब एक ओर जहाँ भोजपुरी शब्द जनता तथा भाषा दोनों का वाचक बनकर गौरव का द्योतन करने लगा, वहाँ दूसरी ओर वह एक भाषा के नाम पर प्राचीन काल के तीन प्रांतों को एक प्रांत में गूँथने में भी समर्थ हुआ।

१ - धार के प्रसिद्ध राजा भोज का नाम किसी व्यक्ति-विशेष का नाम न होकर उस क्षेत्र के राजाओं की उपाधि प्रतीत होता है। [ऐतरेय ब्राह्मण, ८-१४]

२—जेम्स रेनेल ने सर्वप्रथम बंगाल तथा बिहार का प्रासायिक मानचित्र तैयार किया था।

इस प्रकार सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दी में मागधी भाषा के इस रूप के बोलनेवाले भोजपुरी कहलाये। भोजपुरी स्वभावतः सुदृशिय होते हैं; अतएव मुगलसेना तथा उसके बाद १८५७ के भारतीय विद्रोह तक ब्रिटिश सेना में उनका बड़ा सम्मान रहा। बिहार में प्रचलित निम्नलिखित पद में भोजपुरियों के सुदृशिय स्वभाव की चर्चा है। इस पद में 'भोजपुरिया' शब्द से भोजपुरी लोगों से तात्पर्य है। पद इस प्रकार है—

भागलपुर^१ के भगोलिया,
कहलगाँव^२ के ठा;
पटना^३ के देवालिया,
तीन् नामजद;
सुनि पावे भोजपुरिया,
त तीन् के तुरे रग^४।

प्रियर्सनकृत बिहारी भाषाओं तथा उपभाषाओं के सव्याकरण भाग १ (प्रियर्सन—'सेने ग्रामर्स ऑफ द डाइलेक्ट्स एंड सबडाइलेक्ट्स ऑफ बिहारी लैंग्वेज, पार्ट वन') के मुद्रपृष्ठ पर एक पद उद्धृत है जिसमें 'भोजपुरिया' शब्द का प्रयोग भाषा के अर्थ में हुआ है। पद इस प्रकार है—

कस कस कसमर किना मगहिया,
का भोजपुरिया की तिरहुतिया।

'क्या' सर्वनाम के लिए 'कसमर' [सारन जिले के एक स्थान] में 'कस', 'मगही' में 'किन', 'भोजपुरी' में 'का', तथा 'तिरहुतिया' [मैथिली] में 'की' होता है।

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि मुगल शासन के अन्तिम काल से 'भोजपुरी' अथवा 'भोजपुरिया' शब्द जनता तथा भाषाशास्त्री बन चुका था। भाषा के अर्थ में लिखित रूप में इसका सर्व-प्रथम उल्लेख सन् १७८६ में मिलता है। सर जार्ज प्रियर्सन ने अपने ऐतिहासिक सर्वे के प्रथम भाग के पूरक अंश पृ० २२ में एक उद्धरण दिया है। यह इस प्रकार है—१७८६—
"दो दिन बाद, सिपाहियों का एक रेजिमेंट जब दिन निकलने पर शहर से होता हुआ चुनारगढ़ की ओर जा रहा था, तो मैं गया और उसे जाते हुए देखने के लिए खड़ा हो गया। इतने में रेजिमेंट के सिपाही रुके और उनके बीच के कुछ लोग खैंबेरी गली की ओर दौड़ पड़े। उन्होंने एक मुर्गी पकड़ ली और कुछ मूली-गाजर भी उठा लिये। लोग चीख उठे। तब एक सिपाही ने अपनी भोजपुरिया बोली में कहा—इतना अधिक शोर मत करो। आज हम लोग फ्रिंघियों के साथ जा रहे हैं; किंतु हम सभी चेतसिंह की प्रजा हैं और कल उनके साथ भी आ सकते हैं। तब मूली-गाजर का ही प्रश्न न होगा; बल्कि तुम्हारी बहू-बेटियों का होगा।"।"

१, २, ३—बिहार के नगर। ४—तीनों की नसें तोड़ दे।

5—1789. "Two days after, as a regiment of sepoy on its way to Chunar-Garh, was marching through the city at day break, I went out, and was standing to see it pass by, the regiment halted; and a few men from the centre ran into a dark lane, and laid hold of a hen and some roots; the people screamed. 'Do not make so much noise,' said one of the men in his Bodjpooria idiom. 'We go today with the Frenghees, but we are all servants (tenants) to Cheyt Singh, and

इसके पश्चात् निश्चित रूप से भाषा के अर्थ में भोजपुरी शब्द का प्रयोग, सन् १८६८ में जान बोम्स ने रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल, भाग ३, पृष्ठ ४८५-४८८ में अपने 'भोजपुरी बोली पर संक्षिप्त टिप्पणी' शीर्षक लेख में किया। वस्तुतः बोम्स ने प्रचलित अर्थ में ही इस शब्द का प्रयोग किया है। यह लेख प्रकाशित होने से एक वर्ष पूर्व [१७ फरवरी, सन् १८६७] एशियाटिक सोसाइटी में पढ़ा गया था।

भोजपुरी जनता तथा उनकी भाषा के अन्य नाम भी मिलते हैं। मुगलों के राजत्वकाल में शिल्लो तथा पश्चिम में, भोजपुरियों—शिरातः भोजपुरी क्षेत्र के तिलंगों—को बक्सरिया कहा जाता था। १७वीं तथा १८वीं शताब्दी में भोजपुर तथा उसके पास में ही स्थित बक्सर, फौजौ निपाहियों की भतों के दो मुख्य केंद्र थे। १८वीं शती में जब अंग्रेजों के हाथ में देश का शासन-सूत्र आया तब उन्होंने भी मुगलों की परंपरा जारी रखी और वे भी भोजपुर तथा बक्सर से तिलंगों की भतों करते रहे।^१

सबसे अधिक भोजपुरी बंगाल में जाते हैं। वहाँ इन्हें बंगाली लोग 'हिंदुस्थानी' अथवा 'पश्चिमा' तथा कभी-कभी 'देशवाली' अथवा 'खोड़ा' भी कहते हैं। 'खोड़ा' शब्द में तो स्पष्ट रूप से घृणा का भाव भी आ जाता है। अधिकांश भोजपुरी बंगाल तथा उसके मुख्य नगर कलकत्ते में दरबानी अथवा छोटा-मोटा काम करके ही जीविकोपार्जन करते हैं। इसी कारण इनके लिए 'खोड़ा' शब्द का प्रयोग किया होगा। वस्तुतः बंगाली तथा भोजपुरी, दोनों इससे अनभिज्ञ हैं कि उनका भाषाएँ एक ही मागधी भाषा से प्रसृत हुई हैं। शिक्षित बंगाली भी इस तथ्य से अपरिचित हो रहे और वे भोजपुरी को हिंदी अथवा हिन्दुस्थानी के अंतर्गत ही मानते हैं।

'देशवाली' के संबंध में यह उल्लेखनीय बात है कि जब कलकत्ता अथवा बंगाल में एक भोजपुरी दूसरे भोजपुरी से मिलता है तब उसे देशवाली अथवा मुत्की भाई कहकर संबोधित करता है तथा अपनी बोली को भी देशवाली कहता है; किंतु देशवाली तथा मुत्की शब्दों की व्याप्ति के विषय में भी यह स्मरण रखना चाहिए कि ये सांप्रदायिक शब्द हैं और कभी-कभी एक पश्चिमी हिंदी भाषा-भाषी भी एक दूसरे पश्चिमी हिंदी भाषा-भाषी को देशवाली अथवा मुत्की और उसकी भाषा को देशवाली कहता है।

'उत्तरी भारत में भोजपुरियों को 'पुर्बिया' और उनकी बोली को 'पूर्वी बोली' कहते हैं। 'पुर्ब' और पुर्बिया' के संबंध में हाक्सन-जॉन्सन^२ पृ० ७२४ में निम्नलिखित विवरण उपलब्ध है—

"उत्तरी भारत में 'पुर्ब' से 'अवध' बनारस तथा बिहार प्रांत से तात्पर्य है; अतएव 'पुर्बिया' इन्हीं प्रांतों के निवासियों को कहते हैं। बंगाल की पुरानी फौज के सिपाहियों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग होता था; क्योंकि उनमें से अधिकांश इन्हीं प्रांतों के निवासी थे"।

may come back tomorrow with him; and then the question will be not about your roots but about your wives and daughters."

—रेमंडकृत 'शेर मुताखरीन का अनुवाद, द्वितीय संस्करण, अनुवादक की भूमिका पृ० ८

१—विलियम इरविंग कृत दि आर्मी आव दि इंडियन मुगल, लंदन, १८०३, पृ० १६८-१६९।

२—हेनरी यूल तथा ए० सी० बर्नेट कृत कोष जिसमें एंग्लो-इंडियन लोगों में प्रचलित शब्दों तथा वाक्यों आदि की सारिका है।

ऊपर के उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'पुर्विया तथा 'पुर्वी' के अंतर्गत कोसली (अवधी) भी आ जाती है। वस्तुतः 'पुर्विया' शब्द की व्याप्ति भी अनिश्चित तथा सापेक्षिक है। यह ब्राह्मण-ग्रंथों में प्रयुक्त 'प्राच्य' अथवा प्रोक्त "प्रविचोद" का आधुनिक रूप है जिससे 'मध्यदेश' के पूरव के निवासियों से तात्पर्य है। आज भी कोसल (अवध) के लोग बिहार के निवासियों को 'पुर्विया' कहते हैं, यद्यपि नागरी हिंदी (खड़ी बोली) तथा ब्रजभाषा-भाषी उन्हें ही 'पुर्विया' कहते हैं।

भोजपुरी के अंतर्गत स्थान-भेद से बोलियों का नाम भी पड़ गया है, जैसे छपरे जिले की भोजपुरी को 'छपरडिया' तथा बनारस की भोजपुरी को 'बनारसी' बोली कहते हैं। इसी प्रकार बलिया के परिचमी तथा आजमगढ़ के पूर्वी क्षेत्र की बोली 'बैंगरही' कहलाती है। इधर बाँगर से उस क्षेत्र से तात्पर्य है जहाँ गंगा की बाढ़ नहीं जाती।

श्री राहुल सांकृत्यायन ने बलिया जिले के तेरहवें वार्षिकोत्सव के अपने अभिभाषण में भोजपुरी भाषा के स्थान पर 'मल्ल' नाम का प्रयोग किया है। 'मल्ल जनपद' बुद्ध के समय के सोलह महाजनपदों में से एक था। इसकी ठीक सीमा क्या थी, यह आज निश्चित रूप से नहीं बतलाया जा सकता। जैन कल्पसूत्रों में नव मल्लों की चर्चा है; किंतु बौद्ध-ग्रंथों में केवल तीन स्थानों—'कुशिनारा', 'पावा' तथा 'अनूपिया'—के मल्लों का उल्लेख है। इनके कई प्रसिद्ध नगरों के भी नाम मिलते हैं, जैसे 'भोजनगर', 'अनूपिया' तथा 'उखेलकण्ठ'। 'कुशिनारा' तथा 'पावा' विद्वानों के अनुसार उत्तरप्रदेश के गोरखपुर जिले में स्थित वर्तमान 'कसया' तथा 'पडरौना' ही हैं। इस संबंध में एक और बात भी विचारणीय है। 'मल्ल' की ही भाँति 'काशी' का उल्लेख भी प्राचीन ग्रंथों में मिलता है। काशी में भी भोजपुरी ही बोली जाती है। अतएव मल्ल के साथ-साथ काशी का होना भी आवश्यक है। राहुल जी ने इस क्षेत्र की भोजपुरी का 'काशिका' नाम दिया है; किंतु भोजपुरी को ऐसे छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त करना अनावश्यक तथा अनुपयुक्त है। आज भोजपुरी एक विस्तृत क्षेत्र की भाषा है, यही कारण है कि प्राचीन जनपदीय नामों को पुनः प्रचलित करने की अपेक्षा इसी का प्रयोग बाँझनाय है। इस नाम के साथ-साथ भी कय-से-कम तीन सौ वर्षों की परंपरा है।

भोजपुरी एक सजीव भाषा है। यद्यपि भोजपुरी क्षेत्र में प्रारम्भिक तथा माध्यमिक शिक्षा का माध्यम हिन्दी है, तथापि अपनी मातृभाषा के लिए भोजपुरियों के हृदय में अगाध प्रेम है।

भोजपुरी की सजीवता

जहाँ अध्यापक तथा छात्र दोनों भोजपुरी हैं, वहाँ कठिन शब्दों की व्याख्या तथा अर्थ आदि समझाने के लिए अध्यापक प्रायः भोजपुरी का ही प्रयोग करते हैं। इसी प्रकार गणित के प्रश्नों तथा ज्यामिति के अभ्यासों को आपस में समझाते हुए छात्रगण प्रायः अपनी मातृभाषा ही बोलते हैं। प्रारम्भिक कक्षाओं के छात्र तो अपने अध्यापकों को भोजपुरी में ही सम्बोधित करते हैं। कक्षाओं के भीतर तथा बाहर भी विद्यार्थी आपस में बातलाप करते हुए भोजपुरी का ही व्यवहार करते हैं। संस्कृत के प्राचीन परिचित तो पाठशालाओं में व्याकरण पढ़ाते समय अपने छात्रों को संस्कृत अथवा भोजपुरी में ही समझाते हैं। गाँवों में यदि कोई व्यक्ति अपने लोगों से भोजपुरी के अतिरिक्त हिन्दी-उर्दू में बातचीत करता है तो वह उपहास का पात्र बन जाता है। ग्रामीण पंचायतों में राजनीतिक आर्थिक तथा धार्मिक समस्याओं पर विचार करते समय लोग भोजपुरी का ही व्यवहार करते हैं और हाथ के लिखे हुए विवाहादि के निमंत्रण-पत्र भी प्रायः भोजपुरी में ही होते हैं।

बनारस तथा मिर्जापुर में एक विशेष प्रकार के गीत, जिसे कजली कहते हैं, अत्यधिक प्रचलित हैं। इसकी भाषा प्रायः भोजपुरी होती है। इसे यहाँ के लोग वर्षाऋतु—विशेष रूप से सावन—में गाते हैं।

भोजपुरी क्षेत्र के बाहर भोजपुरियों का सबसे बड़ा अङ्ग कलकत्ता है। कलकत्ता को हम वास्तव में भोजपुरी जीवन तथा संस्कृति का केन्द्र कह सकते हैं। हजारों भोजपुरी कलकत्ता तथा भागीरथी के किनारे स्थित जूट के कारखानों में काम करते हैं। कलकत्ते के 'ऑफ़िसर लोनी मानुमेन्ट' के पास का किले का मैदान [जिसे भोजपुरी मौनीमठ (मौन रहने वाले साधु का मठ) कहते हैं] वास्तव में भोजपुरियों का हाइड्रार्क है। प्रत्येक रविवार को हजारों भोजपुरी इस मैदान में एकत्र होते हैं तथा भोजपुरी गीतों, लोक-कथाओं तथा लोक-गाथाओं (अल्हा, बिर्जमल आदि) से अपना मनोरंजन करते हैं।

भोजपुरी के प्रति उसके बोझनेवालों का इतना अधिक अनुराग होते भी हुए भी इसमें लिखित साहित्य का कहीं अभाव है, यह प्रश्न विचारणीय है। इसका एक कारण यह है कि प्राचीन काल में जहाँ मिथिला तथा बंगाल के ब्राह्मणों ने संस्कृत के साथ-साथ अपनी मातृभाषाओं को भी साहित्यिक रचना के लिए अपनाया वहाँ भोजपुरी ब्राह्मणों ने केवल संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन पर ही विशेष बल दिया। उधर संस्कृत का केन्द्र काशी भी भोजपुरी क्षेत्र में ही है। इस कारण भी संस्कृत अध्ययन के लिए ही भोजपुरियों को विशेष प्रोत्साहन मिला। हाँ, यह अवश्य सत्य है कि कबीर तथा भोजपुरी क्षेत्र के अन्य सन्त कवि अपनी मातृभाषा को न भूल सके। भोजपुरी साहित्य के अन्तर्गत इन सन्त कवियों तथा अन्य साहित्यिकों की रचना पर विचार किया जायेगा।

भोजपुरी ४३००० वर्गमील में बोली जाती है। इसकी सीमा प्रायः की राजनीतिक सीमा से भिन्न है। भोजपुरी के पूर्व में इसकी दो बहनों, मैथिली तथा मगही, का क्षेत्र है। इसकी सीमा गंगा नदी के साथ-साथ, पटना के पश्चिम, कुछ मील दूरी तक पहुँच जाती है जहाँ से सोन नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह रोहतास तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह दक्षिण-पूर्व का मार्ग ग्रहण करती है तथा अगे चलकर राँची के झेठो के रूप में एक प्रायद्वीप का निर्माण करती है। इसकी दक्षिण पूर्व सीमा राँची के बीच मील पूर्व तक जाती है तथा बाँझ के चारों ओर घूमकर वह खरसवान तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह उड़ीसा को अपने बायें छोड़ती हुई, पश्चिम ओर मुड़ जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर जशपुर राज्य को अपने अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ छत्तीस गढ़ी तथा बघेली को वह अपने बायें ओर छोड़ देती है। यहाँ से भंडरिया तक पहुँचकर वह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूर्व मुड़कर सोन नदी का स्पर्श करती हुई वह 'नगपुरिया' भोजपुरी की सीमा पूर्ण करती है।

सोन नदी को पारकर भोजपुरी अवधी की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ वह २० देशान्तर रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर ओर मुड़कर वह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के मार्ग से मिल जाती है। यहाँ से वह पुनः पूर्व की ओर मुड़ती है, गंगा को मिर्जापुर के पास पार करती है तथा अवधी को अपने बायें छोड़ती हुई एवं सीधे उत्तर की ओर 'प्रांद्द्रक रोड' पर स्थित 'तमचाबाद' का स्पर्श करती हुई जौनपुर शहर

के कुछ मील पूरब तक पहुँच जाती है। इसके पश्चात् घाघरा नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह 'अकबरपुर' तथा 'टांडा' तक चली जाती है। घाघरा नदी के उत्तरी बहाव मार्ग के साथ-साथ पुनः यह पश्चिम में 22° देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से टेढ़े-मेढ़े मार्ग से होते हुए बस्ती जिले के उत्तर-पश्चिम, नेपाल की तराई में स्थित, यह सीमा 'जरवा' तक चली जाती है। यहाँ पर भोजपुरी की सीमा एक ऐसी पट्टी बनाती है जिसका कुछ भाग नेपाल सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह पट्टी पन्द्रह मील से अधिक चौड़ी नहीं है तथा बहराइच तक चली गई है। इसमें थारू बोली बोली जाती है जिसमें भोजपुरी के ही रूप मिलते हैं।

भोजपुरी की उत्तरी सीमा, अवधी की उस पट्टी को जो भोजपुरी तथा नेपाली के बीच है, बायें ओर छोड़ती हुई, दक्षिण की ओर 23° देशान्तर रेखा तक चली गई है। यह पूरब में रुमन केई [बुद्ध के जन्म-स्थान, प्राचीन लुम्बिनी] तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह पुनः, उत्तर-पूरब ओर, नेपाल राज्य में स्थित बुद्धवल तक चली जाती है तथा वहाँ से पूरब से होती हुई नेपाल राज्य के अमेलखगंज के १५ मील पूरब तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह फिर दक्षिण ओर मुड़ती है! इसके पूरब में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के १० मील इधर तक पहुँच कर यह सीमा पश्चिम ओर मुड़ जाती है तथा गंडक नदी के साथ-साथ वह पटना के पास तक जाकर गंगा नदी से मिल जाती है।

ऊपर भोजपुरी की जो सीमा निर्धारित की गई है, उसमें तथा डा० प्रियर्सन द्वारा लिपिबद्धि सबसे में दी हुई सीमा में—विशेषतः भोजपुरी की उत्तरी सीमा में—थोड़ा अन्तर है। वस्तुतः भाषा की विशेषता की दृष्टि से भारत तथा नेपाल की सीमा बहुत कुछ अस्पष्ट है। इधर डा० प्रियर्सन ने केवल राजनैतिक सीमा देकर ही सन्तोष कर लिया है, यद्यपि उन्होंने यह स्पष्ट रूप से इंगित किया है कि हिमालय की तराई में भी भोजपुरी बोली जाती है। वर्तमान लेखक ने स्वयं जाँच करके इस सीमा को डा० प्रियर्सन द्वारा दी हुई सीमा से और उत्तर निर्धारित की है। इसके लिए लेखक को नेपाल की तराई में अग्रण करके अनेक स्थानों में भाषा की जाँच करनी पड़ी और तब यह सीमा निश्चित हो सकी। तराई में जो पट्टी अवधी की सीमा में प्रविष्ट कर गई है तथा जिसकी चर्चा पहले की जा चुका है, यहाँ थारू लोग निवास करते हैं। ये भोजपुरी भाषा-भाषी हैं। हाँ, अवधी बोलनेवाले भी व्यापार के लिए कभी-कभी यहाँ आ जाते हैं।

भोजपुरी के विस्तार को मानचित्र में देखने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इस समय यह दो राज्यों—उत्तरप्रदेश तथा बिहार—में फैली हुई है। वस्तुतः यह उत्तरप्रदेश के पूरब के जिलों तथा पश्चिमी बिहार की भाषा है। इसके बोलने वालों की संख्या भी, अन्य दो बिहारी बोलियों, मैथिली तथा मगही की संयुक्त संख्या से लगभग दुगुनी है। दो राज्यों में विभक्त होने पर भी भोजपुरियों की संस्कृति एवं रीति-नीति में कोई अन्तर नहीं आ पाया है। पारस्परिक विवाद सम्बन्ध, भोजपुरी भाषा सम्मेलन, परदेश में भी एक दूसरे से मिलने पर मातृभाषा में ही सम्भाषण की प्रथा ने वस्तुतः दो राज्यों में विभक्त भोजपुरियों को एकता के सूत्र में आवद्ध कर रखा है। यह होते हुए भी, यदि समस्त भोजपुरी भाषा-भाषी एक ही राज्य में आ जाते तो इनमें एकता की भावना और भी दृढ़ हो जाती और तब सामूहिक रूप से ये भारतीय राष्ट्र के अभ्युत्थान में और भी अधिक सहायक होते।

डा० प्रियर्सन ने भोजपुरी को चार भागों में विभक्त किया है। ये विभाग हैं, उत्तरी, दक्षिणी, पश्चिमी तथा नगपुरिया। उत्तरी भोजपुरी बाघरा नदी के उत्तर में बोलੀ जाती है। इसकी भी दो विभाषाएँ हैं—(१) सरवरिया तथा (२) गोरखपुरी। भोजपुरी की बोलियाँ यदि गंडक नदी के साथ एक रेखा नेपाल की सीमा तक और वहाँ से वा विभाषाएँ गोरखपुर शहर के कुछ मील पूरब से होते हुए बरहज तक खींची जाय तो इसके

पश्चिम 'सरवरिया' तथा पूरब 'गोरखपुरी भोजपुरी' का क्षेत्र होगा।

सोन नदी के दक्षिण नगपुरिया भोजपुरी बोली जाती है। उत्तरी तथा नगपुरिया भोजपुरी के बीच में ही दक्षिणी तथा पश्चिमी भोजपुरी का क्षेत्र है। यदि बरहज से गाजीपुर शहर तक और वहाँ से सोन नदी तक रेखा खींची जाय तो इसके पूरब दक्षिणी भोजपुरी तथा पश्चिम पश्चिमी भोजपुरी का क्षेत्र होगा।

यह दक्षिणी भोजपुरी ही वास्तव में आदर्श भोजपुरी है। इसका क्षेत्र शाहाबाद, सारन, बलिया, पूर्वी देवरिया तथा पूर्वी गाजीपुर है। पश्चिमी गाजीपुर, आजमगढ़, बनारस, मिर्जापुर तथा जौनपुर के कुछ भागों में पश्चिमी भोजपुरी बोली जाती है।

आदर्श भोजपुरी अपनी अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक श्रुति-मधुर है। जिस प्रकार ईरानी लोगों की बोलचाल की फारसी तथा फ्रेंच बोलनेवालों के लहजे में एक विशेष प्रकार का संगीतात्मक माधुर्य तथा लोच—'इंटोनेशन'—होता है, उसी प्रकार का माधुर्य तथा लोच आदर्श भोजपुरी में भी होता है। वाक्य के अन्तिम स्वर की देर तक उच्चारण करने से ही यह माधुर्य उत्पन्न होता है। उदाहरणार्थ यदि किसी को कहना है कि "बच्चे, कहाँ जा रहे हो?" तो इसे आदर्श भोजपुरी में इस प्रकार कहेंगे—बबुआ हो...ओ...ओ, कहाँ जातर...अ...अ। भोजपुरी का अन्य बोलियों में इस माधुर्य तथा लोच का सर्वथा अभाव है।

आदर्श भोजपुरी को इसकी अन्य बोलियों से पृथक् कहनेवाला सर्वनाम 'रउआं' है। इस सर्वनाम का भोजपुरी की अन्य बोलियों में अभाव है। आदर्श भोजपुरी में इस शब्द के कई रूप उपलब्ध हैं यथा 'रउरां' 'राउर' आदि। आदर प्रदर्शन के लिए ही आपके अर्थ में 'रउरां' तथा 'राउर' सर्वनाम का प्रयोग किया जाता है। प्राकृत में इस शब्द का रूप 'लालल' मिलता है, जिसका संस्कृत रूप 'राजकुल' अथवा 'राजकुल्ये' होगा। मैथिली में इस सर्वनाम के लिए 'आइस' तथा 'अहां' शब्दों का प्रयोग होता है। जिनकी उत्पत्ति संस्कृत के 'अतिश' तथा 'आयुष्मान' शब्दों से हुई है।

आदर्श भोजपुरी का 'राउर' शब्द इनता प्रसिद्ध तथा महत्त्वपूर्ण है कि अवधी के कवि गोस्वामी तुलसीदास जी तथा ब्रज-भाषा के कवि सूरदास जी से लेकर श्री जगन्नाथदास रत्नाकर तक ने इसका प्रयोग किया है। सब बात तो यह है कि अवधी, ब्रजभाषा, तथा अन्य पड़ोसी बोलियों में इस सर्वनाम का समानार्थक कोई शब्द है ही नहीं। गोस्वामी तुलसीदास जी अपने 'रामचरित मानस' में लिखते हैं—

जो राउर अनुशासन पाजँ ।
कंदुक इव ब्रह्मांड उठाजँ ॥

सूरदास के एक पद की टेक है—

'मधुप रावरी पहिचान'

श्री जन्नापरास रत्नाकर 'वद्वज-शतक' के एक पद में कहते हैं—

'फैले बरसाने में न रावरी कहानी यह'

नीचे आदर्श (शाहाबाद, सारन तथा बलिया) भोजपुरी की उत्तरी पश्चिमी, आदि बोलियों से तुलना की जाती है—

भोजपुरी बोलियों की तुलना (१) संज्ञा—आदर्श भोजपुरी के क्लींग शब्दों के अन्त में प्रायः ह्रस्व इ आती है, किन्तु भोजपुरी की अन्य बोलियों में इसका अभाव है, जैसे—**आँखि, पौँखि**, (आदर्श भोजपुरी) **आँख, पौँख**, (अन्य भोजपुरी) । गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी के संज्ञा पदों में कहीं-कहीं अनुनासिक का प्रयोग होता है। यथा—**भौँट, नौँट** । किन्तु आदर्श भोजपुरी में इसके रूप होंगे—**भाट, नाट** । मैथिली के प्रभाव से कभी-कभी सारन तथा मुजफ्फरपुर की सीमा की भोजपुरी में 'इ' का 'र' होता है—**यथा घोड़ा > घोरा, सड़क > सरक** ।

गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में प्राचीन भोजपुरी के कतिपय रूप आज भी वर्तमान हैं, जैसे, हिन्दी 'मैं' सर्वनाम का 'मँदै' तथा 'मैं' रूप । भोजपुरी की अन्य बोलियों में यह रूप केवल कहावतों तथा मुहावरों आदि में ही मिलते हैं । उत्तरी भोजपुरी के अन्य कारकों में व्यवहृत 'मो' सर्वनाम भी आदर्श भोजपुरी में नहीं मिलता । इसी प्रकार मध्यम पुरुष के सर्वनाम 'तु' के अतिरिक्त, गोरखपुर में 'तैं' भी बोला जाता है । तथा

अप्राणि बोधक, प्रस्नवाचक सर्वनाम 'केथी' (हिन्दी-क्या) गोरखपुर में 'केथुआ' बोला जाता है ।

विशेषण—संख्यावाचक विशेषण में ११ से १८ तक की उत्तरी भोजपुरी में 'एगारे', 'बारे', 'तेरे' इत्यादि बोला जाता है । और आदर्श भोजपुरी का इन शब्दों में व्यवहृत अन्तिम 'ह' का गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में लोप हो जाता है । इसी प्रकार आदर्श भोजपुरी के 'अर्तिस', 'अर्तालिस', 'सरसठ', 'असठ' गोरखपुरी में 'अँइतिस', 'अँइतालिस', 'सँइसठ' और 'अँइसठ' बोले जाते हैं ।

क्रियापद—(क) सहायक क्रियाएँ—आदर्श भोजपुरी का 'बाड़े' गंगा के उत्तर 'बाटे' हो जाता है । यद्यपि कहीं-कहीं 'बाड़े' का भी प्रयोग होता है, इसी प्रकार उत्तम पुरुष पुल्लिङ्ग में 'बाटी', मध्य-पुरुष में 'बाट', 'बाटे', 'आटे' तथा अन्य-पुरुष पुल्लिङ्ग में 'बाटें', 'आटें', 'बाय', 'आय' रूप मिलते हैं । आदर्श भोजपुरी के 'बा' रूप का उत्तरी भोजपुरी में सर्वथा अभाव है ।

(ख) क्रियापद वर्तमानकाल—सारन की भोजपुरी में मध्यम पुरुष एक वचन में 'देखुए', 'देखुएस', अन्य पुरुष एक वचन में 'देखुए', 'देखै' तथा अन्य पुरुष बहुवचन में 'देखेन' रूप वैकल्पिक रूप में मिलते हैं ।

भूतकाल—भोजपुरी की समस्तबोलियों में, भूतकाल में 'ल' वाला रूप मिलता है; किन्तु पालामऊ की भोजपुरी में उसमें 'उ' भी जोड़ दिया जाता है । गंडक के पूरव की भोजपुरी पर मैथिली का भी प्रभाव पड़ने लगता है, यथा—

उत्तम पुरुष—हम देखलियैन (जब कर्म अन्य पुरुष में रहता है तथा जब उसके प्रति विशेष आदर प्रदर्शन करना होता है, उदाहरण स्वरूप—'मैंने श्रीमान् राजा को देखा', इसको 'हम राजा के देखलियैन' कहा जायगा । इसी प्रकार जब कर्म 'मध्यम पुरुष' में रहता है तब

‘हम देखलियव’ बोला जाता है, यथा—‘हम रहरा के देखलियव’ अर्थात् मैंने आप धीमान को देखा) ।

मध्यमपुरुष—जब कर्म अन्य पुरुष का होता है तथा जब वह किसी निम्न श्रेणी के व्यक्ति का बोधक होता है तब ‘तू देखलहुस’ का प्रयोग किया जाता है यथा—‘तू भलिया के देखलहुस’ । किन्तु जब अन्यपुरुष के कर्म के प्रति आदर प्रदर्शन करना होता है तब ‘तू देखलहुन’ का प्रयोग किया जाता है, जैसे ‘तू राजा के देखलहुन’ अर्थात् ‘तुमने धीमान राजा को देखा’ ।

भूतकाल [सम्भाव्य]—

म० पु० ए० व०

देखतेन

अ० पु० व० व

देखतेस

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उत्तरी भोजपुरी की दो विभाषाएँ हैं—(१) गोरखपुरी, (२) सरवरिया । गोरखपुरी की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख ग्रियर्सन ने अपने लिम्बिस्टिक सर्वे के भाग ५ पृ० २२६ में किया है । इनमें से सबसे अधिक जो विशेषता हमारा ध्यान आकर्षित करती है, वह है विभक्त ‘अ’ को लिखने की प्रणाली । इसे दो बार लिखा जाता है—यथा, दृश्य लक्ष्य । उच्चारण सम्बन्धी विशेषता गोरखपुरी भोजपुरी में यह है कि ‘इ’ के स्थान पर इसमें ‘र’ का प्रयोग होता है । यथा पड़ल > परल । बलिया की आदर्श भोजपुरी में परल तथा पड़ल, दोनों का प्रयोग होता है ।

इसी प्रकार आदर्श भोजपुरी की सहायक क्रिया बाड़े के लिए गोरखपुरी भोजपुरी में बाटे का ही प्रयोग प्रचलित है ।

सरवरिया भोजपुरी का क्षेत्र बस्ती तथा पश्चिमी गोरखपुर है । इसकी निम्नलिखित विशेषताओं का उल्लेख ग्रियर्सन ने लिम्बिस्टिक सर्वे के भाग ५ पृ० २२६ में किया है । इन पंक्तियों के लेखक ने स्वयं भी जाँच करके इन्हें इसी रूप में पाया है । गोरखपुर की भाँति बस्ती में भी ‘इ’ के स्थान पर ‘र’ का ही प्रयोग होता है । इस प्रकार यहाँ भी लोग ‘पड़ल’ के बजाय ‘परल’ ही बोलते हैं । यहाँ सम्बन्ध कारक में परसर्ग के रूप में ‘ई’ तथा अन्य कारकों में ‘के’ का प्रयोग होता है । यह पश्चिमी भोजपुरी के प्रभाव का परिणाम है ।

सरवरिया भोजपुरी के सर्वनाम के रूपों में भी कई विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं । यथा—सम्बन्ध कारक के रूपों के अन्त में ‘ए’ आता है—यथा—तुहरे, ओकरे, इन्के अपने आदि ।

क्रियापदों के रूपों में इस बोली में एक विशेषता यह है कि इसके अन्यपुरुष, एकवचन, भूतकाल के रूप में—अस या असि के स्थान पर—इस का उपयोग होता है । इस प्रकार आदर्श भोजपुरी के दिहलस या दिहलसि, लिहलस या लिहलसि, कइलस या कइलसि रूप सरवरिया भोजपुरी में दिहलिस, लिहलिस एवं कइलिस हो जाते हैं ।

सहायक क्रिया के रूप में ‘इ’ से अन्त होने वाले रूप के बजाय यहाँ भी ‘ट’ से अन्त होनेवाले रूपों का ही प्रयोग होता है । इस प्रकार यहाँ ‘बाटे’ आदि रूप ही प्रयोग में आते हैं ।

फैजाबाद, जौनपुर, आजमगढ़, बनारस, मिर्जापुर तथा गाजीपुर के पश्चिमी भाग में जो भोजपुरी बोली जाती है वह आदर्श भोजपुरी की अपेक्षा कई बातों में भिन्न है । उदाहरण स्वरूप बिहारी भाषाओं की एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि—‘आकारान्त’ संज्ञापदों के रूप अन्य कारकों में भी वैसे ही रहते हैं; किन्तु इस पश्चिमी भोजपुरी में ये—‘ए’ में परिणत हो जाते

हैं। वस्तुतः यह पश्चिमी भोजपुरी प्राच्य समूह की आर्य भाषाओं में से सब से पश्चिम की हैं, अतएव इस पर इसकी पश्चिम की बोलियों का प्रभाव पड़ता सर्वथा स्वभाविक है।

निम्नलिखित बातों में पश्चिमी भोजपुरी आदर्श भोजपुरी से भिन्न है—

(क) संज्ञा—

संज्ञा-पदों के रूप में, 'आदर्श भोजपुरी' तथा 'पश्चिमी भोजपुरी' में निम्नलिखित अन्तर है—

आदर्श भोजपुरी (बलिया, शाहाबाद)	पश्चिमी भोजपुरी (आजमगढ़)
लकठो	लकठा
खौंच	खौंचा
भाट	भौंट
सौंढ़	सौंड़
जाब	जाबा
गाइ	गाय
आँखि	आँख
पौँखि	पौँख

आजमगढ़, बनारस तथा मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी में सम्बन्ध कारक के परसर्ग के रूप में 'क' तथा 'कै' का प्रयोग होता है। यहाँ इस बात को भी सदैव स्मरण रखना चाहिए कि आदर्श भोजपुरी के अन्यकारकों के संज्ञापदों के अन्त में 'आ' आता है; किन्तु पश्चिमी भोजपुरी में यह 'ए' हो जाता है।

बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में अधिकरण कारक का चिह्न 'से' है, आदर्श भोजपुरी में यह 'से' अथवा 'सै' है; किन्तु शाहाबाद की भोजपुरी में यह 'ले' है। यथा—

पेड़ से पतई गिरत बाय—पेड़ से पत्ते गिर रहे हैं (बनारस)

फेड़ सँ पतई गिरतिया— (बलिया)

फेड़ ले पतई गिरतिया— (शाहाबाद)

'लिए' के अर्थ में परसर्ग के रूप में बनारस तथा मिर्जापुर की पश्चिमी भोजपुरी में खातिन, बदे तथा कभी-कभी खातिर का प्रयोग होता है; किन्तु बलिया की आदर्श भोजपुरी में केवल खातिर ही आता है। यथा—

तोरा बदे, तोरा खातिन (बनारस-मिर्जापुर)।

तोहरा खातिर या खातिन (बलिया)।

इसी प्रकार 'बदले में के अर्थ में' पश्चिमी भोजपुरी में 'सन्ती' तथा 'सन्तिन' शब्दों का प्रयोग होता है, किन्तु आदर्श भोजपुरी में यह सँती हो जाता है।

(ख) विशेषण—

भोजपुरी की भिन्न-भिन्न उपभाषाओं के संख्या वाचक विशेषण का तुलनात्मक अध्ययन आगे किया जावेगा। यहाँ पश्चिमी तथा आदर्श भोजपुरी में पहाड़ा पढ़ते समय जो अन्तर आता है, उसे स्पष्ट किया जाता है। आदर्श भोजपुरी में दु पौंचे; दु साते; दु आठे आदि कहते हैं, किन्तु आजमगढ़ तथा बनारस में दु पचे; दु सते; दु अठे आदि कहते हैं।

(ग) आदर्श तथा पश्चिमी भोजपुरी के सर्वनामों का तुलनात्मक अध्ययन भी आगे किया गया है ।

पालामऊ की उत्तरी सीमा पर आदर्श भोजपुरी बोली जाती है; किन्तु यही जिले के उत्तरी पूर्वी कोने में, जहाँ गया की सीमा आती है, मगही का आरम्भ हो जाता है । पालामऊ जिले के शेष भाग में तथा समस्त राँची जिले में भोजपुरी का एक विकृतरूप बोला जाता है । इस विकृति का एक कारण तो मगही है जो इसके पूरब, उत्तर और दक्षिण बोली जाती है । इसके अतिरिक्त पश्चिम में छत्तीसगढ़ी का प्रभाव पड़ने लगता है । इन दोनों के अतिरिक्त इस विकृति का एक तीसरा कारण यह भी है कि यहाँ के अनार्यभाषा-भाषी आदिवासियों की बोली के भी अनेक शब्द यहाँ की भोजपुरी में आ मिले हैं । सच बात तो यह है कि इधर के मूल निवासी 'आदिद्रक' (आनेय) तथा द्रविड भाषा-भाषी थे और बाद में आर्यभाषा के रूप में इधर भोजपुरी का प्रसार हुआ । यही विकृत भोजपुरी जशपुर राज्य में भी बोली जाती है । (जशपुर राज्य के पश्चिम और छत्तीसगढ़ी की एक उपभाषा सरगुजिया बोली जाती है और दक्षिण में उड़िया) ।

इस विकृत भोजपुरी का नाम 'नगपुरिया' अथवा 'छोटा भोजपुरी' की बोली है । इसको 'सदान' या 'सदरी' कहते हैं । अनार्य मुंडा लोग इसे 'डिकूकाजी' अथवा 'डिकू' (आर्य भाषा-भाषियों की) बोली कहते हैं । 'सदरी' से तात्पर्य यह है कि इन लोगों की बोली है जो इधर बस गये हैं । उत्तरी भारत में प्रयुक्त फारसी-अरबी के 'सदरमुकाम' शब्द से वह शब्द ग्रहण किया गया है । इसी प्रकार छत्तीसगढ़ी का विकृतरूप 'सदरीकोरवा' कहलाता है । विशुद्ध 'कोरवा' बोली तो मुंडा लोगों की है ।

छोटानागपुर डिविजन के पठार के भी वस्तुतः दो भाग हैं । इसके उत्तरी भाग में हजारबाग और दक्षिण में राँची है । इन दोनों भागों को विभक्त करने वाली 'दामोदा' या 'दामोदर नदी' है । राँची के पठार के अन्तर्गत वस्तुतः राँची का समस्त जिला आ जाता है । इस पठार के पूरब ओर 'मानभूम' और 'सिंहभूम' के जिले आते हैं । इस पठार के पूरब का कुछ भाग राजनीतिक दृष्टि से 'राँची' जिले में पड़ता है । ग्रियर्सन के अनुसार यहाँ की भाषा नगपुरिया नहीं, अपितु 'पंच परगनिया' बोली है, जो वस्तुतः मगही का एक रूप है । कई अन्य विद्वान् इस 'पंच-परगनिया' बोली को भोजपुरी का ही एक रूप मानते हैं । वस्तुतः इस सम्बन्ध में पूर्ण रूप से अनुसन्धान की आवश्यकता है ।

'नगपुरिया' और 'सदानी' की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—(१) उच्चारण—इसमें एक विशेषता यह है कि यहाँ अन्तिम अक्षर के पूर्व वाले अक्षर में 'इ' का आगम होता है और इस प्रकार 'अपिनिहिति' (Epenthesis) का रूप आ जाता है जैसे 'सुअइर' । पड़ोस की बंगाली भाषा के कारण 'अ' का उच्चारण 'ओ' में परिवर्तित हो जाता है, उदाहरण स्वरूप 'सब' का उच्चारण 'सोव' हो जाता है । (२) संज्ञा—एकवचन से बहुवचन बनाने समय संज्ञापदों में—मन प्रत्यय जोड़ दिया जाता है । इस प्रत्यय का छत्तीसगढ़ी में प्रयोग होता है और यहाँ से यहाँ आया है । बहुवचन में प्राणिवाचक शब्दों के लिए ही इसका प्रयोग होता है ।

इसमें निम्नलिखित 'परसगों' (Post position) का प्रयोग होता है । कर्मकारक—के; संबंधकारक—के, क, केर तथा कर; संप्रदान—ले, लें, लगिन और लगे; अधिकरण—में; आपादान—से ।

कभी-कभी छत्तीसगढ़ी का प्रत्यय—हर भी प्रयोग में आता है, जैसे 'बेटाहर' ।

(३) सर्वनाम—आदर्श भोजपुरी तथा नगपुरिवा अथवा 'सदानी' के सर्वनाम का तुलनात्मक अध्ययन अन्यत्र किया गया है ।

(४) क्रिया—सहायक क्रिया

वर्तमान—मैं हूँ

भूत—मैं था

एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन
१. अहाँ, हो अथवा हो	अही या हई	रहो	रही या रहली
२. अहइस, हइस, हिस	अहा या हा	रहिस	रहा या रहला
३. अहे या है	अहें या हैं	रहे या रहलक	रहें या रहलैं

टिप्पणी—'अहें' आदि को कभी-कभी आहें आदि के रूप में भी लिखते हैं ।

वर्तमान काल के निम्न लिखित रूप, इस में, मगही से लिये गये हैं ।

एक वचन	बहु वचन
१. हे-कों	हे-की
२. हे-किस	हे-का
३. हे-के	हे-कैं

टिप्पणी—अहें या हें का प्रयोग सहायक क्रिया के रूप में उस अवस्था में होगा है जब विधेय में विशेषण पद होता है ; यथा—पानी गर्म है ; किन्तु हेकों प्रयोग वहाँ होता है जहाँ विधेय में संज्ञापद होते हैं । यथा—यह पानी है ।

देख के रूप—

धातु—देखे-क्, देखना, इसका प्रयोग सम्प्रदान कारक में "देखने के लिए" के अर्थ में भी होता है ।

क्रिया मूलक विशेष्य—देइख्

विकारी रूप :—देखे, देखल्

इनमें 'देखल्' का अर्थ "देखने की क्रिया" भी होता है ।

वर्तमान कालिक कृदन्तीय रूप—देखन्, देखते हुए ।

भूत कालिक कृदन्तीय रूप—देखल्, देखा हुआ ।

सम्भाव्य वर्तमान के रूप वही होते हैं जो भविष्यत् के ; किन्तु इसमें अपवाद स्वरूप अ० पु० ए० व० में देखोक् तथा व० व० में देखों रूप मिलते हैं । अन्य बोलियों में जहाँ सम्भाव्य

वर्तमान के रूप प्रयुक्त होते हैं, वहाँ नगपुरिया में वैकल्पिक रूप से पुराबद्धित वर्तमान (Present perfect) के रूपों का प्रयोग होता है।

वर्तमान में देखता हूँ	भूतकाल में देखा	भविष्यत्काल में देखूँगा	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१. देखो-ना	देखि-ला	दे-खलों	दे-खली	×	×	
२. देखिसि-ला देखिस्-ला	देख-ला	दे-खलिस	दे-खला	देख, दे-खवे	देखा, दे-खवा	
३. देखे-ला	देखै-ना	दे-खलक	दे-खलइ	देखोक्	देखों	

भविष्यत् में देखूँगा आदि	भूतकाल (सम्भाव्य) (यदि) में देखे होता	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१. दे-खत्रों	देखव, दे-खवै	दे-खतों	दे-खती		
२. दे-खवे	दे-खवा	दे-खतिस	दे-खता		
३. देखी, दे-खतै	देखवै	दे-खतक्	दे-खतै		

टि०—ऊपर की तालिका में दे-खतै तथा देखवै रूप, मगही से उधार लिये गये हैं। वर्तमानकाल का रूप देखन्-हों, 'में देखता हूँ', होता है। इसके संक्षिप्त रूप दे-खयों तथा दे-खतयों भी वैकल्पिक रूप से प्रयुक्त होते हैं। इसी प्रकार भटमान अतीत का रूप देखत-रहों, 'में देखता था', होगा।

पुराबद्धित वर्तमान 'में देखा है' के निम्नलिखित दो रूप होते हैं—

ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१. दे-खलों-हों	दे-खली-हई	देखों	देखी
२. दे-खले-हइस	दे-खला-हा	देखिस	देखा
३. दे-खलक-है	दे-खलै-है	देखे	देखै

पुराषडित अतीत 'मिने देखा था' के रूप नाचे दिये जाते हैं—

ए० व०	ब० व०
१. देख-रहों	देख रही
२. देख-रहिस	देख रहा
३. देख-रहे	देख रहे

भोजपुरी की अन्य बोलियों की भाँति ही यहाँ भी प्रेरणार्थक एवं कर्मवाच्य की कियाएँ बनती हैं। यथा—दे-खाए_क्, दिखाना (प्रे०), दे-खराए_क्, दिखलवाना (द्वि० प्रे०), देखल् जाए_क्, देखा जाना (क० वा०)। इसमें अभिधमित किया-पद होए_क्, 'होना', मिलता है। इसके वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप होअन् या भेअन्, भूतकालिक कृदन्तीय रूप होअल् या भेल् होते हैं। इसी प्रकार जाएक्, 'जाना' तथा देए_क् के भूतकालिक कृदन्तीय रूप गेल् : देवेक्, गया, दिया; वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप देन् या देवन् एवं भूतकालिक कृदन्तीय रूप देल् या देवल् हंगि।

असमापिका के कृदन्तीय रूप (Conjunctive Participle) देइख् या देइख्-के होते हैं। अन्य भोजपुरी बोलियों से तुलना करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इसका मूल रूप देखि था; किन्तु अपिनिहिति (Epenthesis) के कारण उच्चारण में यह देइख् में परिणत हो गया। इस 'इ' के कारण ही इसके पहले आनेवाले 'आ' का उच्चारण भी 'ओ' में परिणत हो जाता है। इस प्रकार माइर, 'मारकर' का उच्चारण कभी-कभी मोइर हो जाता है।

मधेसी (भोजपुरी)

गोरखपुर से पूरब, गंडक नदी के उस पार, बिहार का चम्पारन जिला है। यह सारन जिले के उत्तर है। चम्पारन तथा सारन जिलों को गंडक नदी ही पृथक् करती है। इन दोनों जिलों में ऐतिहासिक तथा राजनीतिक सम्बन्ध है; किन्तु वास्तव में चम्पारन प्राचीन मिथिला प्रदेश का ही एक भाग है। इसकी भाषा से भी इस बात की पुष्टि होती है। यद्यपि यहाँ की भाषा (मुख्य रूप में) वही भोजपुरी है जो सारन तथा पूर्वी गोरखपुर में बोली जाती है; तथापि इस पर पड़ोस में बोली जाने वाली मुजफ्फरपुर की मैथिली का भी यत्किंचित प्रभाव है। चम्पारन के पूरब, मुजफ्फरपुर की सीमा की बोली पर, मैथिली का सबसे अधिक प्रभाव है। यहाँ के ढाका थाने में १८ मील लम्बे तथा दो मील चौड़े क्षेत्रफल में मैथिली बोली जाती है। चम्पारन में पश्चिम की ओर जाने से मैथिली का प्रभाव क्रमशः क्षीण होता जाता है, यहाँ तक कि गंडक के किनारे की बोली वही भोजपुरी हो जाती है जो उत्तरी पूर्वी सारन तथा पूर्वी गोरखपुर में बोली जाती है। चम्पारन की बोली को यहाँ वाले 'मधेसी' नाम से अभिहित करते हैं। 'मधेसी' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत 'मध्यदेश' से हुई है।

तिरहुत की मैथिली तथा गोरखपुर की भोजपुरी के मध्य की बोली होने के कारण ही इसका मधेसी नाम पड़ा है। इसका एक उदाहरण परिशिष्ट में दिया गया है।

मधेसी भोजपुरी में भी मैथिली की भाँति ही मूर्धन्य 'इ' का उच्चारण 'र' में परिणत हो जाता है। यथा—पड़ल > परल; कोड़ी > कोरही तथा बड़का > बरका [बलिया की आदर्श भो० पु० में पड़ल तथा परल दोनों का प्रयोग होता है। कोड़ी के लिए आदर्श भो० पु० में भी कोरहि व्यवहृत होता है; किन्तु बड़का के लिए बरका का प्रयोग नहीं होता।] इस विशेषता का उल्लेख गोरखपुर तथा बस्ती की भोजपुरी के सम्बन्ध में भी किया जा चुका है।

मुजफ्फरपुर की मैथिली में 'उन लोगों' के लिए ओ-कनी सर्वनाम का प्रयोग होता है। मधेसी भो० पु० में भी यह 'ओ-कनी' वर्तमान है।

इसी प्रकार सहायक क्रिया के रूप में मधेसी भो० पु० में वार (तुम हो) तथा बाटे (वह है), दोनों का प्रयोग होता है तथा सकर्मक क्रिया, ए० व०, अतीत काल का हर मैथिली की भाँति—प्रक प्रत्ययान्त होता है। यथा—कइलक, उसने कहा; देलक उसने दिया, आदि। वहाँ 'वह आया' के भो० पु० आइल् के स्थान पर मैथिली आएल का एवं 'उसने कहा' के लिए मैथिली कइल-कै का प्रयोग होता है।

थाह भोजपुरी

अपने लि० सर्वे भाग ५, अंक २ के पृ० ३११ से ३२४ पर डा० प्रियर्सन ने थाह भोजपुरी का विवरण दिया है। थाह वस्तुतः भारत के आदिवासी हैं। ये हिमालय की तराई में, पूरव में जातपार्श्वी से लेकर पश्चिम में कुमायूँ भावर तक पाये जाते हैं। इनका उल्लेख अलबेकनी ने भी किया है। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने गम्भीरतापूर्वक विचार किया है। श्री कुक ने तो इस सम्बन्ध में विशेष खोज की है। आपने अनुसार थाह मूलतः द्रविड हैं; किन्तु नेपाली तथा अन्य पहाड़ी जातियों के सम्पर्क तथा संमिश्रण से उनमें मंगोल रक्त आ गया है। उनके शारीरिक गठन से यह बात स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है।

थाह लोगों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भले ही विवाद हो; किन्तु यह निर्विवाद सत्य है कि ये आर्य भाषा-भाषी हैं और थाह नाम की इनकी कोई पृथक् भाषा नहीं है। सर्वत्र ये लोग अपने आसपास की आर्य भाषा ही बोलते हैं। उदाहरण स्वरूप पूर्णिया के उत्तर में बसनेवाले थाह, पूर्वी मैथिली के विकृत रूप का (जो वहाँ प्रचलित है) व्यवहार करते हैं। इसी प्रकार चम्पारन तथा गोरखपुर के थाह विकृत भोजपुरी एवं नैनीताल की तराई के थाह उस क्षेत्र में बोली जानेवाली पश्चिमी हिन्दी का प्रयोग करते हैं।

थाह लोगों की बोली की यह विशेषता उल्लेखनीय है कि उसमें पड़ोस में बोली जानेवाली बोली का विशेष पुट रहता है। उदाहरण के लिए उत्तर प्रदेश का खीरी जिला कोसली (अबवी) भाषा-भाषी है; किन्तु वहाँ के थाह अबवी नहीं बोलते अपितु उनकी बोली में पोलीमीत तथा नैनीताल की तराई में बोली जानेवाली पश्चिमी हिन्दी का पुट है। इसी प्रकार बहराइच तथा गोंडा के थाह इन जिलों की कोसली (अबवी) नहीं बोलते; किन्तु वे बस्ती में प्रचलित विकृत भोजपुरी का व्यवहार करते हैं। डा० प्रियर्सन के अनुसार सीमा स्थित थाह, पूर्वी हिन्दी तिरहुत नहीं बोलते। वे या तो नैनीताल की तराई की पश्चिमी हिन्दी बोलते हैं या वे भोजपुरी अबवा मैथिली का व्यवहार करते हैं।

परिशिष्ट में बाह्य भोजपुरी के दो उदाहरण दिये गये हैं। इनमें से प्रथम डा० प्रियर्सन के लिपिबद्धित सर्वे से लिया गया है। इसे सन् १८६८ में चम्पारन के असिस्टेंट कमिश्नर ६० रामबल्लभ मिश्र ने प्रियर्सन के पास भेजा था। यह उदाहरण चम्पारन की बाड़ भोजपुरी का है। दूसरा उदाहरण 'नोन बोए के कइनी' को इन पंक्तियों के लेखक ने स्वयं, नेपाल की तराई में, बुटवल, के पास लिया था।

भोजपुरी का शब्द-कोष

जैसा कि टर्नर ने नेपाली डिक्शनरी की भूमिका में लिखा है, आधुनिक भारतीय-आर्य-भाषाओं के शब्द प्रायः छै स्रोतों से आये हैं। उनमें थोड़ा बहुत परिवर्तन करके प्रायः सभी भारतीय आर्य भाषाओं के शब्द-भण्डार का अध्ययन किया जा सकता है। जहाँ तक भोजपुरी का सम्बन्ध है, निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत उसके शब्द-भण्डार का अध्ययन करना उपयुक्त होगा। ये शीर्षक निम्नलिखित हैं—

- (१) वे तद्भव शब्द जो संस्कृत से प्राकृतों के द्वारा आधुनिक भोजपुरी में आये हैं।
- (२) वे शब्द जो कई आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में तो मिलते हैं; किन्तु उनका मूल संस्कृत में नहीं मिलता।
- (३) वे शब्द जो किसी समय अन्य आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं से उधार लिये गये हैं।
- (४) संस्कृत के तत्सम शब्द या उनके यत्किंचित परिवर्तित रूप।
- (५) अनार्य भाषाओं के शब्द।
- (६) विदेशी शब्द—फारसी-अरबी, तुर्की, अंग्रेजी तथा अन्य युरोपीय भाषाओं के शब्द।

ऊपर के विभागों में से (१), (२) तथा (४) भारतीय वैयाकरणों के वर्गीकरण, 'तद्भव', 'देशी' तथा 'तत्सम' के अन्तर्गत आयेँगे तथा संस्कृत के वे शब्द जिनमें किंचित ध्वनि-परिवर्तन हुआ है, भाषा-विज्ञानियों के अनुसार अर्द्ध-तत्सम कहलायेंगे।

इन सभी वर्गों के अन्तर्गत, शब्दों का अध्ययन करने से, यह बात स्पष्ट हो जाती है कि भोजपुरी में तद्भव शब्दों का ही बाहुल्य है। इसका प्रधान कारण यह है कि भोजपुरी वस्तुतः दैनिक जीवन की भाषा है और इसमें मौखिकी, बंगता अथवा उड़िया की भाँति साहित्य-सर्जन नहीं हो रहा है।

भारतीय आर्य-भाषाओं के शब्द-भण्डार में देशी शब्दों का अभी तक भलीभाँति अध्ययन नहीं हुआ है। इनमें से अनेक शब्दों का आरम्भ मुख्य तथा तात्त्व्य वर्णों से होता है। ऐसे अनेक शब्द भोजपुरी में भी वर्तमान हैं। इनके अतिरिक्त अनेक अनुकार ध्वनि-युक्त शब्द भी भोजपुरी में हैं। यह वस्तुतः द्रविड़ तथा कोत भाषाओं की एक विशेषता है और सम्भवतः अनुकार ध्वनि-युक्त कई शब्दों की उत्पत्ति अनार्य भाषाओं से सिद्ध की जा सकती है।

इनके साथ-ही-साथ अनेक अर्द्ध-तत्सम शब्द भी भोजपुरी में विद्यमान हैं। ये किंचित ध्वनि-परिवर्तन करके संस्कृत से उधार लिये हुये शब्द हैं। यह ध्वनि-परिवर्तन भी या तो

भोजपुरी की ध्वनि के अनुसार हुआ है अथवा अन्य भाषाओं एवं बोलीयों के संमिश्रण के कारण हुआ है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भोजपुरी में तत्सम शब्दों की संख्या बहुत कम है। इसका एक कारण यह है कि भोजपुरी में उच्च साहित्य की रचना नहीं हो रही है। फिर भी, हिन्दी अथवा बंगला के सम्पर्क से भोजपुरी में कई तत्सम शब्द आ गये हैं, यथा—रवागन, राजनीति, न्याय, बुद्धि, विद्यार्थी आदि। ये दैनिक जीवन के शब्द हैं; किन्तु इन शब्दों का प्रयोग भी प्रायः उच्च जाति के लोग ही करते हैं। साधारण जनता तो तद्धत शब्दों का ही प्रयोग करती है।

भोजपुरी में व्यवहृत फारसी-अरबी शब्द

फारसी-अरबी शब्द प्रायः भोजपुरी में हिन्दी तथा उर्दू से आये हैं। कतिपय ऐसे शब्द मोहम्मदी तुलसीदास के रामचरितमानस से भी आये होंगे; किन्तु सम्भवतः कुछ शब्द सीधे फारसी से भी आये होंगे। डा० चटर्जी का अनुसरण करके इन शब्दों को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

[क] राज्य, युद्ध तथा शिकार सम्बन्धी शब्द; यथा—

अमीर,	ओजीर,	खन्दानि,	खास, ताज,	दरबार,
दरबलि,	नवाब,	बदसाह	मिरिजा,	मालिक,
हजूर,	काबू,	जख्म,	जमादार,	तम्बू,
तोब्,	दुस्मन्,	फन्दा,	बहादुर,	रसति,
रिसाला,	सिकार,	सर्दोर,	हिम्मत;	इत्यादि।

[ख] शासन, कानून तथा कर सम्बन्धी शब्द; यथा—

आबाद,	इस्तमरारी,	अख्तियार,	कस्बा,
खजाना,	खारिज,	गुमास्ता,	जमा,
जैदादि,	दरोगा,	दफ्तर,	नाजिर्,
पियादा,	माफ,	मोहर,	सबख्,
सान,	सर्कार,	सूबा,	हद्द,
हिसाब,	अदालति,	अकिलि,	इजहार
इलाका,	बजुर,	कसूर,	कनूनि
खिलाफ,	जबिता,	जारी,	दरखास्
नकल,	नबालिक,	नालिस,	फिरिआदि,
मोंकदिमा,	मोंनसफी,	सफाई,	सालिस,
हक,	हाकिम,	हाजति,	हुलिया,
हिफाजति;	इत्यादि।		

[ग] इस्लाम-धर्म-सम्बन्धी शब्द; यथा—

अजू,	अउलिया,	अजलाह,	इमान,
इस्लाम,	ईदि,	कबुर,	कफन्
काफिर्,	काया,	कुर्बानी,	खतना,

गाजी,	जुमा,	तोबा,	दरिगाह्,
दीन	दुआ,	नबो,	नमाज्,
निकाह्,	नूर,	फिरिस्ता,	बिसमिल्ला,
महजिदि,	मोहरम,	सोमिन,	रसूल,
मुहज्जा,	सरियत,	हदीस,	हलाल,
खोशह,	रसूल,	पयगम्बर ;	इत्यादि ।

[घ] संस्कृति, शिक्षा, संगीत, साहित्य-सम्बन्धी शब्द ; यथा—

अदब्,	आलिम्,	इज्जति	इम्तिहान,
इलिम्,	खन्,	गजल्,	कसोदा,
भजलिसि,	मुंसी,	सागिर्द,	ओस्ताद,
सितार,	हुरूफ ;	आदि ।	

[ङ] भौतिक संस्कृति — शिलाय, व्यापार तथा कला-संबन्धी शब्द ; यथा—

अदतर्,	(आतर),	ऐना,	अहूर,	अचकन्,
अतर,		अतसबाजी,	इमर्ती,	कागज,
कलप्,		किन्खाव,	किस्मिस्,	वर्फी,
कसाई,		खन्सामा,	खस्ता,	गज,
गुलाब		गोस्त,	चखौ,	चस्मा,
चप्कन्,	चाभुकि,	जरी,	जर्दा	जमा,
जिन्,	जुलाव्,	तगमा,	तजुई,	तस्वीर
तकिआ,	दलानि,	पदो,	पैजामा,	पोलाव्,
फरास्,	फानूस्,	फवारा,	वरफ,	बगइचा,
बशम्,	बुलबुल्,	मख्मल्,	मैदा,	मलहम्,
मसाला,	मलाई,	मेज,	रफू,	रुमाल,
रिकाव्,	रेसम्,	लगाम्,	सनाई,	साल,
सीसी,	सनूखि,	सुख्खी,	सोराही,	हंडा,
हलुआ,	हूँका ;	इत्यादि ।		

टि०—यह उल्लेखनीय बात है कि संस्कृत—ति के प्रभाव से—अत से अन्त होनेवाले फारसी-अरबी-शब्द—अति में परिणत हो जाते हैं ।

बैंगला से भी कई शब्द भोजपुरी में आये हैं । इसका कारण स्पष्ट है । बात यह है कि सुदीर्घ काल से बैंगाल भोजपुरी-भाषियों का एक प्रधान केन्द्र है । इसके अतिरिक्त, अशिक्षित भोजपुरी भी बोलचाल की बैंगला बहुत जल्द सीख लेते हैं ; क्योंकि भोजपुरी तथा बैंगला में भाषागत साम्य है । निम्नलिखित शब्द भोजपुरी में बैंगला से आये हैं ; यथा—

मूर्ही,	पन्तावा,	रसगुल्ला,	सन्देश,	चम्चम्,
वासा,	वाड़ी,	टाना-टानी,	ताड़ातड़ी,	फाली,
भाजा,	भोल्,	जोगाह्,	चूज,	नापित्,
सिद्ध चाउर,	बस्टम,	मागी ;	आदि ।	

भोजपुरी कैथी लिपि में लिखी जाती है। बिहार के भोजपुरी जिलों में तो इसी लिपि का अत्यधिक प्रचार है और कचहरियों तक में इसका प्रयोग होता है। कायस्थ जति के सम्पर्क से ही इसका नाम कैथी पड़ा है। (भो० पु० में कायस्थ > कायथ)। पहले ज्ञापि में भी इसका प्रयोग होता था; किन्तु इधर नागरी लिपि के प्रसार तथा प्रचार के कारण अब ज्ञापि में केवल नागरी लिपि का ही व्यवहार भोजपुरी क्षेत्र में होने लगा है।

भोजपुरी प्रदेश में मुसलमानों की संख्या अत्यल्प है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि मुसलमानी सभ्यता तथा संस्कृति का भोजपुरी-भाषियों पर नहीं के बराबर प्रभाव है। वहाँ के हिन्दुओं में धर्म के प्रति अत्यधिक आस्था है। समस्त भोजपुरी प्रदेश में भोजपुरी संस्कृति प्रधान रूप से शिव, शक्ति (काठी तथा दुर्गा) तथा हनुमान की उपासना होती है। मिथिला तथा बँगाल की भाँति वस्तुतः भोजपुरी प्रदेश भी मुख्यतः शाक्त है; किन्तु गोस्वामी तुलसीदास के रामचरित मानस के प्रचार तथा वीरता के प्रतीक के कारण हनुमान के प्रति भी भोजपुरियों का आकर्षण स्वाभाविक है।

जार्ज ग्रियर्सन ने अपने लिनिक्स्टिक सर्वे १ में भोजपुरी को एक बलाढ्य जाति की व्यावहारिक भाषा कहा है। व्यावहारिक भाषा-भाषियों में स्पष्टवादिता की प्रचुरता रहती है। भोजपुरी लोकोक्ति^१ के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है। उदाहरणार्थ युद्ध अथवा लड़ाई-भागड़े में भोजपुरी लोग किसी दैवी शक्ति की अपेक्षा अपनी लाठी का ही अधिक भरोसा करते हैं। इस पर भोजपुरी में एक लोकोक्ति है 'सइ पुराचरन नौ एक हुरा चरन'। 'हुरा' लाठी के नीचेवाले मोटे भाग को कहते हैं। 'हुरे' से मारने से बहुत अधिक चोट लगती है। लोकोक्ति का अर्थ है—'सौ पुरचरण (एक प्रकार का मंत्रपाठ जो शत्रु की मृत्यु के लिए किया अथवा कराया जाता है) बराबर होता है, लाठी के 'हुरे' की एक चोट के।'

भोजपुरी लोकोक्तियों में कहीं-कहीं गहरा व्यंग्य भी है। यज्ञ के हवन में, खाद्य-सामग्री, विशेषतया घी का जलाना, भोजपुरियों को कदाचित् अभिप्रेत है। इसके लिए एक लोकोक्ति है—'करवा कौहार के, घीव जजमान के, स्वाहा स्वाहा'। अर्थात् 'करवा' (मिट्टी का पात्र जिसके द्वारा घी यज्ञकुण्ड में डाला जाता है) कुम्भकार का तथा घी यजमान का है। (पुरोहित जी) खूब स्वाहा-स्वाहा कीजिए। (आप का इसमें क्या मुकसान हो रहा है ?)।

जो बात भोजपुरी लोकोक्तियों के सम्बन्ध में है, वही भोजपुरी मुहावरों के सम्बन्ध में भी है। शुद्ध प्रिय होने के कारण भोजपुरियों को वाष्पाङ्गुर से स्वाभाविक प्रेमा है। इसी कारण इस विषय में अनेक मुहावरे भी भोजपुरी में उपलब्ध हैं। उदाहरण के लिए कतिपय मुहावरे नीचे दिये जाते हैं। यथा—

(१) ताभा बौंदावल ।

(२) पौंभि बौंदावल ।

१ भाग ५, पार्ट २ पृ० ४

२ दे० लेखक के 'भोजपुरी लोकोक्तियाँ', हिन्दुस्तानी, अप्रैल १९३६, पृ० १६६-२१९ तथा वही जुलाई १९३६, पृ० २४५-२६० एवं 'भोजपुरी मुहावरे' अप्रैल १९४०, पृ० १६७-१६८, वही अक्टूबर १९४०, पृ० ३६७-४४७ तथा वही जनवरी १९४१, पृ० ४६-१२०, शीर्षक लेख ।

(३) खटराग बोंड़ावल ।

(४) टिमाक बोंड़ावल ।

भोजपुरी मुहावरों में भी व्यंग्य की मात्रा पर्याप्त रूप से मिलती है । विवाह के समय वर तथा कन्या पक्ष के पुरोहित अपने-अपने पक्ष के पिता-पितामह आदि के नाम तथा गोत्र का उच्चारण करते हैं । इसे भोजपुरी में 'गोतरुचार' कहते हैं ; किन्तु व्यंग्य में 'गोतरुचार कइल' का अर्थ होता है 'गाली-गालीज करना' । इसी प्रकार 'देवता भइल' तथा 'महापुरुष भइल' का अर्थ होना है 'दुष्ट प्रकृति का होना' और 'कचर कूट कइल' का व्यंग्यार्थ है, 'खूब छक कर खाना ।'

भोजपुरी भाषा तथा उसके बोलनेवालों के सम्बन्ध में इस संक्षिप्त विचार के बाद आगे भोजपुरी-साहित्य के विषय में थोड़ा निवेदन किया जायेगा ।

दूसरा अध्याय

भोजपुरी साहित्य

भोजपुरी-साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करना सरल कार्य नहीं है। इस सम्बन्ध में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि इसका लिखित रूप बहुत कम उपलब्ध है। भोजपुरी-साहित्य की मौखिक परम्परा लोकगीतों, लोककथाओं तथा लोकगाथाओं के रूप में आज भी प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है और इनका संकलन करके इसके साहित्य के विशाल-भवन का निर्माण किया जा सकता है; किन्तु यह तो भविष्य का कार्य है। इब्र भोजपुरी भाषा के क्षेत्र में शोध-कार्य करनेवाले प्रायः सभी विद्वानों—ग्रोस, ग्रिवर्सन, हर्नैले, सुनीतिकुमार चाटुर्ध्या—ने यह स्वीकार किया है कि भोजपुरी में साहित्य का प्रभाव है। यह सत्य होते हुए भी भोजपुरी-क्षेत्र में कार्य करनेवाले विद्वानों ने परिश्रमपूर्वक इस सम्बन्ध में कुछ सामग्री उपस्थित की है। इसी सामग्री के आधार पर भोजपुरी-साहित्य की संक्षिप्त रूप-रेखा यहाँ प्रस्तुत की जाती है।

चौरासी सिद्धों ने अपनी कविता में जिस भाषा का प्रयोग किया है, उसे निश्चित रूप से भोजपुरी कहना उचित न होगा; क्योंकि उस पर मागधी अपभ्रंश से प्रसूत सभी भाषाओं एवं बोलियों का समानाधिकार है; किन्तु इन सिद्धों के बाद संतकवियों एवं तुलसी, जायसी आदि अवधी के कवियों ने भी भोजपुरी संज्ञा-सन्धों एवं कहीं-कहीं क्रिया-पदों तक का भी प्रयोग किया है। ये प्रयोग इस बात को स्पष्ट रूप से प्रकट करते हैं कि उस प्राचीन युग में भी भोजपुरी पूर्णरूप से सजीव भाषा थी। इन कवियों में कबीर का स्थान सर्वश्रेष्ठ है। सच बात तो यह है कि कबीर की भाषा के सम्बन्ध में हिन्दी के लेखकों तथा विद्वानों ने गम्भीरता से विचार नहीं किया है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में इस सम्बन्ध में विचार करते हुए लिखते हैं—“इनकी भाषा सधुनकड़ी अर्थात् राजस्थानी-पंजाबी मिली खड़ीबोली है, पर 'रमैनी' और 'सबड़' में गाने के पद हैं, जिनमें काव्य की ब्रजभाषा और कहीं-कहीं पूर्वी बोली का भी व्यवहार है।”

नागरी-प्रचारिणी-सभा से कबीर-ग्रन्थावली का जो संस्करण प्रकाशित हुआ है, उसका आधार दो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं, जिनमें से एक सं० १५६१ तथा दूसरी सं० १८८१ की है। सं० १७६१ के लगभग गुरुप्रथ साहब का संकलन किया गया जिसमें कबीर की बाणी भी संकलित हुई। नागरी-प्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित कबीर की भाषा पर पंजाबी का सर्वाधिक प्रभाव है। इसकी भाषा पर विचार करते हुए कबीर-ग्रन्थावली के सम्पादक लिखते हैं—“यद्यपि उन्होंने (कबीर ने) स्वयं कहा है “मेरी बोली ‘पूर्वी’ है”, तथापि खड़ी, बज्र, पंजाबी, राजस्थानी, अरबी आदि अनेक भाषाओं का पुट भी उनकी उक्तिों पर चढ़ा हुआ है। पूर्वी से उनका क्या तात्पर्य है, यह नहीं कह सकते। उनका बनारस-निवास पूर्वी से अवधी का अर्थ लेने के पक्ष में

१ दे०, पं० रामचन्द्र शुक्ल — ‘हिन्दी-साहित्य का इतिहास’ संशोधित और प्रवर्द्धित संस्करण पृ० १८

है; परन्तु उनकी रचना में बिहारी का भी पर्याप्त मेल है, यहाँ तक कि मृत्यु के समय मगहर में उन्होंने जो पद कहा है उसमें मौखिली का भी खूब संलग्न दिखाई देता है। इस पंचमेल त्रिचक्षी का कारण यह है कि उन्होंने दूर-दूर के सन्तों का संलग्न किया था जिससे स्वाभाविक ही उनपर भिन्न-भिन्न प्रान्तों की बोधियों का भी प्रभाव पड़ा।” (कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ६७) पूर्वी शब्द से कबीरग्रन्थावली के सम्पादकों ने तो स्पष्टरूप से अवधी का अर्थ लिया है; क्योंकि उनके अनुसार कबीर का बनारस-निवास इसी ओर इंगित कर रहा है। यद्यपि ‘पूर्वी’ शब्द से कबीर का क्या तात्पर्य था वह कहना कठिन है; किन्तु मध्ययुग में इसका अर्थ अवध, बनारस तथा बिहार था।

यद्यपि अत्यन्त प्राचीनकाल से बनारस का सांस्कृतिक सम्बन्ध मध्यदेश से हो रहा है तथापि उसकी भाषा तो स्पष्ट रूप से मागधी की पुत्री है। यह बोली बनारस के पश्चिम भिर्जामुराद थाने से दो-तीन मील और आगे तमबाबाद तक बोली जाती है। वस्तुतः यही बोली कबीर की मातृ-भाषा थी। यह प्रसिद्ध है कि कबीर पढ़े-लिखे न थे। अतएव अपनी मातृ-भाषा में रचना करना उनके लिए सर्वथा स्वाभाविक था। कबीर के अनेक पद आज भी बनारसी बोली अथवा भोजपुरी में उपलब्ध हैं। नीचे उदाहरण-स्वरूप इनके पद उद्धृत किये जाते हैं—

कबीर साहेब की शब्दावली (भाग पहिला), पृ० २३, शब्द ५

कौन ठगवा नगरिया लूटल हो ॥ टेक ॥

चंदन काठ कै बनल खटोखना । तापर दुखहिन सूतल हो ॥ १ ॥

उठो री सखी मोरी मौग सँवारो । दूखहा मो से रूसल हो ॥ २ ॥

आये जमराज पलंग चढ़ि बैठे । नैनन आँसू टूटल हो ॥ ३ ॥

चारि अने मिलि खाट उठाइन । चहुँ दिस छू छू जटल हो ॥ ४ ॥

कहत कबीर सुनो भाइ साधो । उग से नाता छूटल हो ॥ ५ ॥

कबीर साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग), पृ० ४०, शब्द २८

✓ तोर हीरा हिराइल या किचड़े में । टेक ।

कोई हँदै परब कोई हँदै पच्छिम, कोई हँदै पानी पथरे में ॥ १ ॥

सुर नर सुनि अरु पीर औलिया, सब भूलल बाधै नखरे में ॥ २ ॥

दास कबीर ये हीरा को परखै, बाँधि लिहलैं जतन से अचरे में ॥ ३ ॥

कबीर साहेब की शब्दावली (भाग दूसरा), पृ० ६६

सूतल रहलूँ मैं नींद भरि हो, गुरु दिहलैं जगाइ ॥ टेक ॥

चरन कँवल कै अंजन हो, नैना खेलूँ लगाइ ।

जा से निदिया न आवै हो, नहि तन अलसाइ ॥ १ ॥

गुरु के वचन निज सागर हो, चहुँ चली हो नहाइ ।

जनम-जनम के पपवा हो, छिन मैं बारब धुवाइ ॥ २ ॥

बहि तन कै जग दीप कियो, सूत बतिया लगाइ ।

पाँच तत्त कै तेल सुआये, ब्रह्म अगिन जगाइ ॥ ३ ॥

सुमति गइनवीं पहिरलौं हो, कुमति दिहलौं उतार ।

निगुन मँगिया सँवरलौं हो, निर्भय सँदुर छाइ ॥ ४ ॥

प्रेम पियाजा पियाइ के हो, गुरु दिया बौराइ ।
 बिरह अगिन तन तलफै हो, जिय कहु न सुहाइ ॥१॥
 ऊँच अटरिया चदि बैठलु हो, जहँ काल न खाइ ।
 कहै कबीर बिचारि के हो, उम देखि डेराप ॥६॥

कबीर साहेब की शब्दावली, चौथा भाग, पृ० १६ ।

अपने पिया की मैं होइबौं सोहागिनि—अहे सजनी ।
 भइया तजि सइयोँ सँग जामाव रे की ॥१॥
 सइयोँ के दुअरिया अनइद बाजा बाजे—अहे सजनी ।
 नाचहि सुरति सोहागिनि रे की ॥२॥
 रांग जमुन के औषट घटिया हो—अहे सजनी ।
 तेहि पर ओगिया मठ छावल रे की ॥३॥
 दे हौं सतगुरु सुती के बिरवा हो—अहे सजनी ।
 ओगिया दरस देखे जाइव रे की ॥४॥
 दास कबीर यह गवलैं लगानियो हो—अहे सजनी ।
 सतगुरु अखख लखावल रे की ॥५॥

ऊपर के पद बेतवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'कबीर साहब की शब्दावली' से लिये गये हैं । इन पदों की भाषा भोजपुरी है, चरपि इनमें कहीं-कहीं अवधी का भी पुट है ; किन्तु जैसा कि ऊपर कहा गया है—'कबीर-प्रभावली' की भाषा पर पंजाबी तथा राजस्थानी का प्रभाव है । अब प्रश्न यह उठता है कि ऐसा क्यों हुआ ? इस सम्बन्ध में 'प्रभावली' के विद्वान सम्पादक-द्वय का अनुमान है कि चूँकि कबीर पर्यटन-शील व्यक्ति थे, अतएव जिस प्रान्त में वे जाते थे वहाँ की भाषा अपनाकर उसमें पद रचना करने लगते थे ।

वस्तुतः यह कोरी कल्पना ही प्रतीत होती है । सच बात तो यह है कि कबीर की भाषा की भी ठीक वही दशा हुई है जो आज से दो सहस्र वर्ष पूर्व बुद्ध की भाषा की हुई थी । बुद्ध-वचन की भाषा अर्थात् पाली को हीनयान-सम्प्रदाय के श्विगी बौद्ध मागधी मानते हैं । कतिपय विद्वानों के अनुसार बुद्ध की भाषा अर्द्ध मागधी थी ; किन्तु पाली के सम्बन्ध में जो नवीतम खोजें में हुई हैं उनसे यह स्पष्ट हो गया है कि संस्कृत की भाँति पाली भी मध्यदेश की ही भाषा थी । प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान गिल्वी लेवी तथा जर्मन विद्वान हेंनरिक लूडर्स ने अपने लेखों में यह स्पष्ट रूप से दिखलाया है कि आधुनिक पाली में मागधी के अनेक शब्द मिलते हैं । इससे यह सहज ही सिद्ध हो जाता है कि मूल बुद्ध-वचन की भाषा पहले मागधी ही थी । किन्तु बाद में वह पाली के सँचे ढाली गई । एक बात और है । मागधी से पाली में यह अनुवाद-कार्य केवल किंचित् परिवर्तन से ही सम्भव था । उदाहरण स्वरूप 'सुत्त-निपात' के 'धनिय सुव' की निम्नलिखित दो पंक्तियाँ लें । ये इस प्रकार हैं—

पकोदनो बुद्ध खीरो इमस्ति,
 अनुवीरे महिया समान बासो ।
 छन्ना कुटि आहितो गिति,
 अथ चे पथ यसी पवसस देव ।

इसका मागधी रूप इस प्रकार होगा—

पकोदने दुद खीजेहमस्मि,

अनुतीरे महिया समानबाये । इत्यादि

ऊपर के उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि किस प्रकार मागधी को पाली में सहज ही में परिवर्तित किया जा सकता है । कबोर की भाषा की भी यही दशा हुई है । वास्तव में कबोर की मातृभाषा बनारसी बोली थी, जो भोजपुरी का ही एक रूप है । प्राचीन काल में, आज ही की भाँति, इस बोली का कोई साहित्यिक महत्त्व न था ; अतएव जब कबोर की प्रसिद्धि हुई तो उनके पदों का पड़ोई की साहित्यिक भाषाओं में रूपान्तर आवश्यक था । बहुत सम्भव है कि अवधी में यह कार्य कबोर ने स्वयं किया हो, क्योंकि अवधी भोजपुरी की सीमा की भाषा है ; किन्तु ब्रज-भाषा, राजस्थानी तथा पंजाबी आदि में तो कबोर की मूलवाणी को उन प्रान्तों के उनके अन्य शिष्यों ने ही बरला होगा । नीचे के प्रमाणों से मेरे इस कथन की पुष्टि हो जाती है । यहाँ जो उदाहरण दिये जा रहे हैं वे सभी नागरी-पचारिणी द्वारा सम्पादित 'कबीर प्रभावली' से ही लिये गये हैं । यद्यपि इस संस्करण पर पड़ोई बोतियों तथा पंजाबी का अत्यधिक प्रभाव है, फिर भी छंद के कारण भोजपुरी के संज्ञा-शब्द ही नहीं, अपितु कई क्रिया-पद भी अपने मूल रूप में ही बचे रह गये हैं । ये शब्द पुकार-पुकारकर कह रहे हैं कि कबीर की मूल वाणी का क्या रूप था ।

[क] अवधी में संज्ञापदों के तीन रूप मिलते हैं—(१) लघु (२) गुरु तथा (३) अनावश्यक । जैसे—घोड़ा, घोड़वा, घोड़ोना । भोजपुरी में तीसरा रूप नहीं मिलता, आरम्भ के दो ही रूप मिलते हैं । बोलचाल की भोजपुरी में प्रायः गुरु रूप ही प्रयुक्त होता है । ये रूप इस संस्करण के पदों में भी मिलते हैं । जैसे—

खंभवा, पृ० ६४ ; पउआ, पृ० ६५ ; पहरवा, पृ० ६६ ; मनवा, पृ० १०८ ; खटोलवा, पृ० ११२ ; रहरवा, पृ० १६५ आदि ।

[ख] भोजपुरी क्रियाओं के भूतकाल में—प्रल,—अले आदि प्रत्यय लगते हैं । इस संस्करण के अनेक पदों में भी ये रूप मिलते हैं । जैसे—

(१) जुलहै तनि बुनि पार न पावल । (पृ० १०४)

(२) त्रिगुण रहित फल रमि हम राखल । (पृ० १०४)

(३) नौ हम जीवत न मूँवाले (मुँवले ?) माहीं । (पृ० १०८)

(४) पापी परलै जाँहि अभागे (पृ० १०८)

(५) अकास गगन पताब गगन है,

चहुँ दिशि गगन रहाइले ।

आनन्द मूल सदा पुरुषोत्तम,

घर बिनसै मगन न जाइले ॥ (पृ० २६८)

[ग] भोजपुरी क्रियाओं के भविष्यत् काल के अन्य पुरुष एक वचन में—इहें प्रत्यय लगता है जो वस्तुतः संस्कृत—प्यति, पालि—एसइ का परिवर्तित रूप है । जैसे—करिप्यति >

करिस्इ> करिहइ> करिहे> करिहैं। वह रूप इस प्रथावली के भी कई पदों में मिलता है। जैसे—

(१) हरि मरिहैं तो हमहूँ मरिहैं (मरिहैं ?) (पृ० १०२)

(२) इन्ही स्वादि विपै रस वरिहैं,

नरक पवै पुनि राम न कहिहैं। (पृ० १३४)

ऊपर के क्रियापद के 'भावल', 'राखल', 'मूलल', 'परलै' 'रहाइल', 'जाइल' एवं 'मरिहैं', 'वहिहैं', आदि रूप इस बात को स्पष्ट रूप से बोधित करते हैं कि कबीर की मूलवाणी का बहुत कुछ अंश उनकी मातृ-भाषा बनारसी बोली में ही लिखा गया था। नीचे इसी संस्करण से एक पद उद्धृत किया जाता है। इस पद का कितनी सरलता से भोजपुरी में रूपान्तर हो सकता है, वह उसके परिवर्तित रूप से स्पष्ट हो जायेगा। कबीर-प्रथावली में यह पद इस प्रकार है—

मैं बुनि करि सिरांनां हो राम,

नालि करम नहीं ऊबरे।

दखिन कूँट जब सुनहौं भूँका,

तब हम सगुण बिचारा।

जरके परके सब जागत हैं,

हम धरि चोर पसारा हो राम।

तौनों खीन्हौं वौनों खीन्हौं,

खीन्हें गोड के पडला।

इत उत चितवत कठवन खीन्हा,

मांड चखवानां डऊआ हो राम।

इसका भोजपुरी रूप इस प्रकार होगा—

(मैं) बुनि करि (सिरइलों) हो राम,

नालि करम नाही ऊबरे।

दखिन कूँट जब सुनहौं (भूँकल),

तब हम सगुन (बिचरलों)।

जरिके परिके सब (जागतारे),

हम धरि चोर (पसरलों) हो राम।

ताना (खिहलों) बाना (खिहलों),

(खिहलों) गोड के पडआ।

इत उत चितवत कठवन (खिहलों),

मांड चखवानां डऊआ हो राम।

धरमदास

कबीर की ही भाँति धरमदास भी एक संत कवि थे, जो उन्हीं की परम्परा में उत्पन्न हुए थे। आपके भी कतिपय पद भोजपुरी में उपलब्ध हुए हैं। आपके जीवन के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है। किन्तु कहा जाता है कि आप कबीर के शिष्य थे और उनकी मृत्यु

के पन्द्रह वर्ष बाद तक जीवित रहे। कबीर ने कई पद धरमदास को सम्बोधित करते हुए लिखा है। इससे भी इन दोनों सन्तों का सम्बन्ध प्रमाणित होता है। कबीरदास के ग्रंथों के साथ-साथ धरमदास जी की शब्दावली भी वेल्सोडिबर मिडिल प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुई है। नीचे आम्की कविता का उदाहरण दिया जाता है—

धनी धरमदास जी की शब्दावली—पृ० ४५, शब्द १२।

सुतल रहलौं मैं सखियों , तो बिष कर आमार हो ।
 सतगुरु दिहलैं जगाइ , पायौं सुख सागर हो ॥१॥
 जब रहली जननी के ओढ़ , परन सम्हारल हो ।
 जब लौं तन में प्रान , न तोहि-बिसराइव हो ॥२॥
 एक बुंद से साहेब , मंदिन बनावल हो ।
 बिना नैव कै मंदिन , बहु कल जगल हो ॥३॥
 इहवौं गाँव न ठाँव , नहीं पुर पाटव हो ।
 नाहिन बाट बटोही , नहीं हित आपन हो ॥४॥
 सेमर है संसार , भुवा उधराइल हो ।
 सुन्दर भक्ति अनूप , चले पड़िताइल हो ॥५॥
 नदी बहै अगम अपार , पार कस पाइव हो ।
 सतगुरु बैठे मुख मोरि , काहि गोहराइव हो ॥६॥
 सत्तनाम गुण गाइव , सत ना डोलाइव हो ।
 कहैं कबीर धर्मदास , अमर घर पाइव हो ॥७॥

धनी धरमदास जी की शब्दावली—पृ० ६३, शब्द ३।

कहँवा से जिव आइल , कहँवौं समाइल हो ।
 कहँवा कहल मुकाम , कहौं लपटाइल हो ॥१॥
 निरगुन से जिव आइल , सगुन समाइल हो ।
 कायागढ़ कहल मुकाम , माया लपटाइल हो ॥२॥
 एक बुंद से काया , सहल उठावल हो ।
 बुंद परे गलि जाय , पाछे पड़ितावल हो ॥३॥
 हंस कहै भाइ सरवर , हम उड़ि जाइव हो ।
 मोर-तोर एतन दिदार , बहुरि नहि पाइव हो ॥४॥
 इहवौं कोइ नहि आपन , केहि संग बोलै हो ।
 बिच सरवर मैदान , अकेला (हंसा) बोलै हो ॥५॥
 लख चौदासी भरमि , मनुख तन पाइल हो ।
 मानुख जनम असोल , अपन सौं खोइल हो ॥६॥
 साहेब कबीर सोहर गावल , गाइ सुनावल हो ।
 सुनइ हो धर्मदास , एहो चित चेतइ हो ॥७॥

शिवनारायण

आप सन्त-परम्परा के कवि थे। आपका जन्म उत्तरप्रदेश के गाजीपुर जिले के चन्द्रवार नामक गाँव में हुआ था। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी, जो आज भी हस्त-लिखित रूप में उपलब्ध हैं। आपने अपने ग्रन्थों में प्रायः दोहा और चौपाई छन्दों का प्रयोग किया है। ये वही सुप्रसिद्ध छन्द हैं, जिनका मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' में तथा गोस्वामी तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' में प्रयोग किया है। आपने प्रधान रूप से पूर्वी अवधी का ही अपने ग्रन्थों में प्रयोग किया है। किन्तु जहाँ आपने 'जतसार' (जाँत के गीत) और 'घोंटो' (चैत्र में गाने के गीत) लिखे हैं वहाँ भोजपुरी भाषा स्वाभाविक रीति से आ गई है। आपकी कविता का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है। सन्त कवियों ने परमात्मा को प्रीतम के रूप में देखा है और अत्यन्त रहस्यपूर्ण ढंग से उसके विरह का चित्रण भी किया है। शिवनारायण का पद भी इसी प्रकार का है—

चलहु सखी खोजि जाउ निज सँइयाँ।
पिया रहले अभी साथ में, हे, छोड़ि गइले कवन ठँइयाँ।
बेला सँ पूछौ चमेली से पूछौ पूछो मैं बन भटकोइयाँ।
ताल से पूछौ तलैया से पूछौ पूछौ मैं पोखरा कुँइयाँ।
'शिवनारायण' सखि पिआ नहिं भेटे, हरि ले ले मन जदुरइयाँ।

धरनीदास

सन्त कवियों में धरनीदास का नाम प्रसिद्ध है। आप बिहार प्रान्त के सारन जिले के मांझी नामक गाँव के निवासी थे। आप स्वभाव से ही साधु थे और भगवद्भजन में ही अपना अधिकांश समय व्यतीत करते थे। आप अपने गाँव के पास के जमीन्दार के यहाँ मुन्शी का काम करते थे। विरक्ति होने पर आपने नौकरी छोड़ दी। आपने अपने 'प्रेम-प्रगास' नामक ग्रन्थ में संन्यास लेने की तिथि सन् १६५६ ई० (सं० १७१३) दी है—

सम्बत् सत्रह सो चलि गयऊ।
तेरह अधिक ताहि पर भयऊ॥
साहजहाँ छोड़ी दुनियाई।
पसरौ औरङ्गजेब दुहाई॥
सोच विचारि आतमा जागी।
धरती धरेठ भेस बैरागी॥

आप के दो ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में उपलब्ध हैं—(१) शब्द-प्रगास (२) प्रेम-प्रगास। ये दोनों मांझी के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। प्रेम-प्रगास का प्रकाशन जूझरा से हुआ था।

मांझीवाली हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका के देखने से विदित होता है कि यह २१ भादों सन् १९८१ फसली (सन् १८७३ ई०) में लिखी गई थी। इसे मांझी के महान्त रामदास ने वही की निवाहिनी जानकीदासी उर्फ बर्ताईअरि के लिए लिखा था। इसकी भाषा अवधी मिश्रित भोजपुरी है। इसमें कहीं-कहीं बैंगला के 'पेवार' छंद का भी प्रयोग हुआ है। नीचे

एक पद उद्धृत किया जाता है—

सुमिर सुमिर मन सिरजनहार ,
 जिन्ह कैला सुर नर, सरग, पताल ।
 रवि ससि अग्नि पवन कैला पानी ,
 जिया जन्तु पनि पनि आनि आनि बानी ।
 धरती समुद्र बन परबत सुमेरु ,
 कमठ फनिन्द्र इन्द्र वैकुण्ठ कुबेर ,
 गुर के चरन रज सिरवा चढ़ाई ,
 जिन्ह लेला भवजल बुझत बचाई ।
 देवता पितर बिनबलो कर जोरी ,
 सेवा लेव मानि अल बुधि मोरी ।
 जहाँ जगि जगत भगत अवतार ,
 मोरे तो जिवनधन प्रानअधार ।
 तिरथ, बरत , चारो धाम शक्तिग्राम ,
 माते हाथे परसी करैलो प्रनाम ।
 छोट मोट जिया जन्तु जहाँ जगि क्यारी ,
 बकसि बकसि लेहु अवगुन हमारी ।

भरनीदास का एक दूसरा पद 'प्रेम-प्रगास' से नीचे उद्धृत किया जाता है—

कि सुभ दिना आछु, सखी सुभ दीना,
 बहुत दिहन्न पिया बसल बिदेस ,
 आछु सुनल निज आवन संदेस ।
 चित्र चित्र सरिया में लिहल लिखाई,
 हिरदय कवल भइलो दियरा लेसाई ।
 प्रेम पलंग तहाँ धइलो बिल्लाई,
 नख सिख सहज सिंगार बनाई ।
 मन सेवकहिं दिहु आगु चलाई,
 नैन धइल दुई दुआरा बझाई,
 धरनी सो धनी पल्ल पल्ल अकुलाई,
 बिनु पिया जीवन अकारथ जाई ।

भरणी दास कृत 'प्रेम-प्रगास' से—

कि मोरे देसवा सखी मोरे देसवा,
 एक अचरं बात मोरे देश ॥ १ ॥
 तर के उपर भैला, उपर के हेठ ;
 जेठ लहुर होला, लहुरा से जेठ ॥ २ ॥
 आगु के पाछु होला, पाछु होला आगु ;
 जागल सुतैला, सुतल उठि जागु ॥ ३ ॥

नारि पुरुष होला, पुरुष से नारी ;
भाई मानहु नहिं सबति विचारी ॥४॥
आइल से गइल, गइल चलि आउ ;
घरनी के देसवा कै, ऐसन सुभाउ ॥५॥

लक्ष्मी सखी

आपका पूरा नाम बाबा लक्ष्मीदास था ; किन्तु 'लक्ष्मी सखी' के नाम से आप बिहार में अधिक प्रसिद्ध हैं । आप भोजपुरी के प्रतिभासम्पन्न कवि थे । आपका जन्म बिहार-प्रान्त के सारन जिले के अमनौर नामक गाँव में हुआ था । आपका जन्मकाल उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है । आप सखी-सम्प्रदाय के अनुयायी थे तथा आपके पिता का नाम सुंशी जगमोहन दास था । आपका जीवन-वृत्त बहुत कुछ अज्ञात है । निम्नलिखित पद में आपने अपना परिचय दिया है—

सुनु सखी सुनहु कहब कहु अऊर,
सारन जिला सखत गाँव अमनऊर ।
कायथ बनस में जनमेऊ बऊर,
राम, लखन फल फरिगइले दोऊर ।
जन्म भूमि कबो पुजलीं गऊर,
मीलि गइले सतगुरु साथे चडल मऊर ।
जीयते मरिगइलीं लउकल ठऊर,
सन्त समाज में चलि गइलीं दऊर ।
सतगुरु दिइले ग्यान के लऊर,
भटपट मरलीं मैं माखर सऊर ।
पाकल अन्न अगिनि कर भऊर,
खइलीं मैं साधु सन्त मिलि अऊर ।
मौजे 'देवआ' मैं अइलीं दऊर,
मीलि जुलि भगत बनावल ठऊर ।
लखमि सखि के सुन्दर पियवा,
आरे तुम लगि मेरी दऊर ।

ऊपर के विवरण से ज्ञात होता है कि आप कायस्थ-कुल में उत्पन्न हुए थे । आप ने जीवन के प्रारम्भ में ही संसार से नाता तोड़कर भगवान से सम्बन्ध जोड़ लिया था । आपने अपने गाँव अमनौर से थोड़ी दूर हटकर 'देवआ' नामक गाँव में एक आश्रम बनाया था । अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप भजन गाकर अपना समय बिताया करते थे । आपके निम्नलिखित चार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—(१) अमर-सीढ़ी (२) अमर-कहानी (३) अमर-विलास (४) अमर-फरास ।

आपका प्रधान ग्रन्थ 'अमर सीढ़ी' है । इसमें भगवद्भक्ति-विवेक पद हैं । कबीर की भौति ही आपके पदों एवं भजनों में कहीं तो योगसाधना का उल्लेख मिलता है और कहीं रहस्यवाद की

बाँकी भाँकी मिलती है। 'अमर-खीड़ी' से इनका एक पद नीचे उद्धृत किया जाता है—

सखी तोरे पियवा देख लेइ पगो पतिया,
बारहु दियवा जुवाइ लेहु दियवा,
समुझि समुझि कै बतिया । १।
इहावां न केहु साथी ना संजतिया,
कामिनी कंत तोरे जोहत बटिया । २।
सोने के खाटी रूपे के पटिया,
करु संजन चलु त्रिकुटी के घटिया । ३।
ओहि रे घाट पर सुन्दर पियवा,
निरखत रहु दिन रतिया । ४।
'लछ्मी सखी' के सुन्दर पियवा,
सुत रहू लगाई के छतिया । ५।

सखी सम्प्रदाय में माधुर्य भाव की उपासना प्रचलित है। इसमें परमात्मा को पति और अपने को पत्नी मानकर भक्ति की जाती है। ऊपर के पद में इसी प्रेम-पद्धति का संकेत है।

लक्ष्मी सखी का दूसरा ग्रन्थ 'अमर-कहानी' है। इसमें भी भक्ति-विषयक पद हैं। भूमर, विवाह, गारी और कजली इनके अन्य छोटे ग्रन्थ हैं। इनके शिष्य कामता लखी ने 'लुछा दोहा' नामक ग्रन्थ लिखा है। इन सभी ग्रन्थों का प्रकाशन इनके शिष्य श्री महेश प्रसाद वर्मा ने छपरा से किया है। इनकी दूसरी कविता नीचे उद्धृत की जाती है—

मनै मनै करीजे गुनावनि हो पिया परम कठोर,
पाहनो पसोजि पसोजि के हो बहि चलत हिलोर । १।
जे उठत विषय लहरिया हो छनै छनै में घंघोर,
तनिको ना कनखि नजरिया हो, चितवत मोरे ओर । २।
भावे घरे आंगन न सेजरिया हो, नाहि लहर पटोर,
बैजन कवनो तरकरिया हो, जइसे माहुर घोर । ३।
तलफोले आठौं पहरिया हो, गति मति भइली ओर,
केहुना चान्हेंला अरजिया हो, बिनु अवध किसोर । ४।
कइसे सही बारी रे उमिरिया हो, दुख सहस कठोर,
'लछ्मी सखी' मोरा नाहि भावैला हो, पथ भात परोर । ५।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का अध्ययन आज से ७० वर्ष पूर्व वीम्स और मैडारकर के अनुसंधानों के परिणाम स्वरूप प्रारम्भ हुआ था। इस अध्ययन का सूत्रपात संस्कृत तथा प्राकृत के अध्ययन से हुआ था। भोजपुरी का वैज्ञानिक अध्ययन तो सर्वप्रथम श्री वीम्स ने ही प्रारम्भ किया था। इस सम्बन्ध में आप का 'नोट्स ऑन द भोजपुरी डायलेक्ट्स ऑव हिन्दी स्पोकें इन वेस्टर्न बिहार' (पश्चिमी बिहार में बोली जाने वाली हिन्दी की बोली भोजपुरी पर टिप्पणी) शीर्षक निबन्ध 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका, भाग ३, पृष्ठ ४८३ से ५०८ में सन् १८६८ ई० में प्रकाशित हुआ था। यह निबन्ध 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' के समक्ष १७ फरवरी सन् १८६७ में पढ़ा गया था।

भोजपुरी लोक-गीतों के संग्रह तथा प्रकाशन में सब से अधिक परिश्रम डा० जार्ज ए० प्रियर्सन ने किया। आपने इस सम्बन्ध में अनेक लेख शोध-पत्रिकाओं में प्रकाशित कराया था। भोजपुरी के अतिरिक्त आपने मगही और मैथिली के सम्बन्ध में भी अनेक लेख तथा पुस्तकें प्रकाशित कराई थीं। प्रियर्सन के अतिरिक्त बिलियम कूक, प्राउस, इरविन आदि यूरोपीय विद्वानों ने भी भोजपुरी लोक-गीतों का, समय-समय पर, अंग्रेजी पत्रिकाओं में प्रकाशन कराया था।

इन विद्वानों द्वारा प्रस्तुत सामग्री पर नीचे विचार किया जायगा।

(१) डा० जार्ज ए० प्रियर्सन—डा० प्रियर्सन ने 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में 'कतिपय बिहारी लोक-गीत' शीर्षक लेख प्रकाशित किया था। इन गीतों का संकलन बिहार प्रान्त के आरा, पटना आदि जिलों से किया गया है। इसमें प्रधानतया भोजपुरी लोकगीतों ही आई हैं। इस लेख के प्रारम्भ में विद्वान लेखक ने बिहार की तीन प्रधान बोलियों—मगही, मैथिली एवं भोजपुरी—का परिचय दिया है। तत्परचात् सोहर, जतसार, भूपर आदि गीत लिये गये हैं। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है।

प्रियर्सन का दूसरा लेख इसी पत्रिका में 'कतिपय भोजपुरी लोकगीत' शीर्षक के अन्तर्गत प्रकाशित हुआ है। इस लेख के प्रारम्भिक आठ पृष्ठों में भोजपुरी भाषा की विशेषता तथा उसके साहित्य एवं इस लेख में संकलित गीतों के छन्द आदि के सम्बन्ध में सुन्दर प्रकार डाला गया है। इसमें संग्रहीत गीतों की संख्या ४६ है, जिनमें ४२ बिरहे हैं। इसके परचात् घाँटों या चैता और जतसार गीत हैं। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है; किन्तु इसकी प्रधान विशेषता है इसके शब्दों की टिप्पणियाँ। विद्वान लेखक ने प्रायः प्रत्येक शब्द की व्युत्पत्ति तथा उसका अर्थ आदि देकर इस लेख का महत्त्व बहुत बढ़ा दिया है।

डा० प्रियर्सन ने 'बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में भोजपुरी प्रान्त में सर्वाधिक प्रचलित 'विजयमल' शीर्षक गीत प्रकाशित किया है। इस लेख के प्रारम्भ में विजयमल की संक्षिप्त कथा और इसके संग्रह क्षेत्र का उल्लेख किया गया है। 'विजयमल' भोजपुरी भाषा का महाकाव्य है। इसे प्रियर्सन ने शाहाबाद जिले में संग्रह किया था। विद्वान लेखक ने इस गीत का अंग्रेजी अनुवाद भी किया है और स्थान-स्थान पर पाद-टिप्पणियाँ भी दी हैं जो अति महत्त्वपूर्ण हैं। 'विजयमल' का यह सब से अधिक प्रामाणिक संस्करण है। हाल ही में कलकत्ते के 'दूधनाथ' प्रेस से 'कुँआर विजयी' नामक पुस्तक प्रकाशित हुई है; किन्तु प्रियर्सन द्वारा प्रकाशित विजयमल के समझ इसका विशेष महत्त्व नहीं है।

इसी पत्रिका के एक दूसरे अंक में प्रियर्सन ने 'राजा गोरीबन्द के गीत के दो विभिन्न

१. जे० आर० ए० एस० खं० १६ (नूतन संस्करण) भा० २, पृ० १६९ सन् १८८४।

२. जे० आर० ए० एस० खं० १८ (नूतन संस्करण) पृ० २००-२३२ सन् १८८९ 'सम् भोजपुरी फोक सॉंग्स विद् टेक्स्ट एण्ड ट्रांसलेशन'।

३. जे० ए० एस० खं० २३, भाग १ विशेषाङ्क पृ० १४-१२०, सन् १८८४ 'द गीत बिजैमल, ए सॉंग इन ओल्ड भोजपुरी'।

पाठों^१ को संग्रहीत किया है। लेखक ने भोजपुरी तथा मगह प्रदेश में प्रचलित राजा गोपीचन्द्र के गीत के विभिन्न पाठों को एक ही पृष्ठ पर आमने-सामने दिया है। राजा गोपीचन्द्र के गीत के तुलनात्मक अध्ययन करने वाले विद्वानों के लिए यह लेख अत्यधिक उपयोगी है। गीत के अन्त में उसका अंग्रेजी अनुवाद एवं पाद-टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

इसी पत्रिका के एक अन्य अंक में डा० प्रियर्सन ने 'मानिकचन्द्र का गीत'^२ शीर्षक एक लेख प्रकाशित किया है। यह लेख काफी बड़ा है। मानिकचन्द्र राजा गोपीचन्द्र के पिता थे। अतएव इस लेख में गोपीचन्द्र के जीवन आदि के सम्बन्ध में प्रचुर सामग्री उपलब्ध है। लेखक ने आरम्भ के चौदह पृष्ठों में राजा मानिकचन्द्र की जन्मभूमि, आविर्भाव काल की कथा तथा गुरुपरम्परा आदि के सम्बन्ध में तथा इनकी स्त्री मयनावती और पुत्र गोपीचन्द्र के सम्बन्ध में अनेक ज्ञातव्य बातें लिखी हैं। मानिकचन्द्र की कथा बँगला भाषा में भी मिलती है। इस गीत का अंग्रेजी अनुवाद और पाद-टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

डा० प्रियर्सन ने 'इण्डियन एग्रीक्चरी' नामक बम्बई से प्रकाशित होनेवाली शोध-पत्रिका में 'आल्हा के विवाह-गीत'^३ को प्रकाशित किया है। भोजपुरी प्रदेश में आल्हा के गीत अत्यधिक प्रचलित हैं। विद्वान् लेखक ने इस गीत के संग्रह को प्रकाशित करके प्रशंसनीय कार्य किया है। इसमें केवल आल्हा के विवाह का वर्णन है। लेखक ने लेख के आरम्भ में आल्हा के गीत के विभिन्न पाठों का भी उल्लेख किया है तथा इसके नायक को ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में भी संक्षेप में प्रकाश डाला है। इसी पत्रिका में अन्य स्थान पर लेखक ने 'आल्हा-खण्ड' का पूर्ण कथानक संक्षेप में उपस्थित किया है। इससे आल्हा के जीवन-चरित के जानने में बड़ी सहायता मिलती है। यह कथानक केवल अंग्रेजी में है। मूल गीत नहीं दिया गया है।

लन्दन की 'प्राच्य-विद्या परिषद्' की पत्रिका में डा० प्रियर्सन ने 'उत्तरी भारत का लोक-साहित्य'^४ शीर्षक लेख प्रकाशित किया है जिसमें भोजपुरी भाषा के भी अनेक गीत सम्मिलित हैं। इस लेख में विद्वान् लेखक ने उत्तरी भारत में प्रचलित तुलसीदास जी का 'रामचरितमानस', बिहारी की 'सतसई', सूर के पद और विद्यापति की परावली से उदाहरण देते हुए आल्हा के सुप्रसिद्ध गीत का कुछ अंश उद्धृत किया है। प्रियर्सन ने जर्मन भाषा की एक सुप्रसिद्ध पत्रिका में 'नायका बनजरवा'^५ शीर्षक एक लेख लिखा है जिसमें आपने नायका नामक किसी बनजारा या सौदागर के गीत का संग्रह किया है। यह गीत बहुत बड़ा है तथा भोजपुरी महाकाव्य है। यह साहाबाद जिले में संग्रह किया गया है। लेखक ने आरम्भ के सोलह पृष्ठों में इसी गीत के

१. जे० ए० एस० बी० खं० २४ भा० १ सं० १ पृ० ३२— सन् १८८२ 'द थ्रॉन्स आव द सॉंग आव गोपीचन्द्र विद् ट्रांस्लेशन'।

२. जे० ए० एस० बी० खं० १३ भा० १ सं० ३ सन् १८८८ 'द सॉंग आव मानिकचन्द्र'।

३. इ० ए० खं० १४ पृ० २०० सन् १८८२ 'द सॉंग आव आल्हाज मेरेज'।

४. बु० आ० द ओ० स्ट० लं० ई० खं० १ भा० ३ पृ० ८७ सन् १९२० 'द पापुलर डिट्रेचर आव नार्दन इण्डिया'।

५. जेड्० डी० एस० जी० खं० ४३ पृ० ४६८-२०६ सन् १८८६ 'द सेलेक्टेड स्पेसिमेन्स आव द बिहारी लैंग्वेज—द गीत नायका बनजरवा'।

आधार पर भोजपुरी का संक्षिप्त व्याकरण भी उपस्थित किया है। गीत में आये हुए कठिन शब्दों का अर्थ भी अंग्रेजी में दिया गया है तथा भोजपुरी शब्दों पर टिप्पणियाँ भी दी गई हैं।

(२) ह्यूग फ्रेजर—आप एक अंग्रेज सिविलियन थे तथा गोरखपुर जिले में मजिस्ट्रेट के पद पर नियुक्त थे। आपने 'बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका में गोरखपुर जिले में प्राप्त भोजपुरी गीतों का संग्रह प्रकाशित किया है।^१ इन गीतों की संख्या १३ है जिनमें ६ गीत कजली के, एक जतसार के तथा शेष विभिन्न विषयों के हैं। इन गीतों को लेखक ने जिले के 'गजेटियर' में उपयोग के लिए संकलित किया था; किन्तु किसी कारणवश उसमें इनका उपयोग न हो सका। इन गीतों का अंग्रेजी अनुवाद फ्रेजर ने स्वयं प्रस्तुत किया है। परन्तु इनका सम्पादन प्रियर्सन ने किया है। प्रियर्सन ने अपनी टिप्पणियों में भोजपुरी की विशेषताओं पर प्रचुर प्रकाश डाला है। साथ ही इन गीतों के छन्द पर भी विचार किया है।

(३) जे० बीन्स—आप भी एक सिविलियन थे तथा आरम्भ में सारन जिला के डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट थे। आपने भोजपुरी के सम्बन्ध में सर्वप्रथम एक लेख लिखा था जिसका उल्लेख अन्यत्र हो चुका है।

(४) ए० जी० शिरेफ—आप भी अंग्रेज सिविलियन थे तथा कुछ काल तक जौनपुर जिले के डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट भी थे। वहीं आपका परिचय पण्डित रामनरेश त्रिपाठी से हुआ और सम्भवतः वही के सम्पर्क से आपका ध्यान भोजपुरी लोक-गीतों की ओर आकृष्ट हुआ। आपने 'हिन्दी-लोक-गीत' नामक पुस्तक सम्पादित की है जिसमें भोजपुरी के १६ गीतों का संग्रह है। ये गीत विभिन्न प्रकार के हैं। इनमें सोहर और जतसार गीतों की अधिकता है। इन गीतों का अंग्रेजी में पद्यात्मक अनुवाद भी उपस्थित किया गया है। इस पुस्तक में जो गीत संग्रहीत हैं वे प्रायः सभी पण्डित रामनरेश त्रिपाठी की 'कविता कौमुदी' भाग ५ से लिये गये हैं।

यूरोपीय विद्वानों के अतिरिक्त इधर कई विद्वानों ने भोजपुरी लोक-गीतों का अत्यन्त परिश्रम पूर्वक संकलन एवं प्रकाशन किया है जिससे भोजपुरी भाषा एवं ग्राम्य-साहित्य के अध्ययन सम्बन्धी प्रचुर सामग्री उपलब्ध हो गई है। इन संकलन-कृत्ताओं में पं० रामनरेश त्रिपाठी का स्थान सर्व प्रथम है। (१) 'कविता कौमुदी'^२ के भाग ५ में आपने 'ग्राम गीतों' का संकलन किया है। इस पुस्तक में सोहर, जनेऊ, विवाह, जाँत, सावन, निरवाही, हिंडोला, कोल्हू, मेला और बारहमासा इन दस प्रकार के गीतों का संग्रह किया गया है। पुस्तक के प्रारम्भ में त्रिपाठीजी ने एक सौ अक्षरीय पृष्ठों की 'ग्राम-गीतों का परिचय' शीर्षक के अन्तर्गत महत्वपूर्ण भूमिका भी लिखी है जिसमें लोक-गीत सम्बन्धी अनेक आवश्यक बातों का विस्तृत विवेचन किया है।

त्रिपाठी जी से अपने इस संग्रह में उत्तर प्रदेश तथा बिहार प्रान्त की विभिन्न बोलियों—खड़ी, ब्रज, अवधी, बैसवाही, भोजपुरी—के गीतों का संकलन किया है। इस संग्रह में भोजपुरी लोकगीतों की संख्या बहुत अधिक है। यद्यपि इन गीतों का संकलन वैज्ञानिक ढंग से नहीं हुआ है तथापि इस संग्रह ने अन्य विद्वानों को वैज्ञानिक ढंग से लोक-गीतों के संकलन-कार्य में प्रवृत्त किया है।

१. जे० ए० एस० बी० खं. ५२ सं. १ पृ० १-११ सन् १८८३ 'फोकलोर फ्रॉम ईस्टर्न गोरखपुर।'

२. हिन्दी सन्दिह, प्रयाग (१९२६ ई०)

(२) सोहर—यह पुस्तक पं० रामनरेश त्रिपाठी द्वारा संकलित और प्रकाशित की गई है^१। यह पुन-जन्म के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों—सोहर—का सुन्दर संग्रह है। इस पुस्तक के कुछ गीत तो 'कविता कौमुदी' भाग ५ से लिये गये हैं किन्तु कुछ नूतन भी हैं।

(३) हमारा ग्राम-साहित्य—इस पुस्तक के भी संप्रहकर्ता और सम्पादक पं० रामनरेश त्रिपाठी ही हैं।^२ इस पुस्तक की रचना का कारण और उद्देश्य बतलाते हुए विद्वान् लेखक में अपनी भूमिका में लिखा है^३—'यह पुस्तक युक्तान्त के शिक्षा-विभाग के सेक्रेटरी श्रीयुत एन० सी० मेहता, आई० सी० एस० की प्रेरणा और एम्बूकेशन एम्बर्पेशन आफिसर श्रीयुत श्री नारदण चतुर्वेदी के पत्र नं० ४५ ता० २२ जून, १९३६ के अनुसार प्रस्तुत की जा रही है। इसमें इस सूचे के ग्राम-साहित्य को एक रूपरेखा तैयार कर दी गई है जिससे उसके स्वरूप और उसकी उपयोगिता की साधारण जानकारी पाठकों को हो जायगी।'

ऊपर के उद्धरण से पुस्तक लिखने का उद्देश्य स्पष्ट हो जाता है। त्रिपाठी जी ने प्रारम्भ के ५६ पृष्ठों में जो ग्राम-साहित्य का संक्षिप्त परिचय दिया है, वह बड़ा उपयोगी है। इस परिचय में उन्होंने ग्राम-साहित्य की महत्ता का बड़ी सुन्दर रीति से प्रतिपादन किया है। देहाती कहावतों, मुहावरों, कहानियों तथा जातीय गीत एवं नृत्य पर इस पुस्तक में प्रकाश डाला गया है। इस संग्रह में विविध संस्कारों के साथ-ही-साथ विभिन्न जातियों द्वारा गाये जानेवाले गीतों का भी संकलन है।

(४) भोजपुरी ग्राम-गीत (प्रथम भाग)—प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रह और सम्पादन पं० कृष्णदेव उपाध्याय, एम० ए०, डी० फिल० ने किया है।^४ प्रस्तुतः भोजपुरी ग्राम-गीतों का यह सर्व-प्रथम संग्रह है जो वैज्ञानिक ढंग से किया गया है। इन गीतों का संग्रह विद्वान् सम्पादक ने भोजपुर-प्रदेश के गाँवों में स्वयं घूमकर किया है। इसमें बलिया जिले के गीतों का ही संग्रह किया गया है किन्तु ये गीत भोजपुर-प्रदेश के अन्य जिलों में भी थोड़े-बहुत परिवर्तन से प्रचलित हैं।

इस संग्रह में कुल २७१ गीत हैं। ये गीत संस्कार और अनुक्रम से निम्नलिखित १५ भागों में विभक्त हैं—सोहर, खेलना, जनेऊ, विवाह, वैवाहिक परिहास, गवना, जाँत, छठी माता, शीतला माता, भूमर, बारहमासा, कजली, चैता, विरहा और भजन। प्रारम्भ में प्रत्येक गीत का सन्दर्भ भी दिया गया है जिससे पाठकों को गीत समझने में सरलता हो। कठिन शब्दों का अर्थ भी पाद-टिप्पणी में दिया गया है और पुस्तक के अन्त के २४ पृष्ठों में भोजपुरी शब्दकोष भी है।

(५) भोजपुरी ग्राम-गीत (द्वितीय भाग)—इस पुस्तक के भी संप्रहकर्ता और सम्पादक पं० कृष्णदेव उपाध्याय, एम० ए०, पी० एन डी० ही हैं।^५ इसमें २५ प्रकार के भोजपुरी गीतों का संग्रह किया गया है। इनकी कुल संख्या ४३० है। संकलित गीतों का विभाजन प्रधानतया तीन भागों में किया गया है—(१) संस्कार-सम्बन्धी (२) अनु-सम्बन्धी (३)

१. हिन्दी मंदिर प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित।

२. प्रकाशक, हिन्दी मन्दिर, प्रयाग (१९४० ई०)।

३. हमारा ग्राम साहित्य, भूमिका पृ० ३।

४. हि० सा० स० प्रयाग, (२००१) द्वारा प्रकाशित।

५. हि० सा० स० प्रयाग, (२००१) द्वारा प्रकाशित।

पर्व-सम्बन्धी। इसमें निम्नलिखित प्रकार के गीतों का संग्रह हुआ है—सोहर, जोग, सेहता, विवाह, बहुता, पिडिया, गोवन, नागम्बरी, जतसार, भूपर, कजली, बारहमासा, होती, डक, चैता, सोहनी, रोपनी, विरहा, कैंहार, गोंड, पचरा, निरगुन, देशभक्ति, पूरबी, पराती और भजन। प्रत्येक गीत के सम्पादन का क्रम भी वही है जो प्रथम भाग का है। पुस्तक के अन्त में लगभग सौ पृष्ठों की टिप्पणियाँ दी गई हैं जिनमें गीतों में आये हुए विषयों तथा शब्दों को लेकर भौगोलिक, ऐतिहासिक एवं भाषा-शास्त्र सम्बन्धी विवेचन किया गया है।

(६) भोजपुरी लोक-गीत में करुण-रस—इस पुस्तक के संग्रहकर्ता और सम्पादक कुमार दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह हैं। विद्वान् संग्रहकर्ता ने बड़े परिश्रम से इन गीतों का संग्रह किया है। पुस्तक में लगभग ६०० पृष्ठ हैं। इस संग्रह में करुण रस के अतिरिक्त अन्य रसों के गीत भी आ गये हैं। इसमें निम्नलिखित १५ प्रकार के गीतों का संग्रह है—जोहर, जतसार, भूपर, कहँरसा, भजन, बारहमासा, अतचारी, खेलना, विवाह, पूरबी, कजरी, रोपनी और निराई, हिडोले, देवीजी तथा मार्ग चलते समय के गीत।

(७) भोजपुरी-ग्राम्य-गीत—इस पुस्तक के संग्रहकर्ता और सम्पादक श्री डब्ल्यू. जी. आर्चर, आई० सी० एस० तथा श्री संकटासाद हैं। श्री आर्चर का नाम लोक-गीतों के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध है। आप सुयोग्य तथा अनुभवी शासक ही न थे बल्कि लोक-गीतों के मर्मज्ञ भी थे। आपने छोटानागपुर की विभिन्न जातियों के लोक-गीतों का संग्रह और सम्पादन किया है।

भोजपुरी ग्राम्य गीतों का प्रकाशन आर्चर ने 'बिहार-जङ्गीस-रिसर्च-सोसाइटी', पटना की पत्रिका के विभिन्न अंकों में किया था। प्रस्तुत पुस्तक उन्हीं गीतों का संग्रह है। इसमें गीतों की कुल संख्या ३०० है। ये गीत बिहार-प्रान्त के शाहाबाद जिले के कामस्थ परिवार से संग्रह किये गये हैं। इनका संग्रह काल १९३६-४१ ई० है। इस पुस्तक में २५ प्रकार के गीतों का संग्रह किया गया है जिनके नाम ये हैं—पगुन, तिलक, शिव-विवाह, प्रातकाली, हलदी, सेहता, जोग, डोना, विवाह-मंगल, सोहाग, परीझन, कोहबर, जेवनार, अबडौनी, भूपर, दाया, सोहर, मुंडन, चैता, माता के गीत, कजली, बरसाती, जतसार, रोपनी और सोहनी के गीत।

इस संग्रह की सबसे बड़ी त्रुटि यह है कि न तो इसमें शब्दों का अर्थ दिया गया है और न कठिन शब्दों की व्याख्या ही की गई है।

(८) धरती गाती है—इस पुस्तक के लेखक श्री देवेन्द्र सत्याधी हैं। लोक गीतों के क्षेत्र में सत्याधी जी ने बहुत सुन्दर कार्य किया है। आपने भारत के विभिन्न प्रान्तों में घूम-घूमकर आर्य-परिवार की अनेक भाषाओं के गीतों का संग्रह किया है। आपकी ग्राम्य-गीत सम्बन्धी पुस्तकों में 'धरती गाती है' और 'गाये जा हिन्दुस्तान' मुख्य हैं।

'धरती गाती है' नामक पुस्तक में सत्याधी जी ने विभिन्न भाषाओं के सुन्दर गीतों का संकलन किया है। इनमें से कतिपय गीत भोजपुरी के भी हैं।

(९) बेला फूले आधीरात—इस पुस्तक के लेखक भी श्री देवेन्द्र सत्याधी ही हैं। इसमें भी विभिन्न भाषाओं के गीतों का संग्रह है। 'बेला फूले आधीरात' वाले अध्याय में अनेक भोजपुरी गीतों का संग्रह किया गया है।

(१०) धरती के गीत—इस संग्रह में खड़ी बोली, अवधी, व्रजभाषा तथा भोजपुरी के गीतों का संग्रह किया गया है। ये गीत किसानों की समस्या से सम्बन्ध रखते हैं। पुस्तक का प्रकाशन 'बम्बई कम्युनिस्ट पार्टी' द्वारा हुआ है।

भोजपुरी के आधुनिक कवि

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि भोजपुरी जीवित भाषा है और आज भी अनेक कवि अपने हृद्गत भावों का प्रकाशन भोजपुरी के ही माध्यम से करते हैं। इन कवियों की पूरी सूची उपस्थित करना अत्यन्त कठिन कार्य है। नीचे भोजपुरी के कतिपय कवियों का परिचय और उनकी कविता का उदाहरण दिया जाता है —

(१) विसराम—भोजपुरी के वर्तमान कवियों में विसराम का स्थान ऊँचा है। अनपढ़ होने पर भी इस जन-कवि ने ऐसे सरस तथा भावपूर्ण विरहों की रचना की है कि उन्हें पढ़ कर हृदय सहज भाव से रसगतावित हो जाता है।

विसराम का जन्म आजमगढ़ शहर से कुछ दूर हटकर सिरामपुर नामक गाँव में एक क्षत्रिय परिवार में हुआ था। यह गाँव टोंस (प्राचीन तमसा) नदी के किनारे स्थित है। विसराम के माता-पिता ने उसे स्कूल में पढ़ाने का प्रयत्न किया, किन्तु उसका मन पाठशाला में न लगा। वह प्रकृति की विशाल पाठशाला का छात्र बन गया। युवा होने पर कवि का विवाह हुआ; किन्तु वह पारिवारिक सुख अधिक दिनों तक न भोग सका। कुछ दिनों के पश्चात् ही उसकी भियतमा का देहावसान हो गया। इस घटना से उसके भाव-प्रवण हृदय पर अत्यधिक आघात पहुँचा। विसराम ने अपनी विरह-वदना की अभिव्यक्ति भोजपुरी विरहों में की है। पत्नी-वियोग के पश्चात् वह बहुत दिनों तक न जी सका। अतएव उसके कुछ ही विरहों का संकलन हो सका है। यहाँ विसराम का एक विरहा उद्धृत किया जाता है। पत्नी का शव शमशान जाते देखकर कवि की जो मनोदशा हुई थी उसका ही वर्णन उसने इस विरहा में किया है। विरहा इस प्रकार है —

आजु मोरी घरनी निकरली मोरे घर से,
मोरा फाटि गइले आल्हद करेज।
'राम नाम सत' ही सुनि मैं गइलौ बडराई,
कवन रखसवा गइलें रानी के हो खाई,
सुखि गइलें आँसू नाहीं सुझेले जबनियौ,
कहस के निकारौ मैं त दुःखिया बचनियौ।

अर्थात् आज मेरी पत्नी मेरे घर से निकल गई, (दूसरे लोक में चली गई) उसकी मृत्यु से मेरा हृदय विदीर्ण हो रहा है। कौन-सा राक्षस उसे उठा ले गया। उसके वियोग में मेरे मुँह से शब्द नहीं निकलते हैं। मेरे आँसू सूख गये हैं और वाक्शक्ति अवरुद्ध हो गई है। अतः हृदय के भाव को किस प्रकार व्यक्त करें ?

कवि रातदिन अपनी भियतमा के विरह में झुलता रहता है। उसे प्रकृति में भी सर्वत्र उदासीनता ही दीख पड़ती है। एक दिन रात में एक कौए को अकेला बैठा देखकर वह कह उठता है—

तारे जोड़वा के कवनो मरले चिबिल्ला कउवा,
मोरे जोड़वा के मरले राम।
उनके मनवा छन भरवा बहलले कउवा,
हमनौ के तड़पे नित प्रान।

अर्थात् हे कौआ ! तुम्हारे जोड़े को तो किसी चिबिल्ले ने मार डाला और मेरे जोड़े को

राम ने उठा लिया। उनका मन तो केवल भ्रम भर के लिए बहता, किन्तु हमलों के प्राण तो नित्य ही तड़प रहे हैं।

बिसराम के ये विरहे किसी भी साहित्य के लिए गौरव की वस्तु हैं। इनमें कातरता और दुःखपूर्ण हृदय की वेदना की अभिव्यक्ति ही नहीं है, अपितु उनके ये गीत रसात्मक भी हैं।

२ तेग अली—आप बनारस के रहनेवाले सुसलमान थे। आपकी एकमात्र रचना 'बदमाश-दर्पण' है जो बनारसी बोली में लिखा गया है। आप बड़े ही मस्त जीव थे। काशी के गवैयों के अखाड़े के आप सदा री थे। होली के दिनों में आप अपना दल लेकर घूमते थे और आशु कविता करते हुए लोगों का मनोरंजन करते थे। तेग अली की कविता में मुहावरों की सफाई है। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

भौ चूमि लेइला, केहु सुझर जे पाइला,
हम त उ हई जे ओठ पर तरवारि उठाइला।
हम उनसे पूछली जे आँखि में सुरमा काहे बदे लगाइला।
त ऊ हँस के कहलन, बुरि पथर से चटाइला।

पुस्तक के परिशिष्ट में भी 'बदमाश-दर्पण' के कतिपय पद दिये गये हैं।

३ बाबू रामकृष्ण वर्मा—आप काशी के ही निवासी थे। सरसता तथा मधुरता आपके जीवन में कूट-कूटकर भरी थी। यही कारण है कि आपकी कविता में भी ये गुण विशेष रूप से पाये जाते हैं। आपने 'विरहा नायिकाभेद' नामक पुस्तक लिखी है जो आपकाव्य होने पर भी साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इस पुस्तक में संकलित विरहों की संख्या ५६ है। इसका वर्ण्य-विषय नायिका-भेद है। नायिकाओं के लक्षण तो खड़ी बोली में हैं; किन्तु विरहों की भाषा भोजपुरी है। वर्माजी का कविता में उपनाम 'बलवीर' था। यह उनके अनेक विरहों में मिलता है। जैसे—

भरली गगरिया उठौली जैसे गोइयाँ,
तेसे बिछलल गोडवा हमार।
जो पै बलबिरवा न बहियाँ धरत,
तो पै बहियाँ जमुनवी के धार।

४ पं० दूधनाथ उपाध्याय—आपका जन्म बलिया जिले के दवाड़परा नामक गाँव में हुआ था। आप बलिया डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड के अन्तर्गत मिडिल स्कूल के हेडमास्टर थे। आप भोजपुरी के प्रतिभाशाली कवि थे। आपकी वाणी में ओज था और आपकी कविता का भोजपुरी पाठकों पर अत्यधिक प्रभाव पड़ता था। पिछली शताब्दी के अन्तिम चरण में उत्तर-प्रदेश के भोजपुरी भाषा-भाषी पूर्वी जिलों में गोरक्षा को लेकर एक प्रबल आन्दोलन का सूत्रपात हुआ था। उस समय विशेषतः बलिया तथा आजमगढ़ इन दो जिलों में अनेक गोरक्षणी समाजों की स्थापना हुई थी। उपाध्यायजी भी इस आन्दोलन के प्रवर्तकों में से थे। आपने गो-विलाप-सम्बन्धी अनेक पदों की रचना भोजपुरी में की थी। उस समय की सरकार ने इन पदों को जप्त कर लिया था और आन्दोलन करनेवालों को कड़ी सजा भी दी थी। पंडितजी के ये छन्द आज अनुपलब्ध हैं। कहा जाता है कि पंडितजी द्वारा रचित पद इतने उत्तेजनापूर्ण थे कि वे कार्यरतों के हृदय में भी वीररस का सञ्चार कर देते थे।

आपने प्रथम महाबुद्ध के अवसर पर सन् १९१४ ई० में 'भारती का गीत' नामक एक छोटी-सी पुस्तिका लिखी थी जो आज भी उपलब्ध है। इस पुस्तिका के पदों की भाषा अत्यन्त प्राणवान् है। नीचे एक पद उद्धृत किया जाता है—

हमनी का सब केहू बाग्हन छतिरि होके,
रन में चखबि नाही तनिको डेराइबि ।
अब जे चूक्यों बड़ बाउर कहिहौं जा,
अब पुरुखनि के ना नइयाँ हँसाइबि ।
जरमन दुहुट के नहठ कईका बिना,
अबना मानबि बलु मरि मिटि जाइबि ।
सगरे मुलुक लखकारि के चखीब अब,
दूधनाथ रन से ना पयर हटाइबि ।

उपाध्यायजी की दूसरी रचना 'भूकंप पचीसी' है जिसमें १५ जनवरी, सन् १९३४ के बिहार के प्रलयकारी भूकम्प का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है। भूकम्प का यह रोमांचकारी वर्णन सुनिए—

केहू के त सब परिवार दबि मरत बा, केहू के त बेडा नाती देखिना परत बा ।
केहू मेहरारू बिना, पूत परिवार बिना, छाती पीटि-पीटि धाई-धाई के गिरत बा ।
केहू धन बिना, अन बिना, पानी बिना हाई, तबपि तबपि छपियाइ के मरत बा ।
केहू होई पागल बेहाल होई भूमताटे, दूधनाथ हाइ बिना अगिये जरत बा ।

भूकंप का यह दृश्य कितना भयानक है। भूकंप-पीड़ितों की सहायता के लिए जनता से अपील करता हुआ कवि कहता है—

अन, धन, कपड़ा, ओढ़ना, छोटा-धारी सब किलु,
जेकरा से जतना सँपरे सेकरा के छटाईं जी ।
बिना परिवार, बिना घर जे मरत बाड़े,
ओकरा के देइ देइ घरम बढाईं जी ।
गइला से बने त जलदी वहाँ चलि जाईं,
नाहीं त त पारसल कहके पठाईं जी ।
जेकरा से जवने सँपरे ओकरा के देइ दीहीं,
दूधनाथ एमें अब देर ना खगाईं जी ।

उपाध्यायजी की भोजपुरी ठेठ और सुहाबेदार है। इसकी सहज मिठास का जन-साधारण पर अत्यधिक प्रभाव पड़ता है।

५ बाबू अम्बिका प्रसाद—आप बिहार-गन्त के निवासी थे और आरा में बहुत दिनों तक सुस्तारी करते थे। आपकी कविताओं का अभी तक संग्रह तथा प्रकाशन नहीं हुआ है। नीचे आपके दो पद उद्धृत किये जाते हैं—

‘कवना गुनहि ए लुक्छों ए बाब्रम,
तोर नयना रतनार ।

१—सेवेन ग्रामर आव द बायलेकटस् एखड सबदायलेकटस् आव द बिहारी लैखेब,
पाटे २ भोजपुरी बायलेकट, पृ० १३८ ।

सौति के बतिया करेजवा में साले,
 कौपल जियरा हमार ।
 अपना पिया लागि पेन्हजौ सुँदरिया,
 ताकत देवरा हमार ।
 अंबिका प्रसाद पिया हँसि हँसि बोखिहँ,
 करबौ में सोरहो सिंगार ।

आपकी कई कविताओं में रहस्यवाद की भी मूलक मिलती है। नीचे इस प्रकार का एक पद दिया जाता है—

१ देखलौं में सखिया एक कल के खेलवना रे,
 पाँच पचीस कलवा लागल रे की ।
 तीन सौ साठि तामें जगजी लकड़िया रामा,
 नव सइ जोड़वा बौधल रे की ।
 दुइ रे सहेलिया मिलि खेलेली खेलवना रामा,
 तीनो रे खेलकवा तेही सँगवा धावेला रे की ।
 नव रे महिनवा में बनेला खेलवना रामा,
 खेलवा मेहत देर ना लागेला रे की ।
 अंबिका कहत बादे समुझि खेल गोरिया रामा,
 खेलवा के भेदवा गुरु से पावल रे की ।

६ रघुवीरनारायण—आपका जन्म एक सम्भ्रान्त कावस्थ-परिवार में बिहार के अन्तर्गत छपरा शहर में २० अक्टूबर सन् १८८४ ई० में कृष्णपतिवार को हुआ था। आप के पिता बाबु जयदेवनारायण छपरा में ही वकील थे। श्रीरघुवीरनारायणजी की शिक्षा-दीक्षा छपरे में ही हुई थी। आपकी 'बटोहिया' शीर्षक कविता भोजपुरी भाषा-भाषी प्रान्तों में अत्यधिका प्रसिद्ध है। इसे यदि भोजपुरी प्रदेश का राष्ट्रगीत कहा जाय तो इसमें अत्युक्ति न होगी। इस गीत में अखण्ड भारत का मनोरम चित्र खींचा गया है। इसमें एक ओर भारतीय एकता की अक्षुण्ण रखनेवाले पर्वतराज हिमालय, गङ्गा, यमुना तथा शोणभद्र इत्यादि के प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण है तो दूसरी ओर नानक, कबीर, शङ्कराचार्य तथा परमहंस रामकृष्ण की अमर वाणी की चर्चा है। कालिदास, जयदेव, विद्यापति तथा सूर एवं तुलसी की अमर कृतियों ने भी भारतीय संस्कृति एवं जीवन को समुन्नत बनाया है। श्रीरघुवीरनारायणजी ने बटोहिया में इन अमर आत्माओं की ओर, इसी कारण इशित किया है। बटोहिया की कतिपय पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

सुन्दर सुभूमि भैया भारत के देशवा से,
 मोरे प्रान बसे हिम खोह रे बटोहिया ।
 एक द्वार घेरे रामा हिम कोतवलवा से,
 तीन द्वार सिन्धु घहरावे रे बटोहिया ।

१—दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह—भोजपुरी लोकगीत में कदखरस, पृ० ४६ भूमिका

२—भोजपुरी पत्रिका, वर्ष १, अंक १, पृ० ५१-५३ ।

गंगा रे जमुनवा के स्नामग पनियो से,
 सरजू कमकि खहरावे रे बटोहिया ।
 मझपुत्र, पञ्चनद घहरत निसिदिन,
 सोनभद्र मीठे स्वर गावे रे बटोहिया ।
 मानक, कबीरदास, शंकर, श्रीरामकृष्ण,
 अखख के गतिबा बतावे रे बटोहिया ।
 विद्यापति, कालिदास, सूर, जयदेव कवि,
 तुलसी के सरल कहानी रे बटोहिया ।

७. भिखारी ठाकुर—भोजपुरी के कवियों में भिखारी ठाकुर का नाम उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिलों और बिहार के पश्चिमी जिलों में प्रसिद्ध है। वहाँ बच्ये से बूढ़े तक इनके 'विदेसिया' नाटक से पूर्णतया परिचित हैं। भिखारी ने नाटकमण्डली स्थापित कर, 'विदेसिया' नाटक का अद्वितीय सफलता के साथ अभिनय कर, इस नाटक का एक सम्प्रदाय स्थापित कर दिया है। इनके नाटक के अनुकरण पर अन्य विदेसिया नाटक भी तैयार हो गये हैं। इनकी जन-प्रियता का इसी से अनुमान किया जा सकता है। आत्म-परिचय देते हुए इन्होंने एक स्थान पर लिखा है—

जाति के हजाम मोर कुतुबपुर मोकाम,
 छपरा से तीन मील दियरा में बाबूजी ।
 पुरुष के कोना पर गंगा के किनारे पर,
 जाति पेशा बाटे विद्या नाहीं बाटे बाबूजी ।

यद्यपि भिखारी ठाकुर शिक्षित नहीं हैं; किन्तु वे प्रतिभावान् व्यक्ति अवश्य हैं। ग्रामीण विषयों को लेकर ठेठ तथा टकसाली भोजपुरी में कविता करने में आप सिद्धहस्त हैं। यही कारण है कि इनके 'विदेसिया' नाटक को देखने लिए कई सहस्र व्यक्ति एकत्र हो जाते हैं और जहाँ इस नाटक का अभिनय होता है वहाँ विशेष प्रबन्ध करने की आवश्यकता होती है। विदेसिया नाटक में विप्रलम्भ-शृंगार का ही चित्रण हुआ है। भोजपुरी प्रान्त के लोग प्रायः अकेले कलकत्ते तथा बंगाल में नौकरी के मिलसिले में चले जाते हैं। वे अपने परिवार को प्रायः घर पर ही छोड़ देते हैं। 'विदेसिया' नाटक में परदेशी पति के वियोग में उसकी पत्नी की विरह-वेदना की तीव्र अभिव्यञ्जना मिलती है। इस नाटक से एक गीत नीचे उद्धृत किया जाता है—

दिनचौ न बीले रामा तोरी इन्तजरिया में,
 रतिया नयनवा ना नींद रे विदेसिया ।
 बरी राति गइली राम पिछली पहरवा से,
 खहरे करेजवा हमार रे विदेसिया ।
 अमवा भोजरि गइले जगले टिकोरवा से,
 दिन पर दिन पियराला रे विदेसिया ।
 एक दिन अइहँ रामा जुलुमी बचरिया से,
 बार पात अइहँ नसाई रे विदेसिया ।

भिखारी ठाकुर वास्तव में भोजपुरी के जनकवि हैं। इनकी कविता में भोजपुरी जनता अपने सुख-दुख एवं भलाई-बुराई को प्रत्यक्ष रूप में देखती है।

८. मनोरञ्जनप्रसाद सिनहा—आप प्रिंसिपल मनोरञ्जन के नाम से विख्यात हैं और इस समय राजेन्द्र कालेज, छपरा में प्रिंसिपल हैं। आपका जन्म बिहारप्रान्त के शाहाबाद जिले के डुमराँव नामक स्थान में एक सम्प्रान्त कायस्थ - परिवार में हुआ है। मनोरञ्जन बाबु प्रयाग के कायस्थ पाठशाला - कालेज, तथा हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशी में अनेक वर्षों तक अंग्रेजी के प्रोफेसर-पद पर काम कर चुके हैं। सरल होने के साथ-साथ आप एक मान्य विद्वान् भी हैं। खड़ीबोली तथा भोजपुरी दोनों पर आपका समान अधिकार है। यों तो आपने भोजपुरी में अनेक सुन्दर पदों की रचना की है; किन्तु आपकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'फिरँगिया' है। इसकी रचना आपने सन् १९२१ ई० के 'असहयोग-आन्दोलन' के तृप्तानी दिनों में बाबु रघुवीरनारायणजी के 'बटोहिया' के वजन पर की थी। फिरँगिया से यहाँ ब्रिटिश सरकार से तात्पर्य है। नीचे इसकी कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

सुन्दर सुवर भूमि भारत के रहे रामा,
आज उहै भइल मसान रे फिरँगिया।
अन्न, धन, जन, बल, बुद्धि सब नाश भइल,
कौनो के ना रहल निशान रे फिरँगिया।
जहवों थोड़ ही दिन पहिले ही होत रहे,
जालों मन गल्ला और धान रे फिरँगिया।
उहवें पर आज रामा मथवा पर हाथ धरके,
बिबखी के रोवेला, किसान रे फिरँगिया।

अंग्रेजी राज्य के कारण भारतीयों का जो नैतिक पतन हुआ है उसकी ओर सहित करते हुए कवि कहता है—

मरदानापन अब तनिको रहल नाहीं,
ठकुरसोहाती बोले बात रे फिरँगिया।
रात दिन करेले सुशामद सहेबवा के,
सहेले विदेसिया के बात रे फिरँगिया।

पंजाब के जलियानवाला बाग के निर्मम हत्याकाण्ड का भी कवि के हृदय पर गहरा आघात है। इसी हत्याकाण्ड में मदन-जैसे अश्वोध बालक की भी हत्या हुई थी। उसी ओर सहित करके कवि कहता है—

आज पंजबवा के करि के सुरतिया से,
फाटेला करेजवा हमार रे फिरँगिया।
भारत के छाती पर भारत के बच्चन के,
बहल रक्तवा के धार रे फिरँगिया।
दुधमुँहा जाल सब बालक मदन सम,
तकपि तकपि देले जान रे फिरँगिया।

६. रामविचार पारडेय—आप उत्तरप्रदेश के बलिया जिले के निवासी हैं। आप नागपुर-विश्वविद्यालय से एम० ए० हैं। आजकल बलिया में आप वैद्यक करते हैं तथा डाक्टर पारडेय के नाम से प्रसिद्ध हैं। आप आयुर्वेद के अतिरिक्त होमियोपैथी-प्रणाली से भी चिकित्सा करने में दक्ष हैं। यद्यपि आपका व्यवसाय वैद्यक है तथापि आपमें सरसता एवं भावुकता पर्याप्त मात्रा में है। भोजपुरी कविता-पाठ का ढंग भी आपका इतना सरस है कि वह सहज ही श्रोताओं को अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है।

पारडेयजी की काव्य-भाषा बड़ी प्राञ्जल है। यद्यपि आपने ठेठ शब्दों के माध्यम से ही अपने विचारों की अभिव्यक्ति की है तथापि उसमें काव्य के उपकरणस्वरूप विविध अलङ्कार नितान्त स्वाभाविक ढंग से आ गये हैं। आपकी भोजपुरी कविताओं का प्रकाशन अभी हाल ही में 'बिनिया-विड्विवा' नाम से हुआ। इसमें कुल १२ कविताओं का संग्रह है। पारडेयजी कुशल नाटककार तथा अभिनेता भी हैं। आपने 'कुँवरसिंह' नामक एक नाटक भी लिखा है। नीचे आपकी 'अँजोरिया' शीर्षक कविता उद्धृत की जाती है—

रिसुना आगलि सिरीकिसुना के देखे के त,
आधी रतिये रवीं उठि चलली गुजरिया।
थान का नियर मुँह चमकेला रधिका के,
चमचम चमकेले जरी के चुनरिया।
चकमक चकमक लहरि उठेले ओमे,
मधुरे मधुरे डोले कान के मुनरिया।
गोखुला के खोग ई त देखि चिहइले कि,
राति में अमावसा का जगली अँजोरिया।

इस पद्य में श्रीकृष्ण से मिलने के लिए जानेवाली राधिका के अभितार का वर्णन है। राधिका सुन्दर जरीशर साड़ी पहनकर अमावस्या की अँबेरी रात में कृष्ण से मिलने चली जा रही हैं। परन्तु उनके शरीर की कान्ति इतनी अधिक है कि ऐसा प्रतीत होता है कि अमावास्या की रात्रि में चन्द्रीदय हो गया है। अब इस पद के आगे का अंश देखें—

फूल का सेजरिया पर सूतल कन्हइयाजी,
सौपना देखेले कि जरत दूपहरिया।
ओकरे में हमरा के रधिका खोजत बाड़ी,
फेव नइले, रुल नाही, जल बा करिया।
कह ताही 'धाव कृष्ण' 'धाव कृष्ण' आव तनी,
हमके देखा द तनी गोखुला नगरिया।
अइली राखे, अइली राखे, कहि के जे उठले त,
एने फूलले कमल ओने चढ़ली अँजोरिया।

सूर्य को देखकर कमल विकसित होता है और चन्द्रमा को देखकर कुसुमिनी। यह एक प्राचीन कवि-परम्परा है। परन्तु उपर्युक्त पद्य में पारडेयजी ने चन्द्रमा को देखकर कमल का खिलना लिखा है। राधिका चन्द्रिका के समान रूपवती हैं और कृष्ण का मुक्त कमल के समान है। जब वे राधिका को स्वप्न में देखते हैं तब वे प्रसन्न हो जाते हैं। इसको ही कवि

ने 'अँजोरिया' को देखकर कमल का खिलना लिखा है। इन कविता में इन दो विरोधी वस्तुओं का निर्वाह कवि ने बड़ी चातुरी से किया है। इस कविता का तीसरा अंश देखें—

हमके बोला खीतू तूँ रअइलू हा कइसे हो,
बड़ी भौँकसावनि मइलि बा अन्हरिया ।
कसबा के राकस घूमत बटवार बाड़े,
गोखुजा में कबे कबे होति बटे चोरिया ।
सभ के उगेल कृष्ण हमके भोराव जनि,
हाथ हम जोरि लें करीलें गोदधरिया ।
हृदया में जेकरा त तूँ हो बइसल बाढ़,
ओकारा खातिर ई, अन्हरियो अँजोरिया ।

कृष्ण कहते हैं—हे राधिका ! मुझे भुलाने के लिए इस भयानक अँधेरी रात में आप कैसे आईं ? कंस के राज्य गोकुल में चारों ओर घूम रहे हैं और कभी-कभी यहाँ चोरी भी हो जाती है। यह सुनकर राधिका उत्तर देती हैं—हे कृष्ण ! मैं हाथ जोड़कर तथा पैर पकड़ आपसे प्रार्थना करती हूँ कि आप मुझे भुलाने की चेष्टा न करें; क्योंकि यद्यपि आप सबको ठग लेते हैं, फिर भी मुझे ठगने में आप कृतकार्य न हो सकेंगे। बात यह है कि जिसके हृदय में आप स्वयं विराजमान हैं, उसके लिए यह अन्धकार-पूर्ण रात्रि भी उजेली रात्रि के समान है।

पाण्डेयजी की 'वसन्त-वर्णन' तथा 'उलटनि' आदि कविताएँ भी इसी प्रकार अत्यन्त सरस हैं। इनमें भी ठेठ भोजपुरी का सरस रस श्रोताओं तथा पाठकों को अपनी ओर खींच लेता है।

१०. प्रसिद्धनारायण सिंह—आप बलिया जिले के चौट बहाणोंव के निवासी हैं। आरंभ से ही आपकी प्रवृत्ति साहित्यिक रही है। आपकी प्रथम कृति 'बलिया जिले के कवि और लेखक' नामक पुस्तक है, जिसमें आपने अपने जिले के कवियों और लेखकों की कृतियों का बड़ा सुन्दर परिचय दिया है। आप बलिया कचहरी में सुख्तारी कर रहे थे कि गाँधीजी का सत्याग्रह-आन्दोलन छिड़ा। सन् १९३० तथा १९४२ के आन्दोलनों में बाबू प्रसिद्धनारायणजी ने विशेष भाग लिया। इसके परिणामस्वरूप आपको कठिन कारावास का दण्ड भी भुगतना पड़ा। इस समय आप सुख्तारी के साथ-साथ बलिया में सार्वजनिक कार्य भी कर रहे हैं। सन् १९४२ के भयानक विद्रोह के पश्चात् निर्दुःख ब्रिटिश-शासन की ओर से बलिया की जनता पर जो अत्याचार हुआ वह भारतीय इतिहास में एक असाधारण घटना है। इस सम्बन्ध में अनेक लेख तथा पुस्तकें लिखी गईं। बाबू प्रसिद्धनारायणजी ने इसी विषय को अपने काव्य का आधार बनाया। भारतीय जनता के हृदय-सम्राट् पं० जवाहरलाल नेहरू जब आन्दोलन के पश्चात् सन् १९४५ में बलिया पहुँचे तो उनके स्वागत में आपने निम्नलिखित कविता पढ़ी—

दुखिया बलिया के वीर भूमि,
तोहरा के चूमि-चूमि,
मानवि बा आपन अहो भागि,
गावत मरनारी कूमि - कूमि,
हमके दुरजम दरसन तोहार ।

निरबल, निरधन, निरगुन, गँवार,
 अलगा आपन बोली विचार,
 कन-कन में जेकरा कान्ति बीज,
 अइसन भोजपुर तप्पा हमार,
 इतिहास कहत पला पसार ।

राष्ट्रीय आन्दोलनों में बलिया सदा अग्रणी रहा है । इस बात की ओर संकेत करते हुए कवि लिखते हैं कि—

जब-जब बापू कहलन पुकार
 रन में बाजल बिगुल तोहार,
 सिर बाँधि-बाँधि कफनी आपन,
 हम छोड़ि दूठकली घर दुआर,
 हरदम हमार अगिलो कतार ।

सन् १९४२ में बलिया के विद्रोहियों द्वारा किये गये वीरतापूर्ण कार्यों का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं—

आइल अगस्त के आन्दोलन,
 फरके लागल सबके तन, मन,
 बिलुली दौड़ल जगल बलिया,
 चकले सुसल्लिम, हिन्दू, हरिजन,
 सचि गाइल लड़ाई बस जुम्मार ।
 धाना, डकलाना, रेल, तार,
 सब पुलिस, अदालत, अहलकार,
 हाकिम, हुकामः, गोली, गोला,
 बलि गाइल विजय डंका हमार ।
 सड़कन ढालिन से पाटि-पाटि,
 पूजन के दिहली काटि काटि,
 तहसलि खजाना लूटि फूँकि,
 अगबदि दिहली तनखाइ बाँटि,
 पर डठल कहाँ थप्प हमार ।

निरंकुश ब्रिटिश शासन के अधिकारियों ने सन् १९४२ के आन्दोलन के बाद बलिया पर जो अत्याचार किया था, उसका रोमान्चकारी वर्णन करते हुए आप लिखते हैं—

बेपीर पुलिस, बेरहम फौज,
 डाका डललनि बेखौफ रोज,
 गुंडाशाही के रहल राज,
 रिसबत पर कहले सभे मौज,
 उफ ! डलुम बदल जइसे पहार ।

गौवन पर दगलनि गनमशीन,
बैतन सन मरलन बीन-बीन,
बैठाई डाल पर नीचे से
जातिम भोकलन खच-खच संगीन,
बहि चलल खून के तेज धार ।

घर घर से निकललि आहि आहि,
कोना कोना से आहि आहि,
गौवन गौवन में लूट फूँक,
मारल, काटल, भागल, पराहि,
फिर कवन सुने केकर गुहार ।

११ पं० महेन्द्र शास्त्री—भोजपुरी के उन्नायकों और प्रचारकों में पं० महेन्द्र शास्त्री का स्थान बहुत ऊँचा है। बिहार तथा उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिलों में जो समय-समय पर भोजपुरी सम्मेलन होते हैं उनमें प्रायः शास्त्रीजी की प्रेरणा रहती है। 'भोजपुरी' नामक पत्र से प्रकाशित होनेवाली पत्रिका के आप ही सम्पादक थे। आप भोजपुरी गद्य तथा पद्य के सकल लेखक हैं। आपकी 'आज की आवाज' नामक भोजपुरी कविताओं की एक छोटी-सी पुस्तक प्रकाशित हुई है; जिसमें सामयिक विषयों पर सुन्दर तथा सरस कविताएँ हैं।

१२ श्यामबिहारी तिवारी—आप बिहारप्रान्त के बेतिया जिले के निवासी हैं। आप भोजपुरी में सुन्दर तथा सरस कविताएँ लिखते हैं। आपकी 'देहाती-दुलकी' नामक पुस्तक तीन भागों में प्रकाशित हुई है। आपका उपनाम 'देहानी' है और आप इसी नाम से प्रसिद्ध हैं। 'देहाती-दुलकी' भाग एक में आपकी चौदह चुनी हुई कविताओं का संग्रह है, जिनमें देहाती विषयों की लेकर कविता की गई है। नीचे वसन्त ऋतु के वर्णन में 'उठल मास मधु आइल' शीर्षक कविता उद्धृत की जाती है—

देखि ह हाँ परास के फूलल,
फूँठहु में भँवरा के भूलल,
आन त देवे पर आ तूलल,
भनभनात लरि आइल,
उठल मास मधु आइल ।

पति का भँवरा से रूपक बँधकर उसका कितना सुन्दर उपात्तम्भ नीचे के पद में किया गया है—

करसे मानी उनकर बतिया,
सुखले सुखल बीतल रतिया,
कहाँ जुड़ाइव आपन इतिया,
छतबर तुरले जाय,
भँवरा रसवा बूसले जाय ।

अब विरह का दूसरा वर्णन देखिए—

अबहीं जे हम काँप तानी,
पलकन पानी ठोंप तानी,
आग लगा के ताप तानी,
तेलवा डलेले जाय

भँवरा रसवा चुसले जाय ।

‘देहाती जो’ ने हास्यरस की कविताएँ भी लिखी हैं। एक बार बनैली-राज्य के अधिकारियों ने आपको चाय-पाटी दी थी। उस पाटी में आपने क्या-क्या देखा उसका वर्णन आपने अपनी ‘का-का देवती’ शीर्षक कविता में बड़ी सुन्दर रीति से किया है। इसका कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

का कहीं, केतना देखनी, का का देखनी,
भीतरी ना देखनी, बाहर के लिफाफा देखनी ।
अरे भाई, अइसन सत्कार कतहूँ न मिलल,
देहातियों के साथे खाये के तकाजा देखनी ।
आगे टेबुल आइल, बुझनी, यही पर नूच के पढ़वि,
आदि बाल,इंका,सामने छुरी अठरी कांटा देखनी ।
जे जे आइल, धइले गइली गोखक में,
पानी मिलबे ना कइल, इहे पगो घाटा देखनी ।
सन में आइल के खाउ, कांटा से देरी होई,
एक संसिये मारि दिहनी, ना आगा देखनी ना पाछा देखनी ।

१३ कविवर चंचरीकजी—कविवर चंचरीकजी भोजपुरी के लब्धप्रतिष्ठ कवियों में से हैं। आप गोरखपुर जिले के निवासी हैं। आपकी सर्वश्रेष्ठ रचना ‘ग्राम-गीताञ्जलि’ है। यह गोरखपुर से ही प्रकाशित हुई है। यह पुस्तक इतनी जन-प्रिय है कि इसका पता केवल इसी बात से लगता है कि कुछ ही वर्षों के भीतर इसके चार संस्करण हो गये हैं।

ग्राम-गीताञ्जलि में कुल २४० पृष्ठ हैं जिनमें चंचरीकजी ने राष्ट्रीय तथा सामाजिक विषयों को लेकर काव्य-रचना की है। यह पुस्तक दो भागों में विभक्त है—१. राष्ट्रीय सोपान, २. सामाजिक सोपान।

राष्ट्रीय सोपान में आपने राष्ट्रीय तथा देशभक्ति के विषयों को लेकर सोहर, विवाह के गीत, मेला, निरौनी, हिंडोला, जनेऊ, कहरवा आदि के गीत लिखे हैं। ‘सामाजिक सोपान’ में आदर्श गारी, शिक्षाप्रद गीत, बेटी की विदाई के समय के गीत आदि लिखे गये हैं। देहातों में जो कहीं-कहीं अशिक्षित गीतों का प्रचार है उन्हें दूर कर जनता के सामने नवीन देश-भक्तिपूर्ण गीतों को रखना ही चंचरीकजी का प्रधान उद्देश्य है और वे इसमें सफल भी हुए हैं।

‘ग्राम-गीताञ्जलि’ की भाषा सरस, सरल और मधुर है। राष्ट्र के कर्णधार, स्वर्गीय मोतीलालजी की मृत्यु पर आप लिखते हैं—

भारत के नैवा के डारि मँकुरवा में,
असमय भलि गइले मोतीलाल नेहरु ।

कहसे के पार होइहे देखबा के नइया रे,
पतवार रहले रे सोतीलाज नेहरू ।'

चञ्चरीक ने ग्राम-गीतों में देश की भावनाओं को भरकर हमारी राष्ट्रीय चेतना को जागृत किया है। गाँधीजी के राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने के लिए कोई भी अपने पति को निम्नलिखित उत्साह-वर्द्धक उपदेश दे रही है —

जाहु जाहु जाहु बिया देस के लइइया हो,
झोषि देहु अब कदरइया,
हाँ, सियाराम से बनी ! टेक
होके मरद मरदुमी अब देखलाऊ,
देसबा में होइहैं लइइया, सियाराम । टेक
लागे सरम लाजि घर में बइठि जाहु,
मरद से बनि के खुगइया, सियाराम । टेक
पहिरि केसरिया सारी हम चलि जइये हो,
राखि लेबे तुम्हरी पगबिया, सियाराम से बनी ।

१४ बाबू रणधीरलाल श्रीवास्तव—आप भोजपुरी के उदीयमान कवियों में से हैं। आप बलिया जिले के सोनबरसा नामक गाँव के निवासी हैं। आज-कल आप बलिया के एल० डी० मेस्टन हाईस्कूल में अध्यापन-कार्य करते हैं। आप भोजपुरी में सुन्दर कविता करते हैं। इधर आप भोजपुरी में बरबै छन्द में काव्य-रचना करने में संलग्न हैं तथा बरबै-शतक नामक काव्य की रचना की है। यह ग्रंथ अभी तक अश्वकशित है। आपकी भाषा सरल और सुबोध होती है और इसमें भोजपुरी मुहावरों का सुन्दर प्रयोग होता है। उदाहरणस्वरूप नीचे आपके कतिपय पद उद्धृत किये जाते हैं—

टहटहि उगलि अँजोरिया, उहरे ना खँसि,
पहिरि चलेली लुगवा, बकुला पँसि,
बोतलि रात चुचुहिया, बोलन लागि,
पहवो फाटल बियाबा, अब त आगि ।

पति के वियोग में विरहिणी के नेत्रों से आँसू गिर रहे हैं। इसका सुन्दर चित्रण कवि ने इस रूप में किया है —

विरह अगिनिया छुतिया धधके मोर,
गलि गलि बहेला करेजवा, अँसियन कोर ।

आगे के पद में कवि कहता है कि यह कितने आश्चर्य की बात है कि पानी के पड़ने से आग तो बुझ जाती है; परन्तु आँसुओं के जल से विरहाम्नि और भी धधक उठती है।

इ कतह ना देखनी सुनली भाइ,
विरह अगिनिया धधकेला पनिया पाइ ।

गोपियों के साथ कृष्ण की क्रीडा का भी सुन्दर वर्णन कवि ने निम्नलिखित पंक्तियों में किया है —

होत पराते गइलीं जमुना तीर,
जानि अकेले रोकेले बावन वीर,
मौंगेला गोरस, आइल कमरी ओढ़,
तापर रार बेसाहेला गगरी फोड़,
काहे दीन रूपड़ा करेल, दहिया चोर,
गोइवा के धोवनबौं, पइव न मोर ।

१५ स्वामी जगन्नाथदासजी—स्वामीजी का जन्मस्थान, ग्राम रामपुर, पो० भगवानपुर, धाना बसन्तपुर, जिला छपरा है। आपका जन्म एक सम्मान्त वैश्य-परिवार में संवत् १६५६ की चैत्र-कृष्ण-अमावस्या को हुआ था और गोलोकवास संवत् २००२ भाद्र-कृष्ण ११ को। आपके शिष्य परमहंस श्रीशुकदेवजी ने आपके दो ग्रंथ—श्रीसतगुरुसागर, प्रथम भाग तथा द्वितीय भाग—प्रकाशित किये हैं। कबीर, दादू, नानक आदि महात्माओं की भौति आपने भी बड़े सरल शब्दों में जनता को उपदेश दिया है। अधिकांश पदों की भाषा सुबोध भोजपुरी है। ये पद आध्यात्मिक भावना से ओत-प्रोत हैं। नीचे आपके पद उद्धृत किये जाते हैं* —

भला रे समझ्या राम लागल बाटे ददरी,
साध महीना सुबी तिथि हउए पंचमी ।
हमहुँ पहुँच अइली सतगुरुजी का नगरी,
भरम के भटका छोड़ मन मूरख,
नाहीं तो जम्हु धके तोहरा के रगरी ।
हित कुटुम कोई काम ना अइहें,
धन दौलत तोर छूटी जाई सगरी ।
दीन दयाल सतगुरुजी हमारो,
अधम जगन्नाथ के लखा देखीं डगरी ।

अब स्वामीजी का एक दूसरा पद लें। इसमें आप ने संसार के मायाजाल को छोड़ने का उपदेश दिया है* —

सतगुरु कहीनँ जतन करू पनीयौ,
नात देखु होखेला जीआन ।
कतहीं डरकी जाइ सुनी जेहु धनीयौ,
जम्हुआ उखारे लागी कान ।
छन सुख लागी अतना सहेल हरनीयौ,
अबहीं से छोड़ी देहु बान ।
चारु ओर बिबुल बाटे माया कर जकीया,
भागी के पचा जेहु जान ।

जगन्नाथ धरी लेहु सतगुरु सरनियो

छूटी जाई माया कर फान ।

१६. अशान्त—भोजपुरी के उदीयमान कवियों में अशान्त भी एक हैं। आपकी भाषा प्राञ्जल और भाव उच्चकोटि के होते हैं। भोजपुरी में लिखित अपने गीतों को आप इतने सुन्दर ढंग से गाते हैं कि स्वाभाविक भाव से उसे सुनकर लोग आकर्षित हो जाते हैं। इधर आपके चार गीत 'नई धारा' में प्रकाशित हुए हैं। नीचे आप का 'श्रुत-गीत' चट्टत किया जाता है—

कुहुकि कुहुकि कुहुकावे कोइलिया,

कुहुकि कुहुकि कुहुकावे ।

पतझर आइल उजड़ल बगिया,
मधु श्रुत में दुसियाइल कुनुगिया,
इन हरियर हरियर पलइन में,
सृतल सनेहिया जगावे कोइलिया,—कुहुकि०
लिसिकल मधुश्रुत उठल बजरिया,
पुबल कौंच भर गइल मौजरिया,
पछिया मरक चले तलफे भुँभुरिया,
देहिया में अगिया लगावे कोइलिया,—कुहुकि०
मुलसि गयल दिन अउसी के रतिया,
बरसे फुहार रिमझिम बरसतिया,
करिया बदरवा के सजल करेजवा में,
चमकि बिजुरिया डेरावे कोइलिया,—कुहुकि०
उपटि गइल भरि छिछली पोखरिया,
बिछली भइल किच-किचिर डगरिया,
सुनि बैसवरिया से धोबिन चिरइया,
धुवुआ पहरुआ जगावे कोइलिया,—कुहुकि०
आइल शरद-श्रुत उगल अँजोरिया,
दुधवा में लउके नहाइल नगरिया,
सिहरो गइल सखिलतिया निरखिचौंद,
पुरवा मटकि सिहरावे कोइलिया,—कुहुकि०
टिठुरी शरद-श्रुत ओइले दोलइया,
कँकुरी कुइरिया में कटेला समइया,
भीगल उमरिया जइइया के जगरम,
अइसन सरदिया मुआवे कोइलिया,—कुहुकि०
सरसो केइया सनइया फुलाइल,
मिर-मिर मिहिर शिशिर श्रुत आइल,
सलिया गुलरि गइल तबहू ना इलिया,
पुरुब मुलकुवा से आवे कोइलिया,—कुहुकि०”

ऊपर के पद में अशान्तजी ने विभिन्न ऋतुओं का सुन्दर चित्रण किया है। अब आप-का दूसरा गीत 'बदरिया धिरि आइल' नीचे दिया जाता है—

‘बिजुरिया चमके रे आँगन में चितवन मारके,
बदरिया धिरि आइल सजनी।
सावन के सुधि रिमझिम बरसे,
धरती के तरसल मन हरसे,
कोइलिया कुहुके रे बगिया में मँगिया जारके,
बदरिया धिरि आइल सजनी।
सौँक पहर पनबट के बेला,
बिजुलहरी में चलल ममेला,
चेगुर पर बल खाके ढोखे,
रस के भरल गगरिया—
सँभल सँभल के बिजुलहरी में,
छलकत चलल उमरिया,
सँवरिया कलपे रे गगरिया भर सँभारके,
बदरिया धिरि आइल सजनी।
टूटल खटिया लुवत पलानी,
आसमान में चढ़ल जवानी,
उमरिया ललचे रे जिया से जिया हारके,
अन्हरिया धिरि आइल सजनी।’

फुटकर पुस्तकें

यह अन्यत्र कहा जा चुका है कि भोजपुरी एक जीवित भाषा है। अतएव भोजपुरी प्रदेश से बहुत छोटी-छोटी पुस्तकें प्रकाशित होती रहती हैं। इनमें से कुछ तो दो-तीन पृष्ठ से अधिक की नहीं हैं। इन पुस्तकों की रचना सामाजिक तथा सामयिक विषयों को लेकर हुई है। भोजपुरी प्रदेश में सोनपुर में हरिहरचन्द्र के तथा बलिया में ददरी के मेले उत्तरीभारत में प्रसिद्ध हैं। इन मेलों में अनेक स्त्री-पुरुष जाते हैं। अतएव मेले में जानेवाली स्त्रियों को लक्ष्य करके ‘मैला पुमनी’ ‘गंगा नहवनी’ आदि पुस्तकें लिखी गई हैं। इसी प्रकार भूकम्प, कंग्रेज, मैहगी, बापू की हत्या, फैशन, बूढ़े का व्याह आदि विषयों पर भी अनेक छोटी पुस्तकें लिखी गई हैं। इन पुस्तकों के रचयिता प्रायः अज्ञात हैं। इनके प्रकाशन का एक केन्द्र काशी तथा दूसरा हवड़ा है। काशी की भोजपुरी पुस्तकों के प्रकाशक गुजगुपसाद केदारनाथ, बुक्सलेटर, कचौकी गली, बनारस सिटी हैं।

भोजपुरी क्षेत्र के बाहर भोजपुरियों का सबसे अधिक केन्द्रीकरण कलकत्ते में हुआ है। कलकत्ते में प्रति रविवार को सड़कों भोजपुरी धरमतल्ला के मैदान में ‘ऑफ़िशरलीनी मॉन्यूमेण्ट’ के पास एकत्र होते हैं। इस स्थान को वे ‘मौनी मठ’ कहते हैं। यहाँ वे कबड़ी,

कुरती आदि खेलों से तो मनोरञ्जन करते ही हैं; किन्तु कुछ लोग भोजपुरी विरह, कजली, फाग और चैता आदि भी ऋतु के अनुसार गाते हैं। भोजपुरी क्षेत्रों में प्रचलित 'लोरिकी' 'सोमनयका' और 'सोरठी' आदि लोक-कथाओं को भी यहाँ लोग गाते हैं। यही कारण है कि अनेक भोजपुरी पुस्तकों का प्रकाशन दूधनाथ प्रेस, सतकिया, हबका से हुआ है।

ऊपर के दोनों प्रकाशकों में एक अन्तर यह है कि बनारस से प्रायः छोटी-छोटी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं; किन्तु हबका से बड़ी-बड़ी पुस्तकों का प्रकाशन भी हुआ है। बनारस में निम्न-लिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं—

१. भरेलवा मोलिया बहार
२. मैना की जतसार
३. पूरबी परी
४. चम्पा चमेली की बातचीत
५. गारी-मनोरञ्जन
६. बारहमासा
७. प्यारी सुन्दरी विभोग
८. सोरह सिंगार
९. सीताहरण
१०. नन्दी-भौजिया
११. बड़ी गोपाल-गारी
१२. भिखारी नाटक
१३. बापू का हत्वाकाण्ड
१४. सोरठी का गीत
१५. सोरठी ब्रज-भार
१६. बिहुला-गीत
१७. सोमनयका बंजारा
१८. बनवारी गीत
१९. सास-पतोह का भगवा, आदि

इनमें से कुछ पुस्तकें बड़ी भी हैं। इनके अतिरिक्त बनारस से कजली की अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। जिनके प्रकाशक गुल्लूपसाद केशरनाथ, भार्गव पुस्तकालय, गायबान्त तथा ठाकुरभाद गुप्त बुम्सेतर, कचौड़ी गली आदि हैं। इनमें से अधिकांश १२ से १६ पृष्ठ तक की हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—

कजली की कटाग, सावन का सिक्कल, सावन का शौकीन, सावन का सोहर, पूरबी सबतिया भार, बनारसी बहार, पपिहरा बहार, कजली का नमस्ते, सावन का सुगना, सावन का साँप, सावन का लकड़ी सुँघना, सावन का सितारा, कजली का ककरेजा, कजली का दंगल, सावन के सुभाष आदि।

इस प्रकार की पुस्तकें बनारस से अत्यधिक संख्या में प्रकाशित होती रहती हैं। इन पुस्तकों के लेखक प्रायः हारमोनियम पर गाकर मेलों में इन्हें बेचते हैं और ग्रामीण लोग

उन्हें मनोरञ्जनार्थ खरीदते हैं। गाँवों में अन्य मनोरञ्जन के साधनों के अभाव में लोग इन्हीं गीतों को गाकर मनोरञ्जन करते हैं।

दूधनाथ प्रेस, हवड़ा से जो पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं वे जैसा कि पहले कहा जा चुका है, बड़ी हैं। इनमें से अधिकांश के लेखक बिहारवान्त के आरा जिले के निवासी बाबू महादेव-प्रसाद सिंह हैं। इनमें से कतिपय प्रसिद्ध पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं—

१. लोरिकायन
२. बिहुला-बिषहरी
३. बाला-लखनदर
४. नयका-बंजारा
५. कुँवर बिजबी
६. राजा डोलन का गीत

ऊपर की अधिकांश वीरगाथाएँ गाँवों में गाई जाती हैं। इन गाथाओं के कथानक भी सम्वे हैं। इन्हें एकत्र करने की अपेक्षा बाबू महादेवप्रसाद सिंह ने इनके कथानक तथा छन्द को लेकर स्वयं रचना कर डाली है। आज आवश्यकता इस बात की है कि इन भोजपुरी गीतों को गवाकर डिक्टो फोन की सहायता से एकत्र करके इनका सम्पादन किया जाय। इस प्रकार के प्रामाणिक संस्करण से भारत के लोक-साहित्य की अभिवृद्धि होगी।

भोजपुरी गद्य

भोजपुरी पद्य की अपेक्षा उसका गद्य बहुत-कुछ अविकसित अवस्था में है। इसका एक कारण यह है कि आधुनिक युग में भोजपुरी क्षेत्र में शिक्षा का माध्यम हिन्दी भाषा है। अतएव इस क्षेत्र के साहित्यिक लोग ग्रन्थों के प्रणयन में हिन्दी-भाषा का ही प्रयोग करते हैं। किन्तु अभी भी पत्रादि लिखने में भोजपुरी का ही प्रयोग होता है। इधर स्वराज्य-प्राप्ति के पश्चात् विविध राजनीतिक दल अपनी विचार-धारा का प्रचार करने के लिए भी भोजपुरी को ही माध्यम बनाने लगे हैं और इस समय भोजपुरी क्षेत्र में कतिपय ऐसे समाचारपत्र प्रकाशित होने लगे हैं जिनमें हिन्दी के साथ-साथ दो-तीन पृष्ठ भोजपुरी के भी रहते हैं। इसके अतिरिक्त भोजपुरी क्षेत्र में दो-एक ऐसे पत्र भी प्रकाशित होने लगे हैं जो भोजपुरी में ही हैं। ऐसे पत्र बलिया, देवरिया तथा बक्सर से विशेष रूप से प्रकाशित होते हैं। यह तो हुई आधुनिक युग की बात। प्राचीन कागज-पत्रों में भी भोजपुरी गद्य के नमूने मिलते हैं। ये कागज-पत्र दानपत्र, एकरार-पत्र, बही-जाता एवं पंचनामों तथा फैसलों के रूप में मिलते हैं। अपने निबन्ध 'भोजपुरी भाषा की उत्पत्ति और उसके विकास' के अध्ययन करते समय मुझे ऐसी विपुल सामग्री मिली है। संक्षेप में भोजपुरी गद्य का अध्ययन निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है—

१. प्राचीन कागज-पत्रों में सुसूचित गद्य
२. आधुनिक पुस्तकों में प्रयुक्त गद्य
३. भोजपुरी लोककथाओं में गद्य

आधुनिक युग में भोजपुरी का प्रवर्तक महापंडित राहुल सांकृत्यायन को ही माना जा सकता है। यद्यपि राहुलजी के विराट् व्यक्तित्व की छाप हिन्दी-साहित्य पर है और उनकी

रचनाओं से प्रायः सभी शिक्षित लोग परिचित हैं तथापि अतिसंक्षेप में उनका परिचय दिया जाता है—

राहुलजी आजमगढ़ जिले के कनैला गाँव के निवासी हैं। यह गाँव आजमगढ़ जिले में स्थित चिरैया कोट घाटे के दो-तीन मील दक्षिण की ओर है। यहाँ के बोल-चाल की भाषा परिचमी भोजपुरी है। बाल्यावस्था में ही अपने गाँव को छोड़कर राहुलजी संस्कृत पढ़ने के लिए काशी चले आये और वहाँ से वे सारन जिला के एकमात्र मठ के महन्थ के शिष्य होकर चले गये। सारन जिले की भोजपुरी आदर्श भोजपुरी है। वस्तुतः इसी भोजपुरी को, मातृभाषा न होते हुए भी, राहुलजी ने ग्रहण किया। तदनन्तर उनके जीवन में महान् परिवर्तन हुआ। उन्होंने बौद्ध-धर्म को अपनाया और सिद्ध जाकर पालि भाषा का गम्भीर अध्ययन किया। इसके बाद उन्होंने तिब्बत की कई बार यात्राएँ कीं और वहाँ से तिब्बती भाषा के ज्ञान के अतिरिक्त भारत से गई हुई अनेक संस्कृत-पुस्तकें भी अपने साथ लाये। उन्होंने जापान, चीन, रूस तथा यूरोप की भी यात्राएँ कीं और लेनिनग्राद के विश्वविद्यालय में उन्होंने संस्कृत-अध्यापन का कार्य भी किया। हिन्दी में उन्होंने विज्ञान, पुरातत्त्व, धर्म, दर्शन, इतिहास, यात्रा, उपन्यास, कहानी आदि सम्बन्धी अनेक प्रणियों की रचना की। अब भी उनकी लेखनी अबाध गति से विभिन्न विषयों पर चल रही है।

राहुलजी अनेक भाषाओं के ज्ञाता हैं तथापि वे ठेठ भोजपुरी के भी उसी प्रकार से सफल लेखक हैं। वे भोजपुरी में धारावाहिक रूप से भाषण देते हैं और उसी रूप से वे भोजपुरी गद्य भी लिखते हैं।

सन् १९४७ ई० में गोपालगंज, जिला सारन, में भोजपुरी-साहित्य-सम्मेलन का जो अभिवेशन हुआ था उसके वे समापति थे। भोजपुरी की गतिविधि पर विचार करते हुए उन्होंने अपने भाषण में जो कुछ कहा था उसका एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है। इसे स्पष्ट हो जायगा कि राहुलजी का जीवन जितना सरल और अकृत्रिम है वैसी ही उनकी भोजपुरी भी ठेठ और अलंकार-हीन है। इसमें प्रामाण्य मुहावरों के प्रयोग के कारण जो सरसता आ गई है उसका आनन्द भोजपुरी-भाषा-भाषी ही ले सकते हैं। आपके भाषण का अवतरण इस प्रकार है—

“हम ई नइ ठी कहत कि हिन्दुई ना पढ़ावल जाइ। जे बेसी पढ़े चाहता, जे महटर, ओकील, डाक्टर, इंजिपर चाहे बड़का अमला फइला बने के होखे ओकरा हिन्दुई पढ़े के चाहीं। बड़का बिदा खातिर हिन्दुई पढ़ल जरूरी बा। बाकी सब लोग त ई कुलि दरजा खातिर तद्वार नानु कइल जाला.....जेकरा ओतना समरथा होई से ओतना पढ़ी, लेकिन देसबा के समूचा लोग घर अवर गाँव के एक-एक बेकत ओतना ना पढ़ सकैता।”

ऊपर के अवतरण में हिन्दी को ‘हिन्दुई’, मास्टर को ‘महटर’, डॉक्टर को ‘डाक्टर’ लिखा गया है। प्रामाण्य जनता इन शब्दों को इसी रूप में प्रयोग करती है। राहुलजी ने अपने भाषण को इस रूप में लिखा है कि उसे अपढ़ भोजपुरी जनता भी समझ ले।

इसी भाषण से एक दूसरा उदाहरण लें—

“कतना लोग इ कहला से बिदकत बा। होने पड़िमहा लोग कहला, कि दिली से देबरिया ले हमनी के हेतना बड़ी चुके राज छोड़ हो जाई। ऊहे बात एने बिहारों में कहल जात बा। लोग

समझत बा कि ईहो एगो जिमींदारी हवे। जो इ छोट भईल त नेतागिरिओ छोड़ हो जाई, बाकी इ मन के भरमना ह।”

श्रीअवधविहारी ‘सुमन’

आप शाहबाद जिले के अन्तर्गत बक्सर के पास के निवासी हैं। आप हिन्दी के अच्छे कवि और लेखक हैं; किन्तु आप भोजपुरी के भी सफल कहानी लेखक हैं। श्रीसुमनजी का सम्बन्ध बिहार की ‘किसान-पार्टी’ से है। इधर हाल में ही भोजपुरी में ‘जेहल क सनदि’ नामक आपकी कहानियों का एक संग्रह प्रकाशित हुआ है। इस संग्रह में निम्नलिखित दस कहानियाँ हैं— (१) मलिकार, (२) आतमघात, (३) मौनीबाबा, (४) कतवारु दादा, (५) किसान-भगवान, (६) चडर क पूजा, (७) सनकी, (८) दफा ३०२, (९) जेहल क सनदि और, (१०) कवि कयलास।

इन कहानियों की भाषा प्राञ्जल तथा सरल भोजपुरी है। इनके द्वारा भोजपुरी जनता को ठक्कर, रोबदाब तथा राग-द्वेष आदि को यह पहली बार अपनी बाणों का उचित परिधान मिला है। आपकी प्रथम कहानी ‘मलिकार’ का कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

“सेवक दाश तोहरा नियर धीर पुरुष का घबहाए के ना चाही। दुख में घबहइला से कवनो फायदा न होखे। दुख का समय के हँसी-खुशी से कटले के मोल ह। विपति का जालि मे बाझि के जे अकुताइल ऊ अचरी बाँझते जाई। फिकिरि का साँपिनि से सजग होइके ना रहला पर जिनिगी से हाथ धोवे के परेला। हुनियाँ में सभ रोग क दवाई बा, बाकी एकर कवनो दवाई नईखे।

अपना लँगोटिबा इपार धरमदेव का मुँह से धीरज देवेवाली आइसन बाति सुनलो पर दादा का दुख क सहारि कम न भइल। विपति क बरसाति उनकरा जिनिगी के नरकी ले बेहज बनाइ देले रहे। बुढ़ौती का भादों में दुख क करिया बदरिन से आँखि का आगा अन्हार छवले रहे, कुछ न लौके। दादा फिकिरि से घाही होई के सटिया पर गौरल भगवान से मजबूति माँगत रहछ।

दाश का जिनिगी क नाइ चकोइ में परल देखि के गाँव भा जवार क जानपहचानी साबी, हीत आ भयबद, सभ उनकरा से भेंट करे खातिर कले-कले पहुँचत रहे। फरका ले त सभ आपन कोज पोइ वइके इहे सोचत दादा किहें पहुँचे कि उनकरा के धीरज आ सभुर देई, बाँकी फूस का पत्तानी में पहुँचि के दुट्टहा बैसहट पर दादा का सूखल ठट्टरी आ लेवा-मुदरा देखले इस-पातो क बनत कोजा मोमि होइ के पथिलि जाय आ आँखि पड़े बहि के बहरा चलि आवे।”

सुमन की भाषा सरल तथा टकसाली भोजपुरी है। इसमें मुहावरों के उचित प्रयोग के अतिरिक्त पर्याप्त गति एवं शक्ति है। इधर अपने मित्र श्री कात्याय विशारद के साथ सुमनजी बक्सर से ‘कृष्क’ नामक एक साप्ताहिक पत्र भी निकालते हैं। यह पत्र बिहार के प्रसिद्ध किसान नेता स्वर्गीय स्वामी सहजानन्द की यादगारी में प्रकाशित होता है। इसके सम्पादकीय लेख श्री ‘सुमन’ जी ही लिखते हैं। इसके वर्ष १, अंक १, ता० १३ जनवरी, सं० १९५१ के सम्पादकीय का एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है। इससे भोजपुरी गद्य की शक्ति का सहज ही में अनुमान किया जा सकता है—

सरकारी दिमाग के देवाला

आज से करीब दूई-अड़ई महीना पहिले शाहाबाद जिला संयुक्त किसान सभा का ओर ले चेतावनी के एगो समहर अपील निकालि के शाहाबाद का कलकटर का २५ अक्टूबर का बयान के परदा फास कइल गइल रहे कि 'आरा में अकाल के हालाति नइखे।' एकरा उलटा किसान-सभा के कहनाम रहे कि जिला का नहरि-इलाका के सत्तरी की सदी खेत भीवार हो गइलनि व। आरा जिला अकाल का मुँह में जा रहल बा। पहिले त केहू कानि ना कइल लेकिन पाछे सभ लोग दबी जवान से एह किसिम के गोल मटोल बात कहे शुरू कइल। असल कारन रहे कि साँच बाति कबले तोपाइति। अकाल डॉक-डॉक गोहरावे लागल। भूखमरी के राइडिनि सभ का लीले खातिर मुँह बबले दवरि पइलि। किसान सभा एकरा खातिर जगहि-जगहि सभा कहे के जनता के भूखमरी से बचावे के कोयिस कइल चाहति बा, त सरकार के इनरासन डोले लागल बा। सभा-जलूस के हुकुम नइखे। कहे खातिर त नयका बिधान में जेकरा के रामराज के बिधान कहल जात बा, १६ बी धारा का मोताबिक सभा-जलूस करे आ वुनियन सभा संगठन बनावे के आज्ञा हक बा; लेकिन ई बाति सोरहो आना बनावटो बाटे। हाथी का दूइगो दाँत होखेला, एगो खावेवाला आ दुसर देवावेवाला।

भोजपुरी लोक-कथाओं में गद्य

भोजपुरी लोक-कथाओं में भी गद्य का सुन्दर नमूना मिलता है। दुख की बात यह है कि अभी इन कथाओं का पूर्णरूप से संग्रह ही नहीं हो पाया। ये कथाएँ बालकों के मनोरञ्जनार्थ घर के बड़े पुरुष अथवा बूढ़ी स्त्रियों कहती हैं। उसका प्रधान लक्ष्य उपदेश देने का होता है; किन्तु कभी-कभी विनोदार्थ भी ये कथाएँ कही जाती हैं। भोजपुरी में इन्हें 'कहनी' भी कहते हैं। नीचे एक कथा 'भोजपुरी पत्रिका' वर्ष १, अंक १, संवत् २००५, पृष्ठ ३६ से उद्धृत की जाती है —

“भरल नाब समुद्र में डूब गइल ! कवनो आइमी के दोस त रहे ना। तूफान में नाब मराइल। बैपारी हाय-हाय करे लागल। फेर सोचलस कि एह जनकजी का राज में समुन्दरो दोसरा के माल कैसे पचावे पाई। आज तक ना अन्वाय भइल रहे, ना बैपारी जनकजी का दबारे गइल रहे। जब पूछत-पूछत भोपड़ी के पता लागल त पहिले बिरबास ना भइल कि एतनी बड़ा ज्ञानी राजा के घर ऐसन हो सकेता। दुआरी पर रानी के गुरदी सीअत देखके त अचरज का समुन्दर में नाबे खानी छुडो बैपारी डूब गइल। पूछता पर पता लागल कि राजा जनक जी हर चलावे खेत गइल बाड़े। बेचारे जब उहाँ पहुँचल त हुकुम मिलल कि मन्त्री से मिल। खोजत-खोजत मन्त्री मिललन त सब दुखका रोके बैपारी पूछलन कि दुनियाँ के मालिक रौरा लोगन तेकर घर पूछे के पड़ता ? मन्त्रीजी कहले कि जब कहीं चोरीचमारी भा कवनो जुलुम हो ते नइखे त हमनी के के पूछे। फेर बैपारी पूछलस कि राजा हर चलावतारे, रौरा पास गईतानी। बैठल माल नु चाभेला ? मन्त्री ठा के हँसले कि सबुर कर, ऐवनो जबाना आई कि राजा-मन्त्री त राजा-मन्त्री, मामूली दारोगा आ कन्दोल अफिसर भी राजकरी आ कमाए वाला किसान-मजूर भूखे मरी, नीच गिनाई। चैर, सभा में एक राय से समुन्दर से पूछे के तब भइल त समुन्दरो का नाब लौटा के आपन कान पकड़े के पइल।”

नाटक

१ रविदत्त शुक्ल—आपने 'देवाचरचरित' नामक नाटक की रचना की है। आप उत्तरप्रदेश के बलिया जिले के निवासी थे जहाँ की भाषा भोजपुरी है। रविदत्त की यह कृति सम्भवतः भोजपुरी नाटकों में सर्वप्रथम रचना है। इस नाटक की रचना सन् १८८४ ई० में हुई थी। यह हास्यरस-प्रधान नाटक है। इसकी चर्चा प्रियर्सन ने अपने 'लिब्ररीस्टिक सर्वे ऑव इण्डिया', भाग ५, पार्ट २, पृ० ४८ पर भी किया है। इसकी एक प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी के 'आर्य-भाषा पुस्तकालय' में सुरक्षित है।

यह नाटक बलिया के जन-प्रिय कलक्टर डी० टी० रॉबर्ट्स की उपस्थिति में रामलीला के अवसर पर खेला गया था। सन् १८८४ में बलिया के डिप्टी कलक्टर चतुर्भुजलाल की प्रेरणा से यह नाटक लिखा गया था। इसके पूर्व बलिया गाजीपुर की एक तहसील था, किन्तु इसी वर्ष एक स्वतंत्र जिला बना था। यही कारण है कि लोगों में बड़ा उत्साह था और इस नाटक को खेलने के लिए तथा रंगमंच का प्रबन्ध करने के लिए दूर-दूर से लोग जुलिये गये थे।

इस नाटक का नाम 'देवाचर-चरित' है। जिसका अर्थ है 'देवताओं के अचर' अर्थात् देवनागरी लिपि का चरित। किस प्रकार देवनागरी लिपि संस्कृत लिपि से उत्पन्न हुई है, इसका महत्त्व क्या है, इसकी उपेक्षा किस प्रकार हो रही है। इन्हीं विषयों का प्रतिपादन अत्यन्त सुन्दर ढंग से इसमें किया गया है।

नागरीलिपि के महत्त्व का प्रतिपादन तथा उसका प्रचार ही वस्तुतः इस नाटक की रचना का मुख्य उद्देश्य है। उन दिनों कचहरियों में फारसी लिपि का इतना अधिक महत्त्व था कि नागरी लिपि घृणा की दृष्टि से देवी जाती थी। फारसी लिपि से क्या हानि है, इसकी ओर संकेत करता हुआ नाटककार अपने एक पात्र से कहलवाता है^१ —

“दोहाई साहब के, सरकार हमनी के हाकिम और मों-बाप का बराबर हई; जो सरकार किहों से निआच ना होई तो उजकि जाव। देखीं, जवन ई फारसी के खानापुरी होत बाय, एमे बड़ा उपद्रव मची। हमरा सीर के सरहमय्यन लिखल गइल बा।”

इस नाटक में कुल छः अङ्क हैं और पृष्ठों की संख्या ४७ है। इसके तीसरे और चौथे अङ्क ही भोजपुरी में हैं, शेष नाटक खड़ी बोली में लिखा गया है। जिस समय इस नाटक की रचना हुई थी, उस समय बलिया में सर्वे का काम चल रहा था। सर्वे के काम करनेवाले हाकिम मनमाना रिश्वत लेते थे। इस सम्बन्ध में इस प्रहसन में स्थान-स्थान पर उल्लेख है। एक स्थान पर एक पात्र कहता है^२ —

“कह बुद्धन सिंह, हमरा के ना चीन्हत बाट। हम उई हईं जौन तोहरा के सोमार के दिन कोठिया पर एक रुपया इनाम देले रहलीं। भाई, विरादर दोव के रचआँ के ऐसन बेमुरौअती ना चाहिं। खातिर जमा रबीं, हमार काम सिद्ध होव जाय तो फिर रौआँ के खुस कर देव।”

नाटककार ने कहीं-कहीं ठेठ किन्तु मुदाबरेदार भोजपुरी लिखने का उद्योग किया है। एक प्रामीण कहता है^३ —

१ देवाचरचरित अंक, ४, पृ० २१-२२

२ वही, पृ० २१

३ पृ० वही, १४

“रउवा रुपयावाला बाटी, अदालत लख, पै हमन पाँच के तो एक जून पेठभर लहुके ठिकाना नाहीं बाय, अदालत कहाँ से लख। पहिले एक कवर भीतर, तब देवता और पितर। एक ओर भगवानों के कोप हमरन पर बा कि कई साल से सुले पड़ल जात बाय। उ कहावन ठीक जान पकेला कि निषलन के दैबो सतबैले।”

अब एक दूसरा उदाहरण लें। यह राबर्ट साहब, जिलाधीश, को लख करके कहा गया है :—

“बबबो मत, सुनली हौं कि आजकल एक जिला के हाकिम बड़ा दयावान और इन्साफवर आइल बाटें। रहस्य के गोहार सुनले निषाव कै के दूध के दूध औ पानी के पानी कय देलें। से हमनो हुज्जद के सपर के चलल बाटी।”

“देवाचर-चरित” का इस दृष्टि से और भी महत्व है कि आज से ७० वर्ष पूर्व इसके लेखक ने नागरी अक्षरों को उचित स्थान दिलाने के लिए उद्योग किया। भाषा की दृष्टि से भी इसके तीसरे या चौथे अंक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं; क्योंकि इनमें बोल-चाल की भोजपुरी का नमूना दिया गया है।

२ भिखारी ठाकुर—आपका परिचय अन्यत्र दिया जा चुका है। भोजपुरी नाटककारों में आपका एक विशेष स्थान है। आपका ‘विदेसिया नाटक’ भोजपुरी समाज में अत्यन्त लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध है। इसकी लोकप्रियता का इसीसे अनुमान किया जा सकता है कि इसके अनुकरण पर अनेक विदेसिया नाटकों की रचना हो गई है और गाँव-गाँव में इस नाटक को खेलने-वाली मण्डलियाँ हैं। हाँ, यह बात दूसरी है कि शिष्ट-समाज इन नाटकों के प्राम्थ-रोष का अनुभव करके इससे नाक-भौं सिकोड़ता है। ‘विदेसिया नाटक’ में विरह एवं सामाजिक बुराइयों, जैसे बूढ़े का ब्याह, दहेज की कुप्रथा आदि का ही विशेषरूप से चित्रण हुआ है। इसमें हास्यरस की मात्रा भी अधिक रहती है। इसकी भाषा ठेठ भोजपुरी है और इस नाटक के अभिनय के समय जनता की भीड़ को संभालने के लिए विशेष प्रबन्ध की आवश्यकता पड़ती है। भिखारी ठाकुर केवल नाटककार ही नहीं हैं, अपितु आप एक सफल अभिनेता भी हैं।

३ राहुल बाबा—बौद्ध होने के पूर्व श्रीराहुल सांकृत्यायन भोजपुरी क्षेत्र में, विशेषतः सारन जिले में, वैष्णव साधु के रूप में राहुल बाबा के नाम से प्रसिद्ध थे। इन्होंने भोजपुरी में निम्नलिखित आठ नाटकों की रचना की है—

१ नईकी दुनिया, २ दुनमुन नेता, ३ मेहरारुन के दुरदसा, ४ जोक, ५ ई हमार लड़ाई, ६ देसरचक्र, ७ जपनिया राज्ज, ८ जरमनवा के हार निहचय। राहुलजी साम्यवादी हैं; अतः इन नाटकों की रचना का मुख्य उद्देश्य जनता में साम्यवाद का प्रचार है। ये सभी नाटक सन् १९४२ में भारत के स्वतंत्र होने से पूर्व लिखे गये थे।

१ नईकी दुनिया^२—इस नाटक में चार अंक तथा ४० पृष्ठ हैं। अत्यन्त वह नाटक भोजपुरी में लिखा गया है। इसकी भाषा ठेठ भोजपुरी है। राहुलजी मुहाबरेदार भोजपुरी लिखने में अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। ‘नईकी दुनिया’ में साम्यवाद का पूर्णरूप से प्रचार हो जाता है। न तो जात-पाँत का कुछ विचार रह जाता है और न ऊँच-नीच का खयाल ही। सब लोग सहभोजी हो जाते हैं और सभी जातियों में पारस्परिक शान्ति-ब्याह होने लगता है। इस की तरह

सम्मिश्रित होती होती है और सब लोग सुन्न-सुन्न से रहने लगते हैं। पुराने गाँव का नाम बदलकर लेनिनपुर रख दिया जाता है। सब लोग एक दूसरे को साथी कहकर पुकारते हैं। प्रत्येक गाँव में बिजली का प्रकाश हो जाता है और सभी लोग आनन्द-पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगते हैं। लेखक ने कई स्थानों पर गाँधीवाद की निस्सारता सिद्ध करके साम्यवाद की स्थापना के लिए जनता को प्रेरित किया है। उसका विश्वास है कि साम्यवाद की स्थापना से ही संसार का कष्ट दूर होगा। 'गुड मॉर्निंग', 'गुड ऑफ्टर-नून', 'गुड ईवनिंग', और 'गुड नाइट' की नाटक-कार ने भोजपुरी में 'सुन्नर-सवेर', 'सुन्नर-दुपहर', 'सुन्नर-सॉफ़' और 'सुन्नर-राति' के रूप में अनूदित किया है।

'नईकी दुनिया' के कार्य-कलाप से पुरानी विचारधारा के लोग कितने अप्रसन्न हैं। इसका सुन्दर चित्र नाटककार ने चौथे अंक में खींचा है। यहाँ से कुछ अंश उद्धृत किया जाता है —

['जगरानी, रामदेव सिंह, बिमुनदेव प्रसाद और रमेश्वर तिवारी चारों बूढ़ एगो गाड़ के छाँह में कुरसी पर मेच के सामने बइठि के चाय पी रहल बाड़न् ।]^१

जगरानी— हमनी के पुरनकी दुनिया से लड़कन के ई नईकी दुनिया कइसन निम्नन बा रामदेव बाबू !

रामदेव— का निम्नन बा ! एकनो के बोलहू कै लूर नइखै । छोट-बड़ किछुओ न जाने, सबके 'साथी' 'साथी' कहलैँ । एनकरा खातिर सबे धान बाईस पैसेरी । होऊ न देख सुखरिया चमरा के, ऊ लेनिनपुर कै मालिक बनल बा !

जगरानी— मालिक नइखे रामदेव बाबू । सरपंच हवे ।

रामदेव— उहै एकूँ बाति हा । पचास पुहुति से हमार खनदान परषा में राज करत चलि आइल । हमरा के लोग कहत रहै, बाबू रामदेव परषाद नरावन सिंह । जब गइसे निकसत रहनीं, त बोस गो मोसाहिव, आ पट्टा जवान पाछे-पाछे चलैँ । परस कै ऊ बाजार कहाँवा, अब त कुति पंचशतिया अपना हाथ में ले लेहलस ।

जगरानी— मुदा पहले परषा में रोजिजा पेंच-पेंच सै सपया के सेब-अंगूर ना तु बिकत रहे । आज देखी तु पेंचमहला मकान में कै सै तरह कै चीज सजाय के राखल बा । मौलौ-भाव करैके काम नइखे, दाम लिखि के कागज साटल बा ।

रामदेव— ई सेब-अंगूर चमार-सियार के मुँह में जाये लायक हल ! हमनी के राज में साँवा-मुँहुवा आध पेट मिलत रहल, आ, अब देखा उहै सुखरिया चमार लेनिनपुर कै—नाहीं हमनी पुरन कै नाँव राखल जई एकमा-भुइली कै मालिक भइल बा ।"

नाटक के अन्त में रूय के 'कम्युनिस्ट-इण्टर-नेशनल गीत' का निम्नलिखित अनुवाद दिया गया है —

'उडु-उडु रे तें मुन्नबन्हुआ, उडु रे धरती के अभगावा ।
बा न्याव बजर घहरावत, जनमत बढिया संसरवा ।
पुरुबिज फेनु नही बान्ही, उडु रे अब-नहि तें बन्हुआ ।
नइ नैव उठत बा जगावा, ना रहलै अब सब होइवे ।
आ छुटहु संघतिया समुदे, ई आत्तिरि खेर बड़इया ।"

२ **हुनमुन नेता**—यह नाटक पाँच अंकों तथा ४४ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। नाटक के नायक हुनमुन सिंह कौम्रे ही नेता हैं; किन्तु उनका कोई सिद्धान्त नहीं है। वे स्वयं एक छोटे-मोटे जमींदारों में से हैं। बोट (मत) लेते समय तो वे किसानों और मजदूरों की दोहाई देते हैं; किन्तु कौम्रे-स-मंत्रिमण्डल की स्थापना हो जाने पर वे जमींदारों का पक्ष लेने लगते हैं। नाटक का सम्बन्ध बिहार से ही है जहाँ पर बकायत जमीन को लेकर बड़े उग्र रूप में स्व० स्वामी सहजानन्द के नेतृत्व में जमींदारों के विरुद्ध लड़ाई हुई थी। राहुलजी ने स्वयं इस लड़ाई में भाग लिया था। अतएव प्रकारान्तर से उन्होंने तत्कालीन बिहार की दशा का सुन्दर चित्रण इस नाटक में किया है।

इस नाटक में हरपाल महतो हुनमुन सिंह के प्रतिद्वन्दी हैं, वे कम्युनिस्ट हैं और बार-बार गाँधीवाद तथा गाँधीजी के सिद्धान्तों का विरोध करते हैं। किसान-मजदूर-राज्य एवं कम्युनिस्ट पार्टी का पूर्णतः से समर्थन किया गया है। हरपाल महतो इस सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए कहते हैं—

“आज रूस के जीति, लाल पलटन के जीति के मतलब हवे, समुचा दुनिया में मजूर-किसान के बल बढ़व। रूस में मजूर-किसान के राज सुनिवे के न हमनी के ‘किसान-मजूर-राज कायम हो’ चिल्लाये लगलीं। जौना दिन दुनिया के ६ हिस्सा में से एक हिस्सा रूस से किसान-मजूर-राज उठि गइल, आ जरमन जपान रज्जइवन के भंडा गइल, ओही दिन ‘किसान-मजूर-राज कायम हो’ कहला के सजाय हो जाई गोली।”

३ **मेहरारुन के दुरदर्शा**—यह नाटक भी चार अंकों एवं ४० पृष्ठों में समाप्त हुआ है। जैसा कि पुस्तक के नाम से प्रकट है कि इसमें स्त्रियों की दुर्दर्शा का वर्णन है। लेखक ने इसमें साम्यवादी दृष्टिकोण से स्त्री-पुरुष के समान अधिकार पर विचार किया है। युग-युग से पुरुषवादि ने स्त्रियों पर जो अत्याचार किया है उसका सुन्दर चित्रण इस नाटक में नाटककार ने किया है। इस नाटक में स्त्री-स्वातन्त्र्य के लिए उन्हें पिता की जायदाद में भी भाग मिलने के लिए बकायत की गई है। इस विषय में रूस का उदाहरण भी दिया गया है। इस नाटक में आधुनिक स्त्रियों की आर्थिक, सामाजिक एवं राजनैतिक दुर्दर्शा का सुन्दर चित्रण किया गया है। स्त्री और पुरुष के भेदभाव की ओर ध्यान आकृष्ट करती हुई सीता कहती है—

“देला तु हमार माई बाबूजी से कम नानु खटैले। बाबूजी दस बजे से चारि बजे ले छ घंटा इसकूल में पढ़ावे जालें, आ माई दु घंटी रात रहले तबै से उठि के आधी रात ले रसोई, चौका-वासन, कूटल-पीसल केतना-काम करत रहैले, बाकी बाबूजी के छ घंटा पढ़ावल काम समुफल जाला, माई के अठारह घंटा खटल, कौनो गिनती में ना हवै।”

४ **जोंक**—इस नाटक को राहुलजी ने ११, १२, जुलाई, सन् १९४२ में हजारीबाग (बिहार) जेल में लिखा था। इसमें भी आपने साम्यवादी सिद्धान्तों का ही प्रतिपादन किया है। इस नाटक में समाज के जितने शोषण करनेवाले लोग हैं, जैसे जमींदार, साहुकार, राजा, महाराजा, उन सबकी पोल खोली गई है और गरीब किसानों की वास्तविक दशा का चित्रण किया गया है। पटवारी जमींदार के लिए किसानों का किस प्रकार शोषण करता है, इसका एक उदाहरण इस नाटक से नीचे दिया जाता है। यह चार अंकों तथा ४२ पृष्ठों में समाप्त हुआ है।

[गाँव के पटवारी सिरतन लाल टोपी, मिरजई पहिरले, कान में कलन खोंवले अइले।] १

बुभावन—सलाम देवानजी, कहाँ सुमतानी ?

विरतनलाल—मालिक के दु मन धिच, पाँच मन दही, दु गाड़ी कटहर, केतना कुलौ अबागे बिदा कदनी । हौं, तीन दिन से परसान-परसान रहनी हौं, बुभावन महतो ! आज इहे जाके सॉस लेहनी हा ।

बुभावन—देवानजी ! ई पैच-पैच मन दही, दु-दु गाड़ी कटहर, एगो खस्ती हमहूँ देहनी हौं, केतु सुमतानी गाँव से बारह गो खस्ती अकर गइल हा, मालिक के छ गो परानी, ई कुलि लेके का करिहैं ?

विरतन—तुहूँ नोनिये भुचेंग रहि गइल ! बड़का लोग के अपने देहले नाउ होखे । एक अदिमी के पाछे पचास गो जियैला; तौनी में ई त खुईजी के बियाह के सरजाम नु हवे ।

५ ई हमार लड़ाई—यह नाटक द्वितीय महासमर के सम्बन्ध में लिखा गया है। साम्यवादियों ने इसे जनता की लड़ाई (पीपुल्स वार) कहकर इसमें भाग लेने के लिए लोगों को प्रोत्साहित किया था। इसी दृष्टिकोण से इस नाटक की रचना हुई है।

६ देसरचक—इसमें देश की रक्षा करनेवाले विपक्षियों का वर्णन है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, रूस के युद्ध में आते ही साम्यवादियों ने द्वितीय यूरोपीय महायुद्ध को जनता का युद्ध (पीपुल्स वार) कहना आरम्भ किया था। राहुलजी इस युद्ध को पूँजीवाद के विरुद्ध जनता का युद्ध ही मानते हैं। इस नाटक के द्वितीय अंक में जापान की बमबर्षा के कारण बर्मा से भागे हुए भारतीयों का बड़ा हृदय-द्रावक वर्णन है। जापान ने चीन, शंघाई, हांकांग आदि में जो अत्याचार किया था उसका सल्लेख करते हुए सोइन नामक एक पात्र कहता है—

‘चीन में, शंघाई में, हङ्क्ङ् में जहाँ-जहाँ अपनियाँ रखवून के पौरा परल हा, कुलि जगह गाँव जरावल, धन लूटल, मेहरारू-लइकन तक के संगीन भोंकि-भोंकि मुआवल, ईजत लिहल, ईहे कइले हा। हिजुतानों में ऊहे बतिया करी रामरूप बाबा। जियला-मुअला के कौनो ठेकाना नइखे मुगिया चाची। मोहन आ हम दुनों जने बारह बरिस ले एके साथे खइनी-खेलनी नु ! लेकिन आजि दस बरिस ना भइल, मोहन हमनी के छोड़ि गइले ।’

इस नाटक में ५ अंक तथा ३४ पृष्ठ हैं।

७ अपनियाँ राखवू—इस नाटक में ४ अंक तथा २८ पृष्ठ हैं। यह भी सन् १९४२ ई० में ही लिखा गया था। इसमें जापानियों की निंद्यता एवं दुष्टता का वर्णन है। एक जापानी दलाल जापान की प्रशंसा करते हुए कहता है और किसान उसकी दलीलों का खण्डन करता है। जापानियों ने कोरिया तथा चीन में जो अत्याचार किया था उसका भी बड़ा हृदय-द्रावक वर्णन इस नाटक में मिलता है। इन्हीं अत्याचारों के कारण इस नाटक का नाम ‘अपनियाँ राखवू’ रखा गया है। जापान में बेरखा-शुष्कता की जो प्रथा है उसकी ओर इशारा करके जुम्मेन कहता है —

“हाइ छपरा, हाइ आरा, हाइ मोतिहारी, हाइ कुलि सहर-दिहात। सजग हो जा भईवा, कसि जा तेगवा। तोहार कौनो सतिमिया-मंगरी ना बचिहैं। भगवाने बजार ना, कुलि छपरा के रंजीखाना बना दी, अपना तीर-तरुअरियन पर सान ना बरइब !”

८. जरमनवा के हार निहचय—यह नाटक भी सन् १९४२ ई० में ही लिखा गया था। इसमें ४ अंक तथा ३६ पृष्ठ हैं। नाटक के प्रथम अंक में ही विद्वान् लेखक ने जर्मनी के परास्त होने की भविष्यवाणी की है जो अन्त में सत्य निकली। इस नाटक में दो ही प्रधान पात्र हैं—१ मुसुएडी २ घरभरन।

भुसुण्डी जर्मनी की प्रशंसा करता है और घरभरन उसके अत्याचारों का ।

नाटक का आरम्भ अत्यन्त सुन्दर ढंग से हुआ है । दो जर्मनी के पक्षपाती उसकी प्रशंसा करते हुए आते हैं । भुसुण्डी भी उनका समर्थन करता है । किन्तु घरभरन अपनी तर्कपूर्ण बातों से, बड़े अच्छे ढंग से, उनका खण्डन करता है । नीचे इसका एक अंश उद्धृत किया जाता है—

“[तुमो जर्मन के कूडर एगो किसान किहौ चहुँपत बाइन ।]

एगो कूडर—घरभरन ठाकुर ! कहवौ कुदर ले ले जातार । अरे तनी बैठ त ।

घरभरन—बड़ठले से नाइ काम चली बाबू ! घरती मैया तब ले एको अछल देवे के तइयार नइखी, जब ले चादी के पखोना एही ना बड़े । आबु घाम भरल बा, मर्कड़ सोड़े जातानी ।

इसर कूडर—अरे घरभरन ठाकुर ! देखत नइख हमार बड़का नेता भुसुंड़ी बाबू आइल बाइन ।

भुसुंड़ी—अरे घरभरन ! बाबू कौहका परवाद के नइख जानत, ई सुवास बाबू के दहिना हाथ हचए ।

घरभरन—(कुदर राखि के)—सुवास बाबू गोपाल गँज आइल रहले, त हमनी बड़ा स्वागत कइनी । इननी समुक्त रहनी कि गान्धीजी त सेठवन-जिमोदरवन से मिलि गइले, अब सुवास बाबू हमनी गरीबन के रक्षपाल करिहिन, बाकी सुनतानी उही जाके जर्मनवन से मिलि गइलें, का ई साँच बात ह ?

भुसुंड़ी—ऊ सुराज ले आवे नू गइल बाइन ।

घरभरन—सुराज का जर्मनी में गइल बा कि उहाँ ले आवे गइल बाइन ?”

इस लड़ाई से किवान-मजदूरों को कितना कष्ट हो रहा है, इसका वर्णन कर अन्त में नाटक समाप्त हो जाता है ।

ऊपर संक्षेप में राहुलजी के नाटकों का परिचय दिया गया है । इन नाटकों में नाटकीय तत्वों का चाहे भले ही अभाव हो, भाषा की दृष्टि से इनका अत्यधिक महत्व है । इनकी भाषा सरल, किन्तु सुहावनेदार भोजपुरी है । सारन जिले में बोली जानेवाली भोजपुरी का इससे बड़कर उत्कृष्ट नमूना अन्धत्र दुर्लभ है । उदाहरणस्वरूप बलिया तथा शाहाबाद की भोजपुरी में भूतकाल की किया किया का रूप होगा कइली, बनारसी में कयली, किन्तु सारन की बोली में यह कइनी हो जायगा । सारन में ही बाल्यकाल से रहने के कारण यहाँ की बोली वस्तुतः राहुलजी की मातृभाषा हो गई है और इन नाटकों में इसी का प्रयोग आपने किया है ।

४. गोरखनाथ चौबे

सल्टा जमाना^१—यह नाटक भी १९४२-४३ में ही प्रकाशित हुआ था । इसकी पृष्ठ-संख्या ३० है । इसके लेखक पं० गोरखनाथ चौबे, एम० ए०, आजमगढ़ जिले के निवासी हैं । यही कारण है कि इस नाटक की भाषा पश्चिमी भोजपुरी है और इसमें वह मिठास नहीं है जो राहुलजी के नाटकों की भाषा में है । राहुलजी के नाटक ‘मेहरारुन के दुरदसा’ के जवाब में ही वस्तुतः चौबेजी ने अपना यह नाटक लिखा है । यदि ‘मेहरारुन के दुरदसा’ में

१. लेखक—गोरखनाथ चौबे, प्रकाशक, सत्युग आभस, बहादुरगंज, झांझाबाद

राहुलजी ने बियों को सर्वतंत्र - स्वतंत्र कर देने की धिक्कारिश की है तो अपने 'उल्टा जमाना' में चौबेजी ने बियों को उच्चशिक्षा देने का विरोध किया है। आपके अनुसार बियों की शिक्षा रामायण के पठन-पाठन तक सीमित रहनी चाहिए। इस नाटक से कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

“बुधिया—देख रउरों, जबलेक सज्जी अहिमी मनमारि के अपनी काम में नाई लगिहैं तबलेक ईहे दसा रही। आमु-कालिह बतिये ढेरि होतिआ। पढ़इओ में खइले - पहिरला क बाति बा। बुधियियान खातिर केहू नइखे पढ़त। तब्वे दुनियाँ में ओहाइन अठल बा। ए से त नीक ईहे बा जे अपनी-अपनी घरें बेटी-पतोहि थोरे-थोरे पढ़ि के धरम-विचार से आपन काम-धाम करें।

बटुका—त लइकओ बलुक घर ही पर तनी-मनी पढ़ि के काम-काज करतें। ई काहे के सब पढ़सा छूँकता।

समरजिया—लइकवन क बाति दूसरि बा ए बटुका। ऊहो गियान खातिर नइखें पढ़त। चारि अच्छरि अँगरेजिया पढ़ि लिहला पर नगद नोकरी मील्लि जाति बा। एही से सब अपनी लइकन के अँगरेजिये पढ़ावे चाहता।

बुधिया—बाड़ो न बिमुनाथ बाबू क लइका माझी मारत। इलाहाबाद ले पढ़लें हैं आ घरहीं आके ठेकान लागल ह। नोकरियो कवनो हँसी-खेलि नइखे। अब ऊ जमाना गइल।

समरजिया—इ काहें नाहीं सब दुसरे पढ़इआ पढ़ता। पुरनकी पढ़इया बलुक नोकि रहे।”

पुस्तक में लेखक ने मुहावरों एवं कहावतों का प्रयोग किया है। यथा—

‘एकर नतीजा ईहे मीलता कि धोबी क कुन्कुर न घर क न घाट क’^१ ‘भारत-भारत अहिमी उनक इलुआ निकारि घलतें’;^२ ‘उदों क भाव पूछे बनउर छ पसेरी’;^३ ‘सज्जी कुन्कुर गंगे नइहैं त हाँडी के दूँबी’;^४ ‘कालिह क बाति सुनि के माई त दान-पगहा तुरावति आ’;^५ ‘काम करत क नानी मरी, बाकी खाने के सबेराहे चाही’।^६

भोजपुरी-साहित्य के इस संक्षिप्त परिचय के बाद आगे भोजपुरी का व्याकरण दिया जायगा तथा इस खण्ड के अन्त में परिशिष्ट के रूप में पुराने कागजपत्रों में सुरक्षित एवं इसकी विभिन्न बोलियों में उपलब्ध भोजपुरी गद्य के नमूने दिये जायेंगे।

१. उल्टा जमाना पृ० ४

२, ३. वही, पृ० २

४. वही, पृ० ६

५, ६. वही, पृ० ७

द्वितीय खंड
व्याकरण

ध्वनि-तत्त्व

पहला अध्याय

ध्वनि

१ आगे आदर्श भोजपुरी के स्वरों तथा व्यञ्जनों के उच्चारणस्थानादि का पूर्ण विवरण दिया जाता है। वस्तुतः यह बलिया की आदर्श भोजपुरी का ही विवरण है; क्योंकि यही लेखक की मातृभाषा है।

२ भोजपुरी की मुख्य ध्वनियाँ, तालिका १ (क) तथा (ख) में दी गई हैं।

भोजपुरी ध्वनियाँ

तालिका १

(क) व्यञ्जन

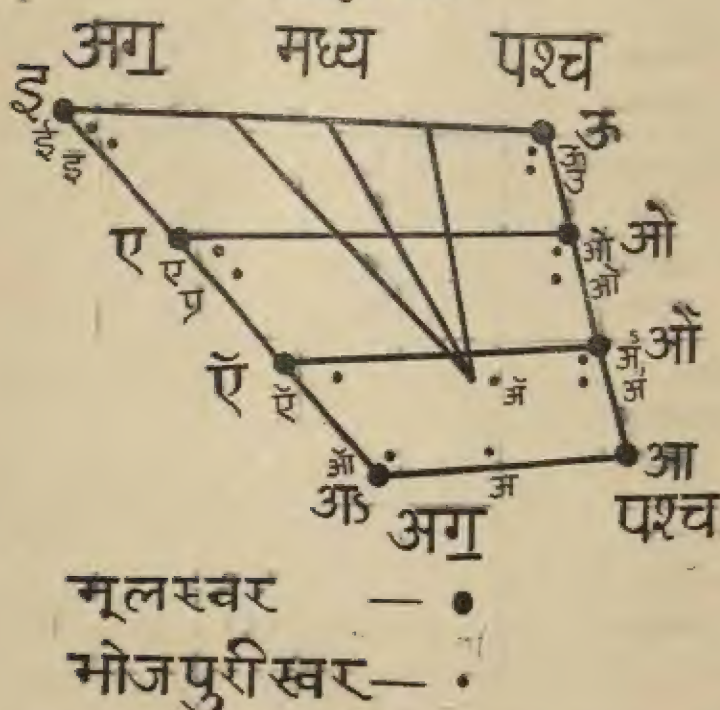
	द्व्योष्ठ्य	दन्त्य	वर्त्य	मूर्धन्य	तालव्य	कंठ्य	स्वरयन्त्र-मुखी
स्पर्श अल्पप्राण	प् ब्	त् द्		ट् ड्		क् ग्	
„ महाप्राण	फ् भ्	थ् ध्		ठ् ढ्		ख् घ्	
घृष्ट्य अल्पप्राण					च् ज्		
„ महाप्राण					छ् झ्		
अनुनासिक अल्पप्राण	म्		न		ञ्	ङ्	
„ महाप्राण	म्ह्		न्ह्			ङ् ह्	
पारिविक अल्पप्राण			ल्				
„ महाप्राण			ल्ह्				
लुठित या कंपनजात अल्पप्राण				र			
„ महाप्राण				र ह्			
ताबनजात या उत्क्षिप्त अल्पप्राण				व व् ह् (व)			
„ महाप्राण							
संघर्षी			स्				ह्
अर्द्धस्वर	व				य		

(ख) स्वर

	अग्र	मध्य	पश्च
संवृत	इ, ई		उ, ऊ
अर्द्धसंवृत	ए, ऐ		ओ, औ
अर्द्धविवृत	ऎ	ए	। ऌ अ अ
विवृत	आ	अ	

तालिका २

भोजपुरी स्वर



३ ऊपर की तालिका में भोजपुरी स्वरों का निश्चित स्थान दिखलाने का प्रयत्न किया गया है। यहाँ भोजपुरी स्वरों के उच्चारण में जिह्वा के स्थान की तुलना मूल स्वरों

(cardinal vowels) के उच्चारणस्थान से की गई है। इस तुलना से उनका स्थान बहुत-कुछ स्पष्ट हो जाता है।

ध्वनियों का विशेष विवरण

[क] स्वर

§४ संस्कृत-उच्चारण में 'अ' तथा 'आ', इन दो ध्वनियों का व्यवहार होता है; किन्तु भोजपुरी में इनके पाँच उच्चारण वर्तमान हैं। इन्हें स्पष्ट करने के लिए क्रमशः ह्रस्व [अ],

ह्रस्व [ओ], दीर्घ [आ], ह्रस्व विलम्बित [अ] तथा दीर्घ विलम्बित [आ] कहा जा सकता है।

भोजपुरी ह्रस्व [अ] पश्चिमी हिन्दी के 'अ' के समान विद्युत नहीं है। इसका मुकाब बँगला [अ] की ओर है। बँगला [अ] का उच्चारण वर्तुल होता है, भोजपुरी [अ] उतना वर्तुल नहीं होता; किन्तु जब दीर्घ रूप में इसका उच्चारण होता है तब यह विलम्बित हो जाता है। यथा —

अचार; अकिलि, अरु; दस या दस, दरा; बस या बस, पूर्ण, घर या घर आदि।

भोजपुरी दीर्घ [आ] के उच्चारण में जीभ का मध्य भाग बहुत थोड़ा ऊपर उठता है। यह वास्तव में केन्द्रीय स्वर है; किन्तु अंग्रेजी [a] के इतना यह विद्युत नहीं है। इसके उच्चारण में होंठ वर्तुलाकार नहीं होते।

ह्रस्व [ओ] का उच्चारणस्थान दीर्घ [आ] की अपेक्षा किंचित ऊपर है। इसके उच्चारण में जीभ का ठीक मध्य भाग ऊपर नहीं उठता, किन्तु मध्य तथा पश्च भाग का विचला हिस्सा ही ऊपर उठता है।

दीर्घ [आ] के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आलु, आज ; आम ; ; आन्हर , अंवा ; आगों, आगे ; आरा, लकड़ी चीरने का एक औजार ; लोटा , जलपात्र , आदि।

ह्रस्व (ओ) मॉरलै— 'मारा', पॉरलै— आदि में मिलता है।

विलम्बित दीर्घ $\left[\overset{S}{\text{अ}} \right]$ के उच्चारण में जीभ का पिछला भाग तालु के मध्य भाग की ओर उठता है। उसका स्थान मूल स्वर, संख्या ६, से तनिक नीचे है। इसके उच्चारण में होंठ किंचित गोलाकार रूप धारण कर लेते हैं।

विलम्बित ह्रस्व $\left[\overset{1}{\text{अ}} \right]$ का उच्चारणस्थान भी प्रायः वही है जो दीर्घ $\left[\overset{S}{\text{अ}} \right]$ का ; किन्तु इसके उच्चारण में यह अन्तर अवश्य आ जाता है कि इसमें जीभ का पिछला भाग नहीं, अपितु बीच का भाग ऊपर की ओर उठता है।

विलम्बित दीर्घ $\left[\overset{S}{\text{अ}} \right]$ का उच्चारण एकाक्षर अथवा एकाक्षर के बाद ह्रस्व इ तथा ह्रस्व उ से अनुगामी शब्दों में होता है। यथा—

S S S

क, ख, ग, (भोजपुरी बालकों को अक्षर पढ़ाते समय क, ख, आदि का उच्चारण

विलम्बित रूप में सुन पड़ता है) च लु, [तें च लु, तुम चलो;] हैं सु, [तें हैं सु, तुम हैं सो]
आदि में 'व' तथा 'हैं' का उच्चारण दीर्घ विलम्बित होगा।

ह्रस्व विलम्बित अ का उच्चारण भोजपुरी जवन, कवन, तवन आदि के 'ज', 'क' तथा 'त' में सुन पड़ता है।

§५. ई, इ, ई

ई : यह संवृत दीर्घ अप्रस्वर है। इसके उच्चारण में जीभ का अगला भाग इतना ऊपर उठ जाता है कि कठोर तालु के बहुत निकट पहुँच जाता है। भोजपुरी ई का स्थान मूल अथवा प्रधान स्वर इ की अपेक्षा कुछ नीचा है।

भोजपुरी इ का उच्चारणस्थान ई की अपेक्षा कुछ नीचा है। इसके अतिरिक्त आदर्श भोजपुरी में एक अति ह्रस्व इ का भी व्यवहार होता है। यह अपूर्ण ध्वनि है और साधारणतः यह सुनाई नहीं देती। बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में तो इसका लोप हो गया है।

इनमें ई का आदि, मध्य तथा अन्त में, इ का आदि तथा मध्य में एवं इ का केवल अन्त में व्यवहार होता है। यथा—

ईसर, ईश्वर; इजत, इज्जत; तीस; खीस्ति, कोष; खीरा, पड़ी; थून्ही, खंभा; मूढ़ी मुना चावल; छूरी, चक्कू; इनरदली, एक प्रकार का गहना; इलाज, दवा; इसूराज, वाद्य-यन्त्र-विशेष; फिकिरि, फिक्र; मरिचा, मिर्चा; खरिका; लरिका, लड़का; ऊखि, ईख; पोइ, ईख का पौधा; जोइ, पत्नी; ओकि, कै आदि।

§६. ऊ, उ, उ

ऊ : यह संवृत दीर्घ परस्व स्वर है। इसका स्थान मूल अथवा प्रधान स्वर से थोड़ा नीचे है। ह्रस्व [उ] का उच्चारणस्थान दीर्घ [ऊ] से भी थोड़ा नीचे है। इसके उच्चारण में होठ मोलाकार रूप धारण कर लेते हैं; किन्तु उतना नहीं जितना मूल स्वर अथवा बैंगला [उ] में।

आदर्श भोजपुरी में एक अति ह्रस्व उ का भी व्यवहार होता है जिसके उच्चारण में अपेक्षाकृत होठ कम मोलाकार होते हैं।

ह्रस्व उ शब्द के अन्त में तथा अति ह्रस्व उ शब्द के आदि में नहीं व्यवहृत होते। यथा—

ऊखि,	ईख;	ऊरिद,	उर्द;	दूव;	खरिद,
लुला;	बाख;	नाऊ;	खख व,	ईख का खेत;	
उवार,	कज;	उआइ,	उजाइ;	सेनुर,	सिन्दुर;
ससुर;	सासु,	सास;	आजु,	आज;	लाइ;

एक प्रकार की मिठाई।

अति ह्रस्व उ का व्यवहार वैकल्पिक रूप से ऊ तथा उ दोनों के लिए होता है। यथा—
उठे, [वह] उठे; सुते, वह सोए, आदि।

§७ ए, ए, ए

ए : यह अर्द्ध-विन्न दीर्घ अप्रस्वर है। इसका उच्चारणस्थान मूल या प्रधान [ए] स्वर से कुछ नीचा है। इसके उच्चारण में जीभ का उठा हुआ भाग मूल स्वर [ए] की अपेक्षा थोड़ा पीछे रहता है।

भोजपुरी ह्रस्व ए का उच्चारणस्थान मूल स्वर [ए] तथा [ऐ] के लगभग मध्य में पड़ता है। इसके उच्चारण में जीभ केन्द्रीय स्थान की ओर अधिक अप्रसर होती है। इन स्वरों का उच्चारण कुछ ढीठा होता है और इनमें सन्ध्यावर्तों के उच्चारण की प्रवृत्ति पाई जाती है। शब्दान्त, विशेषतः प्रत्यय रूप में आनेवाला ए अत्यधिक विन्न स्वर है।

अति ह्रस्व ए वस्तुतः सहायक ध्वनि है। इसके उच्चारण में जीभ की नोक निचले मसूँहों की स्पर्श करती हुई प्रतीत होती है।

ए तथा ए शब्दान्त में नहीं आते। यथा—

एड़ी; एक; खेमा, खेमा; खेलि खेल; चेला, चेला; एकेइन्, पूरा; एकेपट्टा, पगड़ी विशेष; एकेरार, इकरार; देकुआरि, (सं० पृथकुमारिका); देबुआ, एक पैसा; हँसेले वह हँसता है।

§८ ऐ

यह अत्यधिक विन्न स्वर है तथा इसका उच्चारणस्थान प्रायः वही है जो मूल स्वर ऐ का है। वस्तुतः प्रत्यय के रूप में ही इसका व्यवहार होता है। प्राचीन भोजपुरी में, जोर देने के लिए, इसके साथ 'हि' अव्यय का व्यवहार होता था, किन्तु आधुनिक भोजपुरी में इसका लोप हो गया है। प्रत्यय रूप में शब्दान्त में व्यवहृत होने पर यह ए तथा ए का रूप धारण कर लेता है।

§९ अ ऐ

ऐ : यह सन्ध्यावर्त के दूसरे भाग के रूप में आता है। तत्सम या अर्द्धतत्सम [ऐ] जो पश्चिमी हिन्दी में [ऐ] अथवा ऐ रूप धारण कर लेता है, भोजपुरी में अऐ हो जाता है। भोजपुरी में अ [अ] तथा विन्न ऐ संयुक्त होकर सन्ध्यावर्त हो जाता है। दक्षिणी अंग्रेजी (सदर्न इंगलिश) का man (maen), पश्चिमी हिन्दी में मैन या मै न हो जाता है किन्तु भोजपुरी में यह मऐ न हो जाता है। इसी प्रकार पश्चिमी हिन्दी का जै या जै भोजपुरी जऐ; प० हि० कैलास या कैलास, भोजपुरी कऐलास; प० हि० ऐत्र या ऐत्र, भोजपुरी अऐत्र हो जाता है।

§१० ओ, ओ

ओ तथा ओ का उच्चारणस्थान मूल स्वर [ओ] से थोड़ा नीचे है। ह्रस्व 'ओ' का स्थान पश्च तथा केन्द्र के मध्य में है। इसके उच्चारण में होंठ 'ओ' की अपेक्षा अधिक वक्रुल तथा मूल स्वर [ओ] अथवा बैंगता 'ओ' से कम गोलाकार धारण करते हैं।

ये दोनों स्वर आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

ओछ, छोटा; ओड़ा, टोकरा; ओठ, होंठ; गोड़, पैर; गोजर, एक प्रकार का कीड़ा; चहो, वह भी; ओसरा; ओसारा; ओमइन्, ओम्ना; ओहटा, दर; मोहरमाला, सुहरो की माला; बोरो, एक प्रकार की तरकारी; कोरो, बॉस के ढक्कने आदि।

अनुनासिक स्वर

§ ११ अर्ध को छोड़कर भोजपुरी में प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप पाया जाता है। वास्तव में अनुनासिक स्वर को निरनुनासिक से सर्वथा भिन्न मानना चाहिए; क्योंकि इसके कारण शब्दभेद, अर्थभेद अथवा दोनों ही हो सकते हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान वही रहता है; किन्तु साथ ही कोमल तालु और कौवा कुछ नीचे झुक जाता है और बहिर्गत वायु का कुछ भाग मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त नासिका-विवर से भी निकलने लगता है। इसी कारण स्वर में अनुनासिकता आ जाती है। यथा—

अः ^Sहँव, ^Sहँवो, ^Sफँस, ^Sफँसो आदि।

अः ^Sहँव

अः ^Sघसु, ^Sघिसो; ^Sहसु, ^Sहँव।

अः घंटी; चंड़ी, मगबातू स्त्री।

आः गाँती, घिर तथा शरीर ठकने के लिए कपड़े को विशेष ढंग से बाँधना।

आः आँच, आग की लपक; खाँच, टोकरा।

इः बाहि, बाँह।

इः इँकड़ी, छोटा कंकड़; सिंकरी, सँकल।

ईः ईँटि, ईँट; सौँषि, सौँग; सौँकि, सौँक; मेहाँ, पतला।

उँ खुँखुड़ी, नेपाली दाब; धुँघची, धुँघचो।

ऊँ ऊँट; बूँटी; बूँट चना।

एँ घरेँ, घर में, घनेँ, वन में।

ऐँ गेँडु रि, बृताकार; जेँवरि, रस्ती।

एँ गेँड, ईँख का अगला भाग जो पशुओं को झिलाया जाता है; घेंचू, गर्दन।

ओँ खौँपड़ी, खोपड़ी; खौँदला, दाँत का गड्ढा।

ओँ डौँड़, पानी का सौँप; गौँड़, जातिविशेष।

लिखने के समय कभी-कभी भोजपुरी में अनुनासिक छोड़ दिया जाता है। इसका एक कारण नागरी (खड़ी बोली) हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार है। बात यह है कि भोजपुरी में कई शब्दों में जहाँ अनुनासिक होता है वहाँ नागरी हिन्दी में नहीं होता। उदाहरणस्वरूप भोजपुरी का हिँसाब तथा इतिहाँस हिन्दी में 'हिंसाब' तथा 'इतिहास' हो जाता है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, अनुनासिक के कारण अर्थ में अन्तर आ जाता है। इसके उदाहरण नीचे दिया जाते हैं—

गोड़, पैर; गौँड़, जातिविशेष; बाघ, रस्सी; बाँध, नदी का बाँध, खाटी, चारपाई; खाँटी, विशुद्ध; गाज, पानी का गाज; गौँज, ढेर आदि।

संयुक्त स्वर

संस्कृत में ए, ऐ, ओ, औ सन्धस्वर (Diphthong) हैं। वस्तुतः दो स्वरों के संयोग से ही इनकी उत्पत्ति हुई है। आधुनिक बोलियों में भी दो स्वरों का संयोग होता है; किन्तु

इस संयोग तथा सन्ध्यक्षरों में किंचित् अन्तर है। वास्तव में सन्ध्यक्षरों में दो स्वर-ध्वनियाँ मिलकर एक अक्षर (Syllable) में परिणत हो जाती हैं; किन्तु इस दूसरे प्रकार के संयोग में कभी-कभी विभिन्न [दो या तीन] स्वरों की सत्ता स्पष्ट रूप से दिखलाई देती है। भोजपुरी में दो स्वरों के संयोग के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। इनमें कुछ तो सन्ध्यक्षर हैं; किन्तु अन्य उदाहरणों में दो स्वरों के पृथक् अस्तित्व सुरक्षित हैं।

भोजपुरी सन्ध्यक्षर या संयुक्त स्वर

उच्च या आरोही (Rising), निम्न (Falling) तथा अवरोही (Level) रूप में मिलते हैं। वाक्य के प्रवाह अथवा स्वराघात के कारण ही कण्ठस्वर को उन्नयन अथवा अवनमन करके इन्हें उच्चरित करना पड़ता है। नीचे भोजपुरी दो संयुक्त स्वरों की सूची दी जाती है—

अइ :	मइल,	मैला ।
अई :	चिरई,	चिड़िया ।
अउ :	हउरा,	शोर ।
अए :	बएल,	बैल ।
आई :	ओ-काई,	वमन ।
आउ :	चाउर,	चावल ।
आऊ :	नाऊ ।	
आँ :	खाँ,	खाने के लिए ।
इअ :	पिअल,	पीना ।
इआ :	करिआ,	काला ।
इउ :	जिउतिआ,	झियों का मत विशेष ।
इए :	जिए,	जाने के लिए ।
ईए :	जीए,	जाने के लिए ।
इओ :	दहिओ,	दही भी ।
ईओ :	दीओ,	दीपक ।
उआ :	रूआ,	रुई ।
उआ :	महुआ ।	
उइ :	हुइ,	दो ।
उई :	सुई,	सुई ।
उए :	बबुए,	बच्चा ही ।
एआ :	देआद,	दायाद ।
एइ :	खेइ,	खेकर ।
एउ :	देउकुरि,	देवस्थान ।
एओ :	देओता,	देवता ।
एउ :	नेउर,	नेवला ।
ओअ :	धोअन ।	

ओ-इ :	पो-इ	
ओ-ए :	घो-ए	घोने के लिए ।
ओअ :	घोअ,	घो ।
ओआ :	घोआ,	घोआ हुआ ।
ओई :	घोई,	सर्द की बिना झिल्ले की दाल ।
ओउ :	घोउ,	घोओ ।
ओ-ओ :	घोओ,	घोने दो ।

इन संयुक्त स्वरों के अनुनासिक रूप भी होते हैं । इनके अतिरिक्त तीन स्वरों के संयुक्त रूप भी भोजपुरी में मिलते हैं और उनके भी अनुनासिक रूप होते हैं । नीचे तीन स्वरों के संयुक्त रूप दिए जाते हैं—

अ उ अ	...	मउअति,	मौत ।
अ उ आ	...	कउआ,	कौआ ।
इ आ उ	...	ननिआउर,	ननिहाल ।
उ आ ई	...	अगुआई,	ब्याह में बिचवाई का कार्य ।

ओ इ आ: खो-इआ, रस निकाल लेने पर गन्ने का अवशिष्ट । दो तथा तीन संयुक्त स्वरों के अनुनासिक रूप नीचे दिए जाते हैं—

मुँई, भूमि ; चें-ईआँ, बच्चों की एक प्रकार की रोटी ; जें-ईआँ, जुएँ ।

[ख] व्यञ्जन

§ १३ [क्, ख्, ग्, घ्] कंठ्य वर्ण हैं । इन व्यञ्जन वर्णों के उच्चारण में जिह्वा का पिछला भाग कोमल तालु का स्पर्श करता है; किन्तु जब इनके बाद इ, ई तथा ए, ऐ स्वर आते हैं तब यह स्पर्श थोड़ा आगे होता है । इन दोनों अवस्थाओं में ये व्यञ्जन 'अग्र कंठ्य' (Forward velar) तथा 'कोमल तालु जात स्पर्श' (Soft palatal plosives) वर्ण हैं, अर्थात् ए, ऐ के पूर्व अग्रकंठ्य एवं इ, ई के पूर्व ये कोमलतालुजात स्पर्श वर्ण हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए । यथा—

कानि, कानी स्त्री; खानि; काली, कालिका देवी; खाली; गिन—गिनना; घिन, घृणा; गिर, गिरना; घिर, घिरना ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

काम, कार्य; खेत ; गोहँ, गेहूँ; घोड़ा; वो-कला, झिल्ला; औखि, बागइचा, बाग; बाबी, एक प्रकार का फोड़ा; नाक; राख; नाग, सर्पविशेष; बाघ; व्याघ ।

§ १४ संघर्षी [च्, छ्, ज्, झ्] इन संघर्षी ध्वनियों के उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग दन्त-पंक्ति के पीछे के खुरखुरे भाग को देर तक स्पर्श करता है । इनमें च्, छ् अघोष तथा ज्, झ् घोष एवं च्, ज् अल्पप्राण तथा छ्, झ् महाप्राण ध्वनियाँ हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए । यथा—

घोर, चोर; छोर, गिरा; जोंक, जोंक; भोंक, हवा का भोंका ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

चानी, चाँदी; छूरा, छूरा; जोर, शक्ति; भूजा, भूजा; खौंची, टोकरी; बाखी, बखिया; राजा, राजा; बोझा, बोझ; नाच, नाच; खूँछ, खाली; गाज, गाज; साझ, साझा आदि ।

§१५ मूर्धन्य [ट्, ठ्, ड्, ढ्] इनके उच्चारण में जिह्वा का अग्रभाग किञ्चित् चलकर कठोर तालु को स्पर्श करता है। बँगला में ये पूर्व मूर्धन्य या प्रतिवेष्टित (pre-retroflex) ध्वनियाँ हैं; किन्तु भोजपुरी में ये वास्तव में मूर्धन्य ध्वनियाँ हैं । इनमें ट्, ठ् अघोष, ड्, ढ् घोष एवं ट्, ठ् अल्पप्राण तथा ढ्, ढ् महाप्राण ध्वनियाँ हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन चारों को पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए ।

इनमें से ट्, ठ् आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं; किन्तु ड, ढ उस अवस्था में इन्हीं स्थानों में आते हैं जब वे किसी अनुनासिक ध्वनि के पूर्व रहते हैं । यथा—

टाप, मछली फँसाने का एक विशेष प्रकार का जाल (देबो, जाल-टाप), ठाट, कमरे की छाजन; होरा, धागा; डोलक, बाजा विशेष; खटिया या खटिआ, चारपाई; पाठी, बकरी की बच्ची; कंढा, सरकंढा ; ठंढा, शीतल; बेंट, काठ; लंड आदि ।

मूर्धन्य ध्वनियों के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं—

टट्टू, छोटा घोड़ा; लट्टू; ठठेरा; लाठी; ढाढ़ि; ढाल; डमरू, ढोंढ़ी, नाभि; ढेंकी, धान कूटने की देशी मशीन; आदि ।

§१६ दन्त्य [त्, थ्, द्, ध्]

इन ध्वनियों के उच्चारण में जीभ की नोक ऊपरी मसूँहों का स्पर्श करती है, किन्तु ऐसा प्रतीत होता है मानों वह बहुत धीरे से दाँतों को स्पर्श कर रही है । जब ये ध्वनियाँ दीर्घ रूप में अथवा अन्य व्यञ्जनों के साथ आती हैं तब वे ऊपर के दाँतों को स्पर्श करती हैं । इनमें त्, थ् अघोष, द्, ध् घोष एवं त्, द् अल्पप्राण तथा थ्, ध् महाप्राण हैं ।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए । यथा—

तार; थार, बाल; दान; धान; तुर, तोटना; ठुर, दूरी ; आदि ।

ये सभी ध्वनियाँ आदि, मध्य तथा अन्त में आती हैं । यथा—

ताल, मील; थोर, थोड़ा; दालि, दाल; धान; खतम, समाप्त; पोधी, पुस्तक; बाढ़ी, शत्रु; वध, मारना; बात; हाथ; खाद; बाध, सूँज की रस्सी ।

भोजपुरी ध् पूर्णरूप से घोष ध्वनि नहीं है । निम्नलिखित शब्दों में ये ध्वनियाँ ऊपर के दाँतों का स्पर्श करती हैं । यथा—

कत्ता, छोटी तलवार; खन्ता, जमीन खोदने का औजार; कंथा; गद्दी; गन्दा; धन्वा, काम ।

§१७ ओष्ठ्य [प्, फ्, ब्, भ्]

इन व्यञ्जन ध्वनियों के उच्चारण में दोनों होंठ मिल जाते हैं तथा किञ्चित् गोलाकार भी हो जाते हैं; किन्तु भोजपुरी में यह गोलाकार बँगला की अपेक्षा बहुत कम होता है ।

इन ध्वनियों के उच्चारण में निर्गत श्वास का पूर्णरूप से अवरोध हो जाता है और तत्पश्चात् उसका यकायक स्फोट होता है। इनमें प्, फ् अधोष तथा ब्, भ् घोष एवं प्, ब् अल्पग्राण तथा फ्, भ् महाग्राण ध्वनियाँ हैं।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है अतएव इन चारों को पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए। यथा—

पात, पत्ता; फाट, हिस्सा; बात, बात-चीत, भात, पका चावल; पुल, पूत; फूल; बुन, बुनना; भुन, भुनना।

प् तथा ब्, शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

पानी; बार, बाल; आपन, अपना; अबीर, बुझा; नाप, नापतौल; रात्र, एक प्रकार की शक्कर।

[फ्], [भ्]

फ् तथा भ् दोनों प् तथा ब् की महाग्राण ध्वनियाँ हैं। मैथिली में इनका संघर्ष उच्चारण भी होता है। भोजपुरी फ् का उच्चारण दक्षिणी अंगरेजी [Southern English] के बलात्मक स्वराघात वाले प् (P) के समान होता है। अन्तर केवल इतना ही है कि भोजपुरी के उच्चारण अंगरेजी की अपेक्षा प्राण [Aspiration] स्पष्टरूप से सुनाई पड़ता है।

फ् तथा भ् शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आते हैं। यथा—

फर, फल; भात; सफर; यात्रा; खंभा; वाफ, वाण; नाभ, उर्बर (यथा, नाम लेते)।

§१८ ओष्ठ्य व्यञ्जनों को छोड़कर अन्य महाग्राण तथा संघर्षी व्यञ्जन जब प्रथमाक्ष [Non-initial syllable] के बाद आते हैं तथा जब अधोष महाग्राण व्यञ्जन उनके अनुगामी होते हैं तब उनके प्राण (Aspiration) का लोप हो जाता है। यथा—

हाथ् खाली बा, हाथ खाली है, उच्चारण के समय हात् खाली बा हो जायगा। इसी प्रकार आध् सेर > आद् सेर, आवा सेर; सुख् से > सुक् से, आनन्द से; धुष् हटाउ > धुग् हटाउ, धूष् हटाओ; छुछ् थारी > छुच् थारी, छूँछी या खाली थाली; बोम् थाम्हु > बोज् थाम्हु, बोके को पकौ, आदि होंगे।

अनुनासिक व्यञ्जन

§१९ अनुनासिक व्यञ्जनों के उच्चारण में कोमल तालु के ऊपर उठने से नासिका-विवर के द्वार का अवरोध नहीं होता जैसा कि निरनुनासिक व्यञ्जनों के उच्चारण में होता है।

§२० [ङ्, ञ्, ण्]—ये घोष कण्ठ्य अनुनासिक ध्वनि हैं। इनमें ङ् महाग्राण वर्ण है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव उन्हें पृथक् ध्वनियाँ समझना चाहिए। यथा—

सङ्, राध; सङ्ग, संघ। ये दोनों व्यञ्जन शब्द के आदि में नहीं आते। यथा—

पेङ्हा, पत्नी विशेष; वेङ्, भेड़; भाङ्, भाँग; कङ्ना, कंगन; टाङ्हन, बड़े पैर वाला घोडा; लाङ्गनि, (कमी-कमी लाङ्गिनी भी), एक प्रकार का रोग।

§२१ तालव्य [वृ]

यह धोष अनुनासिक तालव्य व्यञ्जन है और आदि में यह नहीं आता। यथा—

निन्ना, निद्रा ; मुद्वा, भूमि ; बद्वा, सुन्दर ; आदि।

उच्चारण में यह [वृ] अर्थात् अनुनासिक [वृ] की भाँति होता है। यह बात उल्लेखनीय है कि जब [वृ] का संयोग तालव्य संघर्ष व्यञ्जन के साथ होता है तब इसका उच्चारण [वृ] की भाँति होता है। इस दशा में अकेले [वृ] के उच्चारण-स्थान की अपेक्षा इसका उच्चारण और आगे से होता है।

§२२ वर्त्य [नृ, न्हृ]

इनके उच्चारण में जीभ की नोक दंत्य स्पर्शव्यञ्जनों के समान दाँतों की पंक्ति को न छूकर ऊपर के मसूँहों को छूती है। अतः ये वर्त्य अनुनासिक ध्वनि हैं। ये दोनों धोष व्यञ्जन हैं। इनमें न्हृ महाप्राण है। न्हृ का हृ पूर्ण स्वर के पूर्व पूर्णरूप से उच्चरित होता है ; किन्तु जब इसके बाद कोई अपूर्ण अथवा अति ह्रस्व स्वर आता है तब यह अवोष न में परिणत हो जाता है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

कान ; कान्ह, कन्वा ; चीन, एक प्रकार का अनाज ; चीन्ह, चिह्न ; सोना ; सोन्हा, सौधा ; आदि।

नृ शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आता है; किन्तु न्हृ आदि में नहीं आता। यथा—

नाप ; नाक ; पानी ; चानी, चाँदी ; पान ; ज्ञान ; प्राण ; चोन्हा, भूटा कोष ; गान्ही, दुवर्साई ; सेन्दि > सेनि-सेध ; आदि।

जब नृ किसी अन्य व्यञ्जन वर्ण से संयुक्त होता है तब इस संयुक्त होनेवाले वर्ण के अनुसार इसके उच्चारणस्थान में भी परिवर्तन हो जाता है, अर्थात् उस वर्ण के अनुसार इसका भी उच्चारण मूर्धन्य, तालव्य अथवा दन्त्य हो जाता है। यथा—

दण्ड (वृ, दण्ड) > ढण्ड, लुमना ; कुञ्ज > कुण्ड ; कण्ठ > कण्ठ ; आदि।

§२३ द्रुयोष्य [मृ, म्हृ]

ये द्रुयोष्य धोष अनुनासिक व्यञ्जनवर्ण हैं ; इनमें म्हृ महाप्राण व्यञ्जन है।

चूँकि प्राण तथा नाद के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

वरमा, एक प्रकार का औजार ; वरम्हा, वरदा ; वामन, ईश्वर का वामन अवतार ; वाम्हन, वामाण ; आदि। मृ शब्द के आदि, मध्य तथा अन्त में आता है; किन्तु म्हृ आदि में नहीं आता। यथा—

मोर ; महुआ ; जामुनि, जामन ; कमरी, छोटा कम्बल, चाम, चमड़ा ; काम ; गम्हारि, उबकिशेष ; खम्हा, खंभा।

न्हृ का हृ पूर्ण स्वर के पूर्व पूर्णरूप से उच्चरित होता है; किन्तु जब इसके बाद कोई अपूर्ण अथवा अतिह्रस्व स्वर आता है तब यह अवोष म में परिणत हो जाता है। यथा—

पोमि, शोर ; पाम्ही, मवि भीजना ; भोमड़ किन्तु भोम्हाड़, बहा छिद्र।

§२४ पारिवर्क व्यञ्जन [ल्, ल्ह्]

इन ध्वनियों के उच्चारण में जीभ की नोक ऊपर के मसूहों को अच्छी तरह छूती है। [न्] के उच्चारणस्थान से इनका स्थान किंचित पीछे तथा [च्] से किंचित आगे है। मोटे तौर पर इनका उच्चारणस्थान [न्] तथा [च्] के बीच में है। इनके उच्चारण के समय जीभ के दाहिने-बायें जगह छुः जाती है जिसके कारण वायु पार्श्व से वह्निगत होती है और कण्ठपिण्ड में भी प्रकम्पन होता है। [ल्] पारिवर्क, अल्पप्राण, घोष, वत्स्यध्वनि है तथा [ल्ह्] महाप्राण ध्वनि।

जब [इ] तथा [ए] ध्वनियों इन व्यञ्जनों का अनुगमन करती हैं तब इनके उच्चारणस्थान में भी यत्किंचित परिवर्तन हो जाता है। अन्य स्वरों की अपेक्षा इस अवस्था में जीभ अधिक प्रसृत हो जाती है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

ओला, पाला; ओल्हा, खेल विशेष; कोला, छोटा खेत; कोल्हा, कोना; माल, इन्ध्यादि; माल्ह, तकुए की रस्सी।

[ल्ह्] शब्द के आदि में नहीं आता। यथा—

लाठी; लरिका, लरका; मालिक; बाल; लाल; जाल, जाल; टेल्हा, लरका; कोल्ह, कोल्ह; काल्ह; कल; आदि।

§२५ लु'ठित व्यञ्जन [र्, र्ह्]

र् के उच्चारण में जीभ की नोक वर्त्स या ऊपर के मसूहों को शीघ्रता से कई बार स्पर्श करती है। र् लु'ठित, अल्पप्राण, वत्स्य, घोष ध्वनि है तथा र्ह् महाप्राण ध्वनि।

जब [इ] तथा [ए] ध्वनियों इन व्यञ्जनों का अनुगमन करती हैं तब इनका उच्चारणस्थान कुछ आगे बढ़ जाता है। इन ध्वनियों में भी ए की अपेक्षा इ के अनुगमन से जीभ अधिक प्रसृत हो जाती है।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है, अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

मारि, मार-पीट; मार्ह, अश्वविशेष। [र्ह्] शब्द के आदि में नहीं आता। यथा—
रानी; रोक, रोक-थाम; अरुआ, बंड़ा; खरुआ, वस्त्रविशेष; बार, बाल; छार, राब; कोरिह, कोड़ी; मूरिह, मुना हुआ चावल।

§२६ उत्क्षिप्त या तावन-जात व्यञ्जन [व्, व्ह्, या व]

व्, व्ह् या व का उच्चारण जीभ की नोक को उलटकर नीचे के भाग से कठोर तालु की भाँट के साथ कुछ दूर तक छुःकर किया जाता है। व् अल्पप्राण, घोष, मूर्धन्य उत्क्षिप्त ध्वनि है और व्ह् या व महाप्राण ध्वनि।

चूँकि प्राण के कारण इन ध्वनियों से निर्मित शब्दों के अर्थ में अन्तर आ जाता है अतएव इन्हें पृथक् ध्वनियों समझना चाहिए। यथा—

बुड़, ह्वना; बुड़ या बूड़, बुड़ा। व तथा व्ह् शब्द के मध्य तथा अन्त में ही आते हैं।

यथा—

घोड़ा ; जोड़ा, जोषा ; कोड़ा ; मोड़ा ; बाढ़ि, बाढ़; आदि ।

भोजपुरी में अनेक ऐसे तत्सम तथा तद्भव शब्द हैं जहाँ 'ङ' के पूर्व कोई अनुनासिक स्वर आता है । यथा—बौंङ (सं० बाण), मौंङ आदि । ऐसे स्थानों में 'ङ' का उच्चारण भी अनुनासिक होता है और वह मूर्धन्य 'ण' की भाँति होता है । बोलचाल की भोजपुरी में वस्तुतः मूर्धन्य 'ण' का अभाव है ।

§ २७ संघर्ष [स]

'स' के उच्चारण में जिह्वा के अग्रभाग के दोनों पार्श्व ऊपर की दन्तपंक्ति का स्पर्श करते हैं ; किन्तु निर्गत वायु का पूर्णरूप से अवरोध न होने तथा जीभ के ऊपर उठने के कारण वायु संघर्ष ध्वनि करती हुई निकल जाती है । यह ध्वनि इच्छानुसार देर तक की जा सकती है । यह वास्तव में वत्स्य, अघोष, ऊष्म संघर्षीय ध्वनि है । यह ध्वनि शब्द के आदि, अन्त तथा मध्य से आती है । यथा—

साग, शाक ; सारी, गद्दी ; घासि, घास ; पासी, जातिविशेष ; खास, आरमिय ; बाँस ।

§ २८ कण्ठ्य-संघर्षी (ह्)

'ह्' के उच्चारण में जीभ, तालु अथवा होठों की सहायता बिल्कुल नहीं ली जाती । निर्गत वायु को भीतर से फँककर मुखद्वार के खुले रहते हुए स्वरयंत्र के मुख पर संघर्ष उत्पन्न करके इस ध्वनि का उच्चारण किया जाता है । जब 'ह्' शब्द के मध्य या अन्त में आता है तथा जब कोई ह्रस्व स्वर इसका अनुगामी होता है तो धीरे-धीरे इसके घोषत्व का लोप होने लगता है और वह अघोष ध्वनि में परिणत हो जाता है । अन्तिम अवस्था में यह 'ह्' का रूप धारण कर लेता है । यथा—

हमार, मेरा ; हाथ ; जेहल, जेत ; कहल, कहना ; आदि ।

भोजपुरी में एकाँदसाः, दुआदसाः, मृत्यु के परचात ग्यारहवें तथा बारहवें दिन में, [ह] का उच्चारण विसर्गवत् हो जाता है और सुनाई नहीं देता ।

§ २९ संघर्षी 'ह्' अथवा विसर्ग

यह अघोष संघर्षी ध्वनि है और अघोष स्पर्श तथा संघर्षी व्यञ्जनों में प्राणत्व उत्पन्न करती है । विस्मयादिबोधक अव्ययों में भी यह ध्वनि सुन पड़ती है । पूर्ण स्वर के अनुगामी होने पर यह ध्वनि पूर्णरूप में तथा अपूर्ण स्वर के अनुगामी होने पर यह आंशिक रूप में सुन पड़ती है । यथा—

आः, ओः आदि ।

§ ३० अर्द्धस्वर या अन्तःस्थ (य्)

इसका उच्चारण जीभ के अगले भाग को कठोर तालु की ओर ले जाकर किया जाता है ; किन्तु जीभ न चरमगीय ध्वनियों के समान तालु को अच्छी तरह छूती है और न 'इ' आदि तालव्य स्वरों के समान दूर ही रहती है । यही कारण है कि 'य्' को अन्तःस्थ या अर्द्धस्वर

अर्थात् व्यञ्जन और स्वर के बीच की ध्वनि माना जाता है। भोजपुरी में 'बू' के स्थान पर विकल्प से लिखते समय 'ब्र' का प्रयोग किया जाता है। हिन्दी की बोलियों में 'बू' के स्थान पर शब्द के आरम्भ में 'ब्र' हो जाता है। इसका कारण यह है कि 'बू' के उच्चारण में तालु के निकट जीभ को जिस स्थान में रखना पड़ता है वहाँ उसे देर तक नहीं रखा जा सकता। मागधी अपभ्रंश से प्रसृत बोलियों में तो शब्द के आदि में इसका 'बू' उच्चारण प्रसिद्ध है। यथा—

पिआस् या पियास्, डिअटि या डियटि, धिया या धिया, इआर या इयार आदि।

§ ३१ अर्द्धस्वर [वू]

इसके उच्चारण में दोनों होंठ एक दूसरे को दोनों छोरों पर स्पर्श करते हैं तथा बहिर्गत वायु के लिए मध्य में मार्ग छोड़ देते हैं। इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग कोमल तालु की ओर [उ] के उच्चारणस्थान की अपेक्षा और अधिक ऊपर उठता है; किन्तु वह कोमल तालु का स्पर्श नहीं कर पाता। इस प्रकार यह द्वयोध्य अर्द्धस्वर है।

यह शब्द के मध्य में आता है तथा व-धुति का कार्य करता है। यथा—

पावल, पाना; सबल, सीत; गँवार; पुवा या पुआ, पूष; दुवार या दुआर, द्वार; आदि।

§ ३२ संयुक्त व्यञ्जन

संयुक्त व्यञ्जन कभी-कभी अनेके अथवा अन्य व्यञ्जनों के संयोग में आते हैं। कभी विकल्प से इनके असंयुक्त रूप भी मिलते हैं। ऐसी अवस्था में प्रथम अक्षर अथवा दीर्घ स्वर पर स्वराघात रहता है।

भोजपुरी में संयुक्त व्यञ्जन निम्नलिखित रूप में मिलते हैं—

(१) अल्पप्राण तथा संघर्षी धोष एवं अधोष वर्ण अपने वर्ग के महाप्राण वर्ण अथवा अपने ही वर्ण से संयुक्त होते हैं। ध्वन्यात्मकरीति से उन्हें दीर्घ व्यञ्जन (दित्व) (Long-Consonant) कहा जा सकता है। यथा—

चक्कू, या चाकू; पक्की; कच्ची; बच्चा या बाचा; विच्छड़ी या बीछड़ी; गट्टा या

गाटा, कतार; नट्टी या नटो, गर्दन; पट्टा, या पाठा, जवान बकरा; ढट्टा या डाढ़ा, लम्बा पत्र; जगत्तर, दुष्ट मनुष्य; सत्तर, सत्तर; जिद्दी, हठी; चुप्पी, शान्त; आदि।

(२) न, मू तथा जू के भी दीर्घ [दित्व] रूप होते हैं। ये अपने वर्ग के वर्णों से संयुक्त हो सकते हैं। यथा—

बुन्ना, शून्ध; कुन्ती, नाम; महन्ध, महन्त; गन्दा; लम्हरदार या लमरदार, मुठिया; कम्पा, लम्बा पतला बाँस जिसके द्वारा चिबियों को कैसाया जाता है; चम्पा, एक फूल; लम्पट; लम्फ, लैप; लम्बा या लामा; दज्जा, दंभी-फवाद; लुज्जी; कज्ज, निर्धन; सज्ज, शंख; पज्जा; जंगल।

(३) सू को उसके पहले के अधोष, अल्पप्राण, करण्य अथवा दन्त्य व्यञ्जन वर्णों से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

खुरकी, खरकी; कुस्ती, दंगल; गस्ती, गस्ती; पेस्तर, पेस्तर।

स् को उसके पहले के अघोष, अल्पगण, मूर्धन्य व्यंजन वणों से भी संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

मा⁵स्टर या माह⁵टर ; अस्प⁵स्ट, अस्पह⁵ट, अस्पष्ट ; आदि ।

स् का दीर्घ (द्वित्व) रूप भी हो जाता है। यथा—

हिस्सा या हीसा ; खिस्सा या खीसा, हिस्वा ।

(४) अर्द्धस्वर अपने पहले के कंठ्य, दन्त्य, तथा ओष्ठ्य व्यञ्जनों से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

खयाल या खियाल, याद, तमाशा ; प्यार या पियार ; ग़ाल या गुआल, ग़ाला ; द्वार या दुआर ; ग़्यान या गिआन, ज्ञान ।

य् को आगे आनेवाले न या म् से संयुक्त किया जा सकता है। यथा—

न्याय या नियाय, न्याय ; ग़्यान, मियान ; आदि ।

ऊपर के संयुक्त व्यञ्जनों को छोड़कर, शब्द के आदि में, भोजपुरी में, संयुक्त व्यञ्जनों का प्रयोग नहीं होता ।

व्यञ्जनवर्णों का द्वित्वभाव या दीर्घीकरण

§ २३ भोजपुरी तथा अन्य सभी आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों में व्यञ्जन-ध्वनियों का दीर्घरूप में उच्चारण किया जाता है। इस दीर्घ उच्चारणको साधारणतः द्वित्व उच्चारण की संज्ञा दी जाती है; क्योंकि ध्वनि-द्योतक वर्णों को दो बार लिखकर इस दीर्घ उच्चारण को प्रदर्शित किया जाता है। वस्तुतः किसी ध्वनि का दो बार उच्चारण नहीं होता। 'मत्त' शब्द के उच्चारण में मत्तत अथवा मत्—त रूप में 'त' का उच्चारण दो बार नहीं होता। जिह्वा के अप्रमाण का, दो तक, दाँतों के स्पर्श करने के कारण 'त' का उच्चारण होता है। इस प्रकार इसे द्वित्व वर्णों को अपेक्षा दीर्घ व्यंजन कहना अधिक वैज्ञानिक है। व्यञ्जनों के दीर्घीकरण से उनके अर्थ में भी अन्तर आ जाता है। यथा—

पता, पत्र या चिट्ठी का पता ; पत्ता ; गला, गर्दन ; गल्ला, ढेर ; खीली, पान का बीड़ा ; खिल्ली, मजाक ; पीला, रंग-विशेष ; पिल्ला, कुत्ते का बच्चा ।

स्वर

§ २४ अनेक भाषाओं में स्वर वर्णों के ह्रस्व तथा दीर्घ रूप के ऊपर अर्थ निर्भर करता है। उदाहरणस्वरूप अंग्रेजी [Kin] 'सम्पर्क' तथा [Keen] 'तीव्र' के अर्थ में पार्यन्त है। इसी प्रकार संस्कृत शब्द दिन 'दिवस' तथा दीन, 'निर्धन' में भी बहुत अन्तर है। भोजपुरी तथा बँगला आदि भाषाओं में स्वरवर्णों के ह्रस्व तथा दीर्घ उच्चारण पर अर्थ प्रायः निर्भर नहीं करता। भोजपुरी स्वरों के चार प्रकार के उच्चारण मिलते हैं। ये हैं—दीर्घ, अर्द्धदीर्घ, ह्रस्व तथा अतिह्रस्व। भोजपुरी में कभी-कभी स्वरों का विलम्बित [दीर्घ से भी अधिक समय लगाकर] उच्चारण किया जाता है। उस अवस्था में साधारण उच्चारण की अपेक्षा अर्थ में अन्तर आ जाता है। यथा—

चल⁵ बि, (मैं) चलूँगा, किन्तु चल⁵ बि, क्या चलूँगा ? ; हम कहलीं, (मैंने कहा), किन्तु हम कहलीं ? क्या मैंने कहा ? ; घर में, घर के भीतर, किन्तु घर में, (आश्चर्य से) क्या घर में

भी। इस प्रकार ये विलम्बित उच्चारण अनेक प्रकार के सूक्ष्म भावों एवं अर्थों का प्रकाशन करते हैं।

§ ३५ भोजपुरी एकाक्षर पद (Mono-syllabic) बैंगला की भाँति ही दीर्घ होते हैं। उदाहरणस्वरूप दिन (दिवस), दीन (दरिद्र), दीन (सुसलमान-धर्म), इन तीनों का उच्चारण भोजपुरी में दीर्घरूप में 'दीन' होगा; किन्तु एकाधिक शब्द तथा वाक्य में इसके ह्रस्व तथा दीर्घ, दोनों रूप प्रयुक्त होंगे। यथा—दिनमान, दीन-दुखी, आदि।

§ ३६ स्वराघात के पूर्व के स्वर भोजपुरी में ह्रस्व होते हैं और पूर्व दीर्घ स्वर अन्त के तीसरे अक्षर [Syllable] के पूर्व नहीं आता। इसी प्रकार दीर्घ अथवा संयुक्त स्वर के पूर्व कोई दीर्घ अथवा अतिह्रस्व स्वर नहीं आता।

स्वराघात

§ ३७ किसी भाषा के वाक्यों का उच्चारण करते समय उसके अन्तर्गत पद-समूहों में से किसी-पद विशेष पर विशेष बल या जोर दिया जाता है। यह बल, पद के किसी अक्षर [Syllable]-विशेष पर पड़ता है। इसे 'स्वराघात' 'मौक' अथवा 'बज' कहते हैं। भोजपुरी में स्वराघात का विशेष महत्त्व नहीं है; क्योंकि इसके कारण अर्थ में कोई अन्तर नहीं पड़ता। इसके अतिरिक्त यह अत्यन्त निर्बल होता है तथा एक अक्षर से दूसरे पर बलता रहता है। भोजपुरी एकाक्षर पदों में स्वरों पर स्वराघात होता है। इसी प्रकार अन्त के तीन स्वरों में से केवल दीर्घ स्वर पर भोजपुरी में स्वराघात पड़ता है। जहाँ सभी स्वर दीर्घ अथवा ह्रस्व होते हैं, वहाँ अन्तिम अक्षर के पहलेवाले स्वर पर स्वराघात पड़ता है। किसी भी दशा में, अन्त से तीसरे अक्षर के बाद, भोजपुरी में स्वराघात नहीं आता।

यह मुख्य स्वराघात [Primary stress] की बात है। जब शब्द के आदि अक्षर पर मुख्य स्वराघात (') नहीं पड़ता तब वहाँ साधारण स्वराघात (।) होता है। यथा—

।
'ऊ' बह ; रा'जा' ; बा'जा' ; स'जाइ, सजा ; खौँ'सल, खौंसना ; कडा'बल,

।
कडाना ; सार'हारल, सजाना ; अह'ड़ी, चरही ; आदि।

वाक्य-स्वराघात

§ ३८ भोजपुरी में शब्दों पर स्वराघात की अपेक्षा, मुख्यरूप से, वाक्यों पर स्वराघात होता है। इसके लिए बैंगला वाक्य की भाँति भोजपुरी वाक्य को भी छोटे-छोटे खण्डों या अंशों में विभक्त किया जाता है। साधारणतः प्रत्येक खण्ड वा अंश का एक-एक निश्वास में उच्चारण और है और इस प्रकार प्रत्येक खण्ड वा अंश पर इकट्ठे स्वराघात होता है। यह स्वराघात वाक्य खण्ड के प्रथम विशिष्टार्थक शब्द के आरम्भ के अक्षर पर होता है और उस वाक्यखण्ड के अन्तर्गत के अन्य शब्दों के पृथक्-पृथक् स्वराघात का लोप हो जाता है। नीचे एक भोजपुरी कहानी का थोड़ा अंश उद्धृत किया जाता है। इसमें वाक्यों को स्वाभाविक खण्डों या अंशों में विभक्त किया गया है। प्रथम खण्ड के बाद अर्द्ध विराम (;) तथा द्वितीय के बाद पूर्ण विराम (।) वा प्रयोग किया गया है। अर्द्धविराम पर भी वैकल्पिक रूप में देर तक ठहरा जा सकता है। उस अवस्था में उसके बाद के शब्द पर स्वराघात होगा। कहानी का अंश इस प्रकार है—

एगो रा'जा ; रहलै । आ ; निनिगो उन्हुकर रा'नी रहल लोग । बाकी ; रा'जा का

लरिका; ए॒क॒हु ना रहे । त ऊँ; ए॒गो अ॒वरी; बि॒याह क॒हलै । च॒उ॒यी रा॒नी का; ग॒र॒म रहल ।
जब लरिका; हो॒खे के स॒मे; आ॒इल । त; रा॒जा रहले; वि॒कार पर । रा॒नी का; ए॒गो बे॒टा;
आ ; ए॒गो बे॒टी भइल । उ॒न्हुकर स॒ब॒त्ति रा॒नी लो॒ग ; ओ बे॒टा बे॒टी के ; ले॒ जाके ; को॒
'हारे॒ का; आवां पर; फें कि दी॒हल लो॒ग । अ; ओ॒करा जग॒ह पर; ए॒गो ई॒दि प॒यल; रा॒बि
दी॒हल लो॒ग । जब रा॒जा; ल॒ब॒दि के अ॒हले ; त; पु॒छले ; जे रा॒नी का; का॒ भइल हा । त;
व ति॒नु ; रा॒नी लो॒ग ; क॒हल ; जे ए॒गो ई॒दि; ए॒गो प॒यल; भ॒इल हा । रा॒जा; ई॒ वात ;
मा॒त्ति लि॒हले । अ ; ओ रा॒नी के ; कुल॒हनी समु॒झि के ; ए॒गो अ॒लगा ; घ॒र में ;
र॒खले । अ; उ॒न्हु॒का के ; क॒उआ हाँ के के काम ; दि॒हले । अ ; उ॒न्हुकर ना॒म ;
क॒उआ हँकनी ; रा॒बि ; दि॒हले ।

जब कभी किसी शब्द-विशेष पर बत देना होता है तब उसपर मुख्य स्वरापात पड़ता है। इसके कारण अर्थ में भी अन्तर आ जाता है। यथा—

हम घरेँ गइलीं ; क्या मैं घर गया ?

हम घरेँ गइली, क्या मैं घर गया ?

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भोजपुरी में वाक्यगत स्वरापात ही मुख्य है और उसके अन्तर्गत के शब्दों पर उनके स्थानानुसार स्वरापात परिवर्तित होता रहता है। इस परिवर्तन के कारण अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं होता। उदाहरणस्वरूप कु॒ंशर, कु॒ंराल, ' तथा क॒हवाँ, क॒हवाँ, इन शब्दों को पृथक् रूप में लेने पर क्रमशः 'कु' तथा 'क' पर स्वरापात होगा ; किन्तु भोजपुरी के 'कुदाल क॒हवाँ ले जा रहे हो ?', इस वाक्य में जहाँ 'कुदाल' एवं 'क॒हवाँ' दोनों शब्द प्रयुक्त हैं, वस्तुतः उनका स्थान ही स्वरापात को निश्चित करेगा। यथा—

कु॒ंशर ले॒ ले क॒हवाँ ; जातार ?

क॒हवाँ कु॒ंशर ले॒ ले ; जातार ?

ऊपर के प्रथम वाक्य में अपनी विशिष्टता के कारण कु॒ंशर पर स्वरापात होगा, क॒हवाँ पर नहीं तो दूसरे वाक्य में इसके विपरीत क॒हवाँ पर स्वरापात होगा। इस सम्बन्ध में यह भी स्मरण रखना चाहिए कि जिस शब्द पर अधिक बल देना होगा उसके उच्चारण में भी अधिक शक्ति लगानी होगी ; किन्तु वस्तुस्थिति तो यह है कि बीच के शब्दों पर से स्वरापात का सर्वथा लोप हो जायगा। उदाहरणार्थ नीचे कतिपय भोजपुरी वाक्य और उद्धृत किये जाते हैं—

उ तो॒हरा के॒ का ; क॒हले ? उसने तुझसे क्या कहा ? का॒ क॒हले उ ;
तो॒हरा के॒ ; उसने तुझसे क्या कहा ? तब ए॒गो ; भू॒त आइल ; तब एक भू॒त आया ।
आ॒इल ; तब ए॒गो भू॒त ; तब एक भू॒त आया ।

सुर या उदात्तादि स्वर

§३६ कण्ठस्वर को ऊँचा-नीचा करके वाक्यों में शब्दों का उच्चारण करना वस्तुतः भोजपुरी की विशिष्टता नहीं है। कुड़-कुड़ पंजाबी में तथा विशेषरूप से बर्मा, तिब्बती एवं चीनी भाषाओं के उच्चारण में यह विशिष्टता उल्लेखनीय है। हाँ, दो-एक भिन्नवाशिष्ठिक अवयवों,

जैसे, [हैं], [अँ] आदि के उच्चारण में, भोजपुरी में, सुर के कारण विशेषता अवश्य आ जाती है। ऊँचे-नीचे सुर के कारण इनके अर्थ में भी अन्तर आ जाता है। नीचे [हैं] का उच्चारण प्रदर्शित किया गया है—

5

१. [ह-अँ] सम अवता अवरोही सुर = हाँ ।

5

२. [ह'-अँ], उदात्त या उच्च या आरोही सुर = क्या ऐसा है ?

5

३. [ह-अँ], अनुदात्त या निम्न सुर = ऐसा ही है ।

5

४ [हैं-अँ], मध्यम आरोही-निम्न सुर = हाँ, ऐसा हो सकता है किन्तु—'।

§४० दो समानान्तररेखाओं के बीच बिन्दुओं तथा रेखाओं के द्वारा सुर को प्रदर्शित किया जाता है। ऊपर तथा नीचे की रेखाएँ वस्तुतः साधारण सुर की सीमाएँ प्रकट करती हैं। बिन्दु सुर के धरातल को तथा रेखाएँ उसके सञ्चयन एवं अवनमन को प्रदर्शित करती हैं। प्रत्येक बिन्दु अथवा रेखा एक-एक अक्षर का प्रतिनिधित्व करती है और बड़ा शून्य स्वराघातवाले अक्षर का चोतक होता है।

§४१ भोजपुरी सुर (Intonation) के सम्बन्ध में निम्नलिखित विचार प्रकट किये जा सकते हैं—

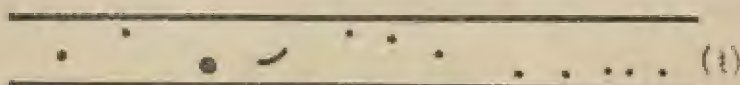
निम्न सुर में, भोजपुरी में, साधारण वक्तव्य । यथा—



उ चा'वर ले भौवे गइल बाइल
(वह चावल लेने गया है)



हम कलकत्ता जाइ'सि
(मैं कलकत्ते जाऊँगा)



ओ'कर भाई हमरा से इ कइल'सि
(उसके भाई ने मुझसे यह कहा)



हम बनारस में इ कपड़ा किनली
(मैंने बनारस में यह कपड़ा खरीदा)

तुलनात्मक अध्ययन के लिए ऊपर के भोजपुरी वाक्यों के रूप नीचे पश्चिमी हिन्दी में दिये जाते हैं। इनसे भोजपुरी तथा पश्चिमी हिन्दी का अन्तर स्पष्ट हो जायगा।



वह चा'बल ला'ने ग'या



मैं कल'कत्ता ग'या



उसके भाई ने मुझसे यह क'हा।



मैंने बनारस में यह कपड़ा ख'रीदा

जहाँ तक वाक्य-स्वराभाव का प्रश्न है, पश्चिमी हिन्दी की अपेक्षा भोजपुरी का बँगला से अधिक साम्य है। यह बात डा० चटर्जी कृत 'ए बँगाली फोनेटिक रीडर' के ६१ तथा उसके बाद के अनुच्छेदों के देखने से स्पष्ट हो जाती है। बँगला से साम्य प्रदर्शित करने के लिए नीचे भोजपुरी के कतिपय वाक्य दिये जाते हैं—

नीचे का वाक्य साधारण प्रश्न-वाचक है। इसमें निम्न आरोही सुर [Falling rising tone] का प्रयोग हुआ है।



तू का जइ'ब
तुम क्या जाओगे ?

किन्तु सन्देह प्रकट करने में निम्न सुर होगा।

..... (१०)

तूँ का जइब ?
तुम क्या जाओगे ?

..... (११)

तोहार माई का दिही ?
तुम्हारी माँ क्या देगी ?

जब प्रश्न करते समय किसी विशेष बात पर बल देना होता है तब निम्न सुर अथवा अन्त में आरोही निम्न सुर (High falling pitch) का प्रयोग किया जाता है तथा स्वराघात वाला शब्द भी निम्न सुर (Low pitch) पर होता है। इसके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

..... (१२)

तोहार माई का' दिही ?
तुम्हारी माँ क्या देगी ?

..... (१३)

तोहार मा'ई का' दिही ?
तुम्हारी माँ क्या देगी ?

..... (१४)

तोहार मा'ई कौ दिही
क्या तुम्हारी माँ देगी ?

[साधारण प्रश्न]

..... (१५)

राम के भाई क'तहत बड़ ?
राम का भाई कितना बड़ा (है !)

(१६)

राम के भाई कतहत् बड़
राम का भाई कितना बड़ा (है !)

(१७)

राम के भाई कतहत् बड़
राम का भाई कितना बड़ा (है !)

भावार्थक वाक्य का निम्न सुर में अन्त होता है। यथा—

(१८)

आः कइसन सुन्नर
अदा, कितना सुन्दर !

§ ४२ साधारण भोजपुरी वाक्य, जिनमें एक से अधिक खण्ड होते हैं, निम्नलिखित रूप में चलते हैं—

(१९)

श्रीघ्नता से वार्तालाप करते समय, प्रायः सुर निम्न हो जाता है और एक प्रकार की थकान का अनुभव होने लगता है ; किन्तु भावविशेष में विभिन्न प्रकार के सुर उत्पन्न हो जाते हैं । नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

(२०)

बोकि सब दुख के एगो अन्त बा
किन्तु सभी दुख का अन्त होता है ।

(२१)

सब का नीक नइखे लोंगत
सबको अच्छा नहीं लगता ।

(२२)

हमनी के एगो पंडित रहले
हमलों के एक परिचित थे ।

दूसरा अध्याय

प्राचीन तथा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा के

स्वरों का भोजपुरी में परिवर्तन

अन्त्य स्वर

§४३ प्रा० भा० आ० भाषा के ह्रस्व तथा दीर्घ स्वर आ० भा० आ० भाषाओं में निर्बल होकर प्रायः लुप्त हो गये। परन्तु कुछ भाषाओं—जैसे सिन्धी एवं मैथिली—में इन स्वरों के अवशिष्ट रूप तथा उक्तिया में अतिलघुरूप में इनके पूर्णरूप आज भी सुरक्षित हैं। १७ वीं शताब्दी तक पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी, दोनों, में ये पूर्णरूप से वर्तमान हैं; किन्तु बंगला में, १५वीं शताब्दी में ही अन्त्य स्वरों का पूर्णरूप से लोप हो गया था। (वै० लै० § १४८)। भोजपुरी में ये स्वर लुप्त होने की प्रक्रिया में हैं; किन्तु कभी-कभी अति लघु उच्चारण (विशेषतः इ के उच्चारण) में इनका हल्का आभास मिलता है।

§४४ प्रा० भा० आ० भाषा का अँ, म० भा० आ० में अँ रूप में ही मिलता है; किन्तु भो० पु० में यह अ/ हो गया है; अर्थात् हिन्दी, बंगला तथा असमिया की भाँति ही अन्त्य अ का भो० पु० में लोप हो गया है। भो० पु० में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। इनमें से कतिपय यहाँ दिये जाते हैं—

अहिर (आभीर), अहीर; अमचुर (आम + चुर < चूर्ण); आट् (अष्ट); इनार् (इन्द्रागार); उजर (उज्ज्वल) उजला; ओट् (ओष्ठ), होठ; काजू (कार्य); खेत (चेत्र); चाम् (चर्म); पान् (पर्ण); मीट् (मिष्ट), मीठा।

§४५ अनेक देशज शब्दों में भी इसी प्रकार अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है। यथा—

गोइ (प्रा० गोड्ड), पैर; डाकू, मि० बँगला डाम्ड़ा, बैल; डोल (प्रा० डोल्), डपोर, मूख (डपोर शंख); पेट्, मि० मा० प्रा० पोट्ट, मराठी पोट्।

§४६ तत्सम तथा अर्द्धतत्सम शब्दों में भी, भो० पु० में, नियमानुसार अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है। यथा—

तिलक्; लोभ्; हार्; धर्म्; कर्म्; जनम् (जन्म); रतन् (रत्न); जतन् (यत्न); इत्यादि।

§४७ अपभ्रंश में जब किसी स्वर के बाद अन्त्य 'अ' आता है तब इन दोनों स्वरों के बीच का व्यञ्जन, अन्त्य 'अ' के साथ लुप्त हो पिछले स्वर को और अधिक बलवान् अथवा दीर्घ बना देता है। यथा—

गोरु (गोरूप); बखरु (बरखरूप); भित्तारी (भिच्चाकारिक)।

प्रा० भा० आ० भा० का आ

§ ४= प्रा० भा० आ० भा० के आ का निम्नलिखित रूप में परिवर्तन हुआ है—

प्रा० भा० आ० भा० आ > म० भा० आ० भा० आ > अ० अं अँ > भो० पु० अ/।

अर्थात् प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का आ मध्यकालीन युग की प्राकृत में आ ही रहा; किन्तु अपभ्रंश काल में वह अँ हो गया और भोजपुरी में यह लुप्त हो गया। यथा—

आस् (आशा); ओस् (अवस्थाय); कल् (कला), मशोन; नीन् (निद्रा), नौद; वात् (वाता); घोइसार् (घोट + शाला), घुघाल; हधिसार् (हस्ति + शाला); चिन् (घृणा); सौम् (सन्ध्या); धार् (धारा); लाज् (लज्जा); परस् (परीक्षा) (यहाँ लस्, अलस् आदि शब्दों के प्रभाव से 'इ', 'अ' में परिणत हो गया है।)

प्रा० भा० आ० भा० के इ, ई

§ ४६ अन्त्य स्वर के रूप में इ तथा ई का उच्चारण बलिया की भोजपुरी में अतिलुप्त हो जाता है। इससे यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि इनका उच्चारण ही नहीं होता; किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि ये कठिनार्थ से सुने जाते हैं। बनारस की भोजपुरी में इनका लोप हो गया है। यथा—

बलिया	गौंठ	८	प्रंथि
बनारस	गौठ्	८	”
बलिया	बहिन्	८	भगिनिका
बनारस	बहिन्	८	”
बलिया	सत्तरि	८	सत्तति
बनारस	सत्तर्	८	”
बलिया	पौंति	८	पंक्ति
बनारस	पौन्	८	”
बलिया	गाभिन्	८	गर्भिणी
बनारस	गाभिन्	८	”
बलिया	भभूति	८	विभूति
बनारस	भभून्	८	”
बलिया	जाति (अ० त०)	८	जाति
बनारस	जात्	८	जाति
बलिया	रीति	८	रीति
बनारस	रीत्	८	”
बलिया	मुरति	८	मूर्ति
बनारस	मुरत्	८	”

प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० भा० का ए

§ ५० मागधी से प्रसृत होने के कारण कर्ता का 'ए' भोजपुरी में 'इ' में आया किन्तु कालान्तर में यह भी लुप्त हो गया। इसी प्रकार अधिकरण का 'ए' भी अपभ्रंश में इ में परिवर्तित हो गया और आगे चलकर यह क्रिया-विशेषण के रूप में प्रयुक्त होने लगा। यह भी अवशिष्ट रूप में प्रयुक्त होने लगा। यह भी अवशिष्ट रूप में ही भोजपुरी में मिलता है। यथा—

आस, पास ८ आशे पारबे, चारों ओर; घर, घर ८ गुहे गुहे, प्रत्येक घर में।

तीसरा अध्याय

आदिस्वर

§ ५१ आदि अच् (Syllable) के स्वर प्रायः सुरक्षित रहते हैं; किन्तु असुख्य अचों पर स्वरावात होने के कारण, मूज आदि दीर्घस्वर ह्रस्व में परिणत हो जाते हैं तथा ह्रस्व स्वरों का लोप हो जाता है। भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

भीतर (अभ्यन्तर); √भीजू (अभ्यञ्ज); √बइठ (उपविष्ट) बैठना ; लाची (एला—) मि०, हि० इलायची; रीठा (अरिष्ट); पतही (उपानह); तीसी ८ * अतिसी ८ अतसी ; सवार (पुरानी फा० के असवार ८ सं० अश्वसार से यह शब्द प्राकृत में आया और तत्पश्चात् सवार रूप में आधुनिक भाषाओं में प्रविष्ट हुआ ।)

हूमरि (उदुम्बर), गूलर ; रेंदी (परण्डिका); लचकी (अलाबु—), लौकी ।

आदि स्वर परिवर्तन

(i) अ के साथ आदि व्यंजन + एक व्यंजन

§ ५२ प्रारम्भिक अच् में, एक व्यंजन के पूर्व आनेवाला अं भोजपुरी में अं ही रहता है। यथा—

कँवल (कमल); जँल् (जल-); कँडुआ (कटुक-); फँर् (फल); चाल् (चला,) चालाकी ; हँर् (हल); कहे (कथयति); खँन्ता (खनित्र-) गँडूर् (गरुड) जँन् (जन) भँर् (भट, भृत, मि० बँगला, भङ्गू, जाति विशेष); अ० त० दँही (दधी); कँलस् (कलश); धँनुष (धनुष) ।

फारसी-अरबी शब्दों में भी यह अं सुरक्षित रहता है। यथा—मँहल् ; गँजल् ; फँसल्, जँवान् ; नँमाज् खँबर् आदि ।

§ ५३ प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० भा० में, प्रारम्भिक अचों में दो अथवा अधिक व्यंजनों के पूर्व आनेवाला अं ।

बाद की म० भा० आ० भा० अर्थात् अपभ्रंश तक यह अं इसी रूप में रहा; किन्तु आ० भा० आ० भाषाओं में व्यंजनों की सरलता के साथ-साथ यह 'आ' हो गया ; पर कहीं-कहीं स्वरावात के अभाव ने इस 'आ' को निर्बल करके 'अं' बना दिया। जब संयुक्त व्यंजन में एक अनुनासिक व्यंजन भी रहता है तब इसका लोप हो जाता है और आ में अनुनासिक लग जाता है। यथा—

चाम् (चर्म); छाता (छत्र); भात् (भक्त); भाट् (मट्ट); साच् (सत्य); काम् (कर्म); घाम् (घर्म); आज् (अय) ; कान् (कर्ण); पान्

(पर्ण) ; गल् (प्रा० गल्ल) ; आँत् (अन्त्र) ; जाँत् (यन्त्र) ; दाँत् (दन्त) ;
आँकुस् (अङ्कुरा) ; आँक् (अङ्क), संख्या ।

§ ५४ एक या संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व आनेवाला प्रा० भा० आ० मा० का 'अ' जब म०
भा० आ० भा० में अँ बन गया तब उसका स्वल्प मूल अँ की भाँति ही हो गया । यथा—

गृह > अंगृह > घर ; कृत्य > कच्य > काज (जैसा कि 'काचारल, में; यथा—
कपड़ा काचारल) किन्तु कचहरी < कृत्य-गृह ; नृत्य > नच्य > नाच ; किन्तु नच'बनी ;
कर्म > कम्म > काम् किन्तु कमचोर ; भक्त > भक्त > भात ; किन्तु भत'खोर ; आदि ।

आदि 'आ' तथा आदि अच् में 'आ'

§ ५५ प्रा० भा० आ० भा० का एक व्यञ्जन के पूर्व आनेवाला 'आ' म० भा० आ०
भा० तथा आ० भा० भा० में 'आ' ही रहा, जब तक कि वह इन दोनों में स्वराघात के अभाव
में निर्बल होकर 'अँ' में परिणत न हो गया । यथा—

खाई (खाति-) ; घाव् (घात) जख्म ; धानी (घानिका) ; पानी
(पानीय) ; भाड़् (देशी) (भाट) ; भाई (भावृ) ; भाई (मतृ), माँ ; साबन्
(श्रावण) ; साँवर् (श्यामल) ; नाऊ (अनातुअ नाविअ, नापित ।) ।

§ ५६ स्वराघात के कारण 'आ' निर्बल होकर 'अँ' में परिणत हो जाता है । यथा—

नैरिअर (नारिकेल) ; अँहेरी (आखेटिक) ; अँसाढ़ (आसाढ़) ; अँकस्
(आक्रोश), शत्रुता ; अँचवन् (आचमन) ; अँनारसी (वाराणसीय-) ; अँनन्
(आनन्द) ; अँबैरा (आमलक) ; थँइली (स्थालिका), थैली ; अकस्दीआ
(आकाशदीप—) ।

इसी प्रकार अ० त० नरायन् (नारायण) ; अ० त० रजपूत् (राजपुत्र) ; अ०
त० अचरज् (आश्चर्य) ; अ० त० अइगा (आज्ञा), भोजन का निर्मन्त्रण ।

प्रा० भा० आ० भा० के दो व्यञ्जन के पूर्व का 'आ'

§ ५७ प्रा० भा० आ० भा० में संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाला 'आ' म० भा० आ०
भाषा (प्राकृत) में अँ हो गया; किन्तु भोजपुरी में वह पुनः 'आ' में परिणत हो गया । यथा—

आम् (अम्ब, आम्र) ; वाघ् (बँघ, व्याघ्र) ; बात् (बँत्, वार्ता) ; जाड़्
(जँड, जाड्य) ; काज् (कँज, कार्य) ; तामा (तँम्ब-ताम्र) ; काट् (कट्ट, काष्ठ)
भाँड़् भाँड़ा (भण्ड, भाण्ड) ।

§ ५८ प्रा० भा० आ० भा० से आया हुआ भो० पु० 'आ', चाहे वह एक व्यञ्जन के पूर्व
हो अथवा इससे अधिक के, स्वराघात के कारण निर्बल होकर 'अँ' में परिणत हो जाता है । यथा—

काट् किन्तु कठ'वति ; बात किन्तु वति आ'इयि (वार्तापयितव्य) ; बाघ्
किन्तु बघँछाल् ; आम् किन्तु अमा'वट् ।

§ ५९ प्रा० भा० आ० भा० के आरम्भिक अच् का 'आ' म० भा० आ० भा० में
अँ हो जाता है । भोजपुरी में भी जब इसके बाद स्वराघात-युक्त दीर्घ 'आ' आता है तब यह
अँ, अँ ही रहता है । यथा—

बखान् (प्रा० वक्खाण, सं० व्याख्यान), प्रशंसा ; भँडार, (आ० * भण्डार,
सं० भाण्डार) ।

आदि ईं, ईं तथा आरम्भिक अचों में ईं ईं ।

§ ६० प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० के आरम्भिक अक्षरों के ई, ई के बाद जब एक व्यञ्जन आता है तब भोजपुरी में भी ई, ई की मात्रा में कोई परिवर्तन नहीं होता। इन दोनों ध्वनियों (ई, ई) के उच्चारण में भोजपुरी की बँगला से पूरी समता है। बँगला में एकाक्षरों में दीर्घ तथा बहुक्षरों में ह्रस्व स्वर रहता है। लिखने में मात्रा का ध्यान बिल्कुल नहीं रहता। समस्त शब्द अथवा वाक्य की लय के सम्मुख मात्रा का इस प्रकार का संयोजन खड़ी बोली (हिन्दी) तथा अन्य भाषाओं में भी पाया जाता है। भोजपुरी भी इस नियम का अनुसरण करती है। यथा—

मूल रूप	उच्चरित रूप
दीन दुखिआ	दिन दुखिआ
चीना बदाम	चिना बदाम
राम सीता	राम सिता

§ ६१ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० के आरम्भिक अक्षरों में एक व्यञ्जन के पूर्व आनेवाले ई, ई वणा का मात्रा-काल भोजपुरी में भी उतना ही रह जाता है। यथा—

पियास् (पिपासा), प्यास ; खीर् (चीर) ; घिन् (प्रा० घिणा, सं० घृणा) खीला (कीलक), खँदी ; बिहान् (बिमान) सवेरा ; सियार या सिआर (प्रा० सिआल, सं० शृगाल) ; खीन् (चीण) ; कीरा (कीट), कौड़ा ; नियर्, निअर् (निकट), पाव ; √ पिप (पिब-) पीना ; इत्यादि।

§ ६२ प्रा० भा० आ० प्रा० के इ, ई तथा ऋ से प्रसृत म० भा० आ० भा० के इ, ई के बाद जब दो व्यञ्जन आते हैं तब वे म० भा० आ० भा० में ह्रस्व 'इ' में परिणत हो जाते हैं। भोजपुरी में एक व्यञ्जन के पूर्व वे प्रायः दीर्घ 'ई' हो जाते हैं किन्तु व्यञ्जन + इ के पूर्व वे ह्रस्व 'इ' ही रहते हैं। भोजपुरी में स्वराघात के कारण दीर्घ ई, ह्रस्व 'इ' भी हो जाता है। यथा—

इनार् (इन्द्रागार), चीन्हू (चिह्न) ; जीमि (जिह्वा) ; डीटि (दृष्टि) ; दीठ ; पीटि (छेष्टि -) पीठ ; पीतर (प्रा० पित्तल), पीतल ; बिछी (वृश्च + वृश्चिका) ; भोखि (भिक्षा-), भोख ; ईटि (इष्ट), ईँट ; जिन्ती (विज्ञप्तिका), प्रार्थना ; निठुर (निष्ठुर) ; निकास (निष्कास), रास्ता।

§ ६३ स्वराघात के कारण 'ई', 'इ' में परिणत हो जाता है। यथा—जीमि किन्तु, जिमि आवल ; पीतर किन्तु पितराइल ; चीन्ह किन्तु चिन्हारु।

आदि स्वर रूप में उ, ऊ तथा प्रारम्भिक अक्षरों में उ, ऊ

§ ६४ आदि स्वर रूप में उ, ऊ, तथा प्रारम्भिक अक्षरों में एक व्यञ्जन के पूर्व के उ, ऊ भोजपुरी में अवशिष्ट रहते हैं। यथा—

खुर (चुर) ; पुरान् (पुराण), पुराना ; गुआ (गुवाक), कच्ची गुगारी ; मुइ (भूमि) ; छुरी (चुरिका) ; कुंवार (कुमार) ; गूइ (गूथ), गूह ; धूहा (धुक्-) ; जुआ (बूत-) ; पुत्ती (प्रा० पुत्ति- सं०, पुत्तिका) ; सुगा (शुक्-), तोता ; अ० त० उपास् (उपास) ; आदि।

§ ६५ प्रा० भा० आ० एवं म० भा० आ० भाषाओं में दो या अधिक व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाले उ, ऊ वैसे ही रहते हैं। यथा—

खद् (खद); दूर् (दुर्बल); सुत् (सूत्र); √ सवर् (प्रा० सवर्ष), सवर्षना; ऊच् (उच्च), ऊँचा; उजर् (उज्ज्वल); √ उद् (प्रा० √ उद्), उदना; ऊद् (उद), उदबिताव; पुष् (प्रा० √ पुष्), पुँडना; चूर्लिह (चुल्ली), चून्हा; वूर्म् (बुध्य-) समझना; चूर्न् (पूर्ण); दृट् (दृष्ट्य); दृटना; वृद् (प्रा० वृद्ध); ऊट (ऊट्ट); जूर्म् (बुध्य-), जूफना, लड़ना; सूर्न् (शून्य); पून् (पुरय); दृघ् (दुग्ध), आदि ।

§ ६६ स्वराघात के अभाव में दीर्घ 'ऊ' भो० पु० में ह्रस्व 'उ' में परिणत हो जाता है, यथा—दृघ किन्तु दुधमुँहों; चुन् किन्तु चुनवटी; ऊद् किन्तु उद्बितारि, आदि ।

आदि 'ए', ए तथा आरम्भिक अच् में ए, ए ।

§ ६७ म० मा० आ० भा० के 'ए' तथा प्रा० मा० आ० भा० के 'ए', 'ऐ' एवं 'अच्' से प्रसृत भो० पु० 'ए', 'ए', एक व्यञ्जन के पूर्व आने से उसी रूप में रह जाते हैं । यथा—

खेप् (खेप); खेल् (प्रा० खेला); देवर् (देवर); चेला (चेलक); चे-रि (चेटो); वेर् (वेला), समय; एगारह्, (११ एआरह सं० एकादश); अ० त० तेज् (तेजः); अ० त० भेस् (वेश); त० फेन् (फेन), आदि ।

§ ६८ म० मा० आ० भा० 'ए' तथा प्रा० मा० आ० मा० के 'ए', 'ऐ' एवं अच् जब दो व्यञ्जनों के पूर्व आते हैं तब वे भो० पु० में 'ए', 'ए' में परिणत हो जाते हैं । यथा—

खेन् (खेत्र); वेन् (वेत्र); सेठि (प्रा० सेठठी—, सं० श्रेष्ठिन्-), सेठ ; जेठ् (ज्येष्ठ); देख् (प्रा० देख्), देखना; भेड़ा (भेड़-); गेना (प्रा० गेण्ड); देशी, पेद् (प्रा० पेष्ट); एटना (प्रा० एन्तिअ), इतना; हेठों (प्रा० हेट्ठ-), नीचे; सेज् (प्रा० सेज्ज) ।

§ ६९ एक अच्वाले शब्दों में 'ए' स्वभावतः दीर्घ होता है; किन्तु अधिक अच्वाले शब्दों में स्वराघात के कारण यह ह्रस्व मात्रिक हो जाता है । यथा—

जेठ् किन्तु जेठ्ठत्; देख् किन्तु देखवखी; खेन् किन्तु खेत्वा'री; देस् किन्तु देसा'न्तर । खड़ी बोली हिन्दी में लघु 'ए' का अभाव है, अतएव वहाँ ए > इ । यथा—

बेटो किन्तु बिटिया; देख्ना किन्तु दिखा'ना, आदि ।

§ ७० प्रा० मा० आ० एवं म० मा० आ० भा० के ओ, ओ भो० पु० में एक व्यञ्जन के पूर्व आने से इसी रूप में रहते हैं; किन्तु स्वराघात के कारण इनका प्रायः ह्रस्वीकरण भी हो जाता है । यथा—

कोसा (कोश); गोरू (गोरूप); घोड़ा (घोट-); कोड़ा (कोड); गोसाईं (गोस्वामिन्); गोहूँ (गोधूम) गेहूँ; कोन् (कोण); पोस् (√ पोष्य-), पोषना, पालन करना; थोर् (स्तोक + ड), थोड़ा; कोइलि (कोकिल) कोयल; जोइ (योजिता) ।

§७१ स्वराघात के कारण भो० पु० में ओ, ओ- में परिणत हो जाता है। यथा—
घोड़ा किन्तु घोड़मुहों, गोहूँ किन्तु गोहूँआँ ।

§७२ प्रा० भा० आ० एवं भ० भा० आ० भा० के दो या अधिक व्यञ्जनों के पूर्व आनेवाले ओ, ओ, भो० पु० में उसी रूप में रहते हैं। यथा—

गोहूँ (प्रा० गोहूँ), पैर; ओठ (ओष्ठ), होंठ; गोहूँ (गोष्ठ); डोम् (डोम्ब);
बोल् (प्रा० बोल्ल); गोत् (गोत्र); देशी गोंड (प्रा० गोबड), अनार्य जाति विशेष;
जोता (योक्त्र); डोल् (प्रा० डोल्ल); पोथा (प्रा० पोत्थअ), पुस्तक ।

§७३ स्वराघात के कारण ओ, ओ- में परिणत हो जाता है। यथा—

गोंड किन्तु गोड़इत्; डोम् किन्तु डोमहावजि; आदि ।

§७४ म० भा० आ० भाषा में इ तथा ए और उ तथा ओ आपस में स्थान बदलते रहे हैं। इनमें प्रायः विवृत ध्वनि ही अधिक प्रचलित हुई है, अर्थात् 'इ' तथा 'उ' की अपेक्षा 'ए' और 'ओ' ध्वनियों का ही अधिक प्रयोग हुआ है। म० भा० आ० भा० का यह प्रभाव भो० पु० में भी दिखलाई देता है। यथा—

सं० छिद् = प्रा० छिद् > छेद्द > भो० पु० छेद्; देशी से प्रसृत सं० तिन्त > प्रा० छेतेन्त > प्रा० बं० तेन्तली (तिन्तिही) > म० बं० तेंतुल्, भो० पु० तेंतुल्; पुष्कर > पोवखर भो० पु० पोखरा, पोखरी आदि, मुण्ड > मोड > मोण्ड; सम्भवतः इसका सम्बन्ध देशी 'मुड़' से भी है; गृष्ट > गोच्छ, गोंछ; पुम्त > पोत्थ, भो० पु० पोथी ।

चौथा अध्याय

शब्द के अभ्यन्तर के स्वर

(१) म० भा० आ० भा० के असम्पर्क स्वर

§७२ आघात के अभाव में, शब्द के मध्य के स्वरों के लोप के उदाहरण प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के प्रारम्भिक रूपों में उपलब्ध होते हैं। यथा—सुवर्ण > स्वर्ण (वै० लै० § १६७)।

यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति जब भो० पु० का आरम्भ हुआ तब शब्द के भीतर के स्वर पूर्णरूप से लुप्त हो जाते थे। किन्तु कई आधुनिक आर्य भाषाओं में, स्वराघात के अभाव में, आघात सहित स्वरों के आस-पास के आघात रहित स्वर जो वस्तुतः असम्पर्क स्वर थे, लुप्त होने की ओर अग्रसर होने लगे। भो० पु० में, भीतरी अच् का, बंगला की भाँति, पूर्णरूप से लोप नहीं हुआ। वास्तव में भोजपुरी उच्चारण में बंगला की भाँति द्विमात्रिकता नहीं है। [वै० लै० § १६७] उदाहरण स्वरूप बंगला में पागल् शब्द में दो अच् हैं, किन्तु पागल् + स्त्री० प्र०—ई = पाग्ली में भी दो ही अच् हैं; परन्तु भो० पु० में इनके रूप पागल् तथा पागलि हैं। खड़ी बोली में, ऐसी अवस्था में, आन्तरिक व्यञ्जन पूर्णतः लुप्त हो जाते हैं और भोजपुरी के बहुत से शब्दों और रूपों में, जहाँ आन्तरिक स्वर अनुपस्थित हैं, हमें हिन्दी का ही प्रभाव मानना पड़ता है।

अन्त्य स्वर के लोप के उपरान्त तीन अच् वाले शब्दों के आन्तरिक स्वरों में कुछ परिवर्तन नहीं हुआ; यथा कलम् वरछ् इत्यादि। किन्तु जब प्रत्यय के लुप्त जाने से शब्द का विस्तार हुआ तब आन्तरिक स्वर निर्बल पड़ गया और बहुत से स्थानों में लुप्त हो गया। चार या इससे अधिक अच् वाले सामानिक शब्दों में, आघात रहित आन्तरिक स्वर, जो प्रायः अन्तिम अच् में रहते हैं, यदि दीर्घ नहीं हुए, तो लुप्त हो जाते हैं। यथा—

धग्ना < धरण्; कल्मी < कलम्बिक; टक्सार < टङ्क-शाला, टकसाल;
वध्ना < वर्धनन्; पसारी < पन्सारी < पयशालिक; नहरूनी < नहरहरणि अं <
नल-हरणिका; मय्ना < मदनन्; छक्ड़ा < छक्कड़, शकट; अर्तिस < अष्ट-त्रिंशत्,
अवतिस; सर्सठि < सप्त-षष्टि, सप्तसठ, इत्यादि।

§७६ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० का 'आ' भो० पु० में निर्बल होकर लुप्त हो जाता है। यथा—

आखड़ा < अख-वाट, अखाड़ा; तामड़ा < ताम्र + पट्ट, ताँबे का बर्तन;
रखार < रक्षापाल; गोपूला < गोपाल, व्यक्तिवाचक संज्ञा शब्द।

§७७ प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० के -इ, -ई का लोप।

बंगला की भाँति ही शब्द के भीतर का इ, अ रह जाता है, जैसा कि भो० पु० के प्राचीन लेखों एवं कविताओं में पाया जाता है। बलिया की भोजपुरी में इ अभी तक चल रहा है, किन्तु बनारस तथा आजमगढ़ की बोलियों में यह लुप्त होने के क्रम में है। यथा—

घर्नी < गृहिणी ; हरना < हर्षण ; कुटनी < कुट्टिनी ; सरसो < सरिसव,
सरसों ; खन्ता < खनित्र ; पन्ता < पानी + इत, पानी डुबोकर रखा हुआ बाढ़ी भात ।

§ ७८ भो० पु० में उ का लोप अधिक प्रचलित नहीं है। यथा—कुरमी < कुटुम्बिन,
जाति विशेष ।

टिप्पणी—‘ए’ तथा ‘ओ’ का लोप भोजपुरी में नहीं होता ।

पाँचवाँ अध्याय

भो० पु० में भीतरी स्वरों का अक्षुण्ण रहना

§ ७६ भो० पु० में शब्दों के भीतर के स्वर, जब वे [मूल म० भा० आ० भा० अथवा पुरानी भो० पु० के अन्त्य स्वर लोप के कारण] शब्द के अन्तिम अच् में आते हैं तथा व्यञ्जनान्त होते हैं तब वे अक्षुण्ण रहते हैं। यथा—

आँचर् (अञ्चल) ; उजर् (उञ्जल) ; उत्तर (उत्तर) ; कैबल् (कमल) ; कुसल (कुशल) ; केवट् (केवट् < कैवर्त्त) ; चैवर (चमार) ; चरन् (चरण) ; चन्दन् (चन्दन) ; जिअन् (जीवन) ; ततल (तप्त-ल) ; देवर (देवर) ; पौजर (पञ्जर) ; पितर्, पितल् (पित्तल < पीत-ल) ; फोरन् (स्फोटन) ; सावन् (श्रावण) ।

§ ८० आ = म० भा० आ० भा० -आ-, -अं-, -अँ-

अनाज (अन्नञ्ज, अन्नञ्ज), नाज ; एगारह (एकादश), ग्यारह ; कराह (कटाह) कवाहा ; कपास (कर्पास), कपाल ; कियारी (मि० वं० केयारी < केदारिका), क्यारी ; गुआल् (गोपाल) ; कौहार (कुम्भकार), कुंभार ; चमार (चर्मकार) ; छिनार् (छिन्न-नाल), छिनाल ; निहाइ (निधापिका), निहाई ; निहार (मि०, मध्य वं० निहाले < निभालय-), देवना ; बङा (बंगा) ली < बङ्गालिक, दखान (व्याख्यान) ; बिहान् (विभान), प्रातःकाल ; मसान (शमशान) ; सियार (शृंगल) स्यार ; सोहाग (सोभाग्य), आदि ।

§ ८१ इ, ई

अह्विर् (अस्थिर) ; अहिर् (आभीर) ; कहनी (कथनिका), कहानी ; गहिर (गभीर), गहरा ; गाभिन् (गर्भिणी) ; चालिस् (चत्वारिंशत्) ; तीस् (त्रिंशत्) नातिन् (नष्टिन्), नातिन ; बाहिर (बधिर), बहरा ; बनिया (वणिक्) ; मंदिल् (मन्दिर), आदि ।

§ ८२ उ, ऊ

अँकुसी, (अकुश—) ; कपूर (कर्पूर) ; कुकुर (कुक्कुर) ; खजूर (प्रा० खजूर < सं० खजूर) ; गरुड् (गरुड), पक्षीविशेष ; चउक् (चतुष्क) ; अ० त० निठुर (निष्ठुर) ; पाहुन (प्राहुण) ; फागुन (फाल्गुण) ; मसुर (भात + खशुर) ;

मउर (मुकुट) ; मानुस् (मनुष्य) ; राउत् (राज-पुत्र) ; राउर् (राज-कुल) ; सेनुर (सिन्दूर) ; ससुर (स्वशुर), आदि ।

§ ८३ 'ए', प्रा० भा० आ० भा० के 'ए' आदि विभिन्न रूपों से आगत । यथा—

अदेरी (अ.खेटिक), शिकारी ; उपदेस् (उपदेश) ; गनेस् (गणेश) ; त० महादेव ; अ० त० परेत (प्रेत), आदि ।

§ ८४ ओ

त० अघोरी (अघोर-) ; विछोह (विचोभ) ; आदि ।

छठा अध्याय

संपर्क स्वर (Vowels in Contact)

§=३ प्रा० भा० आ० भा० के आन्तरिक स्पर्श व्यञ्जनों के लोप हो जाने के कारण म० भा० आ० भा० में अनेक सम्पर्क स्वर आ गये । अपभ्रंशकाल तक इन स्वरों का पृथक् रूप में अस्तित्व मिलता है ।

सिद्धान्ततः संस्कृत में दो स्वर साथ-साथ नहीं आते, ऐसे स्थलों पर सन्धि हो जाती है । इसे वैयाकरणों का सिद्धान्तमान माना जा सकता है और इसका पालन भी कड़ाई के साथ लिखित (साहित्यिक) भाषा में हुआ है । हमें यह निश्चित रूप से सम्झना चाहिए कि अन्य भाषाओं की भाँति ही प्राचीन भारतीय आर्य भाषा (वैदिक) में भी दो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता था और हमारे ऋषिगण 'तुअं गाने' के स्थान पर 'तुअम् हि अग्नै' कहा करते थे । द्वितीय प्राकृत युग में जब आन्तरिक स्पर्श व्यञ्जनों का लोप हो गया, तब स्वाभाविक रूप से दो स्वरों का साथ-साथ प्रयोग होने लगा और इस प्रकार हृदय, रसिक तथा चकित के स्थान पर हिअअ, रसिअ तथा चइअ शब्द अस्तित्व में आये । कुछ समय तक इन स्वरों का पृथक् अस्तित्व रहा और समोकरण के कारण ये एक दूसरे से मिल न सके; किन्तु कुछ दशाओं में अत्यन्त प्राचीन काल में ही ये मिल भी गये थे; यथा—मोर < मयूर ।

§=६ अन्तिम प्राकृत (अपभ्रंश) तथा आधुनिक आर्य भाषाओं के प्रारम्भिक युग में प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के स्वरों की निम्नलिखित तीन प्रक्रियाएँ मिलती हैं—

[क] ये सन्ध्यच्चर बन गये ।

[ख] दो स्वर एक स्वर में परिणत हो गये ।

[ग] 'य' तथा 'व' ध्रुतियों के प्रयोग से इन स्वरों का पृथक् अस्तित्व बना रहा ।

§=७ जब व्यञ्जन का लोप हो गया तब उसका स्थान 'अ', 'इ' अथवा 'व' ध्रुतिध्वनि में ग्रहण किया । यह ध्वनि वस्तुतः मूल व्यञ्जन की उष्मध्वनि का स्थानापन्न होकर आई । आधुनिक आर्य भाषा के प्रारम्भिक युग तक के अनेक शब्दों में यह ध्वनि वर्तमान है किन्तु अन्य दूसरे शब्दों में इसका पूर्णरूप से लोप हो गया है और इसके परिणाम स्वरूप दो उद्धृत स्वरों का एक स्वर में परिवर्तन हो गया है ।

§=८ यह बहुत सम्भव है कि सम्पर्क स्वर का सन्ध्यच्चर में परिवर्तित हो जाना, संयोगी स्वर परिवर्तन की पूर्वानुस्था हो । ईसवीपूर्व, तीसरी शताब्दी के अशोक के शिला में 'ऐ', सन्ध्यच्चर, और <स्थविर, वृद्ध <त्रयोदश आदि में वर्तमान है किन्तु 'य' 'व' ध्रुति का पता नहीं है; पर खारवेल के शिलालेख में चवुय <चतुर्थ तथा भारहुत के अवयसि <अवादेसि = अवादयत् में ये ध्रुतियाँ वर्तमान हैं ।

§८६ जैन प्राकृत में य-श्रुति का उल्लेख तो मिलता है; किन्तु व-श्रुति का नहीं। य-श्रुति की यह जैन परम्परा ईसा के पूर्व की शताब्दी से ही प्रारम्भ होती है जहाँ यह कदल, बदल, आदि शब्दों में मिलती है। सर्वप्रथम इनका उष्म उच्चारण हो जाता है, जब ये ककदल, कबदल में परिणत हो जाते हैं। तत्परचात् ये ककयल, ककवल तथा ककबर, ककववर तथा पुनः कडल, बडर हो जाते हैं। ये अन्तिम रूप ही भो० पु० तथा हिन्दी में केला, बंगला में कला, भो० पु० में बडरि, हिन्दी में बेर तथा बोलचाल की बंगला में बोर् हो जाता है।

§८७ यह सहज जी में अनुमान किया जा सकता है कि बँगला तथा असमिया की भाँति ही प्राचीन भो० पु० में भी सन्धि के द्वारा सम्पर्क स्वरों का संयोग हुआ होगा; किन्तु बँगला तथा असमिया की अपेक्षा भो० पु० में स्वर संयोग कम हुआ है। भो० पु० में स्वरों की निम्नलिखित दो क्रियाएँ मिलती हैं—

[क] कहीं-कहीं 'य' तथा 'व' श्रुतियों की सहायता से स्वरों को पृथक् रखा गया है।

[ख] जहाँ ये श्रुतियाँ स्पष्ट रूप से नहीं सुन पड़ती हैं, वहाँ सन्धि के कारण स्वर मिल गये हैं।

उद्धृत स्वर, 'इ', 'उ', जब दूसरे अच् में आते हैं तथा जब पहले अच् पर स्वराघात होता है तब बनारस की भो० पु० में 'इ', 'उ', निर्बल होकर 'अय्', 'अव्' में परिणत हो जाते हैं; किन्तु बलिया की भो० पु० में प्राचीन भो० पु० की भाँति 'इ', 'उ' वैसे ही रहते हैं। यथा—प्रा० भो० पु० गइल, आ० भो० पु० (बलिया) गइल्, बनारसी भो० पु० गयल्, इसी प्रकार प्रा० भो० पु० बइठल, आ० भो० पु० (बलिया) बइठल्, भो० प्र० बयठल; इसी प्रकार चाडर्, चाडर, चावर या चावल, आदि।

§८९ संस्कृत के सन्ध्याक्षर 'ऐ' 'औ' का उच्चारण आदर्श भो० पु० अ-इ, अ-उ रूप में होता है। पश्चिमी हिन्दी में, ये एक ध्वनि (Monothong) बन गये हैं और इनका उच्चारण भी क्रमशः अंग्रेजी के Hat तथा Law के 'अ' की भाँति होता है। हिन्दी के इस उच्चारण का प्रभाव भो० पु० पर भी पड़ा है। इस प्रकार संस्कृत 'ऐ' 'औ' भो० पु० में या तो अ-इ, अ-उ की भाँति उच्चारित होते हैं अथवा हिन्दी उच्चारण के प्रभाव के कारण कभी-कभी उनका उच्चारण ऊपर की भाँति होता है।

§८२ जब 'अ इ', 'अ उ' वाले तत्सम तथा अर्द्धतत्सम भो० पु० शब्दों के अन्त में स्वर प्रत्यय लगते हैं और वे व्यञ्जनान्त नहीं होते तब उनके अ इ, अ उ क्रमशः ऐ, औ में परिणत हो जाते हैं। यथा—उ बद्मास् मउन् होके मौनी बाब बनल् वा, वह बद्माश मौन होकर मौनी बाबा बना है; चइत में लोग चैता गावेला, चैत्र में लोग चैता गाते हैं।

§८३ य-श्रुति तथा व-श्रुति के अनेक उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध हैं। नीचे य-श्रुति के उदाहरण दिये जाते हैं। यथा—नरियर् (नारिकेल), नारियल; सियार् (शृंगाल), स्यार; कियारी (केदारिका), क्यारी; दियार् (दीव < दीप), दीया; कायर् (कातर), राय (राज); जीये (जीवित), जीता है; बायी (बात—), बायु

रोग ; मायी (माता), माँ ; पियारी (प्रिय-कारिका), प्यारी ; हिया (हृदय); खयर (खाँवर), खैर; बीया (बीज) ।

§ ६४ व-श्रुति के निम्नलिखित उदाहरण भोजपुरी में मिलते हैं—

सुवर (शुकर); केवड़ा (केत—+ड), केवड़ा; छावनी (छादिका); धूवाँ (धूम); कूवाँ (कूप), ऊँचा; घोवा (घोआ < घौत), घोया हुआ; सूवा (सूचक), सूजा; जूवा (जूत); रोवाँ (लोमक,—रोमक); गुवा (गुवाक), कच्ची सुपाड़ी; पूवा (पूर-), पक्वान ।

§ ६५ भो० पु० के कतिपय शब्दों में ह-श्रुति भी मिलती है। यथा—

बेहुला = सं० बिपुला, मनसा की कहानी की नायिका; धूहा < ध्रुव ।

सम्पर्क स्वर का संयोग

(Contraction of Vowels in Contact)

§ ६६ द्वितीय प्राकृत तथा अपभ्रंश युग में उद्धृत स्वरों का संयोग साधारण बात थी (वै० लै० १७२) । भोजपुरी में इसके कई उदाहरण मिलते हैं । यथा—

खाइ (खा अ इ, खादति, मि०, प्रा० बँ० खाइ); पाइक् (पाआइक्), अन्हार् (अन्व-आर, अन्वकार, मि०, बँ० आँधार) ।

(i) आरम्भिक अच् के—अ अ—,अव—, तथा—अवँ भोजपुरी में ओ में परिणत हो गये हैं । यथा—

भादो (भद्दवअ, भाद्रपद-); कानो (* कन्दवँ, कद्दम, कर्दम), कीच ; दानो (* दाणव, दानव), रावस ।

(ii) आन्वन्तरिक व-श्रुति तथा व-श्रुति के अआ, आअ तथा आआ वाले अपभ्रंश के शब्द भोजपुरी में आ में परिणत हो गये हैं । यथा—

इनार् (इन्द्रागार), अ० त० उपास् (उपवास), अन्हार् (अन्वकार), अँधेरा ; मुजाली (मुज-पालिक-) कटार ; गैड़ास् (गरह-पारा) गैड़ा ; कोठारी (कोष्ठागारिक), मँढारो ; जुआड़ी, जुआरी (जूत-कारिक); वरात् (वर-यात्रा) ।

—आर-शुक्ल अनेक सामासिक शब्द इसी के अन्तर्गत आते हैं । यथा—

भँडार् (भण्डागार), कौंहार् (कुम्भ-कार), चमार् (चर्म-कार); लोहार् (लौहकार); सोनार् (स्वर्ण-कार), आदि ।

(iii) प्रा० अइ, सं० अति, अन्व पुरुष (सम्भाव्य) के प्रत्यय के रूप में 'ए' में परिणत हो जाता है । यथा—

देखे (*देखइ), (यदि वह) देखता है; चले (चलइ), (यदि वह) चलता है; पड़े (पड़इ), (यदि वह) पड़ता है ।

(IV) अन्व पुरुष आक्षार्थक भोजपुरी 'उ' प्रत्यय की उत्पत्ति 'अ उ' से हुई है ; अर्थात् अउ > उ । यथा—

चलु (चलठ), चलो; देखु (देखठ), देखो; करु (करठ), करो; छाबु (छाहइ), मि०, चर्यापद पू०, छाबु, छोड़ो ।

(V) अपभ्रंश के 'अए' का निम्नलिखित रूप में परिवर्तन हुआ—

अए ७ अइ ७ ए । यथा—

तैं (* तैं ८ स्वया + -एन), तुम ; मैं (* मैं ८ मया + —एन), मैं । अन्यपुरुष भविष्यत् काल के प्रत्यय में भी यह परिवर्तन द्रष्टव्य है—करिहें (करिहइ ८ करिष्यति), करेगा ।

(VI) प्राकृत के इ इ, इ ई, ई इ तथा ई ई भोजपुरी में ई में परिणत हो गये । यथा—

असी (* असी-इ, अशीति), असी ; खाइल (* खाइ + इल-; * खाइअ + इल-; ८ खादित + इल-), खाना ।

अन्य पुरुष भविष्यत् काल के रूप, यथा—

करी (* करि-इ ८ * करिहि ८ करिष्यति) करेगा ; चली (* चलि-इ ८ * चलिहि ८ चलिष्यति), चलेगा ।

(VII) अपभ्रंश 'इ अ', 'ई अ' का निम्नलिखित दो रूपों में भोजपुरी में परिवर्तन हुआ—

[क] आरम्भिक अच् में ये 'ए', 'ऐ' अथवा 'आ' में परिणत हो गये । यथा—

एतना (एत्तिअ- ८ * इअत्त- ८ इयत्त), इतना ; छेमा (छिमा ८ * छयमा = चमा) ; डेढ़ (दिअद्द ८ दयद्द), डेढ़ ; वेथा (* बिअया, व्यया) ।

आधुनिक भोजपुरी के बाधा शब्द पर बँगला के 'व्यया' के उच्चारण का प्रभाव प्रतीत होता है, मि० बँगला का उच्चारण व्याया ।

[ख] प्रा० का अन्य इअ भोजपुरी में ई में परिणत हो गया । यथा—

लाठी (* लट्ठिअ-, लट्ठिका) ; मामी (* मामिका) ; रेंढ़ी (* रेण्डिअ) ८ एरिडिका) ; अहेरी (आखेटिक) ।

(viii) 'उँ उँ', 'ऊँ ऊँ', 'ऊँ उँ', 'ऊँ ऊँ' भोजपुरी में 'ऊँ' में परिणत हो गये । यथा—

दूना (* दुण- ८ द्विगुण-) ; सुखि (* सुख ८ * बुहुक्ख + इका ८ बुभुक्ख), भूख ।

(ix) प्रा० का 'उअ' तथा 'ऊअ' भोजपुरी ऊँ में परिणत हो गया—

गोरु (* गोरुअ- ८ गोरूप) ; बड़रु (* वच्छरुअ- ८ वत्सरूप), बड़वा ; गर्भरु (गर्भ-रूप), जवान ; मेहरारु (महितारूप), पत्नी ; पठरु (* पट्ठरुअ), मैत्र का बच्चा ।

(x) प्रा० ए, अ ७ ए, यथा—

छेनी (छेणिअ ८ छेदिका) ।

(xi) ओ अ ७ ओ, यथा—

थोड़ा (स्तोक + ड) ।

प्रा० भा० आ० भा० के 'ऋ' का भोजपुरी में परिवर्तन

§ ६७ संस्कृत व्याकरण में 'ऋ' की गणना स्वरों में होती है; किन्तु पालि तथा प्राकृत में इसका लोप हो गया है। नागरी तथा बँगलाद्वारों में 'ऋ' अक्षर तो है; किन्तु इसका उच्चारण 'रि' हो गया है। भोजपुरी के पुराने कागद-पत्रों में यह 'ऋ', 'रि' रूप में लिखा मिलता है; क्योंकि ये कागद प्रायः कैबो लिपि में लिखे गये हैं जहाँ 'ऋ' का अभाव है। उत्तरी भारत की सभी भाषाओं एवं बोलियों, में 'ऋ' का 'रि' ही उच्चारण होता है; किन्तु दक्षिण की भाषाओं में जिनमें उड़िया तथा मराठी भी सम्मिलित हैं, 'ऋ' का उच्चारण 'रु' हो गया है।

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में 'ऋ' का उच्चारण किस रूप में होता था—यह कहना कठिन है; किन्तु इतना तो निश्चित है कि इसका उच्चारण आधुनिक 'रि' की भाँति नहीं होता था। अनुमानतः प्राचीन आर्यभाषा में यह संघर्षी स्वर था तथा इसका उच्चारण स्लोव भाषा के 'र' की भाँति (यथा—रून्) होता था।

ईरानी तथा पुरानी फारसी में स्वर-रहित 'र' सुरक्षित है; किन्तु अवेस्ता में [कम-से-कम लिखावट में] र्र र्र मिलता है। कश्चित् भारत आर्यभाषा का यह बोल-चाल का रूप था। प्रातिशाख्य में 'अ'—ध्वनि का विरतेषण इस प्रकार किया गया है— $\frac{१}{२}$ मात्रा 'अ' + $\frac{१}{२}$ मात्रा 'र' + $\frac{१}{२}$ मात्रा 'अ', अर्थात् 'अर'। प्राकृत के प्रचलन के ठीक पूर्व 'ऋ' स्वर ने 'अ', 'ए', 'इ', 'उ' अथवा 'ओ' का सहारा लेना प्रारम्भ किया और 'र' का समीकरण होने लगा। (किन्तु कुछ शब्दों में 'र' सुरक्षित रहा, यथा—(पालि), इरुब्बेद = ऋब्बेद; इसी प्रकार पालि में 'उसभ' के अतिरिक्त रिसभ शब्द भी प्रचलित था)।

अशोक के शिलालेखों की भाषा के अध्ययन के पश्चात् ब्लाश का मत है कि दक्षिणी-पश्चिमी भारत में 'ऋ' ने 'अ' तथा उत्तर-पूर्व में उसने 'इ' तथा 'उ' का रूप धारण किया। (ब्लाश §-३०, टर्नर : गुजराती फोनोलोजी § १२)।

किन्तु भाषाओं तथा बोलियों के अत्यधिक संमिश्रण के कारण, आज यह कहना कठिन है कि किसी क्षेत्रविशेष में 'ऋ' का परिवर्तन किस रूप में हुआ है। आधुनिक भोजपुरी में ऊपर के तीनों परिवर्तनों के उदाहरण मिलते हैं यथा—

(i) प्रा० भा० आ० भा० का 'ऋ' प्राकृत में 'अ' में [ऋ > अ] परिवर्तित हो गया। कहीं-कहीं पूरक-दीर्घ रूप (Compensatory Lengthening) में 'अ', 'आ' में परिणत हो गया। यथा—

कचहरी (कृष्य-गृह); कान्हा (कृष्ण-); नाच् (नृत्य); माँटी (मुत्तिका); बर या बड़ (वृत्त-), बरगद; बसहा (वृषभ, वसह-), इत्यादि।

(ii) ऋ > प्रा०-इ- > आ० भा०-इ- किन्तु कभी-कभी स्वरापात अथवा पूरक दीर्घ रूप में इ, ई में परिणत हो जाता है। यथा—

बीच् (घृत), बी; धिन् (घृणा); पीठि (घृष्ठ), पीठ; बीछी (वृश्चिक-); नाती (नप्तृक); सींगि (शृङ्ग), सींग; सिबास् (शृगाळ), स्यार; गीध् (गृध्र) गीध; सींकर (शृङ्खल, शृङ्गा-)।

(iii) ऋ ७ प्रा० -- 'उ.' ७ आ० भा० -उ-, किन्तु कभी-कभी स्वराघात अथवा पूरक दीर्घ रूप में इ ७ ई; यथा—

बूढ़ (वृद्ध), वृद्धा; रुख (ऋक्ष ८ वृक्ष), पेड़; सुने (शृणोति), सुनता है; सुअल (सुव-अलज), मरना।

मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के अनुनासिक

(१) अन्त्य अनुस्वार

§ ६८ प्रा० भा० आ० भा० के अनुस्वार तथा अन्त्य सू, दोनों, प्राकृत में अनुस्वार बन गये। अपभ्रंश में सू पूर्व स्वर के अनुस्वार के रूप में परिणत हो गया। यह अन्त्य अनुनासिक के रूप में गुजराती, मराठी आदि आधुनिक भाषाओं में आज भी प्रचलित है; किन्तु भोजपुरी में इसका अभाव है तथा बँगला से भी इसका लोप हो चुका है।

प्रा० भा० आ० भा० का अनुस्वार वस्तुतः पूर्व अनुस्वार का ही सिलसिला था। इस प्रकार 'अं' वस्तुतः 'अ अं' था और 'इ' 'इ इ' था। प्राकृत में अनुस्वार का यह सिलसिला पूर्ण अनुनासिक ध्वनि 'ङ्', 'म्', 'न्' आदि में परिणत हो गया।

प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में स्पर्श वर्णों के पूर्व का अनुस्वार पञ्चम वर्ण में परिवर्तित हो जाता है। वेद में केवल य्, र्, ल्, व्, श्, ष् तथा स् के पूर्व अनुस्वार आता है। इसे वेद में विशेष अक्षर [६१ अथवा "] द्वारा प्रदर्शित करते हैं। अनुस्वार का प्राकृत उच्चारण प्रा० भा० आ० भाषा के युग में ही प्रारम्भ हो गया था। आधुनिक आर्यभाषाओं में, बँगला में, अनुस्वार का उच्चारण 'ङ्', उत्तरी भारत में न् तथा दक्षिणी भारत में 'म्' के रूप में होता है। 'ङ्' तथा 'म्' (जो भोजपुरी में 'ब' हो जाता है) के पूर्व अनुस्वार आने से यह भोजपुरी में 'ङ्' तथा 'म्' में परिणत हो जाता है। यथा—सिङ्ग (सिंह) तथा समाद् (सम्माद के लिए) = सम्वाद = सम्वाद। संस्कृत वंश के अर्द्धतत्सम उड़िया रूप धौं उँश की भाँति भोजपुरी में अनुस्वार के उच्चारण के प्राचीन उदाहरण का अभाव है। (देखिए वें. लैं. § १७५)।

(२) म० भा० आ० भा० के वर्गीय तथा आभ्यन्तरिक अनुस्वार

प्रा० भा० आ० भा० से म० भा० आ० भा० में आये हुए अनुस्वार।

§ ६९ स्पर्श वर्णों के पूर्व के वर्गीय अनुस्वार आधुनिक बँगला तथा हिन्दी में अपने पूर्व के स्वर में लग जाते हैं। यथा—पङ्क > पौंक, दन्त > दौंत। इसी प्रकार कलकता की बँगला में औष = अम्ब = आम्र तथा हि० औँबा में भी अनुस्वार पूर्ववर्ती स्वर में ही लगता है। किन्तु भोजपुरी में जब स्पर्श वर्ण घोष होता है तब अनुस्वार के साथ उसका समीकरण हो जाता है। पंजाबी में भी ऐसा ही होता है तथा बँगला में भी आंशिक रूप में इसके उदाहरण उपलब्ध हैं। डा० चटर्जी ने अपने निबन्ध 'वें. लैं.' में यह स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया है कि वर्गीय अनुस्वार से केवल अनुस्वार में परिवर्तित होने के बीच की भी एक अवस्था थी जब अनुस्वार का संक्षिप्त रूप हुआ था। यथा—

दन्त > दान्त > दौंत > दौत्। इसी प्रकार चन्द्र > चान्द > चौंद > चौंद।

भोजपुरी में घोष वर्ण के पूर्व के संक्षिप्त अनुस्वार का अनुवर्ती व्यञ्जन से समीकरण हो गया। यथा—

चान्द > चान्न > चान् ; किन्तु दन्त = दाँत में, 'त' का समीकरण नहीं होता ।

बैंगला की भाँति ही भोजपुरी स्वरों के पूर्व या बाद में जब अनुस्वार आता है तब उसका अनुनासिक उच्चारण होता है और अनुस्वार के लिखने की भी आवश्यकता नहीं होती ।

§ १०० प्रा० भा० आ० भा० के वर्गीय अनुस्वार तथा अनुस्वार भो० पु० में जिस रूप में आये हैं, उनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) वर्गीय अनुनासिक के पूर्व के अवोष स्पर्श तथा महाप्राण वर्ण—दीर्घ होकर स्वर में अनुनासिक लग जाता है तथा स्पर्श एवं महाप्राण वर्ण वही रूप में रह जाते हैं । बैंगला तथा उड़िया के विपरीत भोजपुरी में उस अवस्था के उदाहरण नहीं मिलते, जब पूर्ण अनुनासिक संक्षिप्त अनुनासिक में परिणत हुआ था । यथा—

पाँक (पङ्क), कीचड़; दाँत (दन्त); माँद (ग्रन्थ-), आँक (अङ्क); पाँच (पञ्च); माँच (मञ्च); पाँति (पङ्क्ति), काँप् (✓कम्प-), काँपना; आँकुस् (अङ्कुर); ताँति (तन्तु + तन्त्रि), ताँत; खौड़ा (खण्ड), आदि ।

(२) तालव्य तथा मूर्धन्य वर्णों को छोड़कर वर्गीय अनुस्वार का अन्य घोष तथा महाप्राण वर्णों से समीकरण हो गया । जबतक द्वित्व व्यञ्जन सुनाई पड़ता था तबतक व्युत्पत्ति की दृष्टि से दीर्घ होते हुए भी पूर्व स्वर ह्रस्व था । यथा—

[क] कण्ठ्य, घोष, स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

अङ्गन > आङ्गन > आङ्ङन > आङ्ङन्, आगन; जहा > जाङ्घ > जाङ्ङह > जाङ्ङह, जंघा ।

[ख] दन्त्य घोष स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

चान् (चन्द, चन्द्र); इनार् (इन्द्रागार); वुनी (विन्दु), वूँद; सेनुर (सिन्दुर); सुनर् (सुन्नर, सुन्दर); आन्ही (अन्विका), आँपी; कान्ह (स्कन्ध), कंघा; आन्हर् (अन्ध—), अंधा; वान्ह (बन्ध), बाँध; सोन्ह (सुगन्ध), सँधा ।

[ग] ओष्ठ्य स्पर्श तथा महाप्राण वर्णों के साथ—

लाम् (लम्ब), लम्बा; कदम् (कदम्ब); चूम (चुम्ब); कमरा (कम्बल—); सेमि (शिम्ब), सेम; कुम्हार कौहार (कुम्भकार); सम्हार (सम्भार), सँभाल; ब्राह्मण > ब्राम्भण > ब्राम्हन् तथा ब्रम्भण जिससे बाभन् शब्द तिरु हुआ; आम (आम्र); तामा (ताम्र), आदि ।

§ १०१ वे उदाहरण जहाँ तालव्य घोष तथा मूर्धन्य स्पर्श एवं महाप्राण वर्ण हैं—

अँजुरी (अञ्जली); गाँजा (गङ्गा); पिँजरा (पिङ्गर—); पाँजर (पङ्जर); सौँम् (प्रा० सञ्जमा); बाँम् (प्रा० वञ्जमा); पाँड़े (पाण्डेय); सौँड़ (सण्ड), सौँव; माँड़ (मण्ड); राँड़ (रण्ड); खँड़र् (खण्ड-गृह), खँडहर; भँड़ार् (भाण्डागार), भँडार ।

§ १०२ जब प्राकृत के दो अनुस्वार वर्ण एक में परिणत हो जाते हैं तब उसके पूर्व का स्वर भी अनुस्वार-युक्त हो जाता है; किन्तु जब एक अनुस्वार तथा 'अँ' अनुगामी होते हैं तब अँ, आ में परिवर्तित हो जाता है । यथा—

आन् (अण्, अन्य), दधरा; कान् (कण्, कर्ण), कान; चाम् (चम्, चर्म), चमड़ा।

§ १०३ पूर्व अनुस्वार-युक्त उष्म वर्ण उसी प्रकार रह जाता है; किन्तु उसके पूर्व का स्वर भी अनुस्वार-युक्त हो जाता है। यथा—

काँसा (कांस्य—); बाँस् (वंश), बाँस; माँस् (मांस); दाँस् (दंश) आदि।

§ १०४ जब प्रा० भा० आ० भा० के अनुस्वार के बाद, उच्चस्वर, 'इ' आता है, तब अनुस्वार का लोप हो जाता है। यथा—

बीस् (विंशति), मि०, हि० तथा ब० बीस; बाइस् (द्वाविंशति); तीस् (त्रिंशत)।

स्वतः अनुनासिकता

§ १०५ आधुनिक भा० आ० भा० के ऐसे अनेक शब्दों में अनुनासिकता मिलती है जिनके मूल प्रा० भा० आ० भा० के रूप पर अनुनासिकता नहीं रहती। यथा—सँप् (सर्प); ऊँट (उष्ट्र) आदि। इसी क्रिया को स्वतः अनुनासिकता (Spontaneous Nasalisation) की संज्ञा दी गई है। प्राकृत में इसके उदाहरण वहाँ मिलते हैं जहाँ विकल्प से संयुक्त व्यञ्जन, अनुनासिकव्यञ्जन में परिणत हो जाते हैं। यथा—जल्पति से * जप्पइ के स्थान पर जम्पइ; इसी प्रकार दस्सन, दँसण आदि।

इसमें सन्देह नहीं कि आधुनिक आर्यभाषाओं में प्राकृत से ही ये रूप आये हैं।

इस क्रिया के अनेक कारण बताये गये हैं। डा० ब्लाश तथा टर्नर के अनुसार स्वर की मात्रा के कारण ही इस स्वतः अनुनासिकता का विकास हुआ है। डा० प्रियर्सन ने इससे मतभेद प्रकट करते हुए यह विचार प्रकट किया है कि इस प्रकार की स्वतः अनुनासिकता प्राकृत के विकास की उस बाद की अवस्था से आई है जहाँ स्वर दीर्घ हो जाते हैं। किन्तु इस सम्बन्ध में गम्भीरता से विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इस प्रकार की अनुनासिकता का न तो स्वर की मात्रा से ही सम्बन्ध है और न यह प्राकृत के बाद की अवस्था से ही विकसित होकर आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में आई है।

डा० चटर्जी के अनुसार इस प्रकार की अनुनासिकता का कारण भाषा-सम्बन्धी विभिन्नता है। जिस प्रकार आज की भाषाओं एवं बोलियों में अलिङ्गित को नीचे झुकाकर कुछ लोगों के बोलने का स्वभाव है जिससे अनुनासिकता उत्पन्न हो जाती है, उसी प्रकार मध्ययुग में भी इस प्रकार की प्रक्रिया से अनुनासिकता उत्पन्न हुई होगी। समय की प्रगति से विभिन्न बोलियों के ये शब्द साहित्यिक भाषा में भी प्रविष्ट हो गये हैं और वस्तुतः यही अनुनासिकता का कारण है। कुछ भाषाओं और बोलियों में इसके विपरीत भी हुआ जिसके परिणामस्वरूप प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा में जहाँ अनुनासिकता थी उसका आधुनिक भाषाओं में लोप हो गया। यथा—
सं० महिष = महिस = * म्हहिष > मैस; किन्तु * विंश = बीस (हिन्दी)।

जहाँ तक आधुनिक आर्यभाषाओं का सम्बन्ध है, इनमें स्वतः अनुनासिकता-सम्बन्धी शब्दरूप प्रायः प्रा० भा० आ० भा० तथा म० भा० आ० भा० से विकासक्रम से आये हैं। यद्यपि सिद्धान्त रूप में सभी आ० भा० आ० भाषाओं में स्वतः अनुनासिकता-सम्बन्धी शब्द मिलते हैं; किन्तु इस विषय में सभी भाषाओं में पूर्ण समानता

नहीं है। उदाहरणस्वरूप कतिपय स्वरतः अनुनासिकतावाले शब्द परिवर्ती हिन्दी तथा भोजपुरी में तो मिलते हैं; किन्तु अन्य आधुनिक भाषाओं, जैसे बंगला, गुजराती आदि, में ये नहीं मिलते। इसका सुन्दर उदाहरण 'सर्प' शब्द का आधुनिक भाषाओं का रूप है। बंगला तथा गुजराती में तो यह 'साप' है किन्तु हिन्दी तथा भोजपुरी में यह 'सॉप' हो गया है। भोजपुरी के स्वरतः अनुनासिकता के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) एक व्यञ्जन की अनुगामी अनुनासिकता—

सॉस् (खास); बॉहि (बाहु), बॉह ; पॉव् (पाद); √हँस् (√हस्), हँसना ; फॉस् (फँस ८ पारा) ।

(२) दो अनुगामी व्यञ्जनवाली अनुनासिकता —

ऑखि (अखि, अखिस् = अक्षि), ऑख ;
ऑच (अचिच, अचिच = अचिच), ऑच ;
ऑठि (अठिठ, अठिठ = अस्थि), फल की गुठली ;
ईट् (इष्ट, इट् = इष्ट); ईटे ;
उच्च (उच्च, उच्च), ऊँचा ;
उट् (उट्ट, उट्, ८ उट्ट = उट्ट), ऊँट ;
कौकुरि (ककुडिअ, ककुडिआ = ककौटिका), कँकड़ी ;
कौ (ककु, ककुल = ककु), कौच ;
घौस् (घृष्-घृष्ट), घिसना ;
कौच (ककुच, ककुच, काच), कौच ;
√बौछ्, काबड़े अथवा कुदाल से जमीन को बराबर करना (√चच्छ्, √त्वच्छ); छौह्, परछाई, (छौया, छाया);
पौखि (पक्ष-), पौब ; फौक् (फकुडिअ, मि०, फक्किका), डकड़ा ;
बौक् (बकु, बकुक्, बकु), बौका, टेढ़ा ;
बेत् (वेन्त, वेत्त, वेत्त), बेत्त ; डौठ् (धृष्ट), डोठ ;
सौप ; (सर्प), सौप ; √मौग (मार्गति ८ मृग, दूँडना); मौगना, याचना करना ;
√मौज (मार्जयति ८ मृज्), मौजना ।

§ १०६ ऊपर यह कहा जा चुका है कि प्रा० भा० आ० भा० के मूल शब्दों में जहाँ अनुनासिकता नहीं थी, म० भा० आ० भा० में वहाँ भी अनुनासिकता आ गई और आ० भा० आ० भा० में वह आज भी उसी रूप में चल रही है। किन्तु इसकी विपरीत दशा के भी उदाहरण मिलते हैं, अर्थात् म० भा० आ० भा० के अनेक स्थलों में प्रा० भा० आ० भा० की अनुनासिकता का लोप भी हो गया है और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में वह परम्परा अचुल है। यथा—

प्रा० बीस् (बीं विंशति) ; तीस् (त्रिंशति), आदि ।

भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

किछु (मि०, किञ्चिद्) कुछ ; छटाक्, मि०, वं० छटाक्, हि० छटौंका (छपट्-टक्) ; पाल्की (छपलङ्किअ, पर्यङ्किा) ; भीतर (अभ्यन्तर), भीतर ; भिज् (अभ्यञ्ज-), भीगना ; दार्ही (दृष्टिका), दाढ़ी, आदि ।

आभ्यन्तरिक - स् - तथा - न् - द्वारा अनुनासिकता

§ १०७ प्रा० भा० आ० भा० के अकेले आभ्यन्तरिक व्यञ्जन के लोप की प्रक्रिया अपभ्रंशकाल तक चलती रही और अकेला आभ्यन्तरिक -म-, -वै- में परिणत हो गया । भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

कैवैल् (कमल) ; कुवैर् (कुमार) ; सावैर् (श्यामल) ; भवैरा (भ्रमर) ; अवैरा (आमलक), आवैला ; चवैर् (चामर) ; भुइँहार (भूमिहार), जातिक्लोप ।

सातवाँ अध्याय

स्वरागम (Intrusive Vowels)

स्वरभक्ति तथा विप्रकर्ष

§ १०८ जब किसी ध्वनिसमूह के उच्चारण में कठिनाई होती है तब उच्चारण-सौकर्य के लिए स्वरागम होता है। भारतीय आर्य-भाषा के प्राचीनतम रूपों में भी इसके उदाहरण मिलते हैं। वैदिक व्याकरण में इसे स्वरभक्ति तथा प्राकृत में इसे विप्रकर्ष संज्ञा से संबोधित किया गया है। भोजपुरी में भी इसके उदाहरण मिलते हैं। यथा—

पर्वनार (❧ पवम-नाल, पदुम-नाल, पद्मनाल); सरिसो (❧ सरिसव, सर्पप) सरसो;
आरसी (❧ आअरसिया, < आदर्शिका)।

बैंगला की अपेक्षा भोजपुरी में स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्ष के अनेक उदाहरण मिलते हैं। नीचे ये दिये जाते हैं—

(१) —अ—; अ० त० धरम् (धर्म); जतन् (यत्न); कर्म् (कर्म);
गरम् (गर्भ); जनम् (जन्म); जन्तर (यन्त्र); तर् (तर्क); नञ्जत् (नञ्ज);
परब् (पर्व); वरन् (व्रत); बजर् (वज्र); बजरंग (ब्रह्मरङ्ग); भरम् (भ्रम);
मन्तर (मंत्र); रतन् (रत्न); सराध् (श्राद्ध); सपन् (स्वप्न);

विदेशी शब्दों में स्वरभक्ति मिलती है। यथा—कुदरति (कुद्वत), कुदरत;
एकरार् (इकार); गरम् (गर्म); चरबी (चर्बी); नगद् (नकद्); तक्थ
(तक्थ); तकरार् (तक्थर); वल्व् (वक्त्र); वकस् (वक्स); टराम् (ट्राम)

(२) —इ—; यथा—

वरिस (वर्ष); सिरिमान (श्रीमान); किरिया (क्रिया); तिरिया (त्री); सरिसो
(सर्पप); सिरिनामा (श्रीनाम), लिफाके के ऊपर का पता
निम्नलिखित विदेशी शब्दों में भी 'इ' का आगम हुआ है—

अकिलि (अकल, عقل); जिकरि (जिक, ذكر); फिकरि (फिक, فکر); जजिन्
(जज्ज, جاز)।

(३) —उ—; दुआर् (द्वार); पदुम् (पद्म); सुकुति (सुक्ति); मुरुल
(मूर्ख); सुकुल (शुक्ल); सुमिरन् (स्मरण); लुबुध् (लुब्ध); मि०, मध्यकालीन
बैंगला, लुबुध ।

आदि स्वरागम

§ १०९ प्राकृत में आदि स्वरागम के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं। [पालि में अपवादस्वरूप इत्थी < * इत्थी < त्थी (पित्तल § १५१) तथा उद्भवति < ❧ उद्भवते =

स्मयते (बै० लै० §१=३) शब्द मिलते हैं।] आधुनिक भोजपुरी में आदि स्वरागम के उदाहरण शिन्ध्वनि (Sibilant) + क्, त्, न्, ल् वाले शब्दों में मिलते हैं। यथा—

अस्तुति (स्तुति); अस्थान (स्थान); अस्तान् (स्नान); इहितिरी (इहो, ली); इस्तोक (स्तोक) आदि।

अकेले व्यञ्जन के पूर्व, स्वरागम के उदाहरण भोजपुरी में नहीं के बराबर हैं। केवल एक उदाहरण उपरोहित < पुरोहित, मिलता है। यह अवधी में भी वर्तमान है।

विदेशी शब्दों में भी आदि स्वरागम के उदाहरण मिलते हैं। यथा—

इस्टेशन (स्टेशन); इस्कूल (स्कूल); इस्टाम (स्टाम्प) आदि।

अपिनिहिति (Epenthesis)

§ ११० शब्द के मध्य में 'इ' अथवा 'उ' होने से, इस 'इ, उ' के पूर्व उच्चारण की रीति को बँगला में अपिनिहिति कहते हैं। इसके उदाहरण अखंड तथा प्राकृतों में मिलते हैं। आदर्श गुजराती में इसके उदाहरण 'व्य' ध्वनिवाले शब्दों में मिलते हैं। यथा—

आव्यो > आइव्यो (गु० को० §३१)

मागधी अपभ्रंश में अपिनिहिति का अभाव प्रतीत होता है। बिहारी भाषाओं में इसके कुछ ही उदाहरण उपलब्ध हैं। डा० चटर्जी के अनुसार मध्ययुग की बँगला (विशेषतः १४ वीं शताब्दी की बँगला भाषा) से ही इसका प्राबल्य मिलता है। आपके अनुसार, किसी समय, अपिनिहिति उच्चारण समस्त बँगला में विद्यमान था; किन्तु आधुनिक काल में पश्चिमी (आदर्श) बँगला से इसका लोप हो गया है और यह केवल पूर्वी बँगला में ही सुरक्षित है।

भोजपुरी में अपिनिहिति के निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

इइता (ॐ इइतिया, इत्या); रइछा (ॐ रइछिआ, रक्षा); अइगा (ॐ अगिआ, अग्या, आछा); जोइनि (ॐ जोइनि, योनि); कइलान् (कलिआन, कल्याण)।

भोजपुरी की नगपुरिया अथवा सदानी बोली में इसके उदाहरण मिलते हैं। यथा—

सुवइर < * सुअइर < सूअइर < शूकरी।

आदर्श भोजपुरी की असमापिका किंवा देख, करि (दि०, देख्, कर्) के सदानी रूपों देख्, कइर् आदि में भी अपिनिहिति विद्यमान है।

आठवाँ अध्याय

भोजपुरी स्वरों की उत्पत्ति

§१११ आधुनिक भोजपुरी के 'अ' की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के 'अ' से हुई है, यथा—

(१) गहिर् (गभीर), गहरा; अ० त० पहर (प्रहर); नञ्चत्तर् (नचन); बहिनि (भगिनी), बहन।

(२) स्वराघात के अभाव में संस्कृत के 'आ' से हुई है। यथा—

बनारसी (वाराणसीय); अवर्रा (आमलक); आँवला; अ० त० अचरज् (आश्चर्य); रज्जुप् (राजपुत्र), अहिर् (आभीर), जातिविरोध।

(३) संस्कृत, 'अ' से हुई है यथा—

मडर् (मुकुट)।

(४) सं० 'अ' से हुई है। यथा—

पितर् (पितृ—); घर (गृह), बड़ (वट, वृत्), बरगद।

(५) सं० 'ए' से हुई है। यथा—

नरिअर् (नारिकेल), नारियल।

(६) सं० 'ओ' से हुई है। यथा—

सहिजन् (शोभाजन—)।

(७) स्वरभक्ति से; यथा—

जतन् (यत्न); रतन् (रत्न); जन्तर् (यन्त्र), मन्तर् (मन्त्र) आदि।

§११२ 'आ' की उत्पत्ति।

(१) सं० 'आ' से; यथा—

लिक्कार (ललाट); फागुन् (फाल्गुन)।

(२) आदि में स्वराघात द्वारा सं० 'अ' से; यथा—

आवरु (अपर), और।

(३) संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्ववाले 'अ' से; यथा—

आधा (अर्ध); काम् (कर्म); चाम् (चर्म); घाम् (घर्म); आँक् (अङ्क); भात् (भक्त); आन् (अन्य)।

(४) दो व्यञ्जनों के पूर्व के ऋ से; यथा—

माटी (मृत्तिका)।

(५) प्राकृत के 'अ + आ' से; यथा—

अन्हार (सं० अन्धकार ७ प्रा० अन्ह आर), अँवेण; बरात् (सं० बरबात्रा ७ प्रा० वर आत्), बारात् ।

(६) प्रा० के 'आ + अ'; आ + आ से;

दिआरी (सं० दीपावली); दीवाती; कोठारी; (सं० कोष्ठागारिक); भौहार (सं० भास्वागार), भंडार ।

§११३ 'इ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'इ' से; यथा—

मानिक् (माणिक्य); गार्भिन् (गर्भिणि); बुधि (बुद्धि) ।

(२) सं०, 'ई' से; यथा—

विआ (बीज); दिआ (दीप) ।

(३) सं० 'अ' से; यथा—

पिजरा (पंजर); गिन्ती (गण), गिनना; इम्ली (अम्लिका); इमिर्वी (अमृतिका); छिआसी (षट् + अशीति) ।

(४) सं० 'ऋ' से; यथा—

सियार (ऋगाल), स्यार; हिआ (हृदय); अ० त० तिरिखा (तृषा); किरिपा (कृपा); पिथी (पृथ्वी), आदि ।

§११४ ई की उत्पत्ति

(१) प्रा० इ, ई + अ, आ से; यथा—

आजी (प्रा० अज्जिआ, सं० आर्जिका), दादी; कियारी या किआरी (केआरिया, सं० केदारिका), क्यारी; बोली (प्रा० बोल्लिअ) ।

(२) सं० के संयुक्त व्यंजन वर्णों के पूर्व के 'इ' से; यथा—

चीता (चित्रक); जीभि (जिह्वा) जीभ; पीठा (पिष्टक) आदि ।

(३) सं०, 'ऋ' से; यथा—

भवीजा (भ्रातृजा); तीजि (तृतीया), तीज; सींघि (ऋङ्ग), सींग ।

§११५ 'उ' की उत्पत्ति

(१) सं० के 'उ' से; यथा—

खुर (चुर); छूरी (छुरिका) ।

(२) सं० 'ऊ' से; यथा—

भुई (भूमि); पाहुन् (प्रापूर्णा); महुआ (मधुक) ।

(३) सं० 'इ' से; यथा—

बुनी (छुबुन्दिका, सं० बिन्दु), बुँद; गेरुआ (छैगैरुक, गैरिक) ।

(४) प्रा० के 'अव', 'अम', 'व' से; यथा—

कछुआ (प्रा० कच्छव ८ कच्छप), कड़वा; अचरी (प्रा० अवर ८ सं० अपर),

और ; सवैपल् (प्रा० समप्प, सं० समर्प), सौपना ; देउकुरि (देवकुत); दुआरि (द्वार); तुरन्त (स्वर + अन्त), शीघ्र ।

§ ११६ 'ऊ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'ऊ' से ; यथा—

कपूर् (कपूर्); दूर् (दूर); ऊन (ऊर्ण), ऊन ; चूना (चुबण ८ चूर्ण); गोहूँ (गोधूम), गेहूँ ।

(२) संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्व के सं० के 'उ' से ; यथा—

ऊँच (उच्च); सूत (सूत्र) ।

(३) दो व्यञ्जनों के पूर्व के सं० के 'श्रु' से ; यथा—

वृद्ध (वृद्ध); रुख् (वृत्त); पूछ् (पूच्छ), पूछना ।

(४) सं० 'औ' से ; यथा—

पूस् (पौष), एक महीने का नाम ।

§ ११७ 'ए' की उत्पत्ति

(१) सं० के 'ए' से ; यथा—

खेत् (क्षेत्र); एक् (एक ८ एक); जेठ् (ज्येष्ठ); बे'त [बेत्र, (बेत्त, ऋवेत्त)]; सेठ्ठि (श्रेष्ठिन्), सेठ ।

(२) सं० 'ऐ' से ; यथा—

गेरुआ (गैरिक); तेल् (तैल); सेवार् (सैवाल) ।

(३) सं० 'अ' से ; यथा—

सेन्दि (सन्धि), संध ।

(४) सं० 'इ' से ; यथा—

अ० त० नेम् (नियम); बेल् (बिल्व); छेद् (छिद्र) ।

(५) सं० के 'अय', 'अयो' से ; यथा—

तेइस् (त्रयविंशत); तेरह (त्रयोदश) । (ऊपर के शब्दों में सं० अय > प्रा० अइअ ७ आ० आ० भा० 'ए', 'ए') ।

§ ११८ 'ओ' 'ओ' की उत्पत्ति ।

(१) सं० के 'ओ' से ; यथा—

ओट् (ओष्ठ); कोठारी (कोष्ठागारिक); घोड़ा (घोटक); कोइलि (कोकिल) ।

(२) सं० 'औ' से ; यथा—

गोर् (गौर); मोली (मौलिक); मोटी (मौटिक); ओड़िआ (औड़िक), उड़िया ।

(३) सं० के 'अ' से ; यथा—

चौच् (चञ्चु); नौद् (नख) आदि

(४) संस्कृत तथा प्राकृत 'अव' से ; यथा—

ओसरि (अवसर); ओहार (अवधार); $\sqrt{\text{ओदारल}}$ (अवदार),
खोलना; लँगोट (प्रा० लङ्गवट्); ओसरा (प्रा० अवसार, सं० अपसार), बरंडा ;
ओढ़ना (अववेष्टन) ।

(५) प्रा० उअ से ; यथा—

सोन्ह (प्रा० सुअन्ध ८ सं० सुगन्ध); ओम्भा (प्रा० उअम्भा), जातिविशेष ।

(६) सं० 'उ' से ; यथा —

ओखरि (उदूखल); मोल् (मूल्य); पोथा (पुस्तक); कोल् (कुत्त);
ओदरि (उदर) ।

नवाँ अध्याय

[य] प्रा० भा० आ० भा० के व्यञ्जन

परिवर्तन के सामान्य रूप

§११६ प्रा० भा० आ० भा० [संस्कृत] के व्यञ्जनों के परिवर्तन के इतिहास पर बौद्ध से लेकर भगवद् गीता तक ने पूर्णरूप से विचार किया है। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के ध्वनितत्त्व (Phonology) का प्राकृत [पालि, प्राकृत, अपभ्रंश] से घनिष्ठ सम्बन्ध है और इस विषय में विभिन्न विद्वानों के अनुसन्धानों पर ध्यान देना आवश्यक है।

§१२० व्यञ्जनों के परिवर्तन के इतिहास में मुख्य बात यह हुई है कि क्रमशः स्पर्श व्यञ्जनों का उच्चारण निर्बल होता गया। संस्कृत से प्राकृत तक के परिवर्तन पर ध्यान देने से इस सम्बन्ध में निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

(१) पदान्त के व्यञ्जन का लोप हो गया।

(२) स्पर्श व्यञ्जनों के समूह में प्रथम का दूसरे के साथ समीकरण हो गया। इसका मुख्य कारण उस युग का (Implosive) उच्चारण था।

(३) केवल दो मूर्द्धन्य वर्णों को छोड़कर आन्ध्वन्तरिक (Intervocalic) स्पर्श व्यञ्जनों का लोप हो गया। प्राणवाले वर्णों में केवल ह-ध्वनि ही सुरक्षित रही।

§१२१ परिवर्तन तथा विकास का यह क्रम निरन्तर चलता रहा। प्रारम्भिक प्राकृत-युग में, जिसमें अशोक के शिलालेखों की भाषा भी सम्मिलित है, पदान्त के व्यञ्जनों के लोप तथा व्यञ्जन-समूहों के समीकरण की प्रक्रिया कतिपय अपवादों के साथ चलती रही। प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में मूर्द्धन्यवर्णों का उपयोग वहाँ होता था जहाँ 'प्', 'न्' तथा 'र्' के संयोग से दन्त्यवर्ण मूर्द्धन्य में परिणत हो जाते थे, किन्तु समय की प्रगति के साथ-साथ इनके संयोग से निर्मित संयुक्तवर्णवाले शब्दों की संख्या में अभिवृद्धि हुई। इसका कारण कदाचित् आर्यभाषा पर द्रविड़-भाषा का प्रभाव था। यह प्रभाव निम्नलिखित रूपों में परिलक्षित होता है—

(१) समीकरण-युक्त शब्दों की संख्या में अभिवृद्धि ; यथा—

त्रुटयति > डुट्टइ > डुट्—, द्रुटना।

(२) दन्त्य वर्णों का मूर्द्धन्य में परिवर्तित हो जाना ; यथा—

पतति > पडइ > पड़े (भोजपुरी में यह 'ब' इस्तर बैंगला अथवा साहित्यिक हिन्दी

के प्रभाव से आया है। इन दोनों भाषाओं में 'ब' वर्तमान है।)

§१२२ विभिन्न भाषाओं तथा बोलियों में सबसे अधिक उल्लेखनीय अन्तर [च्] तथा [झ एवं र् + दन्त्य] के परिवर्तन में मिलता है। (१) उत्तर-पश्चिम तथा दक्षिण-पश्चिम में यह [च्], [च्ह्] का तथा मध्यदेश एवं पूरब में यह [क्च] का रूप धारण कर लेता है। भोजपुरी में यह परिवर्तन [छ्] रूप में ही उपलब्ध है। (२) जहाँ तक [झ एवं र् +

दन्त्य] का सम्बन्ध है, पूरब में दन्त्य, मूर्द्धन्य में परिणत हो गया है, परन्तु पश्चिम में यह दन्त्य रूप में ही सुरक्षित है। किन्तु इस सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि प्रारम्भिक युग से ही पूरब तथा पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में संमिश्रण हो गया है और एक क्षेत्र के शब्दरूप, दूसरे में प्रचलित हो गये हैं।

§१२३ प्राकृत के द्वितीय युग से, हेमचन्द्र के कुछ समय पूर्व तक आन्तरिक स्पर्श व्यञ्जन-वर्णों के लोप की प्रक्रिया चलती रही। इसका एक परिणाम यह हुआ कि दो स्वर साथ-साथ आने लगे और उच्चारण में असुविधा होने लगी। इसे दूर करने के लिए ही 'य' तथा व-धृति का प्रयोग प्रारम्भ हुआ। इसी समय आन्तरिक ['म',], ['व'] में परिवर्तित होकर पूर्व स्वर की अनुनासिकता तथा [ण्], दन्त्य अथवा वत्स्य [न्] में परिणत हो गया।

§१२४ प्राकृत के तृतीय युग (अपभ्रंश) अथवा आधुनिक आर्यभाषाओं के आरम्भिक युग में, पूर्व प्राकृत-युग से समीकरण रूप में आये हुए द्वित्व व्यञ्जनवर्णों का लघ्वीकरण आरम्भ हुआ [द्वित्व व्यञ्जन, एक व्यञ्जन में परिणत होने लगा] और इसके पूर्ति रूप में पूर्व के ह्रस्व स्वर का दीर्घ रूप हो चला। यही दशा अनुनासिक + व्यञ्जन-समूहवाले शब्दों की भी हुई। यहाँ भी पूर्ववाले दीर्घ स्वर के साथ-ही-साथ अनुनासिक का भी उच्चारण होने लगा। इस प्रकार प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के आन्तरिक व्यञ्जन-प्रणाली की एक प्रकार से पुनः स्थापना हुई।

§१२५ इस युग की भाषाओं एवं बोलियों की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि व् < व्व् < व्य्, पश्चिम में 'व्' रूप में ही सुरक्षित रहा, किन्तु मध्यदेश तथा पूरब में यह 'व' हो गया। भोजपुरी में यह व-ध्वनि ही उपलब्ध है।

§१२६ चतुर्थ अथवा आधुनिक भोजपुरी युग में, मा० भा० आ० भा० (प्राकृत) के पदान्त स्थित स्वरों तथा व्यञ्जनों के बीच के कतिपय ह्रस्व स्वरों के लोप हो जाने के कारण, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के पदान्त के स्पर्श व्यञ्जनों एवं समीकरण-रहित व्यञ्जन-वाले शब्दों के प्रयोग की प्रणाली की पुनः स्थापना हुई।

भोजपुरी व्यञ्जन-ध्वनियों के सम्बन्ध में पहले ही लिखा जा चुका है। [दे० §१३ से ३३ तक]

भोजपुरी युग तक के परिवर्तन के सम्बन्ध में सामान्य विचारधारा

§१२७ नीचे के परिवर्तन की रूपरेखा, डा० चटर्जी के बै० लै० §२३५ से ली गई है; किन्तु भोजपुरी के विशेष रूपों की व्याख्या करने के लिए इसमें यत्र-तत्र परिवर्तन कर दिया गया है।

(१) एक व्यञ्जन

(१) आदि में आनेवाला अकेला व्यञ्जन प्रायः अपरिवर्तित रूप में ही रह गया है। कहीं-कहीं स्पर्श व्यञ्जनों में ह-कार ध्वनि का लोप अथवा आगम एवं शिन्-ध्वनि (Seblilant) का तालव्य च्छ, तथा भ् का ह में परिवर्तन हुआ है, इसी प्रकार प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के 'य्' और 'व्' क्रमशः 'ज्' एवं 'व्' तथा 'र्' एवं 'स्' क्रमशः 'ल्' और 'र्' में परिवर्तित हो गये हैं। कहीं-कहीं ल्, 'न' में भी परिवर्तित हो गया है।

(२) अकेला आन्तरिक व्यञ्जन [Single Intervocal consonants]

(क) स्पर्श व्यञ्जन—क, —ग, —त, —द, —प, —ब तथा अर्द्धस्वर—य्, —व्, लुप्त हो गये हैं; —ड्, —ड्—का व् में परिवर्तन हो गया है तथा परम्परा से आये हुए

मागधी शब्दों में—ऋत्—(—र्त्—) वस्तुतः—र्त्—(या—र्—) अथवा—र्त्—में परिवर्तित हो गया है; आभ्यन्तरिक—च्,—ज्—मागधी शब्दों में—च्,—ज्—रूप में ही सुरक्षित हैं, किन्तु अन्य भाषाओं एवं बोलियों में ये लुप्त हो गये हैं।

(ख) महागण वर्ण, —ख्,——घ्,——ङ्,——घ्,——फ्,——भ्,—, वस्तुतः—ङ्—में परिवर्तित हो गये हैं; इसी प्रकार—ट्—तथा—ड्—, ड या र्ह् हो गये हैं।

(ग) —म—, —वै—में परिवर्तित होते हुए, पूर्ववर्ती स्वर में केवल अनुनासिक रूप में रह गया है; 'ण्' तथा 'र' दोनों, कदाचित् मूर्द्धन्य रूप में उच्चारित होते हुए, आधुनिक भोजपुरी में वर्त्य—न्—में परिवर्तित हो गये हैं।

(घ) अकेली, आदि अथवा आभ्यन्तरिक शिन्ध्वनि (Sebilant) प्रायः शिन्ध्वनि रूप में ही रह गई है। यथा—

बीस्, बिस्; विष, भइँसि; मैव; सोरह, सोलह; छाट् आदि।

(ङ) प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) का 'र्', मागधी में 'ल्' हो गया है, किन्तु यह 'ल्' पुनः भोजपुरी में 'र्' में परिवर्तित हो गया है, (शिवर्तन के अनुसार मागधी-ल का उच्चारण दुर्लभ था); यथा—रर्, हर्, राडर् आदि। हिन्दी, बँगला अथवा संस्कृत के प्रभाव से भोजपुरी में भी कभी—ल—उच्चारित होता है।

(ii) व्यञ्जनीय समूह

प्रारम्भिक प्राकृत युग में समीकरण रूप में परिवर्तित होकर आदि तथा मध्य में स्थित व्यञ्जन-समूह, आधुनिक भोजपुरी में एक व्यञ्जन में परिवर्तित हो गये हैं। यह परिवर्तन निम्नलिखित रूप में हुआ है—

(१) (क) स्पर्शव्यञ्जन + स्पर्शव्यञ्जन केवल एक स्पर्शव्यञ्जन में परिणत हुए; इसी प्रकार स्पर्शव्यञ्जन + हकार (aspirate) के परिवर्तन के फलस्वरूप, केवल हकार ही रह गया। इन दोनों में जहाँ द्वितीय एवं प्रथम ध्वनि के उच्चारणस्थान में अन्तर था, वहाँ प्राकृत-युग में, प्रथम का द्वितीय के साथ समीकरण हो गया; (यथा—कत > त्; रव > दव; र्क् > क्)। इस प्रकार के व्यञ्जन समूह भी केवल मध्य में ही आते थे।

(ख) स्पर्शव्यञ्जन + अनुनासिक : 'क्', 'रन्' > -क्, -रन्; -गन् > -ग, न; ङ्, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में ही 'न्' में परिणत हो चुका था और भोजपुरी में यह 'न्' हो गया। इसी प्रकार आत्मन् का -ःम्, 'प्' (आपन) में परिवर्तित हो गया। (आत्मन् > अत्त (पूरब में) तथा अप्प (दक्षिण-पश्चिम में)।

(ग) स्पर्शव्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + य्।

(i) कंठ्य, तालव्य, मूर्द्धन्य तथा ओष्ठ्य + य् : इनमें 'य्' का अपने पूर्व व्यञ्जन के साथ समीकरण हो गया तथा प्राकृत में इस व्यञ्जन का दित्व हो गया (वास्तव में, मागधी में परिवर्तित रूप किय्, दिय आदि था)। भोजपुरी में केवल एक व्यञ्जन अथवा हकार सुरक्षित है।

(ii) दन्त्य + य् : ये शब्द के मध्य में कच्, चङ्, जच्, जड तथा आदि में च्, ज्, ज्, भ् में परिणत हो गये। भोजपुरी में केवल-च्, -ज्- सुरक्षित हैं। [दन्त्य + य् का यह तालव्यीकरण (palatalisation) वस्तुतः मागधी को विशेषता नहीं है; क्योंकि प्राचीन

मागधी में -र्य-, -र्य- आदि -रित्य्-, -र्य- में परिवर्तित होते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत-युग में ही, ये तालव्यवाले रूप, मागधी में अन्य भाषाओं तथा बोलियों से अधिक संख्या में आ गये।]

(घ) स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + र् : इस 'र्' का पूर्व ध्वनि के साथ समीकरण हो गया तथा प्राकृत में, शब्द के मध्य में, यह द्वित्व में परिणत हो गया। भोजपुरी में केवल एक स्पर्श व्यञ्जन अथवा हकार वर्ण मिलता है। 'द्र' वस्तुतः मागधी की मूल प्रा० भा० आ० भाषा में—'द-ल्-' हो गया था। यह -ल्ल- में परिणत हो गया और आ० भा० आ० भाषा के कई शब्दों में यह 'ल्' हो गया।

(ङ) स्पर्श व्यञ्जन या हकार वर्ण + ल् : 'ल्' का समीकरण हो गया।

(च) स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण + व : यहाँ 'व' का समीकरण हो गया है। [अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं की भाँति आधुनिक भोजपुरी में भी '-त्व-', — 'द्-', '-व्'- वस्तुतः -प्-, -व्- तथा -भ्- में परिणत हो गये हैं। यह ओष्ठोकरण (labialisation) मागधी की विशेषता नहीं है।]

(छ) स्पर्श व्यञ्जन + शिन् ध्वनि (sibilant) —

(i) मागधीवाले रूपों में 'च्' का 'ख' में तथा अन्य प्राकृत में सम्भूत रूपों से -च्- में परिवर्तन हो गया है।

(ii) 'स्त्', 'स्त्' प्राकृत में 'स्च्' में परिवर्तित हो गये हैं और यह 'वच्' भोजपुरी में 'वच्' में परिणत हो गया है।

(२) (क) अनुनासिक + स्पर्श व्यञ्जन अथवा हकार-युक्त वर्ण — भोजपुरी में इनके परिवर्तन के लिए § ६८... देखिए।

(ख) अनुनासिक + अनुनासिक : प्रा० भा० आ० भा० में ये -'ण्'-, -'न्न्'- तथा -'म्म'- ध्वनिबद्धवाले शब्द थे। भोजपुरी में ये -न्- तथा—म्— में परिणत हो गये हैं।

(ग) अनुनासिक + य्, र्, ल्, व्, श्, प्, स्, ह्, (देखिए, § ६८...)

(३) र्य- का भोजपुरी में -र्य- हो गया।

(४) (क) र् + स्पर्श व्यञ्जन या हकार-युक्त वर्ण —

(i) कण्ठ्य, तालव्य तथा ओष्ठ्य के पूर्व का 'र्' — 'र्' का समीकरण तथा उसके बाद के वर्णों का द्वित्व हो गया। भोजपुरी में ये द्वित्व वर्ण, एक कण्ठ्य, तालव्य, ओष्ठ्य स्पर्श अथवा हकार-युक्त व्यञ्जनों में परिणत हो गये।

(ii) प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के र् + दन्त्य स्पर्श वर्ण या हकार-युक्त वर्ण, निम्नलिखित दो रूपों में परिवर्तित हुए हैं — 'र्' का मूर्द्धन्य उच्चारण हो जाता है तथा दन्त्य व्यञ्जन द्वित्व होकर 'र्' के साथ उसका समीकरण हो जाता है अथवा 'र्' का मूर्द्धन्य उच्चारण तो नहीं होता, किन्तु दन्त्य व्यञ्जन को द्वित्व हो जाता है। इनमें से पहली प्रक्रिया तो मागधी की है; किन्तु दूसरी अमागधीय है। भोजपुरी के 'द्र', 'दृ' 'र्', 'रर्' वाले रूप तो मागधी के हैं, किन्तु 'त्', 'थ्', 'दृ', 'ध्' वाले मूलतः अमागधीय हैं।

(ख) र् + अनुनासिक—र्ण्—, र्ण् का प्राकृत युग में ही 'रण्' रूप में समीकरण हो गया तथा भोजपुरी में यह रण्, 'र्ण' में परिणत हो गया। इसी प्रकार मूर् > म्म > म्।

(ग) य् : प्राचीन प्राकृत के अमागधीय रूपों में यह 'य्' में परिणत हो गया। द्वितीय प्राकृत-युग में यह -ज्- में परिवर्तित हो गया और भोजपुरी में यह 'ज्' में परिवर्तित हो गया। मागधी अपभ्रंश के दो-एक उदाहरणों में य् > ज् रूप में भी मिलता है। यथा—
अइया = अइयया = अयिका (भि० आचाय, वै० लै० पृ० १२१-१२२, पृ० १०६२)।

(घ) —ल्— > प्रा० —ल्ल— > भोजपुरी —ल्— ।

(ङ) —व्— > —व्व— > —व— ।

(च) र् + शिन्-ध्वनि : र् का शिन्-ध्वनि के साथ समीकरण हो जाता है जिसके परिणामस्वरूप शिन्-ध्वनि का द्वित्व हो जाता है [—श्—, —स्— = श् (मागधी)] भोजपुरी में यह 'स्' रूप में मिलता है।

(छ) —ह्— > ह्व (मागधी में), यह ह्व भोजपुरी में —ल्— में परिणत हो गया है।

(५) (क) —ल + स्पर्शव्यञ्जन : 'ल्' का स्पर्शव्यञ्जन के साथ समीकरण हो गया तथा भोजपुरी में अकेला (एक) स्पर्शव्यञ्जन हो गया।

(ख) —ल्म्— > प्रा० —म्म्— > —म (भो० पु०) ।

(ग) —ल्य— ७ —ल्ल— ७ ल् (भो० पु०) । भोजपुरी में ऐसा उदाहरण नहीं मिलता जहाँ —ल्य— ७ —ल्ल— ७ ल्— ।

(घ) —ल्ल— ७ प्रा० —ल्ल— ७ भो० पु० —ल्— ।

(ङ) —ल्ल्व— ७ प्रा० —ल्ल्व— ७ भो० पु० —ल्— ।

(६) —व्व— ७ प्रा० —व्व— ७ —व— ७ भो० पु० —व— । यह अमागधीय परिवर्तन है। मागधी की प्रकृति के अनुसार—व्य—का—विय—में परिवर्तन हुआ होगा; किन्तु इसका लोभ हो गया है और—व्— ७ —व्व— ७ व्व—वाले रूप ही प्रचलित हो गये हैं।

(७) (क) शिन् (sibilant) + स्पर्शव्यञ्जन या हकार-युक्त व्यञ्जन : 'श्', 'क्', 'ष्', 'ष्ठ', 'श्व', 'स्क', 'स्ल', 'स्त', 'स्व' वाले शब्दसमूह, प्राकृत-काल में, आदि में, हकार-ध्वनि तथा मध्व में स्पर्शव्यञ्जन + उनके महागण व्यञ्जन में परिवर्तित हो गये। भोजपुरी में केवल एक हकार-ध्वनि (aspirate) मिलती है।

(ख) शिन्-ध्वनि + अनुनासिक —

(i) ण् > प्रा० गह् > भो० पु० ण् ।

(ii) स्त् > प्रा० गह् > भो० पु० न् ।

(iii) रम्, ण्म्, स्म > प्रा० स्त् (मागधी श्त्) तथा म्ह > भो० पु० ह्, म् ।

(ग) शिन् + य् : प्राकृत में ये प्रायः द्वित्व शिन्-ध्वनि में परिवर्तित हो गये और भोजपुरी में एक शिन् हो गया। समीकरणवाले इन द्वित्व शिन् के —ह— में परिवर्तित होने के उदाहरण भी भोजपुरी में मिलते हैं। इन ह-रूपवाले शब्दों की उत्पत्ति कैसे हुई है तथा भोजपुरी में ये कहीं से आये हैं, यह स्पष्ट नहीं है—

करिष्यति > करिस्सइ ७ करिहइ ७ करिह्, करिहि ७ करि (भो० पु०) । किन्तु गुजराती, मारवाडी तथा पश्चिमी पंजाबी में ये हर नहीं मिलते। वैयता में भी करिष्यथ ७ करिहइ > करिह > करिअ, करियो > कोरो = तुम करोगे (भविष्यत् अनुज्ञा) ।

मि०, पाति—करिष्यामि ७ करिष्यामि ७ कस्सामि = काहामि, प्रा० काहँ, दाहँ = करिष्यामि, दास्यामि जहाँ—स्व—, —स्व>ह ।

(घ) शिन् + र्, ल्, व् : र्, ल् तथा व् के समीकरण के परिणामस्वरूप ये द्वित्व-शिन् में परिणत हो गये । भोजपुरी में केवल एक शिन्-ध्वनि सुरक्षित है और इसका उच्चारण 'स्' होता है ।

(८) ड् + अनुनासिक (ह्ण, ड्, ङ्,) : इस प्रकार के शब्द-समूहों में वर्ण-विपर्यय हुआ जिसके परिणाम स्वरूप प्राकृतिक में ये 'गह', ग्, तथा म् में परिवर्तित हो गये । भोजपुरी में केवल अनुनासिक मिलता है । प्राचीन मागधी में -ङ्-कदाचित् -ह्वि- में परिणत हो गया था ।

(९) विसर्ग + व्यञ्जन : इनमें व्यञ्जन का द्वित्व हो गया । भोजपुरी में प्रा० भा० आ० भा० का प्रतिनिधिस्वरूप केवल एक व्यञ्जन मिलता है ।

दो से अधिक व्यञ्जनवाले शब्द-समूहों में, अर्द्धस्वर, र्, ल् या शिन्-ध्वनि का समीकरण हो गया और तब ये प्राकृति में संस्कृत के दो व्यञ्जनों की भाँति व्यवहृत होने लगे ।

[र] हकार का आगम तथा लोप

(Aspiration and De-aspiration)

§१२८ आदि के अव्योष स्पर्श व्यञ्जन का महाप्राण में परिवर्तित होना, प्राकृत के ध्वनितत्त्व की एक विशेषता है । यथा—प्रा० खप्पर (सं० कर्पर) ; प्रा० फणस (सं० पनस) ; प्रा० सुउज (सं० कुज) ; प्रा० खसिय ल सं० कसित (हे० चं० १, १८१) ; प्रा० खिखिणि ल सं० किङ्किणि, आदि । आधुनिक आर्यभाषाओं में महाप्राणत्व की यह प्रवृत्ति और अधिक बढ़ती गई ।

§१२९ महाप्राणत्व की सभी अवस्थाओं का सन्तोषजनक कारण देना कठिन कार्य है । डा० रामनोपाल भण्डारकर के अनुसार एक स्वर या व्यञ्जन अपने पड़ोस या पास की महाप्राणध्वनि के कारण महाप्राण में परिणत हो जाता है । (देखिए, वि० फि० ले०, पृ० १८६) किन्तु सुउज ल कुज इसका अपवाद है; क्योंकि इसके आस-पास कोई महाप्राण ध्वनि नहीं है । जैकोबी का अनुसरण करते हुए डा० ब्लाश का मत है कि व्यञ्जन में महाप्राणत्व आने का सम्बन्ध स् एवं र् के संयोग से है, किन्तु डा० ब्लाश को अपनी इस व्याख्या से पूर्णतया सन्तोष नहीं है । डा० चटर्जी के अनुसार महाप्राणत्व का कारण आस-पास की महाप्राणध्वनियों की अपेक्षा अन्य बोलियों के शब्दों का सम्मिश्रण एवं अनुकरणमूलक ध्वनियों की, मस्तिष्क में, संदिग्ध रूप में उपस्थिति है (वै० ले० § २३६) ।

§१३० गुजराती की भाँति ही भोजपुरी के इस प्रकार के महाप्राण भी, मुख्यरूप से, संस्कृत से मिलते हैं । जैसा कि डा० टर्नर का कथन है, ये महाप्राणत्ववाले शब्द, एक ही रूप में सभी आधुनिक आर्यभाषाओं में मिलते हैं ; (पृ० फो० § ४०) । भोजपुरी में इनके निम्नलिखित उदाहरण उल्लेख्य हैं—

खीला (कील, खील-) ; फौस् (पाश) ; भूसा (बुष-) ; खेल् (फ्रीड्) ; फतिङ्गा (पतङ्ग) मि०, वै०, कविङ् ; वाफ् (वाष्प) आदि ।

§ १३१ भोजपुरी के अन्य तथा मध्य के 'त्' में प्रावः प्राण (aspiration) आ जाता है । यथा —

भरथ् (भरत), राम के भाई का नाम ; भारथ् (भारत), प्रा० में भारद्-वस्स रूप मिलता है जो = * भारथ-वर्ष के । खारवेल के शिलालेख में भारव रूप मिलता है ; भरथरि (भरत-हरि) ; महाभारथ् (महाभारत), आदि ।

§ १३२ विदेशी शब्दों में भी प्राणत्व के उदाहरण मिलते हैं । यथा—

खोम् (कौम, کوم), चोम् (चोब, چوب); वनूखि (बन्दूक, بندوق) आदि ।

हकार अथवा प्राण का लोप

(De-aspiration)

§ १३३ प्राकृत-युग में ही कुछ शब्दों से प्राण का लोप हो गया । प्राकृत से ही कतिपय आधुनिक आर्यभाषाओं में इस प्रकार के रूप आये । भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं —

वट् (वट्ट, वट् < वट्ट = वट्ट); इट् (इट्ट, इट्ट = इट्ट)

नेपाली, गुजराती, मराठी तथा अधिकांश रूप में बँगला से अन्तिम व्यञ्जन के प्राण का लोप हो चुका है, किन्तु हिन्दी में इसके उदाहरण सुरक्षित हैं ; (गु० को० § ४०) । इस दृष्टि से भोजपुरी ऊपर की अन्य भाषाओं की अपेक्षा हिन्दी से समता रखती है ।

[ल] घोषत्व तथा अघोषत्व

§ १३४ इकार-ध्वनि अथवा प्राण के लोप की भाँति ही भो० पु० में अघोष के घोष तथा घोष के अघोष में परिवर्तित होने की प्रक्रिया भी मिलती है । प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के आन्तरिक व्यञ्जनों के पूर्ण लोप के पूर्व की अवस्था में अघोष व्यञ्जन, घोष में परिवर्तित हो जाते हैं । यथा—चलति > चलदि > चलदि— > चलइ > चले । प्राकृतों में शौरसेनी तथा मागधी में तो आन्तरिक व्यञ्जनों का उष्म उच्चारण होता है, किन्तु महाराष्ट्री में उनका लोप हो जाता है । इस प्रकार शौरसेनी तथा मागधी प्राकृतों जहाँ उष्म व्यञ्जनावस्था को खोति करती हैं वहाँ महाराष्ट्री उनके लोपावस्था को प्रकट करती है । अघोष के घोष में परिणत होने की प्रक्रिया, प्राकृत के सन्धि-युग में आरम्भ हुई और आगे भी चलती रही । अन्तर स्पष्ट करने के लिए उस समय लिखने में व्यञ्जन का द्विरव कर दिया जाता था ।

भो० पु० में घोष हो जाने के निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—

(i) —क्— > —ग्— :

अ० त० परगट् (प्रकट); सगुन् (शकुन); साग् (शाक); काग् (काक); भगत (भक्त)

अघोष

(ii) व् > भ् तथा ट् > ड्

बहनि (भाँगनी), डंटा (गुलि-डंटा में) > डण्ड > दण्ड ।

[व] वर्ण-विपर्यय

§ १३५ प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) तथा प्राकृत में भी वर्णविपर्यय के उदाहरण मिलते हैं। इस प्राचीन वर्णविपर्यय के परिणामस्वरूप कतिपय शब्द भोजपुरी में भी आ गये हैं।

यथा :—घर् (ॐ गर्ह, रह) ; बहिन्नि (भगिनि) ; दह (हव < हर), हलुक्, (मि०, हि० हल्का), मि० प्रा० हलुक्क = लपुक ।

भोजपुरी में इसके निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—लूका (लुका); √पाथ्—(√स्थाप्), रबना; सुकठी, मि०, ब०, सुट्की, सूली मङ्गली (ॐ सुकटी < शुष्क); √पहिल् (परि + धा), पहनना; √चहुँप् = (√पहुँच्), पहुँचना; मौड़वारी (मारवाड़ी), मारवाड़ का निवासी; पिचाम् (पिशाच), भूत; मडुक (मुकुट); गडुर (गरुड) ।

विदेशी शब्दों में भी इसके उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—तमगा < तगमा ; डेक्म् (डेक्) आदि ।

[श] ध्वनि-लोप (Haplology)

§ १३६ एक ही प्रकार की दो ध्वनियों अथवा दो अक्षरों (Syllables) में से जब एक का लोप हो जाता है तब ध्वनि-लोप की प्रक्रिया उपस्थित होती है। भोजपुरी में इसके कतिपय उदाहरण उपलब्ध हैं—

नहर्नी (नख + हरनिका); नकटा (ॐ नाक् + कटा < नसिका —), जियकी नाक कट गई हो ।

[प] प्रतिध्वनित शब्द (Echo-Words)

§ १३७ प्रायः सभी आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रतिध्वनित तथा अनुकरण-मूलक शब्दों का व्यवहार अत्यधिक मात्रा में होता है। भो० पु० भी इस सम्बन्ध में अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं का अनुसरण करती है। प्रतिध्वनित रूप में किसी मुख्य शब्द के किञ्चित् अंश को ही दुहराया जाता है। इस अंश का स्वतः कुछ अर्थ नहीं होता, किन्तु मूल शब्द के साथ मिलाकर सञ्चारण करने से इसका अर्थ 'इत्यादि' हो जाता है (ब० लै० पृ० १७६)। यह कोल-द्विज तथा आधुनिक आर्यभाषाओं की यह एक विशेषता है। प्रतिध्वनित शब्दों के निर्माण में भोजपुरी हिन्दी की भाँति ही, 'ओ-' का व्यवहार किया जाता है। यथा—घोड़ा-ओड़ा; भान्-ओत; किताब-ओताब आदि ।

[स] सामासिक शब्द

§ आधुनिक आर्यभाषा के विभिन्न प्रकार के समासों पर डा० चटर्जी ने पूर्णरूप से विचार किया है (देखिए, ७वीं, ओल इण्डिया ओरियण्टल कान्फेरेन्स, बङ्गाल, १९३५ के लेखों की सूची में डा० चटर्जी का 'भारतीय आर्यभाषा में बहुभाषिता' ; 'Polyglottism in Indo Aryan' लेख)। सामासिक शब्दों के अन्तर्गत ही अनूदित समास (Translation Compound) भी आते हैं। इनमें एक शब्द तो देशी तथा दूसरा विदेशी होता है तथा सामासिक रूप में दोनों शब्द मिलकर किसी स्वान्विशेष की दो प्रकार की भाषाओं की

बोलनेवाली जनता के विचारों का स्पष्टीकरण करते हैं। यथा—कागज्-पत्र; हाट्-बजार; इनमें 'कागज' तथा 'बाजार' शब्द तो फारसी के हैं किन्तु पत्र (पत्र) तथा हाट् (हट) शब्द संस्कृत के हैं।

§ १३६ ऊपर के अनूदित समास (Translation Compound) के अतिरिक्त एक दूसरे प्रकार के समास का भी आधुनिक आर्यभाषाओं में प्रयोग होता है। इस प्रकार के समास में दोनों शब्द देशी होते हैं। इस समास की उत्पत्ति दो पर्यायवाची अथवा निकट अर्थवाले शब्दों के संयोग से होता है और ये दोनों मिलकर एक अर्थ को व्योक्त करते हैं; यथा—हाट्-वाट, घर-दुआर, घर-द्वार आदि। (समास के सम्बन्ध में आगे देखें)

[ह] संयुक्त समास (Blending)

§ १४० कभी-कभी दो शब्दों को इस रूप में संयोजित किया जाता है कि प्रथम शब्द के अन्तिम अच् का लोप हो जाता है और दोनों शब्द मिलकर एक हो जाते हैं। इस प्रकार के संयुक्त समास के निम्नलिखित उदाहरण भोजपुरी में मिलते हैं; यथा—

गोंचना (\angle गोहूँ + चन, गोधूम + चणक); गोंजई (\angle गोहूँ + जई, गोधूम + यव); तियासि (\angle तुषा + पिपासा) प्यास; मि०, पू० बँगला का शब्द 'तियास'।

[क्ष] सम्पर्की व्यञ्जन

§ १४१ कभी-कभी दो शब्दों का इस प्रकार संयोग होता है कि पूर्व के शब्द का व्यञ्जन, दूसरे शब्द के व्यञ्जन के सम्पर्क में आ जाता है तथा पूर्व के शब्द के अन्तिम व्यञ्जन का लोप भी हो जाता है। इस प्रकार के सम्पर्की व्यञ्जन के परिवर्तन के उदाहरण भोजपुरी में नहीं के बराबर हैं। असमिया की भाँति ही भोजपुरी में भी 'एक' शब्द में परिवर्तन होता है; यथा—ए-बार, एक बार। यहाँ 'एक' का 'ए' में परिवर्तन हो गया है। किन्तु अन्य स्थानों में 'एक' में कोई परिवर्तन नहीं होता; यथा—एक्-आँजुरि; आदि।

[त्र] समीकरण

§ १४२ समीकरण के कारण भोजपुरी व्यञ्जनों में भी बँगला की भाँति ही परिवर्तन होता है। यहाँ भी अघोष तथा घोष, महाप्राण + वाले शब्दसमूहों में प्रथम शब्द के अन्तिम वर्ण के प्राण का लोप हो जाता है। कभी-कभी जान-बुझकर सावधानी से उच्चारण करने पर प्राण (हकार-ध्वनि) सुनाई भी देता है। (वें० लै० २४७); यथा—

दुध्-दही ७ दुद्-दही; आध्-धान ७ आद्-धान; बध्-बाल ७ बग् बाल; कट्-फोड़वा ७ कट्-फोड़वा आदि।

जब एक ही वर्ण के स्पर्श तथा महाप्राण वर्ण साथ-ही-साथ आते हैं तब प्रथम शब्द का अन्तिम वर्ण, द्वितीय शब्द के आदि वर्ण के अनुसार घोष अथवा अघोष में परिणत हो जाता है; यथा—

एक-गाड़ी ७ एग्गाड़ी; हाक्-घर ७ हागघर; आदि।

[ज] विषमीकरण

इसके उदाहरण यहाँ मिलते हैं जहाँ दो महाप्राण वर्णों में से एक अप्रप्राण हो जाता है अथवा जहाँ इस प्रकार के शब्द संस्कृत तथा प्राकृत से ही परिवर्तित होकर आधुनिक आर्य-भाषाओं में आये हैं।

दसवाँ अध्याय

भोजपुरी व्यञ्जनों की व्युत्पत्ति

‘क्’ की उत्पत्ति

§ १४३ भोजपुरी के आदि ‘क्’ की उत्पत्ति, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के आदि ‘क्’ से हुई है ।

(१) क्- से ; यथा—

काम् (कर्म); कठआ (काठ), कौआ ; कोइलि (कोकिल), कोयल ; केवट् (कैवर्त्त); काल् (काला); कार्तिक् (कार्तिक); आदि ।

(२) ‘क्’ तथा ‘कृ’ से ; यथा—

कोस् (कोश); किनल् ($\sqrt{\text{कृ}}$), खरीदना ; काइल् (कृत + इल्), किया हुआ ; कोरौ (कोह-), गोद ; आदि ।

(३) ‘कृ’ से ; यथा—

काढ़ा (काथ-), ओषधि विशेष ।

(४) स्क- से ; यथा—

कान्ह् (स्कन्ध), कंधा ।

§ १४४ आभ्यन्तरिक तथा अन्त्य -क- ।

प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) क् = प्रा० -क्- ।

(१) एक् ($\text{एक्क} \angle \text{एक}$); एकइस् (एक- \angle एकविंशति), इक्कीस ।

(२) प्रा० क्- \angle सं० क्- ; यथा—

चिक्कन् (चिक्कण \angle चिकण); हौक् (प्रा० हक्क), पुकारना ।

(३) ‘ट-क्’ तथा -स्क- से ; यथा—

छक्का (पट-क-), छठौं ; चूक् (प्रा० चुक्क, प्रा० चुप् + कृ), चूक ; मकुना (प्रा० मक्कुण, सं० मत्कुण), बिना दत्तवाला हाथी ।

(४) क्- से ; यथा—

पाकड़ि (पर्कटी), शूचिविशेष ; मकड़ी (मर्कटक-); सकर, (शर्करा), शकर ; एकवन् (अकैपर्ण), पौषा-विशेष ।

(५) -ल्क- से ; यथा—

वोकला (यल्कल), शूल की छाल ।

(६) -ष्क- से ; यथा—

चक्का (चुष्क), चौका ; निकालल ($\sqrt{\text{निष्} + \text{कृ}}$), निकालना ।

अनेक संज्ञापदों में प्रत्ययरूप में भी ‘क्’ प्रयुक्त होता है ।

‘ख’ की व्युत्पत्ति

§१४४ (१) आदि ‘ख’ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के ‘ख’ से हुई है; यथा—

खजूर् (खजूर); खाभा (खाद्य), खाजा; खपड़ा (खपर), खपैल; खटिआ (खट्वा-), बाट; खल् (खल), दुष्ट; खट्मल् (खट्वामल); खन्ता (खनित्र); एक प्रकार का जमीन खोदने का औजार; खयर (खदिर), खैर या कटथा ।

(२) ‘ल’ से; यथा—

खेन् (खेत्र); खीर् (खीर); खुद (खुद), छोटा तिनका; खन् (खण); खार (चार) ।

(३) ‘रु’ से; यथा—

खम्भा (रुम्भ), खंभा ।

(४) ‘क’ से; यथा—

खीला [कीलक, मि०, बै०, खिल तथा अस० खीला]; कील; खिचड़ी (कुक्षरिका \angle क्षर-), मि०, बै०, खिचड़ी तथा हि० खिचरी ।

§१४५ (१) आभ्यान्तरिक तथा अन्य ‘ख’ की उत्पत्ति ‘क्ष’ से हुई है; यथा—

पख् (पक्ष); भाखन् (भक्षण); तीख् (तीक्ष्ण), तीखा ।

(२) ‘व’ से; यथा—

वखा (वर्षा); बिखे (विषय); दोख् (दोष); भाखा (भाषा); रोख (रोष); आदि ।

(३) ‘फ’ से; यथा—

पोखरा (पुष्कर), तालाब; सूखा (शुष्क) ।

ग की व्युत्पत्ति

§१४७ (१) भोजपुरी आदि ‘ग’ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के ‘ग’ से हुई है; यथा—

गोरू (गोरूप); गोर (गौर); गर् (गल), गला; गीति (गीत); गुन् (गुण); गदहा (गर्दभ) ।

(२) ‘प्र’ से; यथा—

गौव् (ग्राम); गौहक् (ग्राहक); गौंठि (ग्रन्थि), गौंठ; अ० त० गर्हन् (ग्रहण); गरह् (ग्रह);

§१४८ आभ्यान्तरिक तथा अन्य ‘ग’ की उत्पत्ति

(१) प्र से हुई है, यथा—

पगहा (प्रमह); अगुआ (अग्र—) ‘नेता’; अगहन् (अग्रहायण), एक महीने का नाम ।

(२) सं० गन् > प्रा० भा से; यथा—

आगी (अग्निका), आग; नागा (गन्त), नंगा ।

(३) सं० ग्य > प्रा० गग, से ; यथा—

सोहाग् (सौभाग्य) ; जोग् (योग्य) ।

(४) सं० द्ग > प्रा० गग से ; यथा—

सुगरा (सुदगर) ; माँगुर (मद्गुर), एक प्रकार की मङ्गली ; सुग् (सुद्ग), सूग ।

(५) र्ग > प्रा० गग से ; यथा—

गगरी (गर्गर —) ; अ० त० गरग् (गरग), गोत्रविशेष ।

(६) सं० लग > प्रा० गग से ; यथा—

फागुन् (फाल्गुण) ; बाग् (बल्ला), रस्सी ।

अबोध 'क्' को बोध 'ग' में परिणत करने से ; यथा—

सगुन् (शकुन) ; सुगा (शुक्र —) ; लोग् (लोक) ; भगत् (भक्त) आदि ।

तत्सम 'झ' आदि तथा मध्य में ग्य—, गिअ तथा अन्त में गि रूप में उच्चरित होता है । यथा—

ज्ञान ७ ग्यान ; सही जनसाधारण द्वारा गिआन् या गियान् रूप में उच्चरित होता है । इसी प्रकार सज्ञान > सग्यान > सगिआन् या सगियान् तथा यज्ञ > जग्य ७ जगि ।

घ् की व्युत्पत्ति

§१४६ आदि 'घ्' की उत्पत्ति सं० 'घृ' से हुई है ; यथा—

घाम् (घर्म) ; घास् (घास) ; घाद् (घट्ट) ; घोड़ा (घोटक) ; घिब् (घृत) ; घिन् (घृणा) ।

§१४७ मध्य तथा अन्त्य 'घ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'घ्र' से हुई है ; यथा—

वाघ् (व्याघ्र) ।

(२) प्रा० गघ ७ सं० द्घ से ; यथा :—

✓उघटल् (उद्घट—), प्रकाशित करना, उघटना ।

(३) ग के बाद आनेवाली हकार-वर्जित के समीकरण से ; यथा—

घर (गृह छ गह) ।

(४) सं० 'ग' से ; यथा—

सीव् (शृंग), सींग (इस पर कदाचित् सिङ्ग, सिङ्गह्, सिंघ का प्रभाव पड़ा है) ।

निम्नलिखित शब्दों की व्युत्पत्ति का पता नहीं—

घेर्, घेरा; घेंचु, घेंडु, गर्दन; घुघुनी, घँ० घुघुनी, घूर्, घूरा; घुसल्, घुसना; घूस्, घूँस; उड्घी, नौद; घूँचा, आदि ।

च् की व्युत्पत्ति

§१४१ (१) आदि च की उत्पत्ति सं० च- से हुई है ; यथा—

चान् (चन्द्र), चौद; चाक (चक्र), चोर (चेटी), चीकन् (चिककण), चिकना; चोर (चौर); चौच् (चञ्चु); चीता (चित्रक), आदि ।

(२) चय से; यथा—

बुअल् (✓चयव-), बुता ।

§१५२ मध्य तथा अन्त्य 'च' की उत्पत्ति

(१) सं० ऋच् से हुई है; यथा —

कौच् (काच); उच् (उरुच); ऊँचा ।

(२) सं० —ऋच से; यथा —

पौच् (पञ्च); मचिया (मञ्च); औचर् (अञ्चल) ।

(३) सं० त्य > मा० ऋच ।

नाच् (नृत्य); साच् (सरय); कचहरी (कृत्य-गृह) ।

(४) सं० 'स' से यथा —

लालच् (लालसा) ।

'छ' की व्युत्पत्ति

§१५३ आदि 'छ' की उत्पत्ति

(१) सं० छ- से हुई है; यथा —

छाता (छत्र); छाज्, छाच् (✓छाद-); छेरि (छागलिका) बहरी; छाँह् (छाया);

छिनारि (छिन्न-); छिनाल; छेनी (छेनिका) ।

(२) सं० 'ष' से; यथा —

छव् (षट्-); छै ।

(३) सं० 'क्ष' से; यथा —

छोह् (चोम); छुरी (क्षुरिका); छेय् (क्षेप), काटना ।

§१५४ मध्य तथा अन्त्य -छ- की उत्पत्ति

(१) सं० ऋछ- से हुई है; यथा —

कछुआ (कच्छप); गौछ (गच्छ); पूछल (पृच्छ-) पूछना ।

(२) सं० 'ज' से; यथा —

माछी (मच्छिका) ।

(३) सं० रच से; यथा —

बीछी (वृश्चिक-); पछिम (परिचम), पच्छिम ।

(४) सं० 'श्र' से; यथा —

मौछि (श्मश्रु), मोछ ।

'ज' की व्युत्पत्ति

§१५५ आदि ज् की उत्पत्ति

(१) सं० 'ज' से हुई है; यथा —

जीव् (जीव); जनम् (जन्म), जन् (जन); जाइ (जाहय); जाल् (जाल);

जीभि (जिह्वा), जीभ ।

(२) सं० ज्य, से; यथा —

जेठ् (ज्येष्ठ) महीना का नाम; (ज्येष्ठ), वरा ।

(३) सं० ज्व- से; यथा —

जर (ज्वर); जलायल (✓ज्वाल-), जलाना ।

(४) सं० 'द्य' से ; यथा—

जुआ (द्यूत) ।

(५) सं० य- से ; यथा—

जन्तर (यन्त्र) ; जगि (यज्ञ) ; जम् (यम) ; जोगी (योगी) ; जतन (यत्न) ; जोबन (यौवन) ।

§१५६ माध्य तथा अन्त्य 'ज' की व्युत्पत्ति

(१) सं० -ज- से हुई है ; यथा—

भरजाई (भ्रातृ-जाया) ; सरदाई (श्यातृ-जाया) ।

(२) सं० उज- से ; यथा—

काजर (कञ्जल), काजल ; लाज (लज्जा) ; साज (सज्ज) ।

(३) सं० 'उज्ज' से ; यथा—

सजर (सज्जल), उजला ।

(४) सं० 'ज्य' से ; यथा—

राज (राज्य) ; बनिजि (बाणिज्य), बनिज ।

(५) सं० 'ज्य' से ; यथा—

आज (अद्य) ; बाजा (वाद्य) ; अनाज (अन्नाद्य) ।

(६) सं० 'ऊज' से ; यथा—

गौज (गऊज), ढेर ; पिंजड़ा (पञ्जर) ।

(७) सं० -ज्य- से ; यथा—

सेज (शय्या) ।

(८) सं० 'ज' से ; यथा—

खजूर (खजूर) ।

(९) सं० 'य' से ; यथा—

काज (कार्य) ; आजा (आर्य-), बाबा या दादा ।

(१०) सं० -य- से ; यथा—

संजोग् (संयोग) ; संजम् (संयम) ।

'झ' की व्युत्पत्ति

§१५७ प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में 'झ' अत्यन्त अप्रधान ध्वनि है; किन्तु म० भा० आ० भा० (प्राकृत) में यह प्रधानता प्राप्त कर लेती है। अनार्य तथा अनुकरण-मूलक अनेक शब्दों में यह ध्वनि वर्तमान है। झ-ध्वनि के अनेक शब्दों की ठीक-ठीक व्युत्पत्ति देना कठिन है।

आदि भोजपुरी 'झ' की उत्पत्ति 'झ' से हुई है यथा—भाबौ (भामक < संज्ञाम-) । नीचे आदि 'झ' वाले भोजपुरी शब्द दिये जाते हैं—

झक्, झक्-झक्, झक्-झक् (प्रा० झक् (व) क), चमक, बै० लै० § २६४ ; झगड़ा ; झटका ; झट्, जल्द ; (मि० सं० झटिति) ; झट्-पट्, जल्द ; झप्, जल्द ; झपासू, धूर्त ; (झन-झन) ; (झम्-झम्), अनुकरणमूलक शब्द ; झना, झरना ;

भरल् (चर- ?), गिरना, भड़ना ; भरौखा ; भरलमल्, चमक ; भरल्, चमक ; भौंभर, खोखला ; भर-भर, धीरे-धीरे हवा का बहना ; भाल् ; मजोरा ; भावा, पावना ; भौंटा, शिर के बालों का समूह ; भोरा, भोला ; भूला, एक प्रकार का चमक ; भरली, भरलर ; भंडा ; कुमना कुरकुना, मि० ब० कुमकुमि ; भमेला ; भौंसा, भिकड़ी, पत्थर के टुकड़े ; भिभिनी, अंगविशेष का थोड़ी देर के लिए शून्य हो जाना ; भिभिरी, नौकाविहार ; भोल, कालिख ; भिगुर, भौंगुर ; भौली (भिल्ली) ; भूठ (जुष्ट, देशी कुठ), भूठा ; भूमरि, गीतविशेष ; भूमक, कान का गहना ; भूर, भूँज घास जिसे खेतों की सीमा निर्धारित करने के लिए लगाया जाता है ; भड़ी (फुलभड़ी में) ; भौक् ; हवा का भौंका ; भौंक (भटा का भौंक) ; भित्तुङ्गा (जीर्ण + अङ्ग) चिचका ; भाला ।

§ १५८ भोजपुरी मध्य तथा अन्त्य 'भ' की उत्पत्ति सं० 'भ्य' से हुई है ; यथा—
माभिल (मध्य + इल), मभला ; संभा (संभ्या) ; बाँभ (बन्ध्या) ; सोभ (शुद्ध ?) ; समुभिल (समुभ्य-) ; समभना ; सुभिल (सुभ्य), समभला ; सुभिल (सुभ्य), उभना ; साँभल् (सिध्य-), पकना ; ओभा (उपाध्याय) ; गोभा ; अरुभल् (आरुध्य-), उलभना ; माँभ (मध्य), बीच ।

'द' की व्युत्पत्ति

§ १५९ (१) भो० पु० में आदि 'द' देशी शब्दों में मिलता है ; यथा—
दलल्, दलना, दट जाना ($\angle \sqrt{\text{दल्}}$) ; टाका (टका), रुपया, धन ; टाङ्, पैर ; टँगरी, पैर ; टाङ्गी, कुल्हाड़ी ; टेङ्ग्रा, मछली-विशेष ; टुक, कपड़े का टुकड़ा ; टुँइआँ, एक मिट्टी का पात्र ; (\angle तुचिहक ?) ; टट्का, ताजा ; टक्सार, टकवाल ; (\angle टङ्गाला) ; टहल्, कार्य ; टोंटी ; टोपी ; टाटी, टाट् ; टोंटका, टोंटका ; टोंकल्, सीना अथवा लिख लेना ; टूसा, कोमल पत्तियाँ ।

(२) प्रा० द- \angle सं० त- (मूर्धन्य उच्चारण के कारण) ; यथा—
टेकुआ (तकु), तकुआ ; टेढ़ (तिर्यक् + अर्द्ध), टेड़ा ।

(३) सं० 'त्र' से ; यथा—
टिकठी (त्रिकाष्ठ-) सुर्दे की तिकठी ; टुटल् (त्रुट-) टूटना ।

§ १६० मध्य तथा अन्त्य 'ट' की व्युत्पत्ति
(१) प्रा० 'ट', सं० 'ट' तथा देशी 'ट' से हुई है ; यथा—
आटा (प्रा० अट \angle सं० अते-) ; अटारी (सं० अटालिका), कुटल् (प्रा० $\sqrt{\text{कुट}}$) कुटना ; पटुआ (प्रा० पट, पाट ; घाट (घट) ; हाट (हट) ; पेट (* पेट \angle देशी : पोह) ; कुटनी (कुटनी) ; मोटा (देशी-मोट) ।

(२) सं० त्र से ; यथा—
ठाट् (? अथा + त्र), ठंग, शैली ।

(३) सं० 'ट्व' से ; यथा—
खटिया (खटवा-), चारपाई ।

(४) सं० त से ; यथा—
कटारी (कर्तरिका) ; केवट (कैवर्त) ।

(५) सं० 'सृज्' से; यथा —

मोटी (मृत्तिका), मिट्टी ।

(६) सं० 'स्म' से; यथा —

बाट् (वर्त्म), रास्ता ।

(७) सं० 'ष्ठ' से; यथा —

इष्ट (इष्ट) ।

(८) सं० 'शट्' से; यथा —

काँट (कशटक), काँडा; कँटहर (* कशट-फल वा * कष्ट-धर), कटहल; बाँट (√ वशट-), बाँटना ।

(९) सं० 'न्त' से; यथा —

भैंटी (वृन्त) ।

(१०) सं० 'ट्य' से; यथा —

टुटल (वृत्त्य), टूटना ।

(११) सं० 'ष्ट' से; यथा :—

सँट (सष्ट), ऊँट ।

‘ठ’ की व्युत्पत्ति

§ १६१ भोजपुरी आदि ‘ठ’ की उत्पत्ति प्रा० ‘ठ’ < सं० स्त, स्थ-से हुई है; यथा —

ठीक (स्था ?); ठौंक् या ठौंई (स्थामन्), स्थान; ठाट् (स्थात्र ?); ठग (प्रा० ठग् < स्थग); ठटेरा (प्रा० ठट्ठकार); ठाकुर (प्रा० ठक्कुर); ठंडा (* ठण्ड- , सं० स्तब्ध ?); ठाढ़ (√ स्था-), खड़ा ।

अनेक देशी शब्दों में ‘ठ’ की उत्पत्ति बतलाना अत्यन्त कठिन है —

ठेला; ठोकर; ठोपारी, चीनी का सतत; ठूँठ; ठोकारी, जीम को तालु में सदाकर ध्वनि करना ।

§ १६२ मध्य तथा अन्त्य—‘ठ’—की उत्पत्ति

(१) सं० ‘शठ’ से हुई है; यथा —

कंठी (कशिक); सौंठि (शुचिक < शुष्टिक < √ शुष्, सूखा) ।

(२) सं०—न्य—से (र् के सहयोग से); यथा —

गौंठि (मन्थि); मट्ठर (मन्थर) ।

(३) सं० ‘ष्ट’, ष्ट् से; यथा —

अँगुठा (अङ्गुष्ठ), अँगुठी (अङ्गुष्ठिका); कोठारी (कोष्ठागारिक); काट् (काष्ठ); जेट् (ज्येष्ठ); मीठ (मिष्ट); गोइँठा (गो-विष्टा); निठुर (निष्ठुर); मुठि (मुष्टि); ढीठ (धृष्ट); पीठि (पृष्ठ); ढीठि (दृष्टि); माठा (मृष्ट ?), मट्ठा; रीठा (अरिष्ट); सेठि (श्रेष्ठिन्); लाठी प्रा० लट्ठि) ।

(४) सं०—स्थ—से; यथा —

आँठी (अस्थि); पठावल (प्रस्थाप), मेजना ।

‘ड’ की व्युत्पत्ति

§१६३ आदि भोजपुरी ‘ड’ की उत्पत्ति प्राकृत (विशेषरूप से देशी शब्दों में) ‘ड’ से किन्तु कतिपय शब्दों में सं० ‘ड’ से हुई है ; यथा—

डाढ़ि (मि० हड-) डढ़ की शाखा (देशी नाममाला : डाली साहाये) ; डर् (प्रा० डर८ सं० डर) ; डोकी, लकड़ी की डेट ; डोली (डोलिका) ; डेंगी, डोंगी, छोटी नाव ; डेढ़ (द्वि-अर्द्ध) ; डहर, रास्ता ; डंटा (दण्ड) ; डड़ुआ (दग्ध-), जला हुआ, (डड़ुआ तेज में) ; डोरि, रस्सी ; डुगी, छोटी डोलकी ; (मि०, वै०, डुगुगी) ; डंगु, डवा ; पीतल का चौड़ा वर्तन, (मि० हिन्दी : डिब्बा), (मि०, वै०, डानर) ; डम्फ, एक प्रकार का डोल ; डौड़ (डरह८ दण्ड), डसन, बिछौना ; डौंगर, पशु ; डोम् (डोम्ब) ; डाइनि (डाकिनी), डायन ; डंस् (दंश—), डौंस ; डेरा ; डौड़८ डुण—डुह < डुहडुम, पानी का सौँप ; डीभी, अनाज का तीन-चार दिन का कोमल पौधा ।

§१६४ मध्य तथा अन्य (ड > डू) की उत्पत्ति

(१) सं० ‘डू’ से हुई है ; यथा—

अखड़ा (अक्ष-वाट) अखाड़ा ; घोड़ा (घोटक) ; पुड़िया (पुटिका) ; साही (शाटिका) ।

(२) सं० ‘डूय’ से ; यथा—

जाड़ (जाड्य) ।

(३) प्रा०—ड, ‘डू’ से ; यथा—

हाड़ (प्रा० हडू) ; गोड़ (गोडू), पैर ; पड़लू (√पड़) जैसा कि ‘पड़इ’, पड़ना, में मिलता है ।

(४) सं० डू से ; यथा—

बड़, बडि, हि० बडा (बाद की सं० बड़ ? से ; किन्तु कदाचित्८ बट— < वृत्त), वै० लै० §१७१ ; ओड़िया, उड़िया (औड़िक), उड़ीसा का निवासी ।

सं० ‘रड’ से ; यथा—

कुँड़ि (कुरड), कुएँ से पानी निकालने का वर्तन ; औँड़ (अरड) ; हाँड़ी (हरिड-), मिट्टी का वर्तन ; लौँड़ (लरड) ; पाँड़े (पारडेय) ; भड़ार (भरवागार) ; भाँड़ (भरड) ; माँड़ (मरड) ; गँड़ेरी (प्रा० देशी : गरहरी), गन्ने के छोटे-छोटे टुकड़े ।

(५) सं० ‘न्द—’ से ; यथा—

सँड़सी (सन्दंशिका) ।

(७) सं० ‘ल’ से ; यथा—

ताड़ी (ल तालिका) ।

(८) अन्य ‘डू’ अनेक शब्दों में प्रयुक्त होता है । यथा—गरडा ; परडा ; हरडा ; अहडा आदि ।

(९) सं० ‘ट’ से ; यथा—

कड़ाह (कटाह) ।

'ढ' की व्युत्पत्ति

§ १६५ आदि भोजपुरी 'ढ' की उत्पत्ति

(१) प्रा० 'ढ' से हुई है; यथा—

ढकनी (ढङ्कणी); ढुकल् ($\sqrt{\text{ढुक}} > \text{प्रा० ढुककइ}$); सुसना, ढील (प्रा० दिक्कल),
छुँआ ।

(२) सं० धृ से; यथा—

ढौंठ (धृष्ट); अनेक देशों शब्दों के आदि में भी 'ढ' मिलता है; यथा—

ढाठा, मक्का, बजड़ी तथा ज्वार की सूखी डंठल; ढंङ्, ढंग; ढौंवा; ढिवरी, छोटा
चिराग; ढोंढ़, गर्भ; ढेंकुल, ढेंकली; ढेंसराइल्, सुस्ती का अनुभव करना; ढब्, ढंग;
ढर्का, ढर्की; ढेल्वार्स्, डेला फेंकने के लिए रस्सी से बनाया जाता है; ढाठी, एक लाठी
गर्दन के नीचे तथा दूसरी ऊपर रखकर हत्या करने की प्रक्रिया; ढेला; ढेम्नो, रखेलिन (स्त्री);
ढे'की, धान कूटने की मशीन; ढेदी; ढेबुआ, पैसा; देशी ढोलक्; ढीली, दो सौ पान का
पैकेट; ढिमिलाइल, गिरना; ढारल् (देशी : ढालए) ढाटना ।

§ १६६ मध्य तथा अन्त्य (ढ = ढृ) की उत्पत्ति

(१) सं० 'ग्' से हुई है; यथा—

ढाढ़ा (दग्ध), जला हुआ ।

(२) प्रा० - ङ - से; यथा—

ढदरी (ङङ्—), भगाई हुई स्त्री ।

(३) सं० 'ध' से; यथा—

अगवढ़ि (अग्र—वधे); अदइया (अर्द्ध-तृतीय), ढाई; ढेढ़ (द्वि-अर्द्ध);
ढदनी (वर्धनिका); ढदई (वर्धेकन्) ।

(४) प्रा० 'ढ' से; यथा—

गढ़ (गढ); काढ़ा (प्रा० कढ), ओषधि; पढ़ल ($\sqrt{\text{पढ}} < \text{सं० पठ्}$) पढ़ना ।

(५) सं० 'रढ' से; यथा—

खुँड़ (शुखढ) ।

(६) प्रा० 'लुढ' से; यथा—

बुढ़ (प्रा० बुढ्ढ $<$ सं० वृद्ध); काढ़ल ($\sqrt{\text{कढ्ढ}}--$), निकालना, काढ़ना;
काढ़ना, (जैसा कि ढोल—कढ़ई, अर्थात् वह लड़की जो विवाह के लिए वर के घर ले जाई
जाती है ।

नीचे के शब्दों की व्युत्पत्ति देना कठिन है; यथा—कौंड़ी, मि०, बं० कुँड़ि, फूल की
कली; खौंदिला, मि० (सं० कोटर); ठड़िया, पशुओं के जीभ का रोग; ढ्योदी, दरवाजा,
मि०, बं० 'ढ्युड़ि'; ढौंड़ी, नाभी, खाने का कसर या लड्डू; पीढ़ा, पाटा, मि० बं० 'पिड़ि' ।
(७) सं० 'र ढ' से; यथा—सौढ़ (सखढ) ।

‘त’ की व्युत्पत्ति

§ १६७ (१) भो० पु० आदि त- की उत्पत्ति प्रा० ‘त’, सं० त से हुई है; यथा—
तेल (प्रा० तेरल < सं० तैल); तौत (वन्तु); ताम्झा (ताम्र); तौबे का
नाम; ताड़ो, (ताड़ी ताली), तौत् (तिल); तान् (तान); तामा (ताम्र), तौबा;
तू (तल), नीचे; तील् (तिल); तत्सम : तिलक (तिलक); तूमा (तुम्ह);
तेतुलि (तिल्लि); तमोली (ताम्बूलिक)।

(२) सं० त्र से; यथा—

तेरह (त्रयोदश); तीन् (त्रीणि); तोड़ (त्रोट < त्रुट), टूटना।

(३) सं० ‘त्व’ से; यथा—

तुरन्त (त्वरन्त); तु (त्वम्), तू।

§ १६८ मध्य तथा अन्त्य ‘त’ की उत्पत्ति

(१) सं० त्र—से; यथा—

खेत् (क्षेत्र); छाता (छत्र); चीता (चित्रक); बेंत (क्षेत्र), दो-सूती
(द्वि सूत्रिक); समिआवत (सामिका-पुत्र), मखिआवत (मातृ-स्वसृका पुत्र);
रावत (राजपुत्र)।

(२) सं० त—से; यथा—

आती (वार्तिका); वात् (वार्ता); कातिक (कार्तिक)।

(३) सं० ‘क्ति’ से; यथा—

पाति (पक्ति), पाँत।

(४) सं० ‘त्’ से यथा—

विपति (विपत्ति); मत्वाला (मत्त-पाल); भीति (भित्ति), भीत; पीतर
(पिच्छल), पीतल।

(५) सं० ‘त’ से; यथा—

खोता (श्रोत); पुली (प्रोत)।

(६) सं० —क्त— से; यथा—

तीत (तिक); मोती (मौक्तिक); भात (भक्त); भगत (भक्त)।

(७) कइति (कपित्थ), कैया।

(८) सं० ‘न्त’, ‘न्त्र’ से; यथा—

दौत् (दन्त); औत् (अन्त्र); जौत (यन्त्र); नेवता (निमन्त्रण);

भबैता (भ्रम + अन्त-)।

(९) सं० ‘प्त’ से; यथा—

खात (खप्त); नाती (नष्टक)।

(१०) सं० जत्र से; यथा—

जोता (योजत्र)।

विदेशी शब्दों में भी यह ‘त’ वर्तमान है। यथा—

कठती, (कौत); मवअति (मौत); तोता।

‘थ’ की उत्पत्ति

§ ११६ भोजपुरी आदि ‘थ’ की उत्पत्ति

(१) सं० स्त-, स्थ- से हुई है; यथा—

थान् (स्तन), थरिया (स्थाली-), थाली; थोड़ा (स्तोक-); थाकल् (प्रा० थकक + अत्तल ∠ सं०/स्था ?), थकना; थाह (स्था-), गहराई, मध्य बैंगला-थाह; थनइली (स्तन-), स्त्रियों के कुच का रोग; थान् (स्थान); जैसा कि कालीथान में; थिर (स्थिर), शान्त ।

(२) निम्नलिखित शब्दों में ‘थ’ की उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। कदाचित् ये देशी हैं—

थउसना, (जैसा कि थउसना बेल अथवा मैसा में) मट्ठर; थापी; छत या गच थगथपाने की लकड़ी; थपरा, थप्पड़ (मि०, ब० थापँड़); थून्ही, थूनी; थपुआ, खपरैल; थुथुन्, थथन; थुथुरि, एकप्रकार का सर्प; थेथर, निर्लज्ज; थूक ।

§ ११७ मध्य तथा अन्त्य ‘थ’ की उत्पत्ति

(१) सं० -स्त-, -स्थ- से हुई है; यथा—

नथुनी (नस्तनिका); पोथी (पुस्तिका); पथार (प्रस्तर), गेहूँ, जौ आदि को पानी में भिगोकर सूखने के लिए उसे फैलाना; पथल (प्रस्तर); हाथ (हस्त); माथ (मस्तक); मोथा (मुस्त-), एक प्रकार की घास ।

(२) सं० -र्थ- से; यथा—

साथ (सार्थ); चरथ (चतुर्थ)

(३) सं० -न्थ- से; यथा—

मन्थनी (मन्थनी), मथानी ।

(४) सं० का -थ- कतिपय अर्द्धतत्सम शब्दों में भी मिलता है; यथा—

काथा (कथा); पिथिमी (पृथ्वी) ।

‘द’ की व्युत्पत्ति

§ ११९ भो० पु० आदि ‘द’ की उत्पत्ति

(१) सं० ‘द’ से हुई है; यथा—

दौत (दन्त); दही (दधि); दूध (दुग्ध); दखिन् (दक्षिण) ।

(२) सं० ‘द्र’ से; यथा—

दरब (द्रव्य); दाम् (द्रम्य); दोना (द्रोण), पत्ते का दोना ।

(३) सं० द्व- से; यथा—

दुइ (द्वि); दोसर (द्वि-सर); दूना (द्विगुण) ।

(४) सं० ‘ध’ से; यथा—

दाई (धातृ), धाय ।

§ १२० मध्य तथा अन्त ‘द’ की उत्पत्ति

(१) सं० -द्-, ‘द्र’ से हुई है; यथा—

कुदारी (कुदाल), कुदाल; मादो (भाद्र-); हदी (हरिद्रा); खुद (छुद्र), छोटा तिनका; दादू (दधु) ।

(२) सं० दर्- से; यथा—

गद्दा (गर्दभ); चवद्द (चतुर्दश); चौद्द; अदवरी (आर्द्र-वटिका), वरी;

(३) सं० न्द- से; यथा—

मॅदार् (मन्दार), वच्च विशेष ।

अर्द्ध-तत्सम तथा तत्सम शब्दों में 'द्' सुरक्षित रहता है; यथा—

कद्म (कदम्ब), वच्च विशेष; दान् (दान); दाता (दाता), देनेवाला ।

विदेशी शब्दों में द् वस्तुतः [७] का प्रतिनिधित्व करता है—

दाबन्; दावा, ओषधि; दर्खास, (दरखास्त) ।

ध की उत्पत्ति

§ १७३ आदि भो० पु० 'ध्' की उत्पत्ति

(१) सं० 'ध' से हुई है; यथा—

धान (धान्य); धुआँ (धूम); धरती (धरित्री); धनुही (धनुष-); धवर् (धवल); धूरि (धूलि) ।

'ध' तत्सम तथा अर्द्ध-तत्सम शब्दों में भी सुरक्षित है—

धन (धन); धरम (धर्म); धेनु (धेनु), गाय; यह अनुरित समास 'धेनु-गाइ' में मिलता है ।

(२) सं० ध्रु से; यथा—

धुहा (ध्रुव), टेक; धुर्पद् (ध्रुव-पद्) ।

(३) सं० ध्व- से; यथा—

धुनि (ध्वनि) ।

(४) संस्कृत के 'दृ' अनुगामी 'दू' से; यथा—

धिआ (दुहिता), कन्या ।

§ १७४ मध्य तथा अग्न्य 'ध' की उत्पत्ति

(१) सं० 'ग्ध्' से हुई है; यथा—

ग्ध (दुग्ध) ।

(२) सं०-द्ध- से; यथा—

बुधि (बुद्धि); सुध् (शुद्ध); साध् (श्रद्धा) ।

(३) सं०-ध्र- से; यथा—

गीध (गृध्र) ।

(४) सं०-द्ध- से; यथा—

आधा (अर्द्ध) ।

(५) सं०-र्द्ध- से; यथा—

बरध् (बलिबर्द्ध) ।

'प' की व्युत्पत्ति

§ १७५ (१) भो० पु० आदि 'प-' की उत्पत्ति सं० 'प' से हुई है; यथा—

पौंटे (पारङ्गेय); पान (पण्य); पौंच (पञ्च); पढ़ल (पठ), पढ़ना; पोखरा

(पुष्कर-); पुष्पा (पुष्प); पिपास् (पिपासा); पूत (पुत्र); पोथी (पुस्तिका); पौव (पाद); पौख (पक्ष); पूम (पौष); पानी (पानीय); पतई (पत्र), पत्ता ।

(२) सं० 'प्र' से; यथा—

पगहा (प्रमह-); पखरल् (प्रखर-); पहर (प्रहर); पस्थल (प्रस्तर), पत्थर; पाहुन (प्राप्नुय), मेहमान; पइठल् (प्रविष्ट-), पैठना; पिया (प्रिय-), शौहर ।

(३) स्वरभक्ति द्वारा सं० 'प' से; यथा—

पिलही (प्लीहा) ।

§ १७६ मध्य तथा अन्त्य 'प' की उत्पत्ति

(१) सं० 'स्य' से हुई है; यथा—

चपजल (चत्पद्य-), उपजना ।

(२) सं० 'प्य' से; यथा—

पीपर (पिप्पल), पीपल ।

(३) सं० 'म्प' से; यथा—

लिपल् (√लिम्प-), लीपना; कौपल् (√कम्प-), काँपना ।

(४) सं०—स्म से; यथा—

आपन् (आत्मन्), अपना ।

(५) सं०—'व्य' से; यथा—

रूपा (रौप्य) ।

(६) सं० 'पे' से; यथा—

सौप (सर्प); कपूर (कपूर); कपास (कर्पास); सूप (शूर्प); खपड़ा (खर्पर), पौपर (पर्यट) ।

अर्द्धतत्त्वमं शब्दों में 'प' सुरक्षित रहता है; यथा—

पाप ; धूप आदि ।

'फ' की व्युत्पत्ति

§ १७७ आदि भो० पु० 'फ' की उत्पत्ति

(१) सं० 'फ' से हुई है; यथा—

फर् (फल); फागुन् (फाल्गुण); फेन् (फेन); फार् (फाल), हल का फार्; फूल् (फुल); फौड् (फाउड), ली का अण्वल ।

(२) सं० 'स्फ' से; यथा—

फुर्ती (स्फूर्ति); फिटिकिरी (स्फटिकारि); फूट- (स्फुट), फूटना; फोड़- (√ स्फोट-), फोड़ना; फोरन (स्फोटन्), फोड़ना देना, झोंक लगाना ।

(३) सं० 'प' के महागणत्व से; यथा—

फतिगा वा फतिगा (पतङ्ग), पतिगा; फौस् (पाश); फरुसा (परशु), फरसा ।

§ १७८ मध्य तथा अन्त्य 'फ' की उत्पत्ति सं० 'फप' से हुई है; यथा—

वाफ् (वाष्प) ।

संस्कृत 'ब' की व्युत्पत्ति

§ १७६ आदि भो० पु० 'ब' की उत्पत्ति

(१) सं० 'ब' से हुई है; यथा—

बुधि (बुद्धि); बहिर् (बधिर), बहरा; बकुला (बक-), बगला; बुनी
(बिन्दु & बुन्द < बिन्दु), बूँद; बान् (बाण) ।

(२) सं० 'ज' से; यथा—

बाम्हन्, बाभन (जाह्नव) ।

(३) सं० 'द्व' से; यथा—

बारह् (द्वादश); बाहस् (द्वाविंशति) ।

(४) सं० -व- से; यथा—

बहू (वधू); बीस (बिंश); बनारसी (वाराणसीय) ।

(५) सं० 'व्य' से; यथा—

बाघ् (व्याघ्र); बखान् (व्याख्यान)

§ १८० आभ्यन्तरिक- व- सं० 'ह्व' का प्रतिनिधित्व करता है यथा—

(१) छविस् (चट्विंशति)

(२) प्राणत्वहीन सं०-भ- से; यथा—

बहिनि (भगिनी), बहन ।

(सं०-भ- से; यथा—

नीवु (निम्बुक) ।

(४) सं०-व-तथा-व- से; यथा—

दूबर (दुर्बल), दूबि (दूर्वा), दूत ।

(५) सं० -व- से; यथा—

नबे (नवति) ।

'भ' की व्युत्पत्ति

§ १८१ आदि भो० पु० 'भ' की उत्पत्ति

(१) सं० भ् से हुई है; यथा—

भीखि (भिक्षा), भीख; भात (भक्त), भात; भुई (भूमि); भाट् (भट),
भाट, भादो (भाद्र-); भौड़् (भयड); भगत (भक्त) ।

(२) सं० -भ्य- से; यथा—

भीतर (अभ्यन्तर); भीजल् (अभ्यञ्ज्), भीगना ।

(३) सं० 'भ्र' से; यथा—

भाई (भ्राता); भावज् (भ्रातृ-जाया); भबँरा (भ्रमर), भीरा ।

(४) अनुगामी 'ह' के स्थानान्तर से 'म-' से; यथा—

भइसि (मदिष), मैस; भेड़ा (मेघ, मेइ-ड, & मेहड के द्वारा); (वें० लै० § २८१) ।

§ १८२ मध्य तथा अन्य 'भू' की उत्पत्ति

(१) सं० 'भू' से हुई है; यथा—

सुम् (शुभ); महाभारथ (महाभारत) ।

(२) सं० 'र्भ' से ; यथा—

गर्भिन् (गर्भिणी), केवल पशुओं के गर्भिणी होने के लिए इस शब्द का प्रयोग किया जाता है ।

(३) सं० 'ह' से ; यथा—

जीभि (जिह्वा), जीम ।

(४) सं० 'म्भ' से ; यथा—

ल्लभिया (स्क्रम्भ-) ।

(५) सं० 'ह' से ; यथा—

महाबाभन् (महा ब्राह्मण)

(६) सं० 'र्व' से ; यथा—

सभ् (सर्व), सभी ।

आधुनिक भो० पु० के अनुनासिक

[व्, ज्, ण्, म्,]

§ १८३ भो० पु० लिखावट में पाँचों वर्गों के अनुनासिक प्रयुक्त होते हैं और केवल 'ण्' को छोड़कर शेष चार का उच्चारण भी होता है । [गंगा के काँटे की सभी भाषाओं तथा बोलियों से 'ण्' का लोप हो गया है ।] भोजपुरी तथा मैथिल परिवर्तित [ण्] का उच्चारण [वँ] की भाँति करते हैं । इस प्रकार आधुनिक भो० पु० में बाण का उच्चारण बाँव की भाँति होता है । भो० पु० तद्भव शब्दों में यह ण्, न् में परिवर्तित हो गया है । यहाँ पानी = प्रा० पाणीय तथा नरायन = नारायण ।

मागधी अपभ्रंश में ['व्'] का उच्चारण कदाचित् [वँ] था । 'व्' का यह 'वँ' उच्चारण बँगला में सातवीं शताब्दी तक वर्तमान था । उदाहरण-स्वरूप, टिपरा (लोकनाथ) के शिलालेख में संरचाल शब्द सङ्गरचाल रूप में लिखा हुआ मिलता है । (वँ० लै० § १८३) मध्ययुग की बँगला में जब [व्] शब्द के मध्य में आता था तो उसका उच्चारण [वँ] होता था । भो० पु० के पुराने परिवर्तित आज भी बच्चों को अक्षर ज्ञान कराते समय [व्] को [वँ] अथवा [वज्राँ] उच्चारित करते हैं; किन्तु आधुनिक शिक्षित लोगों में [व्] का प्राचीन उच्चारण पुनः प्रचलित हो गया है ।

§ १८४ व्, ज्, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) में ये दोनों अनुनासिक अपने वर्ग के व्यञ्जनवर्गों के पूर्व प्रयुक्त होते थे; किन्तु संनि में व् या ज् व् का, संस्कृत में, शब्द के मध्य में भी प्रयोग होता था ।

समिद्धो अग्निर्वि शोचिरश्रेष्ठस्यङ्ङुष समुर्विया विभाति

अ० वे० सं० ५—२८-१

म० भा० आ० भा० (प्राकृत) में अनुनासिक के साथ वाले जब व्यञ्जनवर्गों का सरलीकरण हुआ तो शब्द के आदि में व् तथा मध्य में ज् ज् का प्रयोग होने लगा । यथा—

पालि : वान < ज्ञान; अज्ज < अभ्य; किन्तु प्राकृत में भी न तो ['व्'] का प्रयोग शब्द के आदि में और न 'ज्' 'ज्' तथा 'ज्' का प्रयोग शब्द के मध्य में होता था ।

§ १=५ बँगला तथा अरमिया की भौति ही, आधुनिक भो० पु० में भी 'ङ्' शब्द के मध्य तथा अन्त्य में प्रयुक्त होता है; इसकी उत्पत्ति प्रा०- 'ङ्' से हुई है तथा यह [० ग् अथवा 'ङ्'] रूप में लिखा जाता है ।

§ १=६ प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के शब्द के मध्य का -म्-प्राकृत में [० व-] में परिणत हो गया है और आधुनिक भो० पु० में श्रुति के साथ अथवा बिना यह केवल अनुनासिक में परिवर्तित हो गया ; यथा—

अंबेरा (आमलक-), आंबला; चँवर (चामर); चली (छल मी); कुँवर (कुमार); ठौई (स्थामन्-); स्वान (पश्चिमी भो० पु० में); गौँव (ग्राम); नौँव (नाम-); धुँआँ (धूम-); भुँई (भूमि); साँव (श्यामल-) ।

'म्' की अनुनासिकता का कहीं-कहीं लोप भी हो गया है; यथा—

कानो (क कन्व < क कम् < (कर्म); गयना (गमन-) गौना; वनवारी (वन-माली) ।

§ १=७ ऊपर की अवस्था के प्रतिकृत संस्कृत -व्- तथा -प्- से उत्पन्न तद्भव शब्दों में स्वतः अनुनासिकता की प्रकृति भी मिलती है; यथा—छौँई (छाया); कुँवाँ (रूप-) साँवन् (आवण) सावन; आदि ।

भो० पु० में 'व्'-ध्वनि

§ १=८ अनुनासिक तालव्य ० व् के स्थान पर भो० पु० में ज् का प्रयोग होता है । वास्तव में उच्चारण की दृष्टि से, इन दोनों में बहुत कम अन्तर है । आधुनिक भो० पु० में 'व्' के स्थान पर 'इ' का प्रयोग होता है । इस प्रकार भुवि, 'भूमि' तथा 'सामी' स्वामी, 'ईश्वर' भो० पु० में भुई तथा साई रूप में लिखा जाता है ।

भोजपुरी में ए-ध्वनि

§ १=९ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, आधुनिक भो० पु० में मुख्यतः 'ण्' के उच्चारण का लोप हो गया है । बँगला लिखावट में तत्सम, तद्भव तथा विदेशी शब्दों भी 'ण्' का प्रयोग होता है ; किन्तु इस सम्बन्ध में वस्तुस्थिति यह है कि स्वाभाविक रीति से कोई भी बँगाली 'ण्' का ठीक उच्चारण नहीं कर सकता । नागरीप्रचारिणी सभा से डा० स्यामसुन्दरदास द्वारा सम्पादित 'कबीर प्रवाचली' में त्रिवेणी, बाह्यण, आदि शब्दों में 'ण्' मिलता है; किन्तु आधुनिक भो० पु० में ये शब्द त्रिवेनी 'बाह्यन्' आदि रूपों में लिखे जाते हैं । आज यह निश्चित रूप से कहना कठिन है कि इस 'ण्' के ठीक उच्चारण का भो० पु० से कब लोप हो गया । डा० चटर्जी के अनुसार प्राचीन तथा मध्य बँगला में, १४ वीं शताब्दी तक इस 'ण्' का उच्चारण प्रचलित था; किन्तु इसके लोप के पूर्व लिखावट में काफी अव्यवस्था उत्पन्न हो गई थी । (बँ० लै० § २=६) ।

न की व्युत्पत्ति

§ ११० आदि न- की उत्पत्ति

(१) सं० 'न-' से हुई है ; यथा—

नाली (नल्ल); नाच (नृत्य); नेई (नेमि), नैब ।

(२) सं० ज्ञ से; यथा—

नइहर् (मि० बँगला बोलचाल का शब्द नाइहर्, नाइ(य्) अर्, नायेर्)
 <ज्ञाति-गृह; नैहर ।

(३) सं० स्न- तथा प्रा० न्ह्-, बह् से; यथा—

नह < बहा < स्ना, मि०, बं० नापित < पालि : नहापित < स्नापित, नाई;
 नेह < प्रा० खेह < स्नेह, प्रेम ।

§ १६१ शब्द के मध्य में 'न्' की उत्पत्ति

सं० ज्ञ > प्रा० बण्- से हुई है; यथा—

मिनती या बिनती < विरग्यत्तिय < विज्ञप्तिक्, प्रार्थना ।

(२) सं० ण्- से; यथा—

कान् < काण, काना; खन् (चण); √गन् < √गण्, गिनना; फन् (फण),
 सौंप का फन ।

(३) सं० ण्य्- से; यथा—

पुनि (पुण्य) ।

(४) सं०—न् से; यथा—

आङ्गन् (लिखा आँगन जाता है) < अङ्गन; √आन्- (आनयति), ले आता
 है; पानी (पानीय) ।

(५) सं० न्न- से; यथा—

अनाज् (अन्नाद्य); छिनार् (प्रा० छिनालिअ < छिन्न-, परिग्रहीत जी ।

(६) सं०—र्य्—से; यथा—

आन् (अन्य), इतरा; धान् (धान्य), धान ।

(७) सं० ण्- प्रा० बण्- से; यथा—

पान (पर्ण); चूना (चूर्ण); कान (कर्ण) ।

भो० पु० 'न्ह' की उत्पत्ति सं० ण्, प्रा० बह्- से हुई है; यथा—

कान्हा या कन्हइआ (कृष्ण) ।

सं० ङ्- से; यथा—चिन्ह (चिह्न) ।

सं० न्ध- से; यथा—कान्ध (स्कन्ध), कंधा; √बन्ध—(√बान्ध), बाँधना ।

कतिपय शब्दों में -न्-, -ल्- का प्रतिनिधित्व करता है; यथा—नून् (लवण) ।

निम्नलिखित शब्दों में -न- का लोप उल्लेखनीय है; यथा—पसेरी < पन्सेरी;
 पसारी, मि०, हिन्दी : पन्सारी < पश्य-शालिक । यहाँ कदाचित् प्रसार के प्रभाव से
 'न्' का लोप हो गया है ।

भो० पु० म्

§ १६२ आदि भो० पु० 'म्' की उत्पत्ति

(१) सं० म्- से हुई है; यथा—

मचिया (मळिबका-), मुँह (मुख); मीत (मित्र); मुँग (मुद्ग), मूँग;
 माक (मरक) ।

(२) सं० 'स्र-' से; यथा—

√मास्त्र < सं० स्रच्छ—, मास्त्रना, मस्त्रना (तेज मास्त्रल); मास्त्रन (अस्त्रण)।

(३) सं० 'श्म-' से; यथा—

मस्रान् (श्मरान्); मोस्त्रि (श्मश्रु)।

§ १६३ मध्य तथा अन्त्य -भ- की उत्पत्ति—

(१) सं० 'म्ब' से हुई है; यथा—

नीम् (निम्ब); कसरा (कम्बल-); अलम् (आलम्ब); जामुन्ति (जम्बु-),
जामन; कदम् (कदम्ब)

(२) सं० 'म्भ' से; यथा—

कुसुम (कुमुम्भ), एक प्रकार का रंग (कुसुमी सारी)

(३) सं० 'म्र', प्रा० 'म्ब' से; यथा—

आम् (अम्ब, आम्ब्र); तामा (ताम्ब्र), तौबा।

(४) सं० -र्म- > प्रा० -म्भ- से; यथा—

काम् (कर्म, कर्म); घाम् (घर्म)।

(५) सं० 'क्ष' से; यथा—बाम्हम् (ब्राह्मण)।

अद्यस्वर य्, व्

§ १६४ बंगला की भाँति ही आदि 'य्' तथा 'व्', 'ज्' और 'ब' में परिणत हो जाते हैं।

शब्द के मध्य तथा अन्त में 'य्' भो० पु० 'व्' में परिवर्तित हो जाता है, यद्यपि लिखावट में 'य्' ही रहता है। इस प्रकार बयस्, पायस्, वायस्, समय, सहाय आदि शब्द भो० पु० में दयस्, पायस्, वायस्, समे उच्चारित होते हैं तथा कभी-कभी इसी रूप में लिखे भी जाते हैं।

साहित्यिक हिन्दी के प्रभाव से भोजपुरी क्षेत्र में भी कभी-कभी 'य' का उच्चारण, वर्तनी के अनुसार 'य' ही होता है। इस प्रकार यमुना, सरयू आदि भोजपुरी क्षेत्र में यद्यपि जमुना, सरजू रूप में ही उच्चारित होते हैं, तथापि कभी-कभी लिखित भोजपुरी के मुख से ये यमुना तथा सरयू रूप में भी सुन पड़ते हैं।

§ १६५ आज से पचास-साठ वर्ष पूर्व के भोजपुरी हस्तलिखित पत्रों में संस्कृत स्वस्ति शब्द श्वरित, श्वाशित तथा सोशित रूप में लिखित मिलता है। इससे यह प्रतीत होता है कि बंगला के मध्य युग के संस्कृत उच्चारण की भाँति ही भो० पु० में भी 'व' का उच्चारण 'व्रो' होता है।

'व' अक्षर कैथी में 'व' की भाँति लिखा जाता है, यथा—कवर, धँवर आदि।

§ १६६ म० भा० आ० भा० (प्राकृत)—व्व—(< सं० -व-; -व्व-) के दो परिवर्तित रूप भो० पु० में मिलते हैं। वस्तुतः सं० -व- > प्रा० -व्व- > भो० पु० -व-; यथा—दूबि (दूर्वा-), दय, चबा- (चर्व-), चवाना; सब (सर्व)।

किन्तु सं० -व्य- का प्राकृत प्रतिनिधि -व्व-, -व- में परिणत हो गया। भो० पु० में यह व-भ्रुति के रूप में लिखा जाता तथा उच्चारित होता है; यथा—खोव्, खोना (खुव्व-); धोव्, धोना (धुव्व-)।

संस्कृत के -र्व- तथा -व्य- का -व्- एवं -व्- में परिवर्तन प्राचीन तथा बाद के प्राकृत युग में दृष्टिगोचर होता है; यथा—प्राप्ति—सर्व (सर्व); निर्वान (निर्वाण)। संस्कृत -र्व- के अपभ्रंश में -व्व- तथा -व्व-, दोनों रूप मिलते हैं; यथा—सर्वव तथा सर्व (<सर्व)। इसके विपरीत डा० ब्रताश ने सं० -र्व- का मराठी -व- में परिवर्तित होने का उल्लेख किया है। लॉ० म० § १२५। इस अन्तर का मुख्य कारण प्राकृत युग में ही बोलियों की विभिन्नता प्रतीत होती है।

§ १२७ ऊपर के विपरीत एक प्राचीन -व्य- के कारण सं० -व्य- (-तव्य- में) > प्रा० -व्व- > भो० पु०, बं० तथा अस० का -व-; किन्तु पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में यह -व- में परिणत हो गया है। -तव्य- के -व्व- का पूरव की भाषाओं एवं बोलियों में -व- में परिवर्तित हो जाने का कारण नहीं बतलाया जा सकता।

अ० त० शब्दों में व में अपिनिहित सम्बन्धी परिवर्तन होता है और तब व > य; यथा—स्वाद > *स्वाद > अ० त० सवाद। व का व उच्चारण वस्तुतः विस्वास (वस्वास) जैसे शब्दों में घुनाई पड़ता है।

[र, ल]

§ १२८ भाषाशास्त्रियों के मतानुसार ऋग्वेद में ही कम-से-कम तीन ऐसी विभाषाएँ (Dialects) हैं जिनमें भारोपीय [र, ल] का परिवर्तन तीन प्रकार से हुआ है—एक में र, ल का अन्तर स्पष्ट है, दूसरे में 'ल' भी 'र' में परिवर्तित हो जाता है और इस प्रकार इसमें 'र' की ही प्रधानता है और तीसरे में 'ल' ही मुख्य है। (वॉकरनामल § १२६ : टर्नर: गुजराती कोनोलोजी ज० रा० ए० सो०, १९२१, पृ० ५१७)। मागधी तथा आधुनिक मागधी भाषाओं एवं बोलियों की मातृ-स्थानीय प्राच्य वस्तुतः ल-भाषा था। समन्वयात्मक भाषा होने के कारण संस्कृत में 'र' तथा 'ल', दोनों का प्रयोग प्रचलित था। (वै० लै० § २६१)।

नियमानुसार मागधी प्रसूत सभी भाषाओं एवं बोलियों में केवल 'ल' ही होना चाहिए था; किन्तु अन्य भाषाओं के संमिश्रण के कारण मागधी भाषाओं एवं बोलियों में 'र' तथा 'ल', दोनों का प्रयोग होता है। बँगला तथा असमिया तद्भव शब्दों में 'र' तथा 'ल' दोनों मिलते हैं, यद्यपि असमिया में 'ल' से 'र' में परिवर्तन की अपेक्षा 'र' से 'ल' में परिवर्तन का बाहुल्य है। (वै०, लै० § २६१; असमिया, का० एरब डे० § ४८२)।

भो० पु० तद्भव शब्दों में 'र' तथा 'ल' दोनों के प्रयोग मिलते हैं। यथा—कर (फल); हर (हल); केरा (कदल); राबर (राज-कुल); इसी प्रकार ✓वर, ✓कर, ✓मर, आदि। भो० पु० का व्यक्तिवाचक सालिक = व० शालिक = सारिका, मा० प्रा० शालिकक।

§ १२९ उत्तरी भारत की भाषाओं एवं बोलियों में 'ल' का प्रायः लोप हो गया है। उड़िया को छोड़कर अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में भी इसका अभाव है। द्वितीय प्राकृत युग में अकेला आभ्यन्तरिक 'ल', चाहे वह प्रथम प्राकृत से मूल रूप में आया था अथवा मागधी में 'र' से 'ल' में परिवर्तित हुआ था, मुख्य 'ल' में परिणत हो गया। मागधी में, द्वितीय तथा तृतीय प्राकृत युग में, यह 'ल' कदाचित् मौजूद था। किन्तु उड़िया को छोड़कर अन्य आधुनिक मागधी भाषाओं तथा बोलियों में इस 'ल' का उच्चारण पुनः दम्ब

अथवा वत्स्य हो गया। भो० पु०, बंगला तथा अन्य आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों के कतिपय शब्दों में ल के स्थान पर 'र' मिलता है; यथा—ताड़ो (= ताल-ताल-। अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं—पंजाबी, जस्यानी, गुजराती, मराठी तथा उडिया—में उपलब्ध-सामग्री के आधार पर यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि मागधी अपभ्रंश में भी यह मूर्धन्य 'ल' मौजूद थे।

§ २०० भो० पु० 'र' की व्युत्पत्ति

आदि भो० पु० 'र' वस्तुतः सं० र- का प्रतिनिधि है जिसने मागधी ल- को निष्कापित कर दिया है; यथा—

राति (रात्रि), रात; रौंड़ (रसड़ा); रानी (राज्ञी); रीठा (अरिष्ठ-); रूपा (रौप्य); रौंदी; रोहू (रोहित); एक प्रकार की मछली; रेंड़ी (एरसह-), आदि

§ २०१ आन्तरिक भो० पु० —र— की उत्पत्ति

(१) सं०—र—से हुई हैं; यथा—

कियारी या कियारी (केदारिका); डुमर् (उदुम्बर); कुकुर (कुक्कुर); पर (ऊपर); गहिर (गभीर); गोर (गौर) आदि।

(२) सं० 'श्च' से; यथा—

✓करल्, करना, (<✓क); मरल्, मरना; (✓म); विधीपति (पृथ्वीपति); घर (गृह)।

(३) रैक सहित संयुक्त व्यंजनों से, जब अर्द्धतत्त्वम शब्दों में स्वरभक्ति के कारण रैक 'र' में परिणत हो जाता है; यथा—

करम् (कर्म); जन्तर (यन्त्र); मन्तर (मन्त्र); धरम् (धर्म); दरसन (दर्शन); तज्जन शब्दों में भी; यथा—मिचार् (भिक्षा-कारि-); समुर (स्वशुर)।

(४) सं०-र- > द्वितीय प्रा० युग में 'ड'—यह विशेषरूप से अक्षों में हुआ; यथा—

बारह (द्वादश); सतरह (सप्त-दश); सत्तर (सप्तति), चत्तर; पगोसी (मि० हि० पड़ोसी, पड़ोसी) <प्रतिवेशी, आदि।

ल-की व्युत्पत्ति

§ २०२ भो० प्र० आदि ल-की उत्पत्ति सं० ल-से हुई है;

यथा—लोहा (लौह); लाज (लज्जा); लाड़ (लड्डू); लाज (लज), आदि।

§ २०३ शब्द के मध्य में ल- < मागधी-ल- (वा ल) तथा-रल् =

(१) सं०-ल-यथा-लेज (= स्क्रोड, फ्रीड); सोलह (षोडश)।

(२) सं०-ल- > प्रा०-ल- > ड्ड-यथा—भला (भद्रक); माल (मल्ल, मद्र)।

(३) सं०-र-; यथा—चालिस (चत्वारिंशत्), तथा चालीस के समूहवाले पड़नालिस, बेयालिस आदि अन्य शब्दों में; ✓पेज—(पेस्तद, प्रेरयति); सालिक (सारिका)।

(४) सं०-य- > प्रा०-ल-; यथा—✓घोल् (घुर्ण-), बोलता।

(५) सं०-य- > प्रा०-इज-से यथा—पलङ् (पर्यङ्क)।

(६) सं०-ई-से; यथा—छाल् (छल्लि—<छर्विस)।

(७) सं०-इय-से; यथा—तेल् (* तैइय, तैल); तील् (तिल)।

(८) सं०-इय-; यथा—पोल् (मौइल, मूल्य)।

(९) सं०-ल-से; यथा—अ० त० भालु (* भल्लुक, नि०, सं० भल्लुक) माल

(मल्ल < मद्र)।

§ २०४ आदि 'नृ' तथा 'लृ' के स्थान-परिवर्तन के भी उदाहरण भो० पु० में मिलते हैं। यह प्रक्रिया प्रायः समस्त मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलती है और कदाचित् यह मागधी अपभ्रंश की विशेषताओं में से है। उदाहरण—

लृ > नृ; यथा—नून् (लवण); नृ > ल; यथा—

लङ्ग या लंग (नङ्ग—, नग—नरत)।

कतिपय विदेशी शब्दों में भी यह प्रक्रिया मिलती है। यथा :—

फोट् = अ० नोट्; लोटिस् = अ० नोटिस्, लम्बर = अ० नम्बर; किन्तु 'नृ' का 'लृ' में यह परिवर्तन प्रायः समझा जाता है।

शिनृ-श्वनि : तालव्य [श] तथा दन्त्य [स]

§ २०५ मागधी की एक मुख्य विशेषता है तालव्य [श], किन्तु भो० पु० में इसका अभाव है और बिहार की अन्य दो भाषाओं—मैथिली तथा मगही—में इसके स्थान पर दन्त्य अवयव वर्त्त्य [स] का प्रयोग होता है। कैथी लिखावट में केवल तालव्य [श] का ही व्यवहार, इस बात को प्रमाणित करता है कि प्राचीन भो० पु० में भी यह वर्तमान था। भो० पु० में संस्कृत के तत्सम शब्दों का [श्] भी दन्त्य [स] की भाँति ही उच्चारित होता है। इस प्रकार संस्कृत-शिव = भो० पु० शिव के।

मागधी से प्रसृत अन्य भाषाओं एवं बोलियों में केवल पश्चिमी बँगला ही ऐसी भाषा है जिसमें मागधी [श्] अपने पूर्ण रूप में वर्तमान है। उबिया में तालव्य [श्] का किंचित् दन्त्य उच्चारण होता है; (यहाँ 'श' का उच्चारण 'सि' की भाँति होता है)। प्राचीन असमिया में आभ्यन्तरिक [श्], [ङ्] में परिणत हो गया है और आधुनिक असमिया में आदि तथा आभ्यन्तरिक [श्] का उच्चारण कञ्ज लम्भश्वनि [ख] की भाँति होता है, यद्यपि लिखावट में 'श', 'ष' तथा 'ख' तीनों अक्षर वर्तमान हैं। पूर्वी बँगला में भी असमिया की भाँति ही कभी-कभी 'श', 'ङ्' में परिवर्तित हो जाता है। श० चटर्जी के अनुसार शिनृ-श्वनि [Selulant] का पश्चिमी तथा केन्द्रीय बोलियों में दन्त्य में परिणत हो जाने का मुख्य कारण, उत्तरी भारत की बोलियों का प्रभाव है; क्योंकि सदृशों वर्ष तक ये क्षेत्र उत्तर के अधीन थे। (बै०सै०१९६०)।

§ २०६ आज से कतिपय वर्ष पूर्व, भो० पु० में मूढन्त्य [ष] का उच्चारण कञ्ज [ख] की भाँति होता था और आज भी रिबी = श्वि; दोख् = दोष; तथा रोख् = रोष आदि में यह उच्चारण वर्तमान है। पाणिनि के सूत्र 'ज ष ङ ङ ष' को पढ़ते समय पुराने पंडित 'ष' को आज भी 'ख' की भाँति ही उच्चारित करते हैं। देवनागरी अक्षरों के प्रचार तथा संस्कृत के प्रभाव से आधुनिक भो० पु० में श्, ष तथा ख अक्षर प्रचलित हो गये हैं। उच्चारण में

भी अब उल्लेखनीय परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है तथा तत्सम शब्दों में अब 'श्' तथा 'स्' का ठीक उच्चारण होने लगा है। जहाँ तक 'ष्' का सम्बन्ध है, तत्सम शब्दों में यह लिखा अवश्य जाता है; किन्तु इसका तात्पर्य उच्चारण होता है, मूर्धान्व नहीं।

§ २०७ भो० पु० 'स्' की उत्पत्ति

सं० 'श्', 'ष्' तथा 'स्' भो० पु० में 'स्' में परिवर्तित हो जाता है; यथा—

कुशल (कुसल); आस् (आशा) आदि; इसी प्रकार पूस् (पौष); आसाद् (आषाढ़); सात् (सत), आदि, आदि। श, ष, स् + अर्द्धस्वर अथवा-स्वन्, -वं आदि समूह, भो० पु० में -स्- में परिवर्तित हो गये हैं। यथा—

-र्ष- : पास् (पार्श्व), समीप।

-र्ष- : चास्, जुताई (१ चर्ष = $\sqrt{\text{कृष्}}$); $\sqrt{\text{षस्}}$, विसना ($\sqrt{\text{घृष्}}$), आदि।

-स्म- : रास् (रश्मि)।

-श्य- : सार (श्याल-), शाला; सौवर (श्यामल), सौवला; विसाती (वैश्य-)।

-श- : सावन् (श्रावण); सेद् (श्रेष्ठ); मिसल् (मिश्र-); सासु (श्वश्रु), भाव।

-श्व- : ससुर् (श्वशुर); सौस् (श्वास)

-ध्य- : मानुस् (मनुष्य), मानुष

-स्म- : $\sqrt{\text{विसर-}}$ भूलना ($\sqrt{\text{विस्मर-}}$)।

-स्य- : आलस् (आलस्य); कौसा (कांस्य)।

-स- : सोत् (स्रोतस्); मैवसी (माहृष्वस्) मौरी।

-स्व- : साई (स्वामी); गोसाई (गोस्वामी); सुर (स्वर)।

-स्वर- निस्वाम् (निःस्वान), श्वनि; यह केवल भो० पु० गीतों में मिलता है।

§ २०८ बंगला तथा अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति ही भो० पु० में भी आन्तरिक अकेली शिङ्-ध्वनि, 'ह्' में परिवर्तित हो जाती है। यह परिवर्तन प्रथम प्राकृत युग में ही प्रारम्भ हो गया था; किन्तु द्वितीय प्राकृत युग में यह प्रचलित हो गया और तृतीय प्राकृत युग अथवा अपभ्रंश काल में तो यह विशेष रूप से प्रसिद्ध हो गया। अपभ्रंश से ही यह आधुनिक आर्य भाषाओं में आया। भोजपुरी, अन्य पुरुष, एकवचन, क्रियापद का—'इहें' प्रत्यय का 'ह्' वस्तुतः इष्यति > इहाइ से आया है। पंजाबी में इस परिवर्तन से सम्बन्ध रखने वाले हाङ् = अषाढ़; पोह् = पौष; दह् = दश, आदि शब्द मिलते हैं। यद्यपि चर्चापदों में 'दश' के लिए 'दह्' शब्द मिलता है; किन्तु भो० पु०, बंगला तथा हिन्दी का 'दहला' शब्द, पंजाबी से ही आया है।

असमिया के आदि के अच् के बाद वाले अचों में -ह् की उपस्थिति—यथा—हाँहि, हँसी ($\sqrt{\text{हस्}}$); हौँही, (वंशी), मानुह (मनुष्य)—वस्तुतः स्थानीय परिवर्तनों के

कारण से है तथा संस्कृत शब्द के प्राकृत 'ह्' में परिवर्तित होने से इसका सम्बन्ध नहीं है ।
[दे० अ० : फा० एण्ड डे० § ४६५] ।

कंठ्य संघर्षी : घोष तथा अघोष ह्

§ २०६ संस्कृत 'ह्' की भाँति ही भो० पु० ह् भी घोष-ध्वनि है । पूर्वी तथा उत्तरी बंगला एवं कहीं-कहीं असमिया को छोड़कर संस्कृत शब्दों के आदि में आनेवाला 'ह्' अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति भो० पु० में भी सुरक्षित है । प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (संस्कृत) के 'ह्' की उत्पत्ति वास्तव में भारत-इरानी *ध्, *भ् [zh] एवं आंशिक रूप से *ध् तथा *भ् से हुई है । द्वितीय प्राकृत युग में, *ध् को छोड़कर, प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के सभी अकेले आभ्यन्तरिक घोष महाप्राण वर्ण 'ह्' में परिणत हो गये और इस 'ह्' का प्रा० भा० आ० भा० (संस्कृत) के 'ह्' से एकाकार हो गया । शब्द के मध्य में प्रयुक्त 'ह्' बिना किसी परिवर्तन के आधुनिक भो० पु० तक उसी रूप में आया । यह प्राचीन तथा मध्य बँगला एवं प्राचीन असमिया में भी वर्तमान था; किन्तु इसके बाद धीरे-धीरे इसका लोप होने लगा ।

§ २१० आदि भो० पु० 'ह्' की उत्पत्ति
सं० ह्-से हुई है; यथा—हर् (हल); हर्ना (हरिण), हिरन; हाथ् (हस्त); हाथी (हस्तिन्); हर्दा (हरिद्रा), हली; हाट् (हट्ट), बाजार; हीरा (हीरक); आदि ।

§ २११ मध्य तथा अन्त्य-ह्-की उत्पत्ति—

(१) सं० 'क्ष' से हुई है; यथा—

लाह् (लाक्षा)

(२) सं० 'ख्' से; यथा—

अहेरी (आखेटिक), शिकारी ।

(३) सं० 'घ्' से; यथा—

हलुक् (लघुक से वर्ण विपर्यय से); नइहर् (क्षाति-घर् < क्षाति गृह) ।

(४) प्रा०-ध्-से; यथा—

अहुँह (अहुहुहु < अद्-चतुर्थ)

(५) सं०-ध्-से; यथा—

कहनी (कथनिका), कहानी; गुह (गृह < गृध), पाखाना ।

(६) सं०-ध्-से; यथा—

सोहनी (शोधन-), निरानी; बहिर (घघिर), बहरा; पतोहु या पतोह (पुत्र-बधू);

साहु (साधु) ।

(७) सं०-भ- से; यथा—

सोहाग (सौभाग्य); गर्हा (गर्दभ); गहिर (गभीर); विहान् (विमान),

प्रातःकाल ।

(८) सं०-ह्- से; यथा—

चौह (बाहु-), चौह; लोहा (लौह); पनदी (उपानह); फर्हार (फला-हार);

रोह (*रोदुत, रोहित), एक प्रकार की मक्ली; पगहा (प्रमह) ।

(६) सं० 'व्' के 'ह्' में परिवर्तित होने का उल्लेख हो चुका है। इसी प्रकार संख्या-वाचक शब्दों में श् > ह्; यथा—चवद्द् (चतुर्दश), आदि। दन्त्य स् के भी 'ह्' में परिणत होने के उदाहरण मिलते हैं; यथा—एक-हत्तर (एक-सप्तति), इसी प्रकार बहत्तर तिहत्तर आदि में भी।

§ २१२ आधुनिक भो० पु० में-स्त, -ह्त्, -ह्त्- तथा—ह्त्-में परिवर्तित हो जाते हैं; यथा—

आह्ते = आस्ते, धीरे (का० आह्तिस्तः); सहता = सस्ता (का० सस्ता); दह्तुरी = का० दस्तुरी; मिह्तिरी = मिस्त्री; अह्त्मी = अस्त्मी = सं० अष्टमी।

§ २१३ भो० पु० शब्दों के आदि में कभी-कभी 'ह्' का आगम होता है। बँगला में भी यह वर्तमान है; यथा—हाकुलि (आकुल-); हरिठ (अरिष्ट), रीठा आदि। अशोक के पूर्वी शिला लेख की भाषा में भी वह 'ह्' मिलता है; यथा—हेवं, हिद् (एवं, इधं, इदं); दूसरा वर्ण विपर्यय से सिद्ध होता है।) भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

हुलास् (अलास), नि० मध्ययुग की सं० का हुलास; हेठौं (१० भो० पु०; नि० एस्थ, अत्र); हचका, हि० एँचना (= आकृष्ट, दे० हार्नेले)।

§ २१४ कतिपय भो० प्र० शब्दों में ह्-शब्द के मध्य में भी आ जाता है; यथा—सहद्दल (शार्दूल); सरहज् (खाल-जाया)।

कई ऐसे भो० पु० शब्दों के आदि में 'ह्' आता है जिनकी व्युत्पत्ति देना कठिन है; यथा—हर्का, मामूली चौड़; हुक्का, एक प्रकार का छोटा डोल जिसे 'गोंड' बजाते हैं; हौंफि, जोर से श्वास चलने की क्रिया; √हगै, हगना, शौच जाना।

अधोष [ह्]

§ २१५ अधोष 'ह्' का उच्चारण अँग्रेजी के हैट् (Hat), हैपी (Happy) आदि में उच्चरित 'ह्' की भाँति होता है। यह कतिपय विस्मयादि बोधक शब्दों में भी मिलता है तथा अपने पूर्वी स्थित स्वर के अनुसार अधोष कंठ्य, तालव्य, अथवा ओष्ठ्य ऊष्म ध्वनियों में परिवर्तित हो जाता है यथा—

(अः = अखः), (इः = इस्ः), (एः = एसः), (उः = उक्ः)

बँगला में संस्कृत शब्दों के अन्त के विहर्ग का उच्चारण अधोष होता है। इस प्रकार रामः, मुनिः, कवेः, गौः आदि में बँगाल के परिङित विहर्ग का उच्चारण अधोष रूप में कहते हैं। काशी के भो० पु० भाषा-भाषी परिङित विहर्ग का बोध उच्चारण करते हैं और वस्तुतः यही उच्चारण उत्तरी भारत में प्रचलित है।

रूप-तत्त्व

पहला अध्याय

प्रत्यय

§२१६ आधुनिक आर्यभाषाओं के प्रत्ययों पर हार्नेले ने अपने 'गौडियन ग्रामर' तथा हा० चटर्जी ने अपनी थोसिस 'ओरिजिन ऐण्ड डेवेलपमेण्ट ऑव बंगाली लैन्ग्वेज' में पूर्णतया विचार किया है। इन्हीं विद्वानों का अनुसरण करके भोजपुरी कृत तथा तद्धित प्रत्ययों की सूची अक्षर-क्रम से नीचे दी जाती है।

[क] प्रत्यय

(१)

§२१७ भोजपुरी में यह संस्कृत पु० अ० लि० -सु (ः), ली० लि० -आ, तथा न० लि०

-अम् का प्रतिनिधि है। यथा—

वात् (वार्ता); बोल् (प्रा० बोल्-); चाल् (चालः); डंग, रौली; धन् (धनम्); मन् (मनः); समुब् (सम्बुध्-), समब्; जाँच् (याच्-), याचना; मेल् (मेल-), मेलजोल; भौक् (प्रा० भुक्-), हवा का भौका; आड् (अर्द्ध), ओड; चहुँप्, (प्रा० पहुँच्च < सं० प्रमुच्च < भा० Pro-bheuske (दे० वै० लै० १७१), पहुँचना से बर्ण-विपर्यय के फलस्वरूप बना है।

(२)

[अ] इल्

§२१८ यह प्रत्यय संज्ञा से सम्बन्ध-वाचक विशेषण बनाने के लिए प्रयुक्त होता है।

यथा— तोनइल् (तुन् + इल्), तौनइला, धौबइल्, मोडा मनुष्य।

शुक्लप (Lengthened Form) बनाने के लिए -अइला प्रत्यय लगता है।

यथा— बनइला, जंगली; घरइला, घर का या घरवाला।

यह प्रत्यय मैथिली तथा मगही में भी वर्तमान है।

कृपात्

प्राकृत (विशेषण) -इल, -इल। शुक्लप इसमें -आक लगाने से बनता है।

(३)

-अक्कइ

§२१९ इस प्रत्यय से निम्नलिखित संज्ञापद बनते हैं। यथा—

बुम्कइ (√बुम्, समझना), समझनेवाला;

पिअक्कइ (√पि, पीना), पीनेवाला या शराबी;

बुमककड़ (√बुम्, घूमना), घूमनेवाला ;

भुलककड़ (√भुल्, भूलना), भूलनेवाला ;

उत्पत्ति

प्र० - अकक + ट > अककड़ > अकर

(४)

-अन्

§२२० यह प्रत्यय-आत्, स्त्री० लि० -अती के रूप में मिलता है। बँगला में स्त्री० लि० प्रत्यय का लोप हो गया। यथा—

उड़त उड़त चिरई, उड़ती हुई चिड़िया (√उड़, उड़ना) ; गिरन् परन् (√गिर, गिरना तथा √पर, पड़ना), गिरते-पड़ते ; बहता (बहता पानी में), (√बह, बहना), बहता हुआ ; चलता (चलता आदमी में), (√चल, चलना), चलता पुर्जा (आदमी) ; फिरती (फिरती डाक में), (√फिर, लौटना), लौटती (डाक) ; लबटती (लबटती डाक में), (√लबट, लौटना या फिरना), लौटती ;

उत्पत्ति

सं० शतृ अन्त > अन्

(५)

-अती

§२२१ इस प्रत्यय से भाववाचक संज्ञा बनती है। यह उत्तरी भारत की सभी भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान है। यथा—

चलती (√चल, चलना), प्रसिद्धि ; उठती, (√उठ, उठना) ; उन्नति ; चुकती, (√चुक, [डिसाव] चुकाना), चुकती ; घटती (√घट, घटाना) ; कमी ; बढ़ती, (√बढ़, बढ़ना) ; गिनती (√गिन, गिनना), भरती (√भर, भरना, लेना) ।

उत्पत्ति

-अती < अन्त + ई

(६)

[i]—अन्

§२२२ इस प्रत्यय से भाववाचक क्रियामूलक विशेष्य पद (Abstract Verbal Noun) बनते हैं जो साकार रूप (Concrete form) धारण कर लेते हैं। यथा—

चलन्, रिवाज ; छाड़न् (√छाड़, छोड़ना), अवशिष्ट, या छोड़ा हुआ (गंगाजी के छाड़न्, गंगा नदी के द्वारा छोड़ी हुई भूमि) ; जागन् (ज्वलन), मसाले का जारन (जलन) ; भाड़न् (√भाड़, भाड़ना), बोर्ड साफ करने का कपड़ा या डस्टर ; फोरन् (स्फुटन), मसाले या मेथी का फोरन ; बेठन् (बैठन), पुस्तक बाँधने का कपड़ा ; डासन् (√दास, बिड़ौना), बिड़ौना ; बाजन् (बाज् < बाध), बाजा ।

उत्पत्ति

सं०—अन्

(ii)—अना तथा—ना

उत्पत्ति की दृष्टि से यह—अन प्रत्यय का ही विस्तार है तथा इसमें—आ जोड़ दिया गया है। यथा—

खेलवना, खिलौना; ठकना, ठकन; छनना; पानी या अन्य द्रव वस्तुओं के छानने का कपड़ा; देना (<दयन—); लेना (<लयन—); बे-लना, बेचना; ओ-दना (अववेशन—), ओड़ना; बिछवना (* बिच्छादन), बिछौना।

(iii)—अनी, -नी

यह भी—अन प्रत्यय का विस्तार है। मूल रूप में यह क्रीलित्त या (—अन+ई) किन्तु अब इसका क्रीलित्त से कोई सम्बन्ध नहीं है। छावनी (छादनिका), कैम्प; करनी (कर्णिका), मकान बनाते समय गारा-बूना लगाने का औजार; बो-अनी (वपनिका), बोआई; सोइनी (शोधनिका), निराई; चटनी (चाट—), चटनी; ओ-दनी (अववेशनिका), छेनी (क्षेदनिका); हँकनी, (कठआ हँकनी में), हँकानेवाली (हकण [श्रा०] + इका); ठकनी (श्रा० ठकण+इका); बड़नी (वधनिका), बड़नी या भाड़ू; मथनी (मन्थनिका), मथानी; कहनी (कथनिका), कहानी; मुलनी (* मुल्लणिका)।

(७)

—अन्त (अद्धतत्सम

§२२३ इस प्रत्यय का क्री० लि० रूप—अन्ती है। भोजपुरी में इसके बहुत कम उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—चलन्त, (उ चलन्त हो गईले), वह भाग गया था वह मर गया; बड़न्ती (बद्धन्ती), तो-हार बड़न्ती हो खो, तुम्हारी वजति हो।

उत्पत्ति

शब्द—अन्त, संस्कृत के प्रभाव से भोजपुरी में आया है।

(८)

—आ

§२२४ यह प्रत्यय निश्चयार्थक, गुरुत्व एवं लघुत्व-प्रदर्शक होता है। यह सम्बन्ध तथा स्वार्थे रूप में भी आता है तथा चूला प्रदर्शन में भी इसका उपयोग होता है।

यह प्रत्यय बंगला तथा असमिया में भी अत्यधिक पसिद्ध है।

(i) निश्चयार्थक

बकरा (बर्कर—); भेड़ा (भेड—); फगुआ, (फाल्गुन—); लोटा।

(ii) गुरुत्व

हँडा, पानी का बड़ा बर्तन; ऊँचा, उच्च।

(iii) लघुत्व

नीचा; बजुआ, बधा।

(iv) सम्बन्ध

भूला, एक प्रकार का ब्लाउज ; ठेजा, ठेता गायी ; मेला ; खेजा, तमारा ; धुआ, (धूम-) ; लोना या लोना (लवण-), नमकीन ।

(v) स्वार्थे

कुर्ग, (कूर-) ; हाथा (हस्त-), बिचाई के लिए पानी उलीचने का औजार ; ताथा, तवा ; हर्ना, (हरिण-), हिरन ।

घृणार्थक

चोरबा (चौर-), चोर ; चमरा (चर्मकार—) चमार ; कनबा, एकात ।

घृणा प्रकट करने के लिए व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ भी इस प्रत्यय का प्रयोग होता है । यथा—चुरावा, फर्तिगना, आदि ।

व्युत्पत्ति

सं०—आक

(६)

-आई

§ २२५ इस प्रत्यय से, प्रेरणार्थक क्रिया से, क्रीतिज्ञ संज्ञापद बनते हैं । यथा—

जचाई (√याच्* याचापिका) ; जाँव ; चराई (√चर्, चरना) ; लड़ाई, (√लड, लडना) ; पढ़ाई (√पठ सं० √पठ्) ; अगोराई (√अगोर, अगोरना या देखना) ; जोताई (√योत्र—* योत्रापिका) ; कमाई (√कमा, कमाना) ; धुनाई (√ध्वन्, रुई धुनना) ; सिआई (√ति—, सीना) ; पेराई, (सं० √पेल) ; हँकाई (प्रा० √हङ्क) ; पिटाई (प्रा० √पिट्) ; चढ़ाई, पढ़ाई की चढ़ाई ; उतराई, नाव की उतराई अथवा पढ़ाई की उतराई ; खयाई, भली भाँति भोजन करने की क्रिया ; गढ़ाई, गढ़ना गढ़ाने का पारिश्रमिक ; जड़ाई, सोना आदि में बहुमूल्य प्रस्तर जड़ने का कार्य ; धोआई, कपड़े धोने का पारिश्रमिक ; कोड़ाई, खेत की कोराई ; देखाई, देखने की क्रिया ; पिताई (√पि, पीना) पीने की क्रिया अथवा शराब पीने का दाम ; ढोआई ; लिखाई, (सं० √लिख) ; मुँह या मुँदेखाई, दुलहिन के मुँह देखने की क्रिया ।

इस प्रत्यय की सहायता से भाववाचक संज्ञापद तथा विशेषण भी बनते हैं । यथा—

रजाई, राजस्व (राजा), मध्य बंगला राजाई ; मिठाई, (√मिठा < मिष्ट—) ; भलाई, (< भल् = भद्र—) ; सचाई (साच् = सत्य) बड़ाई, (बड = बड़ा) ; सकाई (सा० साक) ।

व्युत्पत्ति

सं०—आपिका ।

(१०)

-आईन्

§ २२६ इस प्रत्यय से भोजपुरी में बहुत कम शब्द बनते हैं । यथा —

हकाइन् या हकाइन्, बाह् ; नतइन् या नताइन्, सम्बन्धी ; सेवइन् या सेवाइन्, [मन्दिर का पुजारी (सेवा)] ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रेरणार्थक तथा शतृ-आपन्त से निम्नलिखित रूप में हुई है —

सं०—आपन्त > — आयन्त > प्रा० आवन्त, आअन्त, प्रा० भो० आय व म् > आइत किन्तु ऐत स्वराघात के कारण हो गया है ।

(११)

—आऊ

§ २२७ इस प्रत्यय की सहायता से धातु से संज्ञापद बनते हैं । यथा—

बिकाऊ (सं० √ विक्री—) विक्री योग्य ; चलाऊ (सं० √ चल्) चलने योग्य, जैसे काम चलाऊ में ; टिकाऊ (√ टिक) , जो बहुत दिनों तक चले ; दिखाऊ या देखाऊ (प्रा० √ दिक्ख-या √ देख्) ; उड़ाऊ (प्रा० √ उड्ढवन्), खस्रा-पैरा उड़ाने या नष्ट करनेवाला ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय का सम्बन्ध भी - आई से है तथा - आप + उक से बने हुए क्रियामूलक विशेष्य से इसकी उत्पत्ति हुई है ।

(१२)

—ओक्, —ओँक

§ २२८ इस प्रत्यय से निम्नलिखित संज्ञापद सिद्ध होते हैं । यथा—

कहाक् (सं० √ कथ्) ; उड़ाक् या उड़ाँक् (प्रा० √ उड्ढ-)

लड़ाक् या लड़ाँक् (सं० √ लड्), लड़ाई करनेवाला । फारसी का चालाक शब्द भी इसी समूह के अन्तर्गत आता है, किन्तु भोजपुरी में इसका रूप चरहाक् हो जाता है ।

उत्पत्ति

हार्नले ने इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति—आपक (§ २२८, दे० गौडियन ग्रामर, से बतलाई है—
सं० उड्ढापक > मा० उड्ढावके > उड्ढाअके > उड़ाक ; किन्तु डा० चटर्जी इसकी उत्पत्ति प्रा० अक्क या आक्क से मानते हैं ।

(१३)

—आन्

§ २२९ इस प्रत्यय की सहायता से प्रेरणार्थक क्रियाओं से क्रिया मूलक शिरोप (Verbal Nouns) बनते हैं । यथा —चलान् (चलापन) ; रिवाज, फैशन ; ठठान् (ठठापन) अभिवृद्धि ; मिलान् (सं० √ मिल) तुलना ; उड़ान्, उड़ाना > उबना (* उड्ढापन—) ।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की उत्पत्ति शिच् (प्रेरणार्थक) - आपन, - आपन-क > आवणव > आवण > *आणव > आण > आन् ।

(१४)

—आप्, —प्

§ २१० यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है और यह मित्राप (दे० हिन्दी मेज़-मित्राप) में वर्तमान है ।

इसकी उत्पत्ति सं०—रव >—र्य से प्रतीत होती है (जुनार के शिखरेख में —र्य >—र्य) । इसकी व्युत्पत्ति सं० आत्मन् शब्द से भी निम्नलिखित रूप में हो सकती है । यथा—आत्मन् > अप्प या आप्प > आप > आप् ।

(१५)

—आर्

§ २११ इस प्रत्यय से कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं । यथा — चमार् (चर्मकार) ; कोहॉर् (कुम्भकार) ; गौवार् (गानकार) ; कहॉर्, (रुक्म्यकार) ; पालकी बोने-वाला ; लोहार् (लौहकार) , सोनार, (स्वर्णकार) ; पियार (शिखार) ; छठिआर (* षष्ठिकार) , बालक के पैरा होने के छठवें दिन का संस्कार ।

उत्पत्ति

सं०—कार

(१६)

—आरि या आरी

§ २१२ इस प्रत्यय से भी कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनती हैं । यथा —

भित्तिारि (भित्तिारिक) ; पुजारी (पूजा-कारिक) ;

उत्पत्ति

सं० कारिक

(१७)

—आव्

§ २१३ इसका शुद्ध रूप आवा है । इससे निम्नलिखित संज्ञाएँ सिद्ध होती हैं—

चढ़ाव (√ चढ़्, चढ़ना) ; बचाव (√ बच्, बचना) ; लगाव (√ लग्, लगना, समान्य स्थापित करना) ; जमाव (√ जम्, जमना, इकट्ठा होना) ; धुमाव (√ धुम, धूमना) , टेढ़ा-मेढ़ा दूर का रास्ता ।

इसके शुद्ध रूप नीचे दिये जाते हैं । यथा—

चलावा (√ चत्, चतना) , निमंत्रण ; मुत्तावा (√ मुत्, भूत्), धोका ।

उत्पत्ति—

इस प्रत्यय की उत्पत्ति णिच् (प्रेरणार्थक) —आप् + उ + क से हुई है ।

(१८)

—आवद्

§ २१४ यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है । यथा—

सजावद्, लिखावद्, तरावद् ।

उत्पत्ति

सं० आप + वृत्त

(१६)

—आवन

§ २३५ इस प्रत्यय की सहायता से प्रेरणार्थक क्रियाओं से क्रिया मूलक विशेष्य बनते हैं। यथा—

डेरावन, डर; चुमावन (√ चुम्ब) विवाह के समय का चुम्बन संस्कार।

उत्पत्ति

सं०—आपन

(२०)

—आस

§ २३६ इस प्रत्यय से निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

पियास, प्यास; सुतवास (*सुत √ सू + आप + वश); हगवास (*हग्ग + आप + वश); भूपास, भूर्त।

उत्पत्ति

सं० प्रेरणार्थक आप + वश

(२१)

—आह

§ २३७ इस प्रत्यय का गुरु रूप—आह है। यथा—

बराह (बाहुल-), पागल; भद्राह, (भाद्र-), वह दूल्हा जिसके विवाह के समय वृष्टि हो; सुर्विआह, धूर्त; गुरहिआह, धूर्त; भुताह, भयानक मनुष्य; पञ्चिमहा पश्चिम का मनुष्य; दक्खिनाह, दक्खिन का मनुष्य; उत्तरहा, उत्तर का मनुष्य।

उत्पत्ति

इस प्रत्यय की व्युत्पत्ति अस्पष्ट है। डा० सुकुमार सेन के अनुसार वह पठो विभक्ति है [भोजपुरी सो-ने के-धारी, सोने की थाली; माटी के-घोड़ा, मिट्टी के घोड़ा] = बंगला, सोनार थाल, माटिर घोड़ा। मागधी प्राकृत में—आह पठो का प्रत्यय है। यथा—

ताह पुलिशाह। डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति—घ (अव्यय रूप) से हुई है। यथा—

पा० इध = सं० इह, किन्तु डा० चटर्जी पठो प्रत्यय से भी इसकी उत्पत्ति असम्भव नहीं मानते।

(२२)

—आहटि

§ २३८ इस प्रत्यय से निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यह प्रत्यय भोजपुरी में हिन्दी से आया है। यथा—

चिलाहटि (√ चिल्, दे०, देरी, चिक्ता), शोर; घबराहटि, घबराहट; भक्तमनाहटि, (प्रा० भक्तमनस), खनखनाहटि, खनखन-ध्वनि।

(२३) [क]

—इया

§ २३६ यह प्रत्यय देशवाची तथा निजवाची अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसकी सहायता से विशेषण तथा लघुरूप भी बनते हैं।

(i)

बनिया (बणिक् + आ) ; जलिया (जलिक + आ) जालिया, धूर्त ; नगपुरिया, (नागपुरिक + आ), छोटानागपुर का निवासी ; भोजपुरिया (भोजपुरिक + आ), भोजपुर का निवासी ; ओढ़िया (ओड़िक + आ), उड़ीसा का निवासी, उड़िया।

(ii) विशेषण

बढ़िया, अच्छा ; घटिया, बुरा।

(iii) लघुता

पुढ़िया, फोड़िया, छिविया।

रूपान्ति

सं० -इक ७ प्रा० - इअ + आ।

[ख]

—इया

यह प्रत्यय ऊपर के प्रत्यय का विस्तार है। इससे भोजपुरी के निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

जड़िया, नगीना जड़ने का काम करनेवाला ; धुनिया, धूना ; नितरिया, सोनार की अंगीठी की राख धोकर सोना निकालनेवाला ; लोहिया, लोहे का काम करनेवाला, किन्तु विशेषण रूप में लोहे का, यथा, लोहिया पैसा, लोहे का पैसा।

(२४)

(i)—ई

§ २४० इस प्रत्यय का सम्बन्ध सं० -इक, -इका से है, किन्तु बाद में फारसी के विशेषणों तथा सम्बन्धवाची इ प्रत्यय ने भी इसे संपुष्ट किया है। यह स्त्री तथा लघुतावाची प्रत्यय के रूप में भी प्रयुक्त होता है। यथा—

दामी, खचील ; भारी ; संघाती, साबी ; दागी (का० दाग + ई + इ) ; हिसाबी (अ० हिसाब + ई) ; अङ्गुठी (अङ्गुष्ठिका), अँगुठी ; कंठी (कंठिका) ; तेली (*तैलिक) ; तमोली (ताम्बूलिक)।

(ii)—ई

यह आधुनिक आर्यभाषा का सर्वाधिक प्रसिद्ध प्रत्यय है। यथा—

घोड़ी ८ *घोड़िया ८ घोड़िका ; चारी ८ चाटिका, चाग।

(iii)—ई (लघुतावाची)

कटारी (देशी : कटारी—<कटूरिया; डोलकी (* डोल्ल—<देशी : डडोल्ल-); पोखरी <प्रा० पोखरिया <सं० पुष्करिणी-); छूरी (सं० चूरिका); जौती (यंत्रिका) बूझा मारने की मशीन; कियारी (सं० केदारिका), क्यारी; चिम्टी (*चिम्म-वहिका)।

(२५)

—इयार्

§ २४१ इस प्रत्यय के बहुत थोड़े शब्द भोजपुरी में मिलते हैं। असमिया में इस प्रत्यय से अनेक शब्द सिद्ध होते हैं। यथा—

अधियार् (अर्ध + इक + कार); आधे का हिस्सेदार;

हतियार् (हत्या + इक + कार); हत्यारा ।

उत्पत्ति

सं०—इक + कार

(२६)

—इला

§ २४२ इस प्रत्यय से स्थान तथा काल वाचक विशेषण सिद्ध होते हैं। यथा—

अगिला (* अग्रिलाक, अग्रिल + आक), अगला;

पछिला (* परिचलाक, पचिचल +), पिछला;

मझिला (* मध्य इलाक, मज्जिमल —), मझला;

पहिला (* प्रथिलाक, पहिल +), पहला;

बिचिला (अप० बिचिल्ल < वृत्त्य > विच + इल = बिचिल्ल), बिचला ।

उत्पत्ति

यह प्रत्यय सभी आ० आ० भा० में मिलता है। इसकी उत्पत्ति सं०—इलाक प्रा० इल्लअ से हुई है।

(२७)

—ई

§ २४३ यह प्रत्यय क्रमवाची संख्याओं के साथ प्रयुक्त होता है। यथा—

पचई, पाँचवीं; छठई, छठी; सतई, सातवीं; अठई, आठवीं; दसई, दसवीं ।

उत्पत्ति

झी० ति० क्रमवाची प्रत्यय—मिक ।

(२८)

—उ

§ २४४ इस प्रत्यय से भोजपुरी कनिष्ठ शब्द ही बनते हैं। यथा—

लाडु (लड्ड —), एक प्रकार की मिठाई; भालु (भल्लु-)

उत्पत्ति

सं०—उक

(२९)

—उआ

§ २४५ इस प्रत्यय से अनेक शब्द बनते हैं। यथा—

खरुआ (खारुक-); भूरे रंग का कपड़ा; ठलुआ, बैठा-ठाता व्यक्ति; बन्हुआ, कैदी; सलुआ (सल्लु-), भलुआ, एक प्रकार का कुम्हड़ा; मँडूआ (मण्डूक) एक प्रकार का अनाज ।

उत्पत्ति

०—उका + आक

(३०)

—उत्

§ २४६ यह पुत्रवाची प्रत्यय है। यथा—

राउत् (राज-पुत्र), अहीरों की उपाधि; मामिआउत् (मामिकापुत्र), मामी का पुत्र; फुकुआउत्, बुआ का पुत्र; पिताआउत् (पितृव्य + पुत्र), ताऊ का पुत्र; मउँसिआउत (मातृवसा-पुत्र), मौसी का पुत्र।

उत्पत्ति

सं० पुत्र > पुत > उत > उत्

(३१)

—ऊ

§ २४७ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं०—उक से हुई है। यथा—

खाऊ (√खाद + उक); खूख खानेवाला, रिशवती; उतारू (* उताउक), कोबी; विरोधी; बिगाड़ू, बिगाड़नेवाला। इसी प्रकार ढाँकू; पहरू, तथा भाड़ू भी।

(३२)

—एरा < -यर < -अर < -कर + आ

§ २४८ इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

लुटेरा, चोर-डाकू; लमेरा, बिना जोते-बोए अपने-आप उगनेवाली फसल; ठटेरा।

(३३)

§ २४९—एल, —एला < प्रा० -रल्ल < सं० स्वाधे तथा विशेषणीय प्रत्यय—इल। इस प्रत्यय से संज्ञा एवं विशेषण पद सिद्ध होते हैं। यथा—

अधेला, एक पैसा का आधा; अकेल्, अकेला; बघेल्, बघेला (वन्ध- < व्याघ्र-), व्याघ्र के समान; मथेल्, मथेला, (मत्थ- < मस्त-), दरवाजे के ऊपर की लकड़ी।

(३४)

§ २५० ओला < प्रा० -रल्ल। यह प्रत्यय लघुतावाची है।

खटोला, छोटी चारपाई; अमोला, आम का छोटा कोमल पौधा।

(३५)—(i)

—क्, —अक्, इक्, —उक्

§ २५१ इस प्रत्यय से धातु से संज्ञापद बनते हैं। यथा—

टनक, टव् टव् आवाज (मि०, बं टनक्, टन, √ टन, खींचना); मल्लक (मल्लक); प्रकाश; सड़क्, फाटक्, दरवाज (√ फाट्, फटना); अटक्, रुकावट (मि० बं० आटक्, आड़, रुकावट; बैठक् (बइठ < उपविष्ट); फुक् (मि० सं० फूटकार); चिरिइक्, दर्द; उक, चूक; सुरुक (मि० बं० सुहक), जल्दी पी अथवा खा जाना।

म० आ० भा० में इस प्रत्यय का रूप—अक होगा। यथा—टणक; भलक; सवइठक। सौ० अप० में खुडुकै (= शखावते); खुडुकै (= गर्जति) आदि रूप मिलते हैं। प्राकृत वैयाकरणों के निर्देश का अनुगमन करने से यह बात प्रतीत होती है कि आ० भा० आ० के—अक तथा म० भा० आ० के—अक का सम्बन्ध क्रियामूतक विशेषण (Participle)—प्र (न) त—+ कृत < √ क से है; यथा—चमक < प्र० चमकक, चमककअ, चमककअ < सं० चमत्-कृत; इसी प्रकार चुक (च्युत-कृत)। संस्कृत का—अक, प्राकृत तथा अपभ्रंश—अकक का सम्बन्ध मागरी हउक = हृद् + अ + क, हगो = अहकै = अहकै < अहम् से स्पष्टतया प्रतीत होता है। (मि० लेडु (डु) कक = लेडुक; गाअकक=नायक आदि।

ब्लाख (Bloch) के अनुसार इसका कुछ सम्बन्ध संस्कृत विशेषण तथा स्वार्थे—क्य से है। यथा—पारक्य < पर—(मि०, माणिक्य < माणि)। पुनः ब्लाख ने द्रविड भाषाओं में अतिप्रचलित—क्क्, —क्— तथा—ग—प्रत्ययों की ओर भी हमारा ध्यान आकर्षित किया है। वहाँ धातु से क्रियामूतक विशेष्य (Verbal Noun) बनाने में भी वे प्रत्यय सहायक होते हैं। यथा—तड्, चलना > तडक्कै, तडक्कुरल, चलना; √ इरु, होना, इरुक्कै, होकर।

ऐसा प्रतीत होता है कि इसकी उत्पत्ति कृन् तथा √ क के अन्य रूपों से हुई है। इसपर संस्कृत के—अक प्रत्यय का भी प्रभाव प्रतीत होता है। वही अक, प्राकृत अकक में परिणत हो गया है। यह सम्भव है कि म० भा० आ० काल में द्रविड भाषाओं के—क्, —ग,—क्, प्रत्यय उत्तरी भारत में प्रचलित हों और इसका प्रभावप्राकृत के अकक प्रत्यय पर पड़ा हो।

—अक् का —इक्, —उक्, में परिवर्तन स्वरसंगति (Vowel Harmony) के कारण हुआ है। (यह अ > इ तथा उ)।

भोजपुरी का—अका(—अक् + —आ) वस्तुतः—क् तथा —अक् का विस्तार है। यह विशेषणीय तथा स्वार्थे प्रत्यय है। इससे भोजपुरी के निम्नलिखित शब्द सिद्ध होते हैं—

फट्का, रुई धुनने का औजार; हच्का, दच्का, गाड़ी के चलने से धक्का; कत्का, छकी; हकी, मामूली चोट; हुर्का, गौड़ों का बाजा; धुध्का, बाजा विशेष।

—अकि, —अकी + ई (विशेषण) यथा—बैठकी। -की, -कि < -अकी : स्त्री० लि०, लघुतावाची स्वार्थे; यथा—खिर्की, छोटा दरवाजा; टिम्की, -छोटा डोल।

—आक् प्रत्यय तड़ाक्, बकायक; पड़ाक्, शीघ्र कड़ाक्, तथा सड़ाक् शब्दों में वर्तमान है। यह गति तथा शीघ्रता के लिए प्रयुक्त होता है। —आक् वस्तुतः—अक् का दीर्घ रूप है।

(३६)

—अक अ ; —अका, —अकी (ii)

§ २५२ यह विशेषीय प्रत्यय है तथा स्वार्थे रूप में भी इसका प्रयोग होता है। युक् रूप में—का तथा स्त्री० लि०—की रूप में यह प्रयुक्त होता है।

उदाहरण—धेतुक, धनुष (धणुक, धनुक), मि०, वं० धनुक ; भोजपुरी में अ का ए, धेतु शब्द के कारण हो गया है। गद्दा (सं० गदा); बड़की, बड़ी लकड़ी या पुत्रवधू ; मम्मिल्का, ममला; छोटकी, छोटी।

यह प्रत्यय संस्कृत का स्वयं तथा विशेषणिक—क प्रतीत होता है। इसका रूप प्राकृत में क्क हो गया है। मागधी में पण्डो के रूप में यह प्रयुक्त होता है। यथा—छडिवा में पुरुषङ्क, पुरुष का। प्राचीन तथा बोलचाल की बंगला में भी यह प्रत्यय वर्तमान है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं, विशेषतः पश्चिमी हिन्दी का 'का' परसर्ग कअ <कृत से आया हुआ प्रतीत होता है; किन्तु बहुत सम्भव है कि संस्कृत—क का भी इसपर प्रभाव पड़ा हो। शौरसेनी अभ्रंश, हेमचन्द्र, में वप्पा-की भूम्हडी (= पैत्रिकी भूमि:) में भी यह प्रत्यय वर्तमान है। प्राकृत पैत्रिक के अवहट्ट में भी—क पण्टी विभक्ति के रूप में मिलता है।

(३७)

§ १५३ अघटी <सं० पट्टिका, से निम्नलिखित संज्ञापद भोजपुरी में बनते हैं। यथा—

कसवटी (कर्प-पट्टिका), चुनवटी, (चूर्ण-पट्टिका), चुनौटी।

(३८)

-अवर

§ १५४ इस प्रत्यय से कतिपय शब्द ही भोजपुरी में मिलते हैं। यथा—
हथवर (मि०, वं० हाथवी), हथौड़ी ; लठवर, नटों की एक जाति।

(३९)

-ठ, —ठा

§ १५५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० अवस्था से निम्नलिखित रूप में हुई है। यथा—
अवस्था > प्रा० अवत्था, अवट्ठा (मि० प्रा० अवट्ठण) > आ० भा० आ०—अठ, —ठ, —ठा। यथा—पुराठ (पुर—) पुराना; पकठा (पक्क-अवस्था), पका; सुकठा (शुष्क-अवस्था) सूखा, आदि।

(४०)

-इ, -ड़ी

§ १५६ यह प्रत्यय स्वभाव, व्यापार तथा सम्बन्ध प्रदर्शित करता है। यथा—
खेलवाइ, खिलवाइ ; भागइ, वह तालाब जिसमें नदी की बाड़ का पानी ढका हो ;
मैजेड़ी, प्रतिदिन भौंग पीनेवाला ; गँजेड़ी, गंजा पीनेवाला।

उत्पत्ति

-इ की उत्पत्ति सं० वृत् से प्रतीत होती है। वृत्ता शब्द ऋग्वेद में मिलता है जो कार्य, परिधम तथा गति का बोधक है। प्राकृत में इससे * वट ७ वड़ा ७ वड़ शब्द बनते हैं। इक ७ ई के विस्तार से (इ + ई) = -ई प्रत्यय बनेगा। यथा—

अगाड़ी < अग्र- वाट, आगे की गति, घोड़े के आगे के पैरों की रस्ती ; पिछाड़ी ;
इत्यादि।

-डा

§ संस्कृत तथा प्राकृत -वाट 'बाड़ा' 'घेरा', से इसकी उत्पत्ति हुई है। यह वट ८ वृत्त ८ √ वृ से आया है। यथा—

अखाड़ा (अख + वाट), बाड़ा या घेरा जिसके भीतर लोग कुदती लकटे हैं; तमड़ा (ताम्रवाट [क]), ताँबे का बड़ा बर्तन; खुवाड़ (ख + वाट), भटकते हुए पशुओं को बन्द करने का बाड़ा, मवेशीखाना में ख = का० खुग, मि० शूकर।

(४२)

-इ, -डा, -डी

§ २५८ यह स्वार्थे प्रत्यय है और इसकी उत्पत्ति -ड- से हुई है। प्राकृत (अपभ्रंश) में इसका अत्यधिक प्रयोग हुआ है। यथा—

वच्छ -ड (वत्स); दिअह -ड, (दिवस); गोर -डी (गौरी) आदि। हेमचन्द्र में भी इसका प्रयोग मिलता है। यथा—दुखख -डा, मि०, हि० दुखड़ा। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत काल में उत्तरी भारत की बोलियों में यह प्रत्यय अत्यधिक प्रचलित था। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -इ ८ ड से बने अनेक संज्ञापद उपलब्ध हैं; किन्तु राजस्थानी में यह विशेष रूप से प्रयुक्त हुआ है।

अपभ्रंश -ड- की उत्पत्ति प्राकृत तथा संस्कृत -ट (या 'र', 'अ' से संपृक्त या असंपृक्त -त) से हुई है। -ट प्रत्यय से निर्मित अनेक शब्द संस्कृत में मिलते हैं, किन्तु ये प्रायः बाद की संस्कृत के हैं। हाँ, मर्कट शब्द बौद्ध युग के पूर्व का अवश्य है (भाषा-विज्ञानी इनकी उत्पत्ति द्रविड़ भाषा से मानते हैं)। इसी प्रकार पके -टो, कुक्कुट, लकुट आदि शब्द भी संस्कृत में वर्तमान हैं। वैदिक संस्कृत में -ट प्रत्यय का अभाव है। अनार्यभाषाओं—द्रविड़, कोल आदि—का भी इसपर प्रभाव नहीं विदित होता; क्योंकि वहाँ भी यह प्रत्यय नहीं है। ऐसी अवस्था में इस अत्यधिक प्रचलित प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत से ही माननी पड़ेगी। ऐसा प्रतीत होता है कि इस ड ८ ट की उत्पत्ति—त से हुई है। यह कर्मवाच्य कृदन्तीय (Passive Participle) प्रत्यय है जो तद्धित प्रत्यय के रूप में संज्ञा तथा विशेषण पदों में लगता है। (दे० हिडनी : संस्कृत ग्रामर § ११७६ तथा १२४५ एवं मेरुडोनेल : वैदिक ग्रामर § २०६)। यथा—एक -त', द्वि -त', त्रि -त', सुहु -त', रज -त', पर्वत -त' आदि। स्वतः मूर्धन्यो-करण (spontaneous cerebralization) के वश सम्भवतः बोलचाल की संस्कृत में यह -त, -ट में परिणत हो गया होगा। इस प्रकार संस्कृत विभोतक (विभोडक भी) > विभो-ट-क > प्रा० बहेडअ > आ० भा० आ० बहेड़ा; आत्रा-त-क > प्रा० आत्रा-ट-क > प्रा० अम्बाडअ > आ० भा० भा० आम्बा; शृङ्गातक > सं० तथा प्रा० शृङ्गा-ट-क > सिंगाड़ा।

ऐसा प्रतीत होता है कि कथ्य आर्यभाषा के इतिहास में त > ट > ड प्रत्यय सदैव लोकप्रिय रहे और समय की प्रगति से जब संस्कृत-प्रत्ययों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होने लगा तब आगे चलकर -ड प्रत्यय बहु प्रचलित हो गया। प्राकृत तथा अपभ्रंश काल में -ड को -ट में परिणत करके संस्कृत रूप देना भी इस बात को सिद्ध करता है कि इस युग में भी यह प्रत्यय कितना जनप्रिय था।

चर्चापदों के प्राचीन बंगला में भी -इ प्रत्यय मिलता है। यथा—

शाव-डी (नाव-), चर्चा १०, २०; बापु-डा कापालिक, चर्चा १०। मध्ययुग की बंगला में भी दिव-डी, दीपक (मि० भोजपुरी दिवरी), आदि।

भोजपुरी के कतिपय शब्दों में -इ, -डी मिलता है, किन्तु अन्य शब्दों में यह -र, -री हो जाता है। यथा—

चम्ड़ा (चर्म-); मगड़ा, मगड़ा, अँतरी, अँतरी; मोहड़ा ८ मुहड़ा, (मुख-); घँर के आगे का भाग; के-बड़ा, या के-बरा, मि०, बं० केओड़ा (केतक-); चिबड़ा या चिबरा, मि०, बं० चीड़ा या चिड़ा; बगड़ा, बगान बकरा (व्याघ्र + कृ + डा); कठरा, कटौता (काष्ठ); गँठरी (अंधि); दुकड़ा या दुकरा, मि० हि० दुकरा चङ्गे [ने] री, छोटी टोकरी; पेठारी, पेटी; गो-येड़ा, गोंव के निकट का भाग; लुगरी, स्त्रियों के पहनने का कपड़ा ।

(४३)

-ता

§ २५६ इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं० अन्तः से हुई है । इसकी सहायता से भोजपुरी के कतिपय शब्द ही विद्ध होते हैं । यथा —

रइता (राजिक-अन्तः) रावता ; भँयता (भ्रम-अन्तः), धूर्तता ।

(४४)

-नि, -इति

§ २६० ये स्त्रीप्रत्यय हैं तथा मागधी से प्रभुत सभी भाषाओं एवं बोलियों में वर्तमान हैं । इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में बौ० लै० § ४४५ में पूर्णतया विचार किया जा चुका है; देखने में ऐसा प्रतीत होता है कि ये संस्कृत के -नी तथा -अनी प्रत्ययों के अवशिष्ट हैं, किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है । व्यावहारिक रूप में -नी तथा -अनी प्रत्ययों से बने हुए कोई भी संस्कृत शब्द आधुनिक आर्यभाषाओं में नहीं आये हैं । वस्तुतः संस्कृत का गुणवाची प्रत्यय -न, जिसका कर्ता कारक स्त्रीलिङ्ग एकवचन का रूप इनी- हो जाता है, आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं के अनेक स्त्रीलिङ्ग प्रत्ययों का मूल है । आगे चलकर लोग इस बात को भूल गये कि यह स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय है, और पुंलिङ्ग संज्ञापनों के साथ भी इसका प्रयोग होने लगा । जब यह अकारान्त पुंलिङ्ग संज्ञा शब्दों के साथ प्रयुक्त होने लगा तब -इ- का लोप हो गया और -अ-नी में परिवर्ति हो गया । इस प्रकार आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -ईनी, -अनी (-इणी, अणी) प्रत्यय अस्तित्व में आये, किन्तु -ई की अपेक्षा इनका प्रयोग कम ही हुआ ।

(४५)

—रु

§ २६१ यह समतावाची प्रत्यय है तथा संस्कृत-रूप से इसकी उत्पत्ति हुई है । प्राकृत में यह -रुब में परिणत हो जाता है । आधुनिक आर्यभाषाओं के कतिपय शब्दों में यह स्वार्ष प्रत्यय के रूप में मिलता है । यथा —

गोरु (गो-रूप), गाय-बैल; गभरु, (गर्भ-रूप), बालक-जैठा; पठरु (प्रा० पट्-रूप), बकरी का बच्चा; मेहरारु (महिला-रूप) ली; बड़रु (वत्स-रूप), बड़का; पड़रु (पट्-रूप), मैय का बच्चा; मि०, गु० पाड़ो, पाड़ी तथा उ० बं० पाड़ा; कब्ररु (काम-रूप), पश्चिमी आसाम ।

(४६)

-ल, -ला, -ली

§ २६२ -ला तथा -ली वस्तुतः -ल के ही विस्तार हैं । इसकी उत्पत्ति संस्कृत -ल (क्रिया-मूलक विशेषणीय, विशेषणीय तथा स्वार्थे) प्रत्यय से हुई है । यथा —

-ल; फाटल, फटा हुआ; खेदल, निकाला हुआ; राखल, रखा हुआ; पाकल (पक्व-) पका; नाथल, नया हुआ या नाक में रस्सी डाला हुआ ।

-ला; अधेला (अर्द्ध-), आधा पैसा; चकला (चक), ठुकरा, भाग ।

-ली; बिजुली (प्रा० विजुलिय, सं० विद्युत् + ल + इका), बिजली; खजुली, खजली;

टिकुली, टिकली (प्रा० टिक्कुलिका), यहाँ टिकुरी यु० तकली < सं० तकु के 'उ' के कारण 'टिकुली' के 'क' में 'उ' लगा है ।

(४७)

(i)—वार

§ २६३ इसका सम्बन्ध सं०—पाल से है जो—वाल तथा—वार में परिवर्तित हो गया है । यथा—

प्रयागवाल, प्रयाग का पंडा ; गयावाल, गया का पंडा ; काशीवाल, काशी का पंडा ; कोतवाल (कोट-पाल) मि०, वं० कोटाल, किन्तु भोजपुरी में कोतवाल शब्द प० हि० से आया है और वहाँ यह फा० से उबार लिया गया है ।

(ii)—वारू

रखवार—(रख-पाल), दोन्वार (दोण-पाल), एक राजपूत जाति ; किन्वार (किण-पाल), राजपूत जातिविशेष ।

(४८)

—वाला

§ २६४ यह प्रत्यय भोजपुरी में प० हि० से आया है । इसकी उत्पत्ति—पाल-क से हुई है और यह बहु-प्रचलित है । यथा—

टोपीवाला ; गाड़ीवाला ; हाथीवाला ; पहरावाला आदि ।

(४९)

वाँ, बी, ई

§ २६५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति—मक से हुई है । उदाहरण के लिए दे० § २७

(५०)

—स—सी,

§ २६६ यह प्रत्यय 'समानता' तथा सरूपतावाची है । हार्नेले ने इसकी उत्पत्ति—सहरा से बतलाई है (गौडियन ग्रामर § २६२), किन्तु चटर्जी ने इसकी व्युत्पत्ति—रा से मानी है जो लोम-रा कपि-रा, कर्क-रा, युव-रा आदि शब्दों में वर्तमान है (वै० लै० § ४५०) । भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आपस (* आत्म-रा), मित्र ; घामस (घर्म-रा), गर्म दिन ; आपस, बूँदा-बूँदी के दिन ।

यह प्रत्यय वप-सी, पिता, आप-सी आदि में भी मिलता है ।

(५१)

—सर, —सरा

§ २६७ हार्नेले ने इसकी उत्पत्ति भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्तीय-सूतः से की है (गौडियन ग्रामर, § २७१), किन्तु डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति सं०—सर < √स, रेंगना ; से हुई है । यह प्रत्यय संख्यावाची शब्दों के साथ लगता है । यथा—

एकसर, अकेला ; दो-सर, दूसरा, ति-सर, तीसरा ; (दे० एक-सर चलना

जोसर नहिं साथ)—चरणों साथ ।

यह प्रत्यय मध्य युग के बंगला में भी वर्तमान है—एक सर, दो सर, ते सर, आदि। इसके ली० लि० का भोजपुरी में एकसरि, दोसरि आदि हैं।

(५२)

—हन्

§ २६= विशेषणीय प्रत्यय—हन् तथा हर् की उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि दो प्रत्ययों के संयोग से इनकी उत्पत्ति हुई है। इस प्रकार हन् की उत्पत्ति प्रा० —ह (<—भ √ना, दिखाई देना)+सं०—न से प्रतीत होती है। दे० प्रा०—त्तय <सं०—त्वन = त्व + न। इसके साथ ही मि० महित्वना (अ० वे० १—=५—७)। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

एकहन्, पूरा (एक-हन् पाजी, पूरा या बड़ा दुष्ट या बदमाश); बिअ-हन्, बीज का अन्न; बड़-हन्, बड़ा; छोट-हन्, छोटा; जड़-हन्, जाड़े का धान; खन-हन्, इस्का।

(५३)

—हर्

§ २६६ इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रा०—ह + सं०—र (यथा—मधु-र) से हुई है। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

लम-हर्, लम्बा; फर-हर्, तेज चलनेवाला; छर-हर्, दुबला-पतला तथा तेज (यथा—फर-हर्, आदिमौ, तेज चलनेवाला मनुष्य, छर-हर् देहि, दुबला-पतला शरीर; किन्तु फर-हर् तथा छर-हर् भात, अच्छा बना हुआ भात जो गोला न हो)

(५४)

—हार

§ २७० इस प्रत्यय की उत्पत्ति सं०—धार √ध से हुई है और अर्थ-परिवर्तन से इसका अर्थ, धारण करना, या पास रखना हो गया है। सं०—हार <√ध, ले जाना; मि० उद्धार्य; माध्यादिन संहिता १६-७। भोजपुरी में इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

चुरिहार, चुरी बेचनेवाला; मनिहार, शीशे की चीजें बेचनेवाला; कर्निहार या कर्नीहार, करनेवाला; पढ़निहार या पढ़नीहार, पढ़नेवाला; रहनिहार या रहनीहार, रहनेवाला।

(५५)

—हारा

§ २७१ इस प्रत्यय से भोजपुरी में बहुत कम शब्द बनते हैं। यथा—
एकहारा, दोहारा, तेहारा, एक पर्व, दो पर्व, तीन पर्व, आदि। दोहारा का अर्थ कुछ भी होता है। इसकी उत्पत्ति सं०—हार, विभाग, से प्रतीत होती है।

(ii) विदेशी प्रत्यय

फारसी प्रत्यय तथा कतिपय ऐसे शब्द जो भोजपुरी में भी प्रत्ययकर्म में ही प्रयुक्त होते हैं, नीचे दिये जाते हैं।

(५६)

—आना

§ २७२ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० आना : (آنا) से हुई है । इसे निम्नलिखित शब्द बनते हैं । यथा —

बहुआना, बड़े लोगों का संग (भोजपुरी बाबू = भद्र पुरुष); घराना, वंश, खानदान; जुमाना; सुक्राना, पारितोषिक; नज़राना, भेंट; सलिआना, बार्षिक ।

(५७)

—खाना

§ २७३ यह स्थानवाची प्रत्यय है । इसकी उत्पत्ति फारसी खान (خان) से हुई है ।

छप्खाना या छपाखाना, प्रेस; दवाखाना; हाक़्खाना ।

(५८)

—खोर

§ २७४ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० खोर (خور) से हुई है जिसका अर्थ है, खानेवाला । यथा—

घुसखोर, रिश्वत या घूस लेनेवाला; नसाखोर, नशीली चीजें खानेवाला; गमखोर, जमाशील; कर्जोखोर या कर्जखोर, कर्ज लेनेवाला ।

(५९)

—गर

§ २७५ इस प्रत्यय की उत्पत्ति फा० गर से हुई है । यह मैथिली में भी प्रचलित है; यथा हथगर, गोङगर (दे० हरि पुनि हथगर गोङगर भेल विद्यापति) । इसके भोजपुरी में निम्नलिखित उदाहरण हैं —

झोखिगर, झोखवाला, झोम्मा जो मृत, प्रेतों को देख सकता है । जादूगर, कंटगर, कौटवाला; हथगर, हाथवाला; गोङगर, पैरवाला, विशेष रूप से बालक जब अपने पैरों के बल चलने लगता है ।

(६०)

—गिरो

§ २७६ इस प्रत्यय का मूल फा०—गारी है यथा—बाबुगिरी, बाबूपन, कुलिगिरी, कुलीपन; आदि ।

(६१)

—चा

§ २७७ इस प्रत्यय का मूल तुर्की -चा है और यह आ० भा० आ० भाषाओं में फारसी से होते हुए आया है । भोजपुरी में इसे निम्नलिखित शब्द भिन्न होते हैं—

बगइचा, बाग, बकुचा, पीठ पर रेंधा हुआ बंडल (तु० चुग्चा), दे०; ६ बाँच्चा ।

(६२)

—ची

§ २७८ इस प्रत्यय का मूल भी तुर्की है और यह फारसी से होता हुआ आया है । यथा—फा० -ची < तु० -ची, -जी ।

भोजपुरी में इससे निर्मित निम्नलिखित शब्द मिलते हैं। यथा—
तबल्-ची, तबला बजानेवाला; मसाल्-ची, मसाल दिखलानेवाला।

(६३)

—दान, —दानी

§ २७६ इस प्रत्यय का मूल फा० का०—दान या—दानी है। यथा—
कलमदान; अतरदान; धुपदानी; धूपदानी, नसदानी, सूँघनी की बिबिया;
सगल्दान, उगालदान।

(६४)

—दार

§ २८० इस प्रत्यय का मूल फा०—दार है। यथा—ईमानदार, ईमानदार;
इजतदार, ईज्जतदार; दोकानदार, दुकानदार; चक्कीदार, चौकीदार; पट्टीदार; जमींदार,
जमीनदार; समुम्हदार, समझदार; छड़ीदार, किसी बड़े आदमी का छड़ी लेकर चलनेवाला।

(६५)

—नबीस्

§ २८१ इसका अर्थ है, लेखक। इसका मूल फा० नबीस है। यथा—नकलनबीस;
नकलनबीस।

(६६)

—बन्द, —बन्दी

§ २८२ इस प्रत्यय का मूल फा०—बन्द है। यथा—
चिट्ठाबन्दी; चिट्ठे में लिखना; फाटबन्दी, हिस्सा अलग करना; चकबन्दी, खेतों
को एक चक्र में लाना; हद्दबन्दी, सीमा बाँधना; जिलदबन्दी; बाँझबन्दी; जमाबन्दी;
पेटाराबन्द, पेटी में बन्द करना आदि।

(६७)

—बाज्

§ २८३ इस प्रत्यय का मूल फा० 'बाज' (۵۶) है जिसका अर्थ है 'करनेवाला'।
इसमें—इ प्रत्यय लगाकर भाववाचक संज्ञा सिद्ध होती है; यथा—धोखाबाज, धोकाबाज;
दगाबाज, दगाबाज; मुकदमाबाज, मुकदमाबाज; धूर्तबाज, धूर्त; लौंढाबाज, लौंढाबाज;
रंढीबाज, रंढीबाज; कबूतरबाज; नकलबाज, नकलबाज; आदि।

—इ संयुक्त करके निम्नलिखित भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं—

धोखाबाजी; दगाबाजी; मुकदमाबाजी; जुआबाजी; आदि।

(६८)

—वान्

§ २८४ इस प्रत्यय का मूल फा०—वान है। यथा—
कोचवान; दरवान; गाड़ीवान या गद्दि-वान, गाड़ीवाला।

[ख] उपसर्ग (स्वदेशी)

(i) तद्भव तथा तत्सम

§ २८५ भोजपुरी में केवल थोड़े-थोड़े तद्भव तथा तत्सम उपसर्ग प्रयुक्त होते हैं। नीचे ये दिये जाते हैं—

(१)

अ,—औ—

§ २८६ सं० का आदि अ-भोजपुरी में प्रायः अ-ही रहता है, किन्तु कभी-कभी यह आं- में परिणत हो जाता है। यथा—

अबोध; अचेत्, अचेत; अनून, बिना नमक का; अकाज, नुकसान; अबे र, देर; आं थां हॉ, अथाह (दे० अथामर); आं लॉ गॉ, (अलग्न), अलग ।

(२)

अन—

§ २८७ सं० न भोजपुरी में अन- में परिवर्तित हो गया। यथा—

अनभल, बुराई (अव० अनभल, यथा—अरिहूँक अनभल कीन्ह न रामा; तु० दा०; रा० मा०); अनगिनत, अनेक, बहुत ।

(३)

अति—

§ २८८ सं० का अति— भोजपुरी में उसी रूप में वर्तमान है। यथा—

अति-अन्त,—अत्यधिक परेशान; अतिकाल देर ।

(४)

§ २८९ सं० का अव- भो० पु० में अव-, अय- तथा अ- में परिणत हो जाता है। यथा—अयगुन (अवगुण); अलम (अवलम्ब) ।

(५)

कु—

§ २९० सं० कु— भो० पु० में भी वर्तमान है। यथा—

कु-चाल, बुरी चाल; कु-मार्गी, बुरे मार्ग पर चलनेवाला, दुष्ट; कु-कर्मी, बुरा काम करनेवाला; कु-खेत, बुरा स्थान; कु-नजर, बुरी दृष्टि ।

(६)

§ २९१ सं० का दुर्- तत्सम शब्दों में इसी रूप में प्रयुक्त होता है, किन्तु तद्भव शब्दों में यह दु- या दू- में परिणत हो जाता है। इसका अर्थ है, बुरा, निर्बल । यथा—

दुराचारी; दुर्बुद्धी, दुर्बुद्धि; दू-बर, दुर्बल; दुलार < दु + लार [हि० लार-प्यार; (सं० लार)] ।

(७)

§ २९२ सं० का निर- उपसर्ग भोजपुरी में नि- हो जाता है। यथा—

निरोग, रोगरहित; नि-लज्ज (कभी-कभी भोजपुरी में निर्लज्ज भी प्रयुक्त होता है), नि-स्मरल, सूखा; नि-कम्मा; नि-बड़क; निहंग, नंगा, दुष्ट; निफल (निष्फल) ।

(=)

§ २६३ सं० का सु- भोजपुरी में इसी रूप में परिवर्तित हो जाता है। यथा—
सुफल; सुमति, सपूत (सुपुत्र), यह कपूत (कुपुत्र) का प्रतिरोम है।

(ii) उपसर्ग (विदेशी)

फारसी

(१)

कम्—

§ २६४ इसका मूल फा० कम-है। यथा—

कम्-असल = कमसल, जारज ; कम्-वमिर्, नाबालिग ; कम्-छोट, घुरा ; कम्-जोर, कमजोर।

(२)

खुस—

§ २६५ इसका मूल फा० खुश—(خوش) है। यथा—

खुस्-इ-हाली = खुसिहाली, प्रसन्नवस्था ; खुसामद, खुशामद।

(३)

गर्, गयर—

§ २६६ इसका मूल फा० आ० गैर (غير)—बिना है। यथा—

गर्-हाजिर या गयर-हाजिर, \angle गैरहाजिर, अनुपस्थित ; गयर-जगह \angle गैर-जगह, अन्य स्थान ; गैर-आबाद या गयर-आबाद \angle गैर आबाद।

(४)

दर—

§ २६७ इसका मूल फा० दर—(भीतर) है। यथा—

दर्बार, दरबार ; दर्कार, दरकार ; दर्माहा, मासिक वेतन।

(५)

ना

§ २६८ इसका मूल फा० ना—(नहीं) है। यथा—

नापोंता, निप्रका पता न हो ; नाबालिक \angle नाबालिग ; ना-उम्मेदी, आशाहीन ; ना-पसन्न, नापसन्द ; ना-लायक \angle नालायक, अयोग्य।

(६)

फी

§ २६९ इसका मूल फा० आ० फी—(प्रत्येक) है। यथा—

फी-दुकान, प्रत्येक दुकान ; फी-अदिमी, प्रत्येक मनुष्य ; फी-रुपया, प्रत्येक रुपया।

(७)

बद—

§ ३०० इसका मूल फा० बद (घुरा) है। यथा—

बद-जाति, बदजात, दुष्ट ; बद-नाम, बदनाम ; बद-चलन, बदचलन ; बद-राह, क्रमागो।

(८)

वे—

§ ३०१ इसका मूल का० वे—(बिना) है। यथा—

वे-चाल, दुरे चालवाला ; वे-हाथ , हाथ से निकल जाना ; वे-टइन्, कुसमय, बिना टाइम ; वे-बड़क, निबर ; वे-दृष, विचित्र ; वे-चै-ज, बेचैन ; वे-जान, कमजोर ।

यह प्रत्यय क्रिया-मूलक विशेषण (Participle) के साथ भी प्रयुक्त होता है। यथा—

वे-कुटल, बिना कुटा हुआ ; वे-पिसल, बिना पिसा हुआ ; वे-बोझल, बिना बोझा हुआ ।

(९)

हर्—

§ ३०२ इस प्रत्यय का मूल का० हर्—(प्रत्येक) है। यथा—

हर् बार ; हर् जगह ; हर् घड़ी ; हर् रोज, हर्-दिन ; हर्-बोलिया, विदूषक ८ हर् + बोला मि०, ब० हर-बोला ।

अंग्रेजी

§ ३०३ अंग्रेजी के हेड—हाफ—, तथा सब-शब्दों के संयोग से भी कई शब्द बनते हैं। यथा—

हे-ड-पंडित ; हे-ड-मास्टर ८ Head master ; हाफ-कमीज ; हाफ-टिकट ; सब-डिप्टी ८ Sub deputy ; सब-रजिस्ट्रार ८ Sub-registrar ।

दूसरा अध्याय

समास

§ ३०४ भातु तथा प्रत्यय के योग से शब्द बनते हैं और जब एक से अधिक शब्द मिलकर वृहत् शब्द की सृष्टि करते हैं तबसे समास कहते हैं। इस प्रकार के समासजात शब्द को समस्त पद भी कहते हैं। जब समस्त पद में सम्मिलित शब्दों का विच्छेद किया जाता है तब उसे विग्रह की संज्ञा दी जाती है। समस्त पद में विभक्तियों का लोप हो जाता है; किन्तु विग्रह में लुप्त विभक्तियों को प्रकट करना पड़ता है। कभी-कभी समासबद्ध होने पर भी विभक्ति का लोप नहीं होता। ऐसी अवस्था में 'अलुक् समास' होता है, जैसे बंगला का घोड़ार गाड़ी, घोसागाड़ी; मामार बाड़ी, मामा का घर, आदि।

समास, भारोपीय भाषा की एक विशेषता है और यह भोजपुरी में भी वर्तमान है। नीचे डा० चटर्जी के 'बंगला व्याकरण' के आधार पर भोजपुरी समास पर विचार किया जाता है। यहाँ पर यह जान लेना आवश्यक है कि बंगला आदि अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी में भी सब प्रकार के शब्दों के संयोग से समस्त पद बनते हैं। इन शब्दों के अन्तर्गत प्राकृतज, देशी, तत्सम, अर्द्धतत्सम, विदेशी आदि सभी शब्द आते हैं।

§ ३०५ मोटे तौर पर समास के निम्नलिखित तीन विभाग किये जा सकते हैं—

(१) संयोगमूलक या द्वन्द्व समास—इस प्रकार के समास में समस्यमान पदसमूह द्वारा दो या उससे अधिक पदार्थ (वस्तु या भाव) का संयोग प्रकाशित होता है। इनमें संयोगी पद स्वतंत्र होते हैं, कोई एक दूसरे के अधीन नहीं होता।

(२) व्याख्यान-मूलक या आश्रय-मूलक समास—इस प्रकार के समास में प्रथम शब्द द्वितीय शब्द को सीमाबद्ध कर देता है अथवा विशेषण रूप में होता है।

व्याख्यान मूलक समास के निम्नलिखित भेद हैं—

[क] तत्पुष्प—उपपद, अलुक् तत्पुष्प, नन्तत्पुष्प, प्रादि समास, निरय समास, अव्ययीभाव, संपुष्पा ।

[ख] कर्मधारय—रूपक, उपमित, उपमान, मध्यपद लोपी ।

[ग] द्वियु ।

(३) वर्णानामूलक समास—इस प्रकार के समास में समस्यमान पद मिलकर जो अर्थ प्रकाशित करते हैं, उसके द्वारा किसी अन्य पदार्थ का बोध होता है।

वर्णानामूलक समास को बहुव्रीहि नाम से अभिहित किया जाता है। इसके चार भेद हैं—

मधिकरण बहुव्रीहि, समामधिकरण बहुव्रीहि, व्यतिहार बहुव्रीहि तथा मध्यपदलोपी बहुव्रीहि ।

§ ३-१ संयोग-मूलक अथवा द्वन्द्व समास—

[क] द्वन्द्व समास—

द्वन्द्व शब्द का अर्थ है, जोड़ा। इसमें समस्यमान पद अपने रूप में ही विद्यमान रहते हैं। 'औ', 'और', 'एवं', 'तथा' संयोजक अव्ययों के द्वारा ही उसका विग्रह सम्पन्न होता है। समस्यमान पदों में जो रूप अथवा उच्चारण में अपेक्षाकृत छोटा होता है वही प्रायः पहले आता है; किन्तु इस नियम में कभी-कभी व्यत्यय भी हो जाता है और गौरव-बोधक शब्द बड़ा होने पर भी पहले आ जाता है।

द्वन्द्व समास के उदाहरण—

(i) निम्नलिखित समस्त पदों में केवल दो पदों का समास हुआ है—

माई-बाप, माँ-बाप ; भाई-बाप, तथा बाप-भाई, भाई-बहिन; बहिन-महतारी या बहिन-मतारी या मतारी-बहिन; बहन-माँ या मा-बहन; लरिका-मेहरारू, लकड़ा-स्त्री; लरिका-लरिकी, लकड़ा-लकड़ी; समुर-दमाद, खसुर-जामाता; सास-पतोड़, सास-पुत्रवधू; बेटा-पतोड़, पुत्र-पुत्रवधू; हाथ-गोड़, हाथ-पैर; दाल-भात; दही-भात; बिबरा-दही, बिबड़ा-दही; नून-तेल, नमक-तेल; आन्हर-कान, या कान आन्हर, अंधा-काना या काना-अंधा; रात-दिन या दिन-रात; सौंभ-विधान, संध्या-सबेरे; होंड़ी-पतुकी; लोहा-लकड़ या लोह-लकड़, लोहा-लकड़ी; मस-मौछी, मसा-मन्खी; खँटा-मीठा, खड़ा-मीठा; आजु-कालिह, आजकल; दुब-दही, दुध-दही; सिंघो-वरारी, दो प्रकार की मञ्जिलियाँ; गोरू-बछरू; गाई-बयल; पाड़ा-राड़ी; निमन-बावर, अज्जा-बुरा; तीत-मौंठ या मौंठ-तीत, तीता-मोठा या मोठा-तीता; आइल-माइल, आना-जाना; बिलो-बौंट, अलग-थलग; मरद-मेहरारू, पुरुष-स्त्री, राजा-परजा, राजा-पजा, नाऊ-घोड़ी; लाभ-हानि; बाहर-भीतर; खेतो-बारी; कम-बेसी, कम-बेशी; राजा-रानी; चान-सुरुज, चन्द्र-सूर्य; राजा-ओजीर, राजा-बजीर; नका-नुकसान; ओकील-मुस्तार; थाना-पुलिस; ओकील-बलेष्टर, वकील-बैरिस्टर; हिसाब-पत्तर, हिसाब-पत्र; हिसाब-किताब; डाक्टर-बयद, डाक्टर-बैथ; आदि।

(ii) निम्नलिखित समस्त पदों में दो से अधिक पदों का समास हुआ है—

हाथ-गोड़-नाक-कान ; नून-तेल-लकड़ी, नमक-तेल-लकड़ी; जिरा-मरिच-धनियाँ, जीरा-मिर्च-धनिया; हाथी-घोड़ा-पालकी आदि।

(iii) कतिपय द्वन्द्व समास संस्कृत से आये हैं। ये संस्कृत व्याकरण के नियम का अनुसरण करते हैं। यथा—

मातृ-पितृ > माता-पिता; इसी प्रकार पितृ-पुत्र > पिता-पुत्र।

[ख] बहुवचन द्वन्द्व—

बैंगला की भाँति ही विभक्तिपुरुष द्वन्द्व के अनेक उदाहरण भोजपुरी में भी विद्यमान हैं। यथा—

आगे-पाछे या पिछे ; आगे-पीछे ; हाटे-बाटे, बाजार में-रास्ते में [यथा—जे इचारी हाटे-बाटे, से कोलुहाड़ा नाहीं, जो मैत्री बाजार-रास्ते की है, वह कीहुहाड़ (ईज पेरने तथा पुत्र बनने के स्थान) में नहीं चल सकती] ; दुबे-भाते, दुध में-भात में ; घरे-दुबारे, घर में-द्वार में ; आदि।

[ग] 'इत्यादि' अर्थवाची द्वन्द्व समास—

सहचर शब्दों के साथ समास द्वारा अनुरूप वस्तुओं के भाव प्रकाशन के लिए एक प्रकार का द्वन्द्व समास बैंगला की भाँति भोजपुरी में भी प्रचलित है। यथा—

(i) (एकार्थक) सहचर-शब्द सहित समास—काम-काज ; धर-पकड़ ; जीव-जन्तु ; भूल-चूक ; घर-बाड़ी ; माथ-मूँड़ ; लहरि-लाठी ; दस्टम-बैरागी ; इत्यादि ।

(ii) अनुचर शब्द सहित समास—चोरी-चमारी, चोरी ; आस-पास, माल-मसाला, धन ; अस्त्र-सस्त्र, अन्न-शन्न ; दया-मया, कृपा ; हँड़ी-कुँड़ी, बर्तन ।

(iii) प्रतिचर शब्द-सहित समास—दिन-राति, दिन-रात ; राजा-ओ-जीर, राजा-बजीर ; हिनु-मुसलमान, हिन्द-मुसलमान ; राजा-परजा, राजा-प्रजा ; राजा-रानी ; जाड़ा-घाम ; पाप-पुजि ; पाप-पुण्य ; बेचल-किनल, विक्रय-क्रय ; इसी प्रकार किनल-बेचल, भी ;

(iv) विकार शब्द-सहित समास—जारि-जूरि, जलाकर, फोंकि-कुँकि, खा-खर ; ठीक-ठाक ; गोल-गाल ; घूस-चास, रिश्वत इत्यादि ।

(v) अनुकार या ध्वन्यात्मक शब्द-सहित समास—

बासन-ओ-सन, बर्तन आदि ; तेल-सेल, तेल इत्यादि ; नोकर-ओ-कर, नौकर इत्यादि ; हाथी-ओ-थी, हाथी आदि ; बाली-ओ-ली, बाली आदि ; इत्यादि ।

[घ] समार्थक द्वन्द्व—

कई द्वन्द्वसमास के समस्त पदों में दो विभिन्न भाषाओं के शब्दों के संयोग उपलब्ध होते हैं। ये दोनों शब्द एक ही अर्थ के द्योतक होते हैं। यथा—

कागज-पत्तर (= कागज फा० शब्द < कागज = কাগজ + पत्तर < सं० पत्र) ; राजा-बादशाह, राजा-बादशाह ; ठट्ठा-मस्करा ; इत्यादि ।

(२) व्याख्यान-मूलक या आश्रय-मूलक समास—

इसके अन्तर्गत समासों को निम्नलिखित तीन वर्गों में विभक्त किया जाता है—(क) तत्पुरुष (ख) कर्मधारय (ग) द्विगु ।

(क) तत्पुरुष—

तत्पुरुष में परस्पर अन्वित दो पद होते हैं। ये दोनों विशेष्य होते हैं जिनमें प्रथम द्वितीय पद के अर्थ को सीमित करता है। प्रथम पद का अन्वय द्वितीय पद के साथ कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरणरूप में होती है। इसमें द्वितीय पद का अर्थ ही प्रधान होता है।

तत्पुरुष शब्द का अर्थ है उसका सम्पर्क पुरुष। यह समस्त पद के प्रतीक अथवा नामस्वरूप व्यवहृत होता है। संस्कृत में कर्ता कारक को छोड़कर पाँच कारक एवं सम्बन्ध पद होते हैं। इन छः के लिए संस्कृत में द्वितीया तत्पुरुष, तृतीया तत्पुरुष, चतुर्थी तत्पुरुष, पञ्चमी तत्पुरुष तथा षष्ठी तत्पुरुष एवं सप्तमी तत्पुरुष प्रयुक्त होते हैं। बैंगला तथा भोजपुरी में इनके अतिरिक्त एक प्रथमा तत्पुरुष भी होता है। इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(i) कर्तृ-वाचक—प्रथमा तत्पुरुष—दाग-लागल [(दाग फा० ঢাগ) লাগল कपड़ा] ।

(ii) कर्मवाचक—द्वितीया तत्पुरुष—जल-खाई, जलपान ; भत-रीन्हा, या भत-रिन्हावा, रसेइया ; दुध-दुहवा, दूध दुहनेवाला ; हँडिफोरवा, हॉडी फोड़नेवाला ; भुँइसुँघवा, भूमि घुँघनेवाला ; लकड़सुँघवा, (अ० लकड़सुँघा), लकड़ी सुँघाकर वश में करनेवाला ; फुलचुम्भी ; चिड़िया विशेष जो फूल के रस को घूस लेती है ; आदि ।

(iii) करणवाचक—तृतीया तत्पुरुष—हर्दा-मारल, (यथा—हर्दा मारल गेहूँ), हर्दा=एक प्रकार का रोग जिसके कारण गेहूँ पीला पड़ जाता है ; बिजुली-मारल (यथा—बिजुली मारल आदिमी) ; डंडा-मारल (यथा—डंडा-मारल कुकुर) ; आदि ।

(iv) उद्देश्यवाचक—चतुर्थी तत्पुरुष—हिन्दू-इस्कूल, हिन्दू-स्कूल ; मालगोदाम ; डाक-मसूल, डाक-महसूल ; रेल-भाड़ा, रेल-मसूल, रेल-महसूल इत्यादि ।

(v) अपादानवाचक—पञ्चमी तत्पुरुष—गँध-छड़ना, (गँध = गंध), गँध छोड़नेवाला ; फेड़-गिरना, पेड़ से गिरनेवाला ।

(vi) सम्बन्धवाचक—षष्ठी तत्पुरुष—ठकुर-बाड़ी, (मि०, बं० ठाकुर-बाड़ी), देव-मन्दिर ; बाछी-मार, बाछी का मारनेवाला ; गडमार, गाव का मारनेवाला ; हाथ-बड़ी, हाथ की घरी ।

मिश्रित शब्दों के उदाहरण—

जेल-दरोगा, जेल का दारोगा ; जहाज-खाट ; स्टीमर-घाट ; गोरा-लाइन ; गोरा-बाजार ; फूल-बगान ; राजा-बजार ; साहब-बगान ; चाह-बगान ; रेल-कुली ; किताब-महल ; हिन्दुस्तान ; गिनी-सोना ; आदि ।

संस्कृत शब्दों के उदाहरण—

गंगा-जल ; जम-लोक, (यमलोक) ; कासी-नरेश ; इत्यादि ।

(vii) स्थान-कालवाचक—सप्तमी तत्पुरुष—झोंड़ि-भरल-धान, झोंड़ि (एक मिट्टी के बड़े पात्र) में भरा हुआ धान ; हॉडी-भरल-सतुआ, हाड़ी भर सतुआ ; पाकेट - भरल-पइसा, पाकेट में भरा हुआ पैसा ।

(viii) नव-तत्पुरुष—'न', नहीं, अर्थ में भो० पु० में एक प्रत्यय है जिसे नञ् कहते हैं । संस्कृत का 'न' भो० पु० में व्यंजन के पहले 'अ' तथा स्वर के पहले 'अन्' में परिवर्तित हो जाता है । भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

अघर्म ; असाधु ; अवीर ; अनेक ; अनादर । भो० पु० के अज्ञान ; अकाज ; अनून ; शब्द भी इसी के अन्तर्गत आँयेंगे ।

(ix) अलुक्-तत्पुरुष के कतिपय उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध हैं । ये नीचे दिये जाते हैं—

गोड़े-गिरल, पैर पर गिरना ; फेड़े-कटहर, पेड़ पर का कटहर ; हाथें-कातल, हाथ से कता । इन उदाहरणों में प्रथम पद विभक्तियुक्त है । अतएव यहाँ अलुक्-तत्पुरुष समास होगा ।

(x) प्रादि समास—यह भी तत्पुरुष का ही रूपान्तर है और इसे नित्य समास के अन्तर्गत रखा जा सकता है । इसका प्रथम पद उपसर्ग होता है । यथा—प्रभात (प्र=प्रकृष्ट भाव, भात=ज्योतिः) ; इसी प्रकार 'अनुताप', 'स्वयंसिद्ध' आदि शब्द भी हैं । भो० पु० में इसका अभाव है ।

अव्ययीभाव समास

इसका प्रथम पद साधारणतः अव्यय होता है। भो० पु० में इसके निम्नलिखित उदाहरण हैं—

हर-रोज, प्रतिदिन ; दिन-भर ; घर-पीछे, प्रत्येक घर में ।

अनेक स्थलों में शब्द को ह्रस्व करके वीष्वा अर्थात् पौनःपुन्य का भाव भी इसके द्वारा प्रकाशित होता है। यथा—

चलन्-चलन्, चलते-चलते ; देखन्-देखन्, देखते-देखते ; घर-घर, प्रत्येक घर में ; राता-राती, रातों-रात ; आदि ।

‘नित्य समास’ तथा ‘सुपुष्पा’ के उदाहरण भो० पु० में उपलब्ध नहीं हैं। अतएव इन पर यहाँ विचार नहीं किया जाता है ।

[ख] कर्मधारय

इस समास में प्रथम पद विशेषण रूप में आता है, किन्तु द्वितीय पद का अर्थ बलवान् होता है। कर्मधारय का अर्थ है, कर्म अथवा वृत्ति धारण करनेवाला। यह विशेषण-विशेष्य, विशेष-विशेषण, विशेषण-विशेषण तथा विशेष्य-विशेष्य पदों द्वारा सम्पन्न होता है।

(१) साधारण कर्मधारय समास को निम्नलिखित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

(i) जहाँ पूर्वपद विशेषण हो। यथा—

कौँस-केला, कच्चा केला ; लाल-टोपी ; खास-महल ; महा-रानी ; काली-पकटन ; हेड-मास्टर ; हरिअर-बौंस, हरा बौंस ; पिअर या पियर-घोती, पीली घोती ।

भो० पु० में निम्नलिखित संस्कृत शब्द भी प्रयुक्त होते हैं—

महा-काल ; परमेश्वर ; नीलमणि ; सवंगुन ; पुण्य दिन ; शुभ-दिन ; मोहन-भोग ; महाजन ; आदि ।

(ii) जहाँ उत्तर पद विशेषण हो। यथा—

घनस्याम (घनस्याम) ; हर्दी-पिसल, पिथी हर्दी ।

(iii) जहाँ दोनों विशेषण हों। यथा—

चतुर-चल्हाक, चतुर-चालाक ; खौँटा-मीठा, खट्टा-मीठा ; लाल-काला ; फिका-लाल, फाका-लाल ।

(iv) जहाँ दोनों पद विशेष्य हों। यथा—

साहेब-लोग ; खौँ-साहेब ; मोलबी-साहब, मौलवी-साहब ; राजा-बहादुर, उपाधि-विशेष ।

(v) अवधारणा पूर्वपद—जिस कर्मधारय समास में प्रथम पद के अर्थ के सम्बन्ध में अवधारणा हो अर्थात् जहाँ अर्थ के प्रति विशेष बल दिया जाय वहाँ अवधारणा पूर्वपद कर्मधारय समास होता है। यथा—

काल-सर्प (जो सर्प कालरूप होकर आया हो) ; कालकूट ।

(vi) जहाँ प्रथमपद सर्वनाम, उपसर्ग या संख्यावाचक हो। यथा—

स्वदेश या सुरेश, सुदेशी, (स्वदेश, स्वदेशी) ; विदेशी ; कपूत (क-पुत्र) ;

गर-हाजिर, गैरहाजिर; बे-नाम, विनानाम; दु-सइ, दो सी; दु-ताला, दो तल्ला; विन-ताला, तीन तल्ला; आदि।

(२) मध्यपदलोपी कर्मधारय—जहाँ कर्मधारय समास के व्यास या विग्रहनाम्न के मध्यस्थित व्याख्यान-मूलक पद का लोप हो वहाँ मध्यपदलोपी कर्मधारय समास होता है। यथा—

घिब-मिसल-भात > घिब भात, घी-भात; दूध-हालल-भात > दुध-भात, दूध-भात; इसी प्रकार दल-सागा, दाल मिश्रित शाक।

(३) उपमान कर्मधारय—जहाँ उपमान गुणवाचक शब्द हो तथा उपमेय में वही गुण वर्तमान हो, वहाँ उपमान कर्मधारय समास होता है। इसके दो-एक उदाहरण ही भो० पु० में उपलब्ध हैं। यथा—

घनस्याम (घनस्याम) ; सेनुर-रँगल या सेनुर-लाल, सिन्दूर रँगा हुआ या सिन्दूर-लाल।

(४) रूपक कर्मधारय—जहाँ उपमेय तथा उपमान का अभिचित्र प्रदर्शित करते हुए समस्तपद सम्पन्न हो वहाँ रूपक कर्मधारय समास होता है। ठेठ भो० पु० में इसका भी अभाव है। यह केवल संस्कृत शब्दों में ही उपलब्ध है। यथा—

चन्द्रमुख ; सोक-सिन्धु (शोक-सिन्धु) ; कमल-मुख, आदि।

(५) उपमित कर्मधारय—जहाँ उपमान तथा उपमेय के बीच सादृश्य स्पष्ट न हो वहाँ उपमित कर्मधारय समास होता है। यह भी संस्कृत शब्दों ही तक सीमित है तथा इसका भी ठेठ भो० पु० में अभाव है। यथा—

सुखचन्द्र ; नरसिंह ; पुरुषव्याघ्र ; राजर्षि, नरपुङ्गव, करपल्लव ; आदि।

[ग] द्विगु—

जहाँ प्रथम पद संख्यावाचक होता है तथा समस्त पद द्वारा संयोग अथवा समष्टि का बोध होता है, वहाँ द्विगु समास होता है। संस्कृत में दो गाय अथवा गोरु के समष्टि अर्थ में द्विगु शब्द व्यवहृत होता है। इसी कारण इस प्रकार के समास का भी यह नामकरण हुआ है। यथा—

नवरत्न या नवरत्न ; त्रिभुवन; चौ-मोहानी, वह स्थान जहाँ चारों ओर का रास्ता मिलता है ; चौ-मुख, चारों ओर जिसका मुख हो; चार हाथ।

§ ३०७ वर्णनामूलक अथवा बहुव्रीहि समास—

इस समास में कोई भी पद प्रधान नहीं होता और इसके समस्त पद द्वारा किसी अन्य पदार्थ का ही बोध होता है। इसके विग्रह में जो, जिसके, जिसका आदि का व्यवहार होता है। बहुव्रीहि (अर्थात् धान्य) जिसके पास, वह है बहुव्रीहि।

बहुव्रीहि के निम्नलिखित भेद हैं—

(क) व्यधिकरण बहुव्रीहि—पूर्वपद के विशेषण न होने पर इसे व्यधिकरण बहुव्रीहि कहते हैं। यथा—

शूलपाणि, शिव ; वज्रदेह, हनुमान।

(ख) समानाधिकरण बहुव्रीहि—पूर्वपद के विशेषण तथा उत्तर पद के विशेष्य होने से समानाधिकरण बहुव्रीहि समास होता है। यथा—

पीताम्बर, लम्बोदर ; आदि

(ग) व्यतिहार बहुव्रीहि—परस्पर सापेक्ष क्रिया को प्रकट करने के लिए एक ही शब्द को पुनरुक्ति द्वारा जो बहुव्रीहि सम्पन्न होता है उसे व्यतिहार बहुव्रीहि कहते हैं । यथा—

लाठा-लाठी, लड़ाई ; लावा-लुती, भगवा ; मुका-मुकी, लड़ाई ; काना-कानी, कानो-कान ; कोना-कोनी, तिरछा ।

(घ) मध्यपदलोपी बहुव्रीहि—जहाँ विग्रह वाक्य के आगत पद का लोप हो जाता है वहाँ मध्यपदलोपी बहुव्रीहि समास होता है । यथा—

डेढ़-गजा, डेढ़गज लम्बाई हो जिसकी, ऐसा अंगौछा ; इसी प्रकार पँचहत्था, अर्थात् पाँच हाथ लम्बाई हो जिसकी ; आदि ।

बहुव्रीहि समास के भोजपुरी के उदाहरण

लाल पगड़ी, पुलिस ; ललपड़िया (ललपड़िया घोती, लाल किनारेवाली घोती में) ; गंगाजली, एक विशेष प्रकार का घातु का लोटा ; सतनलिया (-इया प्रत्यय से), एक विशेष प्रकार की बन्दूक ; रुख-चढ़वा (-अवा प्रत्यय के संयोग से), जो वृक्ष पर चढ़े, किन्तु बन्दर ; सियर-मरवा, जो स्यार मारे, किन्तु एक जंगली जातिविशेष ; कपर-चिरवा, जो अपना कपार (= तिर) फोड़ ले, किन्तु एक जातिविशेष ; घो-कर-कसवा, जो अपना मोला भरे, किन्तु कुद्धविशेष जो भयानक दिखलाई पड़े तथा जिससे लड़के भयभीत हो जायें । घँट-फो-रवा, जो घंट (= वंशविशेष जो किसी व्यक्ति की मृत्यु के पश्चात् पीपल के पेड़ में बाँधा जाता है) फोड़ता है ; किन्तु महाप्राणम् ।

भोजपुरी में व्यतिहार बहुव्रीहि अत्यधिक प्रचलित है । इसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है । इसके उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

कड़ा-कड़ी, भगवा ; खड़ा-खड़ी, दुरन्त ; खेदा-खेदी, पीड़ा (करना) ; कौंचा-कौंची, लड़ाई ; गारा-गारी, भगवा ; गोदा-गोदी, चाका-चुकी, लड़ाई ; छो-वा-छिनी, झुता-जुती, झों-टा-झोंटी, लड़ाई ; टोका-टोकी, टोकना ; टाना-टानी ; टोका-टोकी, लड़ाई ; लाका-लुकी, प्रेमालाप ; धावा-धुपी, शीघ्रता ; धारा-धारी, मारा-मारी, लड़ाई ; फेरा-फेरी, लौटाना ; आदि ।

तोसरा अध्याय

संज्ञा के रूप

§ ३०८ प्राचीन-भारतीय-आर्य-भाषा—संस्कृत—में संज्ञापदों के विभिन्न कारकों में रूपों की जो प्रणाली थी वह समय की प्रगति के साथ-साथ परिवर्तित होती गई और आधुनिक आर्यभाषाओं में उसका बहुत कम अंश वर्तमान रहा। संस्कृत में सम्बन्ध तथा सम्बोधन को मिलाकर कुल आठ कारक थे; किन्तु आधुनिक आर्यभाषाओं में इनका लोप हो गया। प्राकृत से आधुनिक आर्यभाषाओं में दो या अधिक-से-अधिक तीन कारक—कर्ता के (साधारण अथवा अविकारी रूप) तथा अन्य कारकों के (विकारी रूप)—ही आये। इनके अतिरिक्त करण कारक भी कतिपय आधुनिक आर्यभाषाओं में आया। बँगला में अन्य कारकों के विकारी रूपों की उत्पत्ति प्रायः अपभ्रंश के अधिकरण के एकवचन तथा सम्बन्ध कारक के बहुवचन से हुई; किन्तु भोजपुरी में, जैसा कि हम आगे देखेंगे, इन विकारी रूपों का उपयोग, केवल, बहुवचन में ही सीमित हो गया।

मागधी-असूत अन्य भा० आ० भा० की भाँति ही भोजपुरी में भी पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग संज्ञापदों के रूपों में कोई अन्तर नहीं है, दोनों लिङ्गों में रूप समान ही हैं।

[क] प्रातिपदिक शब्द

§ ३०९ भोजपुरी संज्ञा (प्रातिपदिक शब्द) का अंत स्वर में या व्यंजन में हो सकता है, यथा—डोरा, नोकर। अधिकतर अंत्य स्वर हैं—-आ, -इ, -ई, -उ, जैसे—

-आ—पंखा; खटिआ।

-इ—गाइ; पीठि; आँखि; पौंखि।

-ई—बोबी; पानी; चानी, चाँदी।

-उ—सासु; लासु, एक प्रकार की मिठाई।

-ऊ—नाऊ; बाबू; बालू।

-ए—पौंजे; चौबे।

-ओ—कोरो, बाँस के टुकड़े; बोरो, एक प्रकार का शाक।

विशेष—उ, ए तथा ओ से अन्त होनेवाले शब्द कम हैं।

(आ) अंत्य व्यंजन साधारणतः निम्नलिखित होते हैं—

-क्—नाक्; चाक्; डूक्, डूकड़ा, विशेषरूप से कपड़े का।

-ख्—बाँख, धूर्त; काँख; राख्।

-ग्—साग्, मूँग्।

-घ्—बाघ्, जाँघ्।

-च्—खाँच्, आँच्, माँच्, मँच्।

-ब्—राब्बब्, राबब; काब्, रोगविशेष।

- ल्—गाल्, गाज ; राज् ।
 -म्—बाँम्, बाण्या ; साम्, सामा ।
 -ट्—घाट्, भाट्, बन्नीजन ; पेट् ।
 -ठ्—काठ्, काण्ड ; ओठ्, ओण्ड ।
 -ड्—हंड्, दण्ड ; बकलंड्, मूर्ख ।
 -ड्—ठंड्, ठंडा ।
 -ङ्—हाङ्, हरी ; मौङ्, गाङ् ; भण्डार, डोङ्, सर्पविशेष ।
 -ङ्—सौङ्, सौं ।
 -न्—लेन्, बेन् ।
 -प्—हाप्, मोप्, मापा ।
 -द्—खाद्, नाद्, नौद् ।
 -प्—बाप्, मूँज की रस्सी ।
 -न्—कान् ; तोन्, तौद ; कोन्, कोना ।
 -न्ह्—सोन्ह्, सोधा ।
 -प्—धाप्, लम्बाई ; नाप् ; सौप् ।
 -फ्—बाफ, बाध ; हंफ्, एक प्रकार का डोल ।
 -ब्—रान्, गुड़ का राब ; जाब् ; जोब्, बाघ विशेष ।
 -भ्—नाभ्, चर्वरा भूमि ।
 -म्—काम्, कार्य ; चाम्, चमरा ।
 -र्—खार्, खला ; हार्, खुर ।
 -रूद्, मारूद्, अन्नविशेष ।
 -ल्, मेल्, छाल्, तरकुल्, ताड़ ।
 -ल्ह्, माकूह्, चबै की रस्सी ।
 -व्, नाव् ; घाव्, चोट ; घीव्, घी ।
 -स्, बाँस् ; सौस् ; नस, सूँघनी ।
 -ड्, बाँड् ; छौँड्, छाया ; राह्, रास्ता ।

[क] संज्ञा के रूप

§ ३१० भोजपुरी संज्ञा तथा विशेषण के कई रूप होते हैं जिनके अर्थ में विशेष अन्तर नहीं होता। ये रूप हैं—(१) लघु (Short) (२) गुरु (Long) तथा (३) अनावश्यक (Radundant)। लघुरूप भी निर्बल (Weak) तथा सबल (Strong) हो सकता है। व्यवहार में प्रत्येक संज्ञापद के सभी रूप नहीं उपलब्ध हैं। यह तो केवल अनुभव से ही जाना जाता है कि किसी संज्ञाविशेष के किस रूप का प्रयोग किया जाना। यथा—

लघु	गुरु	अनावश्यक
चमार	चमरा	चमरवा
माली	मालिया	मलियवा
पोथी	पोथिया	पोथियवा

कतिपय संज्ञापदों के केवल लघु तथा गुरु, दो ही रूप होते हैं, अनावश्यक रूप नहीं होते ; यथा—जोटा तथा छोड़ा ; किन्तु अन्य शब्दों के निर्वर्त रूप भी होते हैं । ये निर्वर्त रूप वस्तुतः संज्ञा के लघुतम रूप होते हैं और प्रायः ह्रस्व स्वरान्त अथवा व्यञ्जनान्त होते हैं । उदाहरणस्वरूप छोड़, छोड़ा ; लोह, लोहा ; मीठ, मीठा, निर्वर्त रूप हैं । इस प्रकार के निर्वर्त रूपों का भोजपुरी में बहुत कम प्रयोग होता है । इनके सबत रूप भोजपुरी में हैं—छोड़ा, लोहा तथा मीठा और साधारण बोल-चाल में इन्हीं का अधिक प्रयोग होता है और कभी-कभी इसमें एक उपेक्षा अथवा घृणा का भाव छिपा रहता है । वहाँ के लिए यह कभी प्रयुक्त नहीं होता, इसका प्रयोग केवल अपने से छोटी के लिए किया जाता है ।

तत्संबंधी दीर्घ रूप बनाने के लिए ह्रस्व पुंलिङ्ग प्रातिपदिक शब्द में -या जोड़ दिया जाता है, यदि उसके अंत में-आ हो, जैसे—(राजा : रजवा) ; -ऊ हो, जैसे—(नाऊ : नउवा) ; इसके साथ-ही-साथ स्वर (पहले आनेवाले व्यंजन के साथ) ह्रस्व हो जाता है । और शब्द यदि 'ई' अथवा किसी व्यंजन के साथ अन्त होता तो उसमें आ जुड़ जाता है, जैसे घोबो = घोबिया, चमार = चमरा, सोनार = सोनरा, परंतु कहीं-कहीं व्यंजनांत शब्दों में 'अवा' भी जुड़ता है, जैसे—पेट = पेटवा, डोम = डोमवा ।

[ख] लिङ्ग

§ ३११ प्रकृति में वस्तुतः पुरुष, स्त्री तथा नपुंसक, ये तीन वर्ग मिलते हैं । अनेक भाषाओं में प्राकृतिकावस्था का ही अनुसरण करके नामवाचक शब्दों को इन्हीं तीनों वर्गों अथवा श्रेणियों में विभक्त किया जाता है तथा पुरुषजातीय वस्तु को पुंलिङ्ग, स्त्री-जातीय वस्तुओं को स्त्रीलिङ्ग, एवं नपुंसक जातीय वस्तुओं को नपुंसक लिङ्ग से अभिहित किया जाता है । अनेक भाषाओं में विशेष प्रत्ययों तथा विभक्तियों के द्वारा ही नाम-शब्दों का लिङ्ग-पार्थक्य प्रदर्शित किया जाता है ।

भो० पु० में दो ही लिङ्ग—पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग होते हैं ; किन्तु विशेष प्रत्ययों द्वारा यह लिङ्गभेद प्रकट नहीं होता । हाँ, कभी-कभी प्रत्ययों की सहायता से भी यह कार्य सम्पन्न होता है । आगे इस सम्बन्ध में विचार किया जायगा ।

§ ३१२ कभी-कभी संज्ञा पदों का लिङ्गज्ञान क्रियाओं द्वारा भी निर्धारित होता है । यथा—घर जरि गइल, घर जल गया ; पोथी जरि गइलि ; यहाँ 'घर' पुंलिङ्ग तथा 'पोथी' स्त्रीलिङ्ग है, यह 'गइल' तथा 'गइलि' क्रिया के द्वारा ही प्रतीत होता है ; किन्तु यहाँ इस बात को सदैव स्मरण रखना चाहिए कि खड़ी-बोली बोलनेवालों की भाँति भो० पु० भाषा-भाषियों के मन में यह स्पष्ट धारणा नहीं होती कि 'घर' पुंलिङ्ग तथा 'पोथी' स्त्रीलिङ्ग है । इसका अतिरिक्त भो० पु० क्रियापदों में लिङ्ग का पार्थक्य खड़ी बोली के ही प्रभाव से आया है ।

विशेषण के सम्बन्ध से भी कभी-कभी लिङ्ग निर्धारित होता है । यथा—बड़ छोड़ा, बड़ा छोड़ा ; किन्तु बड़ छोड़ी, बड़ी छोड़ी ; परन्तु यहाँ बड़ छोड़ी भी हो सकता है ।

§ ३१३ जीवित प्राणियों का लिङ्ग उनकी प्रकृति के अनुसार निर्धारित होता है । यथा—मरद, मर्द ; भैंसा ; बरख, बैल ; मुर्गी पुंलिङ्ग हैं तथा मेहरारू, स्त्री ; भैंसि ; गाइ एवं मुर्गी स्त्रीलिङ्ग हैं ।

§ ३१४ कतिपय संज्ञापद भो० पु० में केवल पुंलिङ्ग अथवा केवल स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं । यथा—ऊँआ, कौआ ; नेउर, ग्योला ; लमहा, खरगोश ; सदैव पुंलिङ्ग में प्रयुक्त

होते हैं और चिरई, चिड़िया ; चीरुह, चील ; खेजरि, लोमड़ी सदैव क्रीतिज्ञ में व्यवहृत होते हैं। इन शब्दों के लिङ्ग के सम्बन्ध में या तो भो० पु० भाषाभाषी चिन्ता ही नहीं करता अथवा परम्परा से ही इनके लिङ्ग निर्धारित हो चुके हैं।

§ ३१५ सजीव प्राणी के समूह को व्यक्त करनेवाले संज्ञापद या तो क्रीतिज्ञ होते हैं या पुंलिङ्ग। यथा—भौड़ि, मनुष्यों का समूह ; भूँड़ि, मनुष्यों अथवा पशुओं का समूह ; जमाति, साधुओं का समूह ; एवं हारि, 'पशुओं का समूह' ; वस्तुतः क्रीतिज्ञ हैं तथा जमाव, एवं जखेड़ा, 'मनुष्यों का समूह', पुंलिङ्ग हैं।

यह बात तो यह है कि समूहवाचो इन संज्ञापदों का लिङ्ग भो० पु० में अस्पष्ट है। हाँ, यह बात अवश्य है कि खड़ी बोली हिन्दी में शिक्षित भोजपुरी के मन में यह धारणा अवश्य रहती है कि -इ तथा—ई से अन्त होनेवाले शब्द क्रीतिज्ञ हैं। भोजपुरी में इन शब्दों में लिङ्ग का पार्थक्य नहीं है, यह नीचे के उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा। यथा—

साधुन के भौड़ि आइल बा, साधुओं की भीड़ आई है। मेहरारुन के भौड़ि आइल बा, औरतों की भीड़ आई है।

§ ३१६ अब क्रीतिज्ञ तथा पुंलिङ्ग, दोनों लिङ्गों के जीवित प्राणियों का वर्णन एक साथ किया जाता है तो संज्ञापद पुंलिङ्ग में प्रयुक्त होता है। यथा—

लरिका खेजतारे सनि, लड़के [लड़के तथा लड़कियों, दोनों के लिए] खेल रहे हैं। हनी भागि गइले सनि, हिरन [हिरन तथा हिरनियों] भाग गये ; मेला में बहुत आदिमी आइल रहले हा ; मेले में बहुत आदिमी (मर्द तथा बिर्या) आये थे।

संज्ञापद के क्रीतिज्ञ रूप

§ ३१७ भो० पु० ने अपभ्रंश से कतिपय क्रीप्रत्यय ग्रहण किया था; किन्तु धीरे-धीरे इनका लोप होता गया। फिर भी प्राचीन भो० पु० में ये प्रत्यय वर्तमान थे और परम्परा का अनुसरण करते हुए विदेशी संज्ञापदों में भी क्री-प्रत्यय के रूप में इ, ई का व्यवहार होता था।

क्री-प्रत्यय

[क] उत्तराधिकार रूप में आये हुए—

(१) वं० — ई, — इ यथा—

कुआरि, कुमारी ; नारि, स्त्री ; गैवारि, ग्रामीण मूल स्त्री ; चुरईल, भूतनी।

भिन्नलिखित नपुंसक संज्ञापद, प्राचीन भो० पु० में, परम्परा का अनुसरण करते हुए क्रीतिज्ञ हैं ; किन्तु आधुनिक भो० पु० में इनके लिङ्ग का कोई महत्त्व नहीं है ; क्योंकि लोग यह नहीं समझते कि ये क्री० लि० हैं। यथा—

भौड़ि ; भूँड़ि मनुष्यों का समूह ; धूरि, धूल ; आगि, आग ; मारि, मार-पीट ; बाढ़नि, एक अशुभ तारा ; छावनी ; आदि।

भिन्नलिखित विदेशी शब्दों की भी यही दशा है—

इज्जति, इज्जत ; फजिहति, फजिहत ; आदि।

(२) वं० -नि, -इनि > -नि, -इनि। इसमें -या प्रत्यय जोड़कर विस्तृत बनाया जा सकता है। यथा—

ग्वालनि ; सोदागनि ; दुलहिनि ;

नागनि ; तेलनि ; पोबनि ;

मलाइन्ति ; विरहिन्ति ; ओम्हाइन्ति,
ललाइन्ति ; मास्टराइन्ति ; डिष्टिआइन्ति ;
हुवाइन्ति ; वनिआइन्ति ; तिथराइन्ति ।

(३) सं०—इका >—ई यथा—

घोड़ी ; मामी ; चाची ; दीदी ; बाछी ; बूरी ; सहजादी, हरमजादी ; आदि ।

[ख] ब्यार-लिये हुए—

(१) आकारान्त तथा ईकारान्त तत्सम शब्द प्रायः लीलिङ्ग होते हैं । यथा—

गंगा ; सीता ; राधा ; ललिता ; जमुना ; लीलावती ; कलावती ; कुमारी ; किशोरी ;
आदि ।

(२) इनी से अन्त होनेवाले तत्सम शब्द भोजपुरी में अव्यल्प हैं । केवल मानिनी
शब्द गीतों में मिलता है ।

[ग] वचन

§३१० आधुनिक मागधी भाषाओं में समूहवाची संज्ञा शब्दों की सहायता से प्रायः
बहुवचन बनते हैं । यह नियम मैथिली, मगही, बैंगला, उड़िया एवं असमिया में लागू है । संस्कृत
बहुवचन के रूप तथा बहुवचन-सम्बन्धी कतिपय सहायक शब्द प्राकृत भाषाकाल में ही आ गये
थे । ये रूप तथा शब्द मागधी एवं अन्य आधुनिक आर्य-भाषाओं में आज भी मिलते हैं । इस
प्रकार संस्कृत बहुवचन के कतिपय रूप भोजपुरी में भी मिलते हैं । उदाहरणस्वरूप भोजपुरी
में व० व०-अन्, -अनि, -अन्ह, -अन्हि, -न्ह, -न्हि, -न, -नि प्रत्ययों की सहायता से
बनते हैं । ये वास्तव में सम्बन्ध के व० व० प्रत्यय एवं सम्बंध तथा करण के व० व०
प्रत्ययों के संमिश्रण हैं और आज भोजपुरी के कर्ताकारक के व० व० में इनका प्रयोग
होता है ।

-न प्रत्यय तो व० व० के रूप में बोलचाल की बैंगला में मिलता है । (दे० पै० लै० §
४८६) ; तद्धित प्रत्यय के रूप में यह समूहवाची संज्ञापदों में भी बहुवचन बनाने के लिए व्यवहृत
होता है । यथा—गुल्लि तथा -गुला के अतिरिक्त -गुलि-न एवं गुला-न । बैंगला में यह
आदर-प्रदर्शक प्रत्यय के रूप में किशो-पदों में भी प्रयुक्त होता है । यथा—करे-न, चल-न,
आदि । इसी प्रकार हिंदी, पंजाबी तथा राजस्थानी के अन्य कारकों के विकारी व० व० रूप
वस्तुतः सम्बन्ध कारक के व० व० के रूप के ही अवशिष्ट हैं । यथा—बोझानाम् = हि० घोड़ों,
पंजा० घोड़ां तथा रा० घोड़ां । भोजपुरी में -अन्, -अनि, -अन्ह, -अन्हि, -न्ह, -न्हि,
-न, -नि आदि बने हुए व० व० शब्दों के अर्थ में कोई अन्तर नहीं होता ।

§३११ भोजपुरी व्यञ्जान्त शब्दों में [क] -अन्ह, -अन्हि, -अन्, -अनि प्रत्यय
जोड़कर व० व० बनाया जाता है । यथा—

ए० व०

व० व०

व० व०

घर्

घरन्ह }
घरन्हि }

घरन् }
घरनि }

चमार	चमारन्ह चमारान्ह }	चमारन् चमारनि }
गौंव	गौंवन्ह गौंवन्हि }	गौंवन् गौंवनि }

[ख] भोजपुरी स्वरान्त शब्दों में -न्ह, -नि, -न्ह तथा -न् प्रत्यय व० व० में लगते हैं ; किन्तु यदि प्रत्यय के पूर्व का स्वर दीर्घ है तो वह ह्रस्व हो जाता है । यथा—

ए० व०	य० व०	व० व०
गाइ	गाइन्ह (गाय) गाइन्हि }	गाइन् गाइनि }
दिआ	दिअन्ह (दीपक) दिअन्हि }	दिअन् दिअनि }

बहुवचन-ज्ञापक शब्दावली

५३२० ऊपर के रूपों के अतिरिक्त बहुवचन-ज्ञापक शब्दावली की सहायता से भी भोजपुरी में, बैंगला, मैथिली आदि मागधी भाषाओं की भाँति, बहुवचन बनते हैं ।

सन्तु-निर्देशक 'सभ' शब्द को जोड़कर सर्वनामों के तथा 'लोग' शब्द जोड़कर संज्ञापदों के बहुवचन के रूप भोजपुरी में सिद्ध होते हैं । यथा—

रबँआं सभ [आप (आदरणीय) लोग] ; आँम्ला लोग, सरकारी कर्मचारी ; ओकील लोग, वकील लोग ; आदि ।

विभिन्न कारकों के प्रत्यय एवं परसर्ग, इन बहुवचन-ज्ञापक शब्दों के बाद लगते हैं, संज्ञापदों के बाद नहीं । यथा—

कमकर लोँगन्, लोँगनि या लोँगन्ह, लोँगन्हि में, कर्मकर लोगों में; रबँआं सभन्, सभनि या सभन्ह, सभन्हि में, आप (आदरणीय) लोगों में ।

[घ] कारक रूप—प्राकृत से आये हुए एवं नवीन उत्पन्न ।

५३२१ संस्कृत व्याकरण के अनुसार भोजपुरी में सात कारक होते हैं । परसर्गों की सहायता से भी, कर्ता को छोड़कर, भोजपुरी में अन्य कारकों के रूप सम्पन्न होते हैं । संस्कृत करण तथा अधिकरण कारकों के रूप आज भी भोजपुरी में कहीं-कहीं अवशिष्ट रूप में वर्तमान हैं । भोजपुरी के विभिन्न कारकों में निम्नलिखित परसर्गों का प्रयोग होता है । यथा—

कर्म, सम्प्रदान तथा सम्बन्ध.....के ।

करण तथा अपादान.....से, से ।

अधिकरण.....में, पर ।

इन परसर्गों की उत्पत्ति बहुत बाद में हुई । ये वस्तुतः अपभ्रंश से आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में आये, संस्कृत से नहीं । अपभ्रंश-काल में ही संज्ञापदों के विभिन्न कारकों के रूप सिद्ध करने के लिए स्वतंत्र सहायक शब्दों का व्यवहार होने लगा था । आज्ञे चलकर, आधुनिक भाषाओं में, ये ही कारक-ज्ञापक सहायक शब्द परसर्गों में परिणत हो गये ।

कर्ता

§३२२ मागधी प्राकृत में कर्ता कारक का प्रत्यय -ए है। पूर्वी बोलियों के जो नमूने उपलब्ध हैं, उनमें सर्वत्र यह -ए वर्तमान है। उदाहरणस्वरूप अशोक के पूर्वी शिलालेखों, शुतुद्रिका-शिलालेख की प्राचीन मागधी तथा अश्वघोष के संस्कृत नाटकों की मागधी एवं अर्द्ध-मागधी में यह प्रत्यय मिलता है। जैसा कि कनिष्क प्राकृत व्याकरणों के उल्लेख से विदित होता है, अपभ्रंश-काल में यह -ए, -इ में परिणत हो गया था।

नियमानुसृत सभी मागधी भाषाओं तथा बोलियों में कर्ता कारक के एकवचन के रूप में -ए या -इ का होना आवश्यक था; किन्तु भोजपुरी एवं पश्चिमी बँगला भाषा के अध्ययन से यह विदित होता है कि वहाँ इस प्रत्यय का लोप हो गया है। हाँ, पूर्वी बँगला, असमिया, चड़िया, चर्यापदों की प्राचीन बँगला तथा मध्ययुग की बँगला में यह प्रत्यय अवश्य उपलब्ध है। [दे० चै०, वै० लै० §४६७; का०, आ० §६४६, ६४७] विद्यापति की मैथिली में यह -ए मिलता है। यथा—**जनि मनमथे मन वेचल बाने, मानो मन्मथ ने हृदय में बाण मारा।**

-इ-रूप जो वस्तुतः -ए का ही विस्तार है, भोजपुरी के कतिपय शब्दों में मिलता है। यथा—**ठाई**, स्थान (प० भोजपुरी) < ठाई, ठामे = स्थानम्। इसी प्रकार **देहि**, शरीर; **बाहि**, बाँह; आदि में -इ वर्तमान है।

करण

§३२३ आधुनिक भोजपुरी में -एँ, -अन् तथा -अन्हि के संयोग से यह कारक सम्पन्न होता है। यथा—**भूखें, भूखन्, भूखान्ह**, भूख से; **दाँतें, दाँतन्, दाँतान्ह**, दाँत से। यह एँ प्रत्यय भो० पु० गीतों तथा लोक कथाओं (ballads) में भी वर्तमान है। यथा—

(१) मोरा पिछुअरवों बड़इआ भइया हितवा (बेगें) चलि आवहु रे; मेरे पिछवाके बसनेवाले मित्र, हे बड़ई भाई! शीघ्र चले आओ। [सोहर गीत]

(२) रामा (कथिएँ) मनावों बीर हलुमनवों रे ना; मैं किससे बीर हलुमान को मनाऊँ (प्रसन्न कहूँ)? [बिजैमल, पक्ति २५, ज० ए० सो० वै०, भा० ५३, सं० १ विशेष अंक, ८८४]

करण कारक का यह -एँ प्रत्यय मैथिली में भी मिलता है। यथा—**कथें कथें भगुरा भेल**, कथ्य (बातचीत) से ही भगड़ा हो गया। इसी प्रकार यह प्रत्यय मगही, प्राचीन बँगला, चड़िया तथा असमिया में भी वर्तमान है। असमिया में इसका निरनुनासिक रूप -ए मिलता है। यह दामोदर परिडत के 'वक्तिव्यक्ति प्रकरण' की प्राचीन कोसली (अवधी) है, यथा—

तुखें सबइ तज, 'दुख से सबको छोड़ दे', पृ० ४७; तथा तुलसीदास की अवधी में भी वर्तमान है। इसके चिह्न आधुनिक प० हि० में भी मिलते हैं; यथा—**धीरे चलो।**

भो० पु०—**एँ**,—**अन्** तथा—**अन्हि** की उत्पत्ति संस्कृत के करण कारक, एकवचन, सम्बन्ध कारक के बहुवचन विभक्तियों एवं इन दोनों के संमिश्रण से हुई है। भो० पु० की एँ विभक्ति वस्तुतः वही है जो म० व० की -ए, प्रा० व० की—**एँ** तथा लखीमपुरी की -एन विभक्ति है और इसका मूल सं० की -एन विभक्ति है। भो० पु० **अन्** का मूल **आनाम्** है तथा **अन्हि** की उत्पत्ति पृष्ठी -**अन्** + प्रा० ही (करण तथा अधिकरण एकवचन) से हुई है। यह—**हि** प्राकृत के करण कारक के बहुवचन—**अहि**, **एहि** < सं० -**एभि** का भी प्रतिनिधि

हो सकता है। इसीसे वस्तुतः उबिया तथा खकी बोली के कर्ता कारक के बहुवचन के—ए प्रत्यय की उत्पत्ति हुई है।

लखीमपुरी का -एन् प्रत्यय, पूर्वी कोसली (अवधी) के साथ-साथ इस बात को सिद्ध करता है कि भोज० पु० का -अन् वस्तुतः संस्कृत के करण कारक की विभक्ति -एन का ही निर्वर्त रूप है।

§३१४ आधुनिक भोज० पु० परसर्ग से, से (करण तथा अपादान) का मूल सम् -एन है जो क्रमशः सएँ > *सई > से > से हो गया है। ब्रजभाषा के परसर्ग सों की उत्पत्ति समं से हुई है।

शाहाबाद की भोज० पु० में पञ्चमी के लिए -ले परसर्ग का प्रयोग होता है। यह परसर्ग नेपाली में भी वर्तमान है। जुजु ब्लाख के साथ सहमति प्रकट करते हुए डा० टर्नर ने इसका मूल, ले, 'लेना' माना है। (दे० ने० डि० पृ० १६०)

उदाहरण

[क] से, परसर्ग (करण)

(१) हम लाठी से मरली, मैंने लाठी से मारा। (ए० व०)

(२) फूलन, या फूलनि, या फूलन्ह या फूलन्हि से फुलवारी गमकतिआ; फूलों से फुलवारी गमक रही है। (व० व०)

[ख] से, परसर्ग (अपादान)

(१) फेड़ से पतई गिरतिआ, पेड़ से पत्ती गिर रही है। (ए० व०, बलिया की भोज० पु० में) ;

फेड़ ले पतई गिरतिआ, पेड़ से पत्ती गिर रही है। (ए० व०, शाहाबाद की भोज० पु० में) ।

(२) फेड़न् या फेड़नि, या फेड़न्ह या फेड़न्हि से पतई गिरतिआ, पेड़ों से पत्तियाँ गिर रही हैं (व० व० बलिया की भोज० पु० में) ;

फेड़न् या फेड़नि या फेड़न्ह या फेड़न्हि ले पतई गिरतिआ, पेड़ों से पत्तियाँ गिर रही हैं (व० व०, शाहाबाद की भोज० पु० में) ।

अधिकरण

§३१५ आधुनिक भोज० पु० में अधिकरण का प्रत्यय -ए-एँ है। यह स्थान तथा स्थान की ओर, इन दोनों अर्थों को बोधित करता है। यथा—उ बजारें गइले, वह बाजार में गया। इसी प्रकार घरे, घर में; गावें, गाँव में आदि इसके उदाहरण हैं। यह प्रत्यय प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला एवं असमिया में भी वर्तमान है। यह विकारी प्रत्यय [कर्म, करण, सम्प्रदान तथा अधिकरण] के रूप में पश्चिमी हिन्दी तथा उ० व्य० प्र० की प्राचीन कोसली (अवधी) एवं तुलसीदास में भी मिलता है। यथा—थाहें नाव उल्ल, भाह में नाव चलतो है, (उ० व्य० प्र० पृ० ४६) ।

-एँ की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने वै० लै §४२६ में पूर्णतया विचार किया है। यह इस प्रकार है -ए, -एँ < -अ-हि < -अ-हि < -वि < -मि < -मि < -मिन्। इस प्रकार घरे, घरें = अघ० घरहि, घरहि < सं० गृह -वि ('), गृह-मि (म्) ।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रा० भा० आ० भा० में अधिकरण के लिए अधि प्रत्यय था, क्योंकि इसी अर्थ में पालि में -धि तथा ग्रीक में -धि प्रत्यय वर्तमान हैं। इसके साथ ही यह भी अनुमान किया गया है कि प्रा० भा० आ० भा० में यह प्रत्यय अभि एवं -भि, इन दो रूपों में वर्तमान था। होमर की ग्रीक में इसके -फि, -फिन् तथा लैटिन में इसके -ति-वी रूप मिलते हैं। आर्मीनिया की भाषा में भी यह प्रत्यय मिलता है। ग्रीक तथा अन्य भारोपीय भाषाओं में इसका प्रयोग 'सि' 'साथ' आदि अर्थों का द्योतक है और यह अधिकरण, अपादान तथा करण कारकों में व्यवहृत होता है। सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों में इसका व्यवहार बहुत कम होता है। इस प्रकार अभि , अभि का म० भा० आ० भा० में -हि, -हिं, हो जायगा और ऐसा प्रतीत होता है कि म० भा० आ० भा० के अपादान एवं अधिकरण कारकों के प्रत्यय का यही आचार है, कम-से-कम अनुनासिक रूप -हिं का तो मूल -भि अवश्य है। इस सम्बन्ध में भाषा-विज्ञानियों का यह भी अनुमान है कि अप० के -अधि, अहिं का मूल सं० का -अस्मिन् भी हो सकता है तथा इसकी उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई होगी। यथा—

-अस्मिन् > असिं > -अग्निह, अस्मि > -अहि, -अहिं।

३३२६ आ० भोजपुरी तथा हि० में अधिकरण कारक के परसर्ग रूप में -में तथा -पर का व्यवहार होता है। -पर का मूल अप० का परि < सं-परे है। में (ने० मा, दे०, ट०, ने० डि० पृ० ४६६) की उत्पत्ति म० भा० आ० भा० मन्मे < सं० मन्म्ये; मन्म्ये से हुई है। पुरानी हिन्दी में यह माँहिं रूप में मिलता है। भोजपुरी के सौ वर्ष के पुराने कागज-पत्रों में भी यह -माँहिं वर्तमान है और कदाचित् यह प० हि० से आया है। यथा—कागद लिखाइल परान साहु का दोरोखा माँहिं, यह दस्तावेज परान साहु के ओसारे में लिखा गया [लेखक द्वारा संगृहीत भोजपुरी के पुराने कागज-पत्र से]। परसर्ग के रूप में कोषली (अवधी) का -मह, -महुँ (बाबुराम तस्सेना इ० आ० अ० पृ० १८८) इस बात को सिद्ध करता है कि अर्द्धतत्सम प्रत्यय -मध- < अपद्ध < सं० मध्य भी प्रचलित था (इस सम्बन्ध में मि० सभ्यः यथा तथा अवेस्ता का मद [mada])।

उदाहरण—

(१) गिलास में पानी नइखे, गिलास में पानी नहीं है, (ए० व०); वानर पर गोली मति चलाव, बन्दर पर गोली मत चलाओ। (ए० व०)

(२) गिलासन्, गिलासिन्, गिलासन्ह, गिलासिन्ह में पानी नइखे, गिलासों में पानी नहीं है (व० व०); वानरन्, वानरन्ति, वानरन्ह, वानरन्हि पर गोली मति चलाव, बन्दरों पर गोली मत चलाओ।

सम्बन्ध कारक

५१२७ संस्कृत के सम्बन्ध कारक, एकवचन की विभक्ति आ० भा० आ० भाषाओं में नहीं आई है। सम्बन्ध कारक की -र विभक्ति भोजपुरी में उपलब्ध है। यथा—भोर, हमार, तोहार (मि०, व०, मोर, तोर, ताहार आदि)

यह -र परसर्ग अनेक आ० भा० आ० भाषाओं में मिलता है। मगही, मैथिली के अतिरिक्त, असमिया, उडिया, उत्तरी बंगाल तथा तिलहट की बोलियों में भी यह है।

§ ३२८ आ० भा० आ० भाषाओं के सम्बन्ध के परसर्ग पर अनेक विद्वानों ने पूर्णतया विचार किया है (दे०, ग्रिपर्सन: हिंदुस्तानी, ३० प्रि०; चैटर्जो: बें० ला० § ५०३)। इन सभी परसर्गों का सम्बन्ध $\sqrt{\text{क}}$ के विविध रूपों, यथा, कर, कार, कार्य, कृत्य आदि से है।

प्राकृत तथा अपभ्रंश में इन्हीं के विस्तृत रूप अम्हारा, महारा, अम्ह-केर, आदि मिलते हैं। इसी प्रकार -केर के संयोग से मम-केर, वप्प-केर आदि प्रयोग भी अपभ्रंश में उपलब्ध हैं।

आ० भा० आ० भाषाओं में से, सम्बन्ध कारक में, असमिया तथा बंगला में -र तथा -एर तथा मराठी में च प्रत्यय लगते हैं। सिन्ध में यह प्रत्यय -ज हो गया है और उसकी उत्पत्ति कार्य से निम्नलिखित रूप में हुई है। यथा—

कार्य > प्रा०-कज्ज > -अज्ज > -ज। मै० तथा म० में -क परसर्ग तथा भोजपुरी में के मिलता है। प० हि० में यह का तथा ने० में यह को हो गया है। भोजपुरी परसर्ग के की उत्पत्ति कृत्य से निम्नलिखित रूप में हुई है। यथा—

कृत्य > कच, मागधी : कए > कै > के। मै० तथा म० सम्बन्ध कारक के परसर्ग क (प्राचीन भोजपुरी गीतों तथा लोककथाओं में भी यह इसी रूप में मिलता है) की उत्पत्ति म० भा० आ० भा० कअ < कृत्य + क० (विशेषणीय; किंतु सम्बन्ध कारकीय प्रत्यय से हुई है।)

उदाहरण—

के-या के के साथ (सम्बन्ध कारक)

(१) राम के-या के लड़की सु गइलि, राम की लड़की मर गई। (ए० व०)

(२) कुरुरन्, या कुरुरनि, या कुरुरन्ह् या कुरुरन्हि के-या के नौह तेज होला, कुत्तों का नाखून तेज होता है। (व० व०)

§ ३२९ भोजपुरी के सम्बन्ध कारक का यह के सम्प्रदान तथा कर्म कारकों में भी परसर्ग के रूप में व्यवहृत होता है। असमिया तथा उत्तरी बंगाल की बोलियों में सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों में -क का व्यवहार होता है। इस सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि सम्बन्ध तथा सम्प्रदान कारकों के एक हो जाने से किया वेरोत्तर-काल तथा सूर्यों के युग से ही आरम्भ हो गई थी। इसी प्रकार कर्म एवं सम्प्रदान कारकों का एकीकरण प्राकृत युग में सम्पन्न हुआ था और उत्तराधिकार में यह आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को मिला। के के साथ सम्बन्ध कारक के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं।

§ ३३० कर्म तथा सम्प्रदान कारकों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

[क] के के साथ (कर्म कारक)

(१) तू अपना लइका के भेज, तुम अपने लइके को भेजो। (ए० व०)

(२) तू अपना लइकन् या लइकनि या लइकन्ह् या लइकन्हि के भेज, तुम अपने लइकों को भेजो। (व० व०)

के के साथ बंगला में भी कर्म कारक मिलता है। यथा—

ताके बोलबो = तँ बक्यामि, उसको बोहूँगा = उससे कहूँगा।

[ख] के साथ (सम्प्रदान)

(१) उ बान्धन् के दान् दिहले, उसने ब्राह्मण को दान दिया । (ए० व०)

(२) उ बन्धनन् या बन्धननि या बन्धनन्द् या बन्धनन्दि के दान दिहले, उसने ब्राह्मणों को दान दिया । (व० व०)

के के साथ वंगता में भी सम्प्रदान कारक सम्पन्न होता है । यथा—

जल् के जावो = जलाय गमिष्यामि, (मैं) जल के लिए जाऊँगा ।

§ ३३१ के सम्बन्ध कारक के परसर्ग की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऊपर विचार किया जा चुका है । के सम्प्रदान के परसर्ग के विषय में विस्तृत रूप से विचार करते हुए तथा कोसली (अथवा) के कहु, कहँ, कहु, कहँ एवं सिन्धी के खे परसर्गों की उत्पत्ति विशेषरूप से बतलाते हुए, बीम्स ने इनका मूल कच्चा माना है । आपके अनुसार आधुनिक वं० के उ० कु, प्र० कउ तथा हि० को परसर्गों की उत्पत्ति इसी कच्चे से हुई है ।

रा० गो० भगडारकर को बीम्स की कच्चा वाली व्युत्पत्ति स्वीकार नहीं है । आप वं० तथा भोजपुरी के एवं हि० को की उत्पत्ति अपभ्रंश के अधिकरण के रूप केहिं, कहि से मानते हैं । इन रूपों का मूल आधार वस्तुतः प्रश्नवाचक सर्वनाम क है । (दे०, वि० फि० लै० पृ० २४६-२४८)

डा० चटर्जी को भगडारकर की यह व्युत्पत्ति शिक्कुल स्वीकार नहीं है । आपके अनुसार सिन्धी खे, खों, खों, खुं परसर्ग वस्तुतः (क) कख के ही रूप हैं । इसके अतिरिक्त प्रा० वं० के कखु, प्र० को० के काहु, प० हि० के कहु, कौ, को, कू तथा उरिया के कू परसर्ग भी इस बात की ओर संकेत करते हैं कि उनका मूल स्रोत वस्तुतः कच्चा ही है । इन सभी रूपों का सम्बन्ध अपभ्रंश के अपादान कारक के * कक्खहु ॥ कक्खहुँ या कक्खौ ॥ कक्खौ-रूपों से है । इस प्रकार इस सम्बन्ध की सभी बातों पर विचार करने के बाद डा० चटर्जी की यह स्पष्ट धारणा है कि के परसर्ग की उत्पत्ति या तो कृत या कच्चा या दोनों के मिश्रित रूप के अधिकरण कारक से हुई है । (वं० लै० पृ० ७६१) ।

अपादान

§ ३३२ भोजपुरी में वंगता तथा असमिया की भाँति तथा उरिया के विपरीत अपादान कारक में विभक्ति का प्रयोग नहीं होता । आधुनिक भोजपुरी के अपादान कारक में -से तथा लो परसर्ग व्यवहृत होते हैं । इन प्रत्ययों की व्युत्पत्ति करण कारक के अन्तर्गत पहले ही दी जा चुकी है । (दे० § ३२४)

परसर्गीय शब्दावली

§ ३३३ कारक-सम्बन्ध द्योतित करने के लिए परसर्गों का प्रयोग भा० आ०, कोल तथा द्विविध भाषाओं में होता है । संस्कृत में आ, अधि, अनु, परि, प्र आदि अव्ययों का उपयोग उपसर्ग तथा परसर्ग दोनों रूपों में होता है । मूल भारतीय भाषा में ये तथाकथित उपसर्ग वास्तव में अव्यय ही थे किंतु आगे चलकर सभी भारोपीय कुल की भाषाओं में जिनमें भारतीय आर्यभाषा भी सम्मिलित है, ये उपसर्ग कर्म, करण, अपादान, सम्बन्ध एवं अधिकरण कारकों का भाव प्रकट करने लगे । संज्ञापदों के साथ इनका उपयोग तथा परसर्ग रूप में व्यवहार बाद की संस्कृत में

लुप्त हो गया और वाक्य में स्वतंत्र सहायक शब्द के रूप में लोग इनके अस्तित्व को भूल गये। इसका एक परिणाम यह हुआ कि धातुओं एवं क्रियापदों के पूर्व उपसर्गरूप में इनका प्रयोग होने लगा जहाँ ये अर्थ-परिवर्तन में सहायक बने। वैदिक संस्कृत की अपेक्षा पाणिनीय संस्कृत में इन अव्ययों का उपसर्ग तथा परसर्गरूप में व्यवहार बहुत कम मिलता है। प्राकृत-युग में तो परसर्ग के रूप में इनका व्यवहार और भी अधिक सीमित हो गया। उपर प्राकृत में जब कारकों की संख्या कम हो जाने के कारण भाव स्पष्ट करने में कठिनाई उपस्थित होने लगी तो वहाँ कर्म, सम्प्रदान, अपादान तथा अधिकरण कारकों का भाव स्पष्ट करने के लिए उपयुक्त संज्ञापदों का व्यवहार होने लगा। प्राकृत का अनुसरण करते हुए संस्कृत में भी भावों के स्पष्टीकरण के लिए ऐसे पदों का प्रयोग होने लगा। ये परसर्ग अथवा सहायक पद बाद में क्रियाकर्मों के बनाने में भी सहायक हुए। इसी के परिणाम स्वरूप अंग्रेजी में *during*, *regarding*, *concerning* आदि पद अस्तित्व में आये; किंतु यह प्रयोग बहुत सीमित क्षेत्र में भारत के बाहर की आर्यभाषाओं में ही हुआ। इधर भारतीय आर्यभाषा में प्राकृतयुग के बाद ये पद परसर्ग के रूप में व्यवहृत होने लगे।

जैसा कि हम पहले देख चुके हैं, ये परसर्गीय पद—संज्ञा तथा क्रियापद—ध्वनि-परिवर्तन के कारण आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रत्ययरूप में परिणत हो गये। इनमें से अनेक क्रियावाचक विशेषण पदों (*Participles*) ने परसर्ग रूप में अपनी स्वतंत्र सत्ता भी कायम रखी। भोजपुरी में कई ऐसे परसर्ग हैं। इनके अतिरिक्त सभी आ० भा० आ० भाषाओं में अनेक तद्भव तथा अर्द्धतत्सम संज्ञापद भी स्वतंत्र परसर्गरूप में व्यवहृत होते हैं। इनमें से अनेक परसर्ग ऐसे हैं जो आधुनिक भाषाओं के प्रतिष्ठित हो जाने के बाद व्यवहार में आये हैं। यही कारण है कि आधुनिक विभिन्न भाषाओं एवं बोलियों में इनका प्रयोग भी स्वतंत्र रीति से हुआ है।

नीचे भोजपुरी के प्रविद्ध परसर्गों पर विचार किया जाता है—

(१) आगँ या आगे, आग-अग्र, यह अधिकरण कारक का परसर्ग है तथा इसका अर्थ है, 'आगे' या 'सामने'। यह सम्बंध कारक के साथ-साथ व्यवहृत होता है तथा कभी-कभी संज्ञापद के भी साथ। इसके निरनुनासिक रूप आगे का हिंदी तथा नेपाली में व्यवहार होता है। यथा—(क) लाइन् का आगां या आगे हमार खेत बा ; (रेखे) लाइन के आगे या सामने मेरा खेत है। (ख) राजा आगे करवाँ गोहार (प्रा० भो० पु०) मि०, बँगला—राजा आगे करवाँ गोहारि; श्री० कु० की०, पृ० ६५, (मै) राजा के सामने प्रार्थना कहँगा।

(२) ऊपर, पर-सं० उपरि, पा० उपरि, प्रा० उपरी; अर्थ—पर या ऊपर। ये दोनों शब्द हिंदी में भी प्रयुक्त होते हैं। ये अधिकरण के अर्थ में पठ्ठी (सम्बंध) में प्रयुक्त होते हैं। यथा—तोहँरा ऊपर या पर हम बड़ा अन्राज बानी; मै तुम्हारे ऊपर बहुत नाराज हँ।

(३) ओर, अर्थ—दिशा में, तरफ; यह प्रायः पठ्ठी (सम्बंध) के साथ अधिकरण में प्रयुक्त होता है। यथा—घर का ओर, 'घर की ओर'; पही ओर, 'इसी ओर'; इसी अर्थ में फा० अ० तरफ़ (طرف) शब्द का भी व्यवहार होता है। यथा—घर का तरफ, पही तरफ, आदि।

(४) करत्, करत्ते करते हुए; $\sqrt{\text{कृ}}$ का वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप = $\sqrt{\text{क}}$, करना । करत्ते की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—करत्ते < करन्ते < करन्तेहि, करन्तेहि (करण या अविकरण) । प्रायः पद्यों के साथ इसका प्रयोग होता है, यथा—तोहरा करत् या करत्ते कुछ न भइल, तुम्हारे करते हुए कुछ भी नहीं हुआ ।

(५) कारन्, कारण; यह सम्बन्ध कारक के साथ, करण, सम्प्रदान, तथा अपादान में प्रयुक्त होता है । यथा—

तोहरा कारन्, तुम्हारे कारण ? मैभा कारन् बैरी बाप, सौतेली माँ के कारण पिता शत्रु हो जाता है ।

(६) खातिर् और वास्ते < अ* खातिर (خاطر) तथा वास्तेह् (واسته) ; अर्थ—लिए; यह सम्बन्ध कारक के साथ सम्प्रदान में प्रयुक्त होता है । यथा—

हमरा खातिर या वास्ते दुब ले आव, मेरे लिए दूब लाओ; ओकरा खातिर, 'उसके लिए'; राम खातिर, 'राम के लिए' ।

(७) छाड़ि, यह $\sqrt{\text{छाड़}}$ का कर्मवाच्य कृदन्तीय रूप है तथा इसका अर्थ है, 'छोड़ना' < सं* छर्दयति; पा* छड़ैति; प्रा* छड़ैदेइ, छड़ैदइ, छड़ैइ, छड़ैइ (मि* ने० छाड़नु, ट०; ने० छि० पृ० १६४) ; मि०, ने० तथा सं० $\sqrt{\text{छाड़}}$, अर्थ—बिना । यथा—

राम छाड़ि इ काम केहू ना करि सकेला, 'राम के बिना यह काम कोई नहीं कर सकता'; कभी-कभी पद्यों के साथ भी यह प्रयुक्त होता है । यथा—

हमरा छाड़ि, मेरे बिना; तोहरा छाड़ि, तुम्हारे बिना ।

(=) नियर् तथा निहन्, अर्थ—'भौति' या 'तरह'; यह संज्ञा तथा सर्वनाम के साथ सम्बन्ध कारक में आता है तथा तारतम्य प्रकट करता है । यथा—

राम् नियर् या निहन् श्याम नइखन्; 'राम श्याम की तरह नहीं है ।' हमरा नियर्, या निहन्, मेरे जैसा, तोहरा नियर् या निहन्, तुम्हारे जैसा; आदि ।

ठीक इसी अर्थ में तरह < अ० تره का प्रयोग होता है; किंतु यह केवल सर्वनाम के साथ ही आता है । यथा—

हमरा तरह, 'मेरी तरह'; तोहोरा तरह, 'तुम्हारी तरह'; आदि ।

(६) नीचा या नीचे < सं० नीचै; यह सम्बन्ध कारक में अव्यय अर्थ में प्रयुक्त होता है । यथा—

बिछौना का नीचा या नीचे; 'बिछौने के नीचे ।'

(१०) पड़े, होकर; यह करण कारक सम्पन्न करता है । सम्भवतः इसका सम्बन्ध, पैह् या पयैह्, 'मार्ग' < * पद-इ, जो पद, पैर का विस्तार है, से है यथा—

कबना पड़े, कियर से होकर ।

(११) पाछां या पाछे, पीछे । यह सम्बन्ध कारक के साथ प्रयुक्त होता है तथा सम्प्रदान कारक बनाता है । यह शब्द सं० पृष्ठं तथा परचा के संयोग से सिद्ध होता है ।

(ट०, ने० छि०) यथा—

तोहरा पाछां या पाछें एतना रुपया खरच कइलीं, तुम्हारे पीछे इतना रुपया खर्च किया; का ठुकरा पाछां-पाछां या पाछें-पाछें घूमताऽ, क्यों उनके पीछे-पीछे घूम रहे हो।

(१२) पासें, यह पास के अधिकरण कारक का रूप है और इसकी उत्पत्ति सं० पार्श्व से हुई है। यह संबंध कारक के साथ अधिकरण कारक विद्ध करता है। यथा—

हमरा पासें, 'मेरे पास'; तोहरा प'सें, 'तुम्हारे पास।'

(१३) बदे, 'लिए'; यह सम्बंध के साथ सम्प्रदान कारक विद्ध करता है। यह बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में प्रयुक्त होता है। यथा—

का माल असफीं रुपैया तोरा बदे।

हाजिर बा जिह समेत करेजा राजा तोरा बदे।, तुम्हारे लिए माल अशफीं रुपया क्या है? ए राजा। तुम्हारे लिए जी के साथ कलेजा हाजिर है;—तेगबली; 'बदमास दर्पण।'

(१४) बाहर या बहरीं, बाहर; प्रा० बाहिर < सं० बहिः। यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण कारक सम्पन्न करता है। यथा—

मन्दिर का बाहर या बहरीं; मन्दिर के बाहर;

(१५) बिना (अदत्तसम) < सं० बिना। इससे चर्म कारक सम्पन्न होता है। यथा—

राम बिना दुख कवन हरी? राम के बिना कौन दुःख का हरण करेगा?। कभी-कभी सम्बंध कारक के साथ भी इसका प्रयोग होता है। यथा—

तोहरा बिना, 'तुम्हारे बिना।' उपसर्ग रूप में यह पहले भी प्रयुक्त होता है। यथा—
बिना बो-लबले, 'बिना बुलाए हुए।'

(१६) बिच् या बीच; यह अधिकरण कारक बनाता है। यथा—

नैया बिच् या बीच नदिया बहाइल जाइ, नाव के बीच नदी बही जा रही है।
(कबीर) यह सम्बंध कारक के साथ भी प्रयुक्त होता है। यथा—
लहर का बिच् पड़ि गइले, वह लहर के बीच पड़ गया।

(१७) बिहुन, बिना, अभाव में; आधुनिक भोजपुरी में इसका लोप हो गया है; किंतु प्रा० भोजपुरी में यह चालन्ध्र था। आजकल की भोजपुरी में बिहुनी शब्द स्त्रियों की गाली में प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार बिहुना या 'बिहुना' शब्द पुरुषों के लिए व्यवहृत होता है। प्रा० ब० में बिहुने तथा बिहणि शब्दों का प्रयोग होता है। इसकी उत्पत्ति सं० बिहीन से हुई है तथा यह अधिकरण कारक में है। इसपर √भू > हु का प्रभाव प्रतीत होता है। यथा—चर्या, १३ में—निन्द-बिहुने सुइना जैसो, 'जैसा नींद-बिहीन स्वप्न।'

(१८) भीतर या भितरीं, भितरे, भि०, बंगला—भितर, भितरे < ॐ भितरि < ॐ अभ्यन्तरे। ये अधिकरण हैं; किंतु सम्बंध के साथ व्यवहृत होते हैं। यथा—घर का भितर, भितरे; भितरीं, 'घर के भीतर।'

इसी अर्थ में अन्नर शब्द भी व्यवहृत होता है। इसकी उत्पत्ति प्रा० 'अन्दर' से हुई है। भोजपुरी में कदाचित् यह प० हि० से आया है। यथा—घर का अन्नर, 'घर के भीतर।'

(१६) माम्, माम्ने, माह, 'बीच या मध्य में', अधिकरण < मध्य, मि० ब० 'माम्ने'। माम्, तथा माह का प्रयोग परसर्ग के रूप में प्रा० भो० में होता था; किन्तु आधुनिक भो० पु० में इसके स्थान पर 'में' शब्द का व्यवहार होता है। प्रा० भो० में इसका निम्नलिखित उदाहरण मिलता है। यथा—कागद लिखाइल परान साहु का दोरोखा माम् माम्ने, यह दस्तावेज परान साहु के बरामदे में लिखा गया। माम्ने का प्रयोग चर्चा में भी मिलता है। यथा—

गंगा जवना माम्नेरे बहै ताइ, 'नाव गंगा तथा यमुना में बहती है'।

अ० त० मधे < मध्य भी भो० पु० कहावत 'धन मधे कठवति, वंस मधे फूआ', 'धन में (केवल) कटौती तथा वंश में (केवल) वृद्धि (है)' में मिलता है।

माह का व्यवहार प्रा० भो० में मिलता है। यथा—घर, माह वन माह, 'घर में', 'वन में'। आधुनिक भोजपुरी में 'माह' का अर्थ, 'कब्जे में' या 'अधिकार में' हो गया है। यथा—का हम केहू का माह बानी, 'ज्या में किसी के कब्जे या अधिकार में हूँ'।

(२०) मारे या मारे, यह मार के अधिकरण का रूप है तथा √ मृ का प्रेरणार्थक है। आधुनिक भोजपुरी में यह सम्बन्ध के साथ व्यवहृत होता है और इसका अर्थ है 'कारण से' या 'मारे'। यथा—काम् का मारे, 'काम के मारे', तोहरा मारे या मारे, तुम्हारे मारे; मुख का मारे या मारे, 'मूल के मारे'।

(२१) लगे, लगे 'पास', 'निकट'। यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण कारक को सिद्ध करता है। इसका सम्बन्ध सम्भवतः संस्कृत 'लग्न' से है। यथा—हमरा लगे या लगे

आव, मेरे पास आओ।

श्रीक इषी अर्थ में नगीच, नगिचां, नगिचे < फा० नजदीक کا کا व्यवहार

होता है। यथा—हमरा नगीच या नगिचां, या नगिचे आव, मेरे 'पास' या 'निकट' आओ।

(२२) लागि, का वास्तविक अर्थ है, 'लगकर', मि०, ने० लागि, ब० लागिआ, लेगे, लागि < सं० लग्न—, लग्नक—, पा० तथा प्रा० लग्गा—, लगा हुआ या जुटा हुआ। संज्ञापद अथवा सम्बन्ध कारक के साथ व्यवहृत होने पर यह सम्प्रदान कारक का भाव 'के लिए' व्योक्त करता है। इस परसर्ग का व्यवहार केवल भो० पु० कविता (गीतों) में होता है। आधुनिक आदर्श बँगला (साधु भाषा) में इसका व्यवहार बहुत कम होता है, किन्तु मध्ययुग की बँगला कविता में इसका प्रयोग मिलता है। भो० पु० कविता (गीतों) में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

अप ना पिया लागि पेन्हूँ चुँ दरिया, 'अपने प्रियतम के लिए मैंने चुँदरी पहनी'।

(२३) ले, 'तक', मि०, ने० ले, हि० ले, 'साथ'। सम्भवतः इसका सम्बन्ध सं० लभते, पा० लभति, प्रा० लहइ में है [दे०, ट०; ने हि० पृ० ५६० तथा ५५६, ले तथा लिनु] भो० पु० अव्यय के साथ इसका व्यवहार होता है। यथा—कहाँ ले, 'कहाँ तक'; इहाँ ले, 'वहाँ तक'।

ठीक इसी अर्थ में भो० पु० में 'तक' का व्यवहार होता है। इसका सम्बन्ध सम्भवतः सं० तर्कयती पा० तर्क्येति, प्रा० तर्क्येइ से है। [दे०, ट०, ने०, डि० पृ० २७०] यथा—
कहाँ तक; इहाँ तक 'यहाँ तक'; आदि।

(२४) सङे, यह तत्सम 'सङ्ग' के करण अथवा अधिकरण का विकारी रूप है। कभी-कभी सम्बन्ध कारक में भी यह प्रयुक्त होता है। यथा—तो हारों सङे, 'तुम्हारे साथ', राम सङे, राम के साथ। यह परसर्गोप रूप प्रा० बं० के चर्चापद ३२ में भी मिलता है। यथा—दुज्जन सङे, दुष्ट के साथ में।

(२५) सन्ती या सँती, बदले में, स्थान में; यह सम्बन्ध के साथ सम्प्रदान कारक की रचना करता है। यथा—हमार सन्ती या सँती, मेरे लिए, मेरे बदले में, मेरे स्थान में; ओकर सन्ती, उसके लिए। सम्बन्ध के परसर्ग रूप में सन्त का प्रयोग दक्षिणी-पश्चिमी प्राकृत में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित है।

(२६) समेत्, साथ, (मि०, ने० समेत), यह सम्बन्ध कारक के साथ करण की रचना करता है। यथा—सभ् का समेत् आव, 'सब के साथ आओ'।

(२७) साथ, साथे, साथ < सं० सार्थ यह सम्पक प्रकट करने के लिए सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त होता है। यथा—राम के या का साथ या राम का या के साथे।

(२८) साम्ने, यह वस्तुतः सम्मुख का विस्तार है। यह सम्बन्ध कारक के साथ अधिकरण की रचना करता है। यथा—राम का साम्ने, राम के सामने।

(२९) सोम्हीं, सामने, मि०, ने० सोजो या सोभो, सम्भवतः < सं० सोष्यः प्रा० सोवम्—; यह सम्बन्ध के साथ अधिकरण की रचना करता है। यथा—राम का सोम्हीं, राम के सामने।

(३०) होत, होते हुए, मि०, बं० हइते, मध्य युग की बैंगला में इसका रूप होन्ते तथा हुन्ते मिलता है। सम्बन्ध के साथ यह अपादान की रचना करता है। डा० चटर्जी के अनुसार इसका सम्बन्ध √अस् से है। (दे०, वै० लै० पृ० ७७५) यथा—तो हॉरा होत, तुम्हारे होते हुए।

चौथा अध्याय

विशेषण

§ ३३४ भोजपुरी में, संज्ञापदों की भाँति, विशेषण के भी तीन रूप मिलते हैं । (१) लघु (२) युग्म और (३) अनावश्यक । लघुरूप ही सर्वाधिक प्रयुक्त होता है । यथा—

बड़, बड़का, बड़कवा; छोट, छोटका, छोटकवा; सोन्, सोम्का, सोम्कवा; लाल, ललका, ललकवा ।

§ ३३५ युग्म रूप—अका और अनावश्यक रूप—अकवा के संयोग से बनते हैं ।

§ ३३६ कभी-कभी—हन और हर भी विशेषणों में लगभग जाते हैं । यथा—

बड़, बड़हन, बडा, छोट, छोटहन, छोटा; लाम्, लमहर, कैचा या लम्बा ।

§ ३३७ संज्ञापदों के तिज विशेषणों में भी अनिवार्य रूप से नहीं प्रयुक्त होते । यथा—

नीमन्, लइका, अच्छा लइका; नीमन्, लइकी, अच्छी लइकी; परन्तु नीमन् लइकी का भी प्रयोग प्रचलित तथा साधु है ।

§ ३३८ विशेषणों के स्त्रीलिंग इस प्रकार बनते हैं—

(क) व्यञ्जनान्त पुलिङ्ग में—इ, लगाकर, यथा—

भुताह्, भुताहि, भयानक, ऊजर, ऊज्जि, उज्जल, पातर, पात्रि, पतला; बड़, बड़ि, बरी; जबून् (उ० श०), जबूनि, बुरा; लायक् (उ० श०), लायकि, योग्य; बदमास् (उ० श०), बदमासि, बदमास ;

(ख) आकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का—आ,—ई में परिवर्तित कर देने से स्त्री० लि० बनता है । यथा—

गोला, गोली, ईपदरुण (कुछ ललाई लिये हुए); धवरा, धवरी, ईषत्स्वेत, लँगरा, लँगरी, लँगदा ।

टिप्पणी—भोजपुरी में स्त्रीलिंग-सम्बन्धी संज्ञा और सर्वनाम पद कभी-कभी—इ,—ई प्रत्थान्त होते हैं; किन्तु भिन्न-भिन्न कारकों के रूप में उनमें कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता ।

विशेषणों के रूप

§ ३३९ विशेषण के रूपों में यद्यपि किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता; किन्तु आजमगढ़ तथा बनारस की भो० पु० में कभी-कभी विभक्तियुक्त रूपों का प्रयोग होता है । यहाँ विभक्तियुक्त आकारान्त विशेषण के विभक्ती रूप एक वचन में प्रयुक्त होते हैं । इसके आधिक कर्ता कारक के बहुवचन में भी ऐसे रूप प्रयुक्त होते हैं । यथा—

बड़े बेटा के घर, 'बड़े पुत्र का घर', पाँच अच्छे-अच्छे बरध, 'पाँच अच्छे-अच्छे बैल'; छोटका बेटा अपने बाप से कहलस, 'छोटे पुत्र ने अपने पिता से कहा' ।

तुलनात्मक श्रेणियाँ

§३४० अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी में तरबन्त (Comparative) तथा तमबन्त (Superlative) श्रेणी के विशेषण नहीं मिलते । यहाँ तुलनात्मक भाव, जिआदा, बढ़ि के, अधिक; कम; शब्दों को तुलनात्मक विशेषण के पूर्व रखकर तथा करणकारक में से परसर्ग लगाकर प्रकट करते हैं । यथा—

(१) ई लइका ओकरा से जियादा सुन्दर बाटे, यह लइका उससे ज्यादा सुन्दर है । ऊ लइका एकरा से कम सुन्दर बाइ, वह लइका इससे कम सुन्दर है ।

§३४१ कभी-कभी तुलनात्मक भाव—अनइस, बीस के प्रयोग से भी प्रगट करते हैं । यथा—

ई लइका एकरा से बमिरि में तनी बीस हवे; यह लइका इससे अवस्था में कुछ बीस है । ऊ लइका एकरा से बमिरि में तनी अनइस हवे, वह लइका इससे अवस्था में तनिक उन्नीस है ।

अथवा तुलनात्मक संज्ञा के पश्चात् 'से' परसर्ग लगाकर तुलना का भाव प्रकट किया जाता है । यथा—

ऊ लइका एकरा से गोर हवे, वह लइका इससे गोरा है । ई लइका ओकरा से करिया हवे, वह लइका उससे काला है ।

§३४२ तमबन्त विशेषण (Superlative) का भाव—सभ में या सभ से या सभ में बढ़ि के या सभ से बढ़ि के आदि अधिकरणगत संज्ञापदों में लगाकर बनाते हैं । यथा—

ऊ लइका सभ में नीक हवे, वह लइका सबमें अच्छा है ।

ऊ अपना घर में सभ में या सभ से नीमन हवे, वह अपने घर में सबसे अच्छा है ।

ई लाठी सभ में या से बढ़ि के हवे, यह लाठी सबसे बढ़कर है ।

§३४३ विशेषण में विशेष प्रभाव के लिए—ओ लगा देते हैं । यथा—

ई आम खटो वा मिठो बा, वह आम खट्टा भी है मीठा भी है ।

प्रभावसूचक—'ओ' संस्कृत के उत से आया हुआ प्रतीत होता है । यह 'और' का अर्थ देनेवाले बँगला-संयोजक—'ओ' का समानार्थी है । (फा० के 'उ' 'व' की उत्पत्ति भी प्रा० फा० उत से हुई है ।)

§३४४ सर्वनामीय विशेषणों का उल्लेख सर्वनामों के साथ किया गया है ।

संख्यावाचक विशेषण

§३४५ भोजपुरी में कई प्रकार के संख्यावाचक विशेषण हैं । जैसे—

गणनात्मक संख्यावाचक, क्रमात्मक संख्यावाचक, गुणात्मक संख्यावाचक, समूहवाचक संख्यावाचक, भिन्नात्मक संख्यावाचक, समानुपातीय संख्यावाचक, अणुनात्मक संख्यावाचक, तथा—

(१) गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण

§ ३४६ गणनात्मक संख्यावाचक विशेषण के भो० पु० के रूप नीचे दिये जाते हैं —

संख्याएँ	बोद्धिया	भोजपुरी की अन्य बोद्धियाँ
१	एक या राम (एकः)	
२	दूइ (द्वौ)	बना०, मिर्जा०, आज० गो०, दू
३	तीनि (त्रयः)	" " " " तीन
४	चारि (चत्वारः)	" " " " चार
५	पाँच (पञ्च)	" " " " "
६	छव् (षट्)	बना०, मिर्जा० आज०, छ, गो० छय्
७	सात (सप्त)	" " " " "
८	आठ् (अष्ट)	" " " " "
९	नव् (नव)	" " " " "
१०	दस् (दश)	" " " " "
११	एगारह् (एकादश)	बना०, मिर्जा०, आज०, इगारह; गो० सा० इगारे
१२	बारह् (द्वादश)	" " " " गो, सा०, बारे
१३	तेरह् (त्रयोदश)	गो०, सा०, तेरे
१४	चौदह् (चतुर्दश)	गो०, सा, चौदे
१५	पनरह् (पञ्चदश)	गो०, सा०, पनरे
१६	सोरह् (षोडश)	गो०, सा०, सोरे
१७	सतरह् (सप्तदश)	गो०, सा०, सतरे
१८	अठारह् (अष्टादश)	गो०, सा०, अठारे
१९	ओनैस् या अनैस् (ऊनविंशतिः नादश) बना०, मिर्जा०, आज०, ओनैस, (एकोनविंशतिः) (गो०, सा०, ओन्नै स	
२०	बीस् (विंशतिः)	
२१	एकैस् (एकविंशतिः)	
२२	बाइस् (द्वाविंशतिः)	
२३	तेइस् (त्रयोविंशतिः)	
२४	चौबीस् (चतुर्विंशतिः)	
२५	पचीस् (पञ्चविंशतिः)	
२६	छब्बीस् (षड्विंशतिः)	
२७	सताइस् (सप्तविंशतिः)	
२८	अठाइस् (अष्टाविंशतिः)	
२९	ओनतिस् (नवविंशतिः, ऊनविंशत्)	
३०	तीस् (त्रिंशत्)	
३१	एकतिस् (एकत्रिंशत्)	

३२	बत्तीस् (द्वात्रिंशत्)				
३३	तैतिस् (त्रयत्रिंशत्)				
३४	चर्पतिस् (चतुर्विंशत्)				
३५	पैतिस् (पञ्चत्रिंशत्)				
३६	छत्तिस् (षट्त्रिंशत्)				
३७	सैतिस् (सप्तत्रिंशत्)				
३८	अरतिस् (अष्टात्रिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०	अँइतिस्		
३९	ओन्तालिस् (नवत्रिंशत्, ऊनचत्वारिंशत्)				
४०	चालिस् (चत्वारिंशत्)				
४१	एकतालिस् (एकचत्वारिंशत्)				
४२	बेआलिस् (द्विचत्वारिंशत्, द्वाचत्वारिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०	बयालिस्		
४३	तैतालिस् (त्रिचत्वारिंशत्, त्रयश्चत्वारिंशत्)				
४४	चौआलिस् (चतुश्चत्वारिंशत्)				
४५	पैतालिस् (पञ्चचत्वारिंशत्)				
४६	छिआलिस् (षट्चत्वारिंशत्)				
४७	सैतालिस् (सप्तचत्वारिंशत्)				
४८	अरतालिस् (अष्टचत्वारिंशत्, अष्टाचत्वारिंशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०, सा०,	अँइतालिस्		
४९	ओञ्चास् (नवचत्वारिंशत्, ऊनपञ्चाशत्)				
५०	पचास् (पञ्चाशत्)				
५१	एक्कावनि (एकपञ्चाशत्)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०, सा०	एक्कावन्		
५२	बावनि (द्विपञ्चाशत्, द्वापञ्चाशत्)	" " " " "	बावन्		
५३	तिरानि (त्रिपञ्चाशत्, त्रयःपञ्चाशत्)	" " " " "	तिरपन्		
५४	चौआनि (चतुःपञ्चाशत्)	" " " " "	चौआवन्		
५५	पर्चापनि (पञ्चपञ्चाशत्)	" " " " "	पर्चावन्		
५६	छप्पनि (षट्पञ्चाशत्)	" " " " "	छप्पन्		
५७	सत्तावनि (सप्तपञ्चाशत्)	" " " " "	सत्तावन्		
५८	अष्टावनि (अष्टपञ्चाशत्, अष्टापञ्चाशत्)	" " " " "	अष्टावन्		
५९	ओनसठि { (नवपञ्चाशत्, ऊनषष्टिः, एकोनषष्टिः)	" " " " "	ओन्सठ्		
६०	साठि (षष्टिः)	" " " " "	साठ्		

६१	एकसृष्टि (एकपष्टिः)	बना०, मिर्जा० आज०, गो०, सा०,	एकसृष्ट्
६२	बासृष्टि (द्विपष्टिः, द्वापष्टिः)	" " " " "	बासृष्ट्
६३	त्रिसृष्टि (त्रिपष्टिः, त्रयःपष्टिः)	" " " " "	त्रिसृष्ट्
६४	चौसृष्टि (चतुःपष्टिः)	" " " " "	चौसृष्ट्
६५	पैसृष्टि (पञ्चपष्टिः)	" " " " "	पयैसृष्ट्
६६	छासृष्टि (षट्पष्टिः)	" " " " "	छासृष्ट्
६७	सतसृष्टि (सप्तपष्टिः) सरसृष्ट्	" " " " "	संसृष्ट्
६८	असृष्टि (अष्टपष्टिः, अष्टापष्टिः) असृष्ट्	" " " " "	अंसृष्ट्
६९	ओनहृत्तरि (नवपष्टिः, ऊनपष्टिः)		
	एकोनपष्टिः)	" " " " "	ओन्हृत्तरि
७०	सत्तरि (सप्ततिः)	" " " " "	सत्तरि
७१	एकहृत्तरि (एकपष्टिः)	" " " " "	एकहृत्तरि
७२	बहृत्तरि (द्विपष्टिः, द्वापष्टिः)	" " " " "	बहृत्तरि
७३	तिहृत्तरि (त्रिपष्टिः, त्रयःपष्टिः)	" " " " "	तिहृत्तरि
७४	चवहृत्तरि (चतुःपष्टिः)	" " " " "	चवहृत्तरि
७५	पचहृत्तरि (पञ्चपष्टिः)	" " " " "	पचहृत्तरि
७६	छिहृत्तरि या छिहृन्तरि		
	(षट्पष्टिः)	" " " " "	छिहृत्तरि
७७	सतहृत्तरि या सतहृन्तरि		
	(सप्तपष्टिः)	" " " " "	सथत्तरि
७८	अठहृत्तरि या अठहृन्तरि		
	(अष्टपष्टिः, अष्टापष्टिः)	" " " " "	अठहृत्तरि
७९	ओनासी (नवपष्टिः, ऊनाशीतिः)		
	एकोनाशीतिः)		
८०	असी (अशीतिः)	" " " " "	अशसी
८१	एकासी (एकाशीतिः)	बना०, मिर्जा० आज०,	एक्यासी
८२	त्रयासी (व्ययशीतिः)	बना०, मिर्जा०, आज०, गो०,	त्रयासी
८३	तिरासी (त्र्यशीतिः)		
८४	चव्रासी (चतुरशीतिः)		
८५	पचासी (पञ्चाशीतिः)		
८६	छिआसी (षडशीतिः)		
८७	सत्तासी (सप्ताशीतिः)		
८८	अठासी (अष्टाशीतिः)		
८९	नवासी (नवाशीतिः, ऊननवतिः)		
९०	नव्वे (नवतिः)		
९१	एकान्वे (एकनवतिः)		
९२	बान्वे (द्विनवतिः, द्वानवतिः)		

- ६३ तिरान्वे (त्रिनवतिः, त्रयोनवतिः)
 ६४ चव्वरान्वे (चतुर्नवतिः)
 ६५ पञ्चान्वे (पञ्चनवतिः)
 ६६ छान्वे (षण्णवतिः)
 ६७ सन्तान्वे (सप्तनवतिः)
 ६८ अष्टान्वे (अष्टनवतिः, अष्टानवतिः)
 ६९ नितान्वे (नवतनवतिः, ऊनशतम्, एकोनशतम्)
 १०० सइ (शतम्) बत्ता०, मिर्जा०, आन० गो० सब्
 १००० इस्सइ या हजार (सहस्रम्)
 १०००० दस् हजार (अधुतम्)
 १००००० लाख (लक्षम्)
 १००००००० कड़ौर या कड़ोइ (कोटिः)

§ ३४७ भोजपुरी के संख्यावाचक विशेषण आधुनिक आर्यभाषाओं के संख्यावाचक विशेषणों से मिलते जुलते हैं। पूर्वा भागव भाषाओं, जैसे बँगला, असमिया तथा उड़िया में 'भ्यारह', 'बारह' आदि के 'ह' का लोप हो जाता है, किन्तु भोजपुरी में इस 'ह' का पूर्ण उच्चारण होता है। मैथिली, मगही तथा हिन्दी में भी 'ह' का यह उच्चारण वर्तमान है।

जैसा कि चटर्जी तथा अन्य भाषा-वैज्ञानिकों का मत है, संख्यावाचक विशेषणों में प्राकृत युग से ही कई बोलियों का सम्मिश्रण होने लगा था। दो स्वरों के बीच के ऊष्म वर्णों का परिवर्तन द्वितीय प्राकृत युग से ही प्रारम्भ हो गया था और यह परिवर्तन अपभ्रंश या आधुनिक युग तक चलता रहा।

§ ३४८ आ० भा० आ० भा० का उच्चीस बीस आदि के—इसकी उत्पत्ति वस्तुतः प्रा० बीस < विशत से, त्रिशत तथा चत्वारिंशत् के औपम्य पर हुई है। आधुनिक भाषाओं में समास करते समय 'व' वस्तु : 'इ' में परिवर्तित हो जाता है।

§ ३४९ 'ओन्तिस', 'ओन्तालिस्', 'ओनासी' आदि में 'उन' वस्तुतः 'ओन' में परिवर्तित हो जाता है। यह कदाचित् 'उन' के साथ-साथ चलनेवाले 'एओन' < 'एकोन' के रूपों के कारण हुआ है। उच्चीस के लिए भोजपुरी में 'अनइस' हो जाता है। यहाँ कदाचित् अठारह के 'अ' के कारण ही 'अनइस' में भी 'अ' का आगम हुआ है।

§ ३५० तिपीन्, तिर्कीठ, तिरासी, तिरान्वे आदि में 'र' का आगम उल्लेखनीय है। सम्भवतः संध्यन्त के रूप में इसका प्रवेश किया गया है। भोजपुरी सत्तर में 'र' का आगम विचारणीय है। वस्तु-स्थिति यह है कि प्राकृत युग में ही 'सत्ति' > * 'सत्ति' > * 'सत्ति' > * सत्ति > * 'सत्ति', पाली में 'सत्ति' तथा 'सत्ति' दोनों मिलते हैं और यह 'सत्ति' आधुनिक भाषा में भी प्रयुक्त होता है। (बै० लै० ५२८)।

§ ३५१ अ सिद्धित लोग प्रायः बीस पर्यन्त ही गिन सकते हैं। अधिक गणना के लिए २० का ही सहारा लेते हैं। जैसे ६५ के लिए 'तीन् बीस आ पाँच', 'तीन बीस और पाँच' करके गिनते हैं। कभी-कभी २० के स्थान पर 'कोड़ी' का प्रयोग होता है। प्रजितुस्की के मतानुसार यह 'आरिदक भाषा' का शब्द है। २० से कम किन्तु समीपवर्ती

संख्याएँ भी बीस के ही सहारे से गिनी जाती हैं। यथा १८ के लिए 'दुक्कम् बीस्', 'दो कम बीस', प्रयुक्त होता है।

§ ३५२ भोजपुरी में भोजपुरी संख्यावाचक विशेषणों के आगे सहायक रूप में 'गो' ठो या ठे लगाने की प्रथा है। यथा—

तीन् गो वा ठो वा ठे लइका, तीन लकके; सात् गो वा ठो वा ठे रूपया, सात रुपये; एगो वा एकठो वा एकठे-दरखास्, एक प्रार्थना-पत्र।

§ ३५३ भोजपुरी तथा विहारी भाषाओं में संख्यावाचक विशेषण के साथ 'गो' लगाने की प्रथा है। गुआ के रूप में चटर्गोव की बोली में भी यह वर्तमान है। इस गो की व्युत्पत्ति अद्विष्ट है। सम्भवतः इसका मूल गोटा, कुल या एक हो। इसकी व्युत्पत्ति डा० चटर्जी ने वै० लै० पृ० ७८६-८० में निम्नलिखित रूप में की है—

सं० गत, एकगत > प्रा० एकक गअ किन्तु भोजपुरी गो की उत्पत्ति गुअ से मानने में कठिनाई उपस्थित होती है। ऐसी स्थिति में डॉ० चटर्जी ने गोटा की उत्पत्ति 'गृत' से निम्नलिखित रूप में मानी है। ँएत > ँगृत > ँगुअ।

ठो और ठे की व्युत्पत्ति डा० चटर्जी ने √स्था से निम्नलिखित रूप में मानी है। यथा—

एकस्थक > एकट्ठए > एकठे। वस्तुतः 'ठो' के 'ओ' की व्याख्या करना कठिन है।

§ ३५४ सौ से ऊपर के संख्यावाचक शब्द वस्तुतः अन्य छोटे अंकों को बिना संयोजक की सहायता से मिलाकर बनाए जाते हैं। यथा—

१०१ एक सइ एक; १०२ एक सइ दुइ; १०३ एक सइ तीन्; ;

१०४ एक सइ चार्; १०५ एक सइ पाँच; ११० एक सइ दस;

११५ एक सइ पन्हर; १२० एक सइ बीस; १२५ एक सइ पचीस;

या सवा सइ; १५० एक सइ पचास् या डेढ़ सइ;

२०० दु सइ; २२५ दु सइ पचीस् या सवा दु सइ;

२५० दु सइ पचास् या अढ़ाई सइ; ३०० तीन् सइ;

३२५ तीन् सइ पचीस् या सवा तीन् सइ; इत्यादि

१,३६५ एक हजार तिन सइ पन्चान्वे; १,७५,३७८, एक लाख पचहत्तर हजार तिन सइ अठहत्तर; १५,६५४८५, पन्हर लाख पन्चान्वे हजार चार सइ पचासी, १,३२,५८,४२६ एक बड़ोर बत्तिस लाख अंठावनि हजार चार सइ छबिस।

§ ३५५ १०१ से लेकर १६६ तक की संख्याएँ जब पहाड़ में प्रयुक्त होती हैं तो उनका दूसरा रूप हो जाता है, किन्तु दैनिक व्यवहार में इनके साधारण रूप का ही व्यवहार होता है।

§ ३५६ १०१ से ११८ तक के अड़ों को, बड़े अड़ों में छोटे अंकों को, उत्तर की सहायता से जोड़कर बनाया जाता है। समास करते समय 'उत्तर' का 'उ', 'ओ' में परिणत हो जाता है। यथा—१०८ को अठोत्तरसो अर्थात् अठ् + उत्तर + सो, 'सौ से आठ उत्तर' कहते हैं।

§ ३५७ ११६ से १६८ तक के अक्षों में 'उत्तर' संयोजक के स्थान पर 'आ' का प्रयोग होता है; किन्तु अपवाद्स्वरूप १४० तथा १६० को चालू सो तथा साठू सो कहते हैं। अन्य में, मूल अक्षों का ही प्रयोग होता है।

§ ३५८ समासयुक्त अक्षों में अन्तिम खण्ड के पूर्व पद पर स्वराघात होता है। यथा—१५३ तिरपन्ना सो; १६२ बासट्ठा सो, आदि। इस प्रकार के समासयुक्त अक्ष नीचे दिये जाते हैं।

१०१ एकोत्तर सो,	१०२ दिलोत्तर-सो,	१०३ तिजोत्तर सो;
१०४ चलोत्तर सो,	१०५ पंचोत्तर-सो,	१०६ त्रिजोत्तर सो,
१०७ सतलोत्तर सो,	१०८ अठोत्तर सो,	१०९ नवोत्तर-सो,
११० दहोत्तर सो;	१११ एगारहोत्तर सो,	या एप्रोत्तर सो,
११२ बरहोत्तर सो,	११३ तेरहोत्तर सो,	११४ चव्वहोत्तर सो,
११५ पनरहोत्तर सो,	११६ सोरहोत्तर सो,	११७ सत्रहोत्तर सो,
११८ अठारहोत्तर सो,	११९ ओन्इसा सो,	१२० बीसा सो,
१२१ एकइसा सो,	१२२ बईसा सो,	१२३ तेईसा सो,
१२४ चव्वीसा सो,	१२५ पचीसा सो,	१२६ छव्वीसा सो,
१२७ सतइसा सो,	१२८ अठइसा सो,	१२९ ओन्नीसा सो,
१३० तीसा सो,	१३१ एकूतीसा सो,	१३२ ओन्नाल सो,
१४० चालू सो,	१४१ एकूताल सो,	१४२ ओन्चासू सो,
१५० डेडू सो,	१५१ एकबना सो,	१५२ बवन्ना सो,
१५३ तिरपन्ना सो,	१५४ चव्वन्ना सो,	१५५ पचपन्ना सो,
१५६ छपन्ना सो,	१५७ सतवन्ना सो,	१५८ अठवन्ना सो,
१५९ ओन्सट्ठा सो,	१६० साठू सो,	१६१ एकसट्ठा सो,
१६६ ओन्हत्तर सो,	१७० सत्तर सो,	१७६ ओन्नासी सो,
१८० अस्सी सो,	१८१ एकासी सो,	२०६ नवासी सो,
१९० नव्वे सो,	१९१ एकान्वे सो,	१९२ बान्वे सो,
१९३ तिरान्वे सो,	२०० दुइ सो।	

§ ३५९ दिलोत्तर सो, तिजोत्तर सो, चलोत्तर सो आदि में -ल्- सम्बन्ध (Enphonic insertion) —सा प्रतीत होता है (यथा—दि-ल्-ओत्तर-सो, ति-ल्-ओत्तर-सो, च-ल्-ओत्तर-सो, आदि।) बीसा सो, एकइसा सो, आदि में 'आ' या तो स्वराघात का परिणाम हो या विशेषणীয় 'आ' हो।

२. क्रमवाचक संख्या

§ ३६० संज्ञापदों की भाँति ही क्रमवाचक संख्याविशेषण शब्दों के भी लङ्, गुरु तथा अनावश्यक रूप होते हैं। इसके गुरु तथा अनावश्यक रूप उन्ही रूप से बनते हैं जैसे विशेषण के, किन्तु वे भी विशेषण का ही कार्य करते हैं। इनके विकारी रूप भी होते हैं।

§ ३६१ प्रारम्भ के चार कनवाचक संख्या शब्दों के रूप कुछ-कुछ अनियमित होते हैं। यथा—

पहिल् या पहिला ८ ॐ प्रथ-इल्ल
दूसर् या दुसरा ८ ॐ द्विसर—
तीसर् या तिसरा ८ ॐ त्रि-सर—
चउथ् या चउथा ८ चतुर्थ—

§ ३६२ शेष कनवाचक संख्याविशेषण सत्वारण संख्याओं में—बौं,—चौं—ईं जोड़कर बनते हैं। यथा—

पँचबौं, छठबौं, सतबौं, पचबौं, पचईं, छठबौं, छठईं, सतबौं, सतईं ; आदि।

§ ३६३ इनका भी विशेषण की भाँति ही लिख नियमित नहीं होता। यथा—

पहिल् या पहिला लरिका ; पहिल् या पहिला लरिकी ; पहिल् या पहिला लाठी; किन्तु पहिल् या पहिली लइकी तथा लाठी का भी प्रयोग होता है।

३. गुणात्मक संख्याएँ

§ ३६४ भोजपुरी में दुगुना, तिगुना आदि का भाव कभी-कभी तोर, तोरी, तोरीं; हाला, हाली, हालीं; बेर, बेरी, बेरीं द्वारा प्रकाशित किया जाता है।

तोर की उत्पत्ति फारसी-अरबी शब्द तौर तथा हाला की उत्पत्ति फा०अ० हाल, (حال) 'दशा' 'अवसर' आदि से एवं बेर की उत्पत्ति संस्कृत बेला से हुई है। इसमें इ का उपयोग वस्तुतः स्वार्थे प्रत्यय के रूप में हुआ।

§ ३६५ निम्नलिखित शब्दों का पढ़ाड़े में प्रयोग होता है —

१. एकन्ने या का, २. दुनी, ३. तीआँ, तिआईं, तिरिका, तिरि, तिरिके, तिरिक्, तिगुना; ४. चउक्, चउके, चौगुना; ५. पाँचे, पाचे, पचे, पाँच गुन; ६. छक्, छके, छका, छक्के, छै गुना; ७. साते सते, सातगुना; ८. आठे, अठाईं आठ्, आठ गुना; ९. नबौं, नाबौं, नौ गुना; १०. दहा, दहाँ, दहाईं, दसगुना।

§ ३६६ एकन्ने का प्रयोग केवल एक के पढ़ाड़े में होता है यथा एक एकन्ने एक, किन्तु अन्य संख्याओं के पढ़ाड़े में का व्यवहृत होता है। इसी प्रकार 'तिरिका' का व्यवहार केवल तीन के पढ़ाड़े में किया जाता है। यथा—तिन् तिरिका नव। अन्य वैकल्पिक शब्दों के प्रयोग के सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम बनाना कठिन कार्य है; क्योंकि वे व्यक्तियों की रुचि तथा स्थानों पर निर्भर करते हैं। साधारण रूप से 'ति', छक्, आठ् आदि संक्षिप्त रूपों का प्रयोग प्रायः वहाँ होता है जहाँ गुणकल में कई अक्षर (Syllables) होते हैं। गुणक वस्तुतः वाक्य के मध्य में आता है। नीचे दो का पढ़ाड़ा दिया जाता है—

२ × १ आदि

दुका दुइ।

दु दुनि चारि।

दु तिआईं छव् ।

दु चउके आट् ।

दु पाचे या पौचे दस् ।

दु छका बारह ।

दु साते चउदह् ।

दु आठे सोरह ।

दु नवौं अठारह् ।

दु दहाईं बीस् ।

१३ × १ आदि

तेरह का तेरह् ।

तेरह् दुनी छबिस् ।

तेरह् ति ओन्तालिस् ।

तेरह् चउका बावर्न ।

तेरह् पाचे या पौचे पएँ सट् ।

तेरह् छक् अठहत्तरि ।

तेर साते ऐकान्वे ।

तेर आट् चवलोत्तरा सो ।

तेर नवौं सत्र होत्रा सो ।

तेरह् दहाईं तीसा सो ।

४. समूहवाची संख्याएँ

§ ३६७ निम्नलिखित शब्द समूहवाची संख्याओं को व्यक्त करने के लिए भोजपुरी में प्रयुक्त होते हैं। जोड़ा या जोड़ी Δ उत्तरकातीन सं० $\sqrt{युट्}$, मि० युटक, भोजपुरी $\sqrt{जुट्}$, 'जुटना'। चूँकि एकता के लिए कम-से-कम दो वस्तुओं या व्यक्तियों की एकता आवश्यक है, अतएव इसका दूसरा अर्थ हुआ 'एक जोड़ा'। गंडा, का अर्थ है, 'चार वस्तुओं का समूह'। इसकी उत्पत्ति सुगडा तथा संघाती शब्द गंडा से हुई है। (दे० प्रिन्सिपल तथा मिड्वैटियन की भूमिका, पृ० १४-१६); गाही Δ सं० ग्रह्, पौच । कदाचित् 'चार' के बाद, जो अतिरिक्त रूप में पाँचवीं वस्तु ग्रहण की जाती हो, उसके लिए यह शब्द प्रयुक्त हुआ हो। मि० पूर्वी बैंगता का हालि, प० बं० का फाउ तथा भोजपुरी का घालू, शब्द । कोड़ी, बीस; सएकड़ा या सएकरा Δ शतकृत; सौ; अ० त० सहस्स् Δ सहस्र; हजार Δ फा० हजार; लोख् Δ लक्ष, एक लाख; कड़ोर या करोर (मि०, हि० करोड

तथा ब० करोड़) = कोड़ । ऐसा प्रतीत होता है कि आधुनिक भाषाओं के कोड़ या कोह् शब्द को कोड़ रूप देकर संस्कृत रूप दिया गया है, मि० सं० कोटि (वै० लै० § ५३३) ।

§ ३६८ साधारण संख्यावाचक शब्दों में 'आ' जोड़कर भोजपुरी में समूहवाची शब्द बना लिया जाता है । यथा— बीसा \angle विंशका, बीस ; इसी प्रकार तीसा \angle त्रिशका तथा चालीसा आदि । चालीसा शब्द का एक अर्थ चालीस वर्ष की अवस्था के बाद आँखों की देखने की शक्ति है । इसका दूसरा अर्थ चेहरेलुम है । पहले अर्थ में यह विशेषण है ।

§ ३६९ एका, दुक्का या दुक्की, तिक्का या तिक्की, चक्का, पंजा, छक्का, सत्ता, अट्ठा, नहत्ता, दहत्ता आदि शब्दों का ताश के खेल में प्रयोग किया जाता है । इनकी ठीक-ठीक व्युत्पत्ति ज्ञात नहीं है । एकका, दुक्का, सत्ता आदि के द्वित्व व्यञ्जन तथा 'दश' के लिए 'दह' के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि ये शब्द कदाचित् पंजाबी से आये हों ।

संख्यावाची समास-सम्बन्धी शब्द

§ ३७० भो० पु० में हॉरा, हरा तथा हर एवंवार, बेरि, बेरी शब्दों का प्रयोग समास बनाने के लिए होता है । हॉरा, हरा तथा हर की उत्पत्ति सं० हर, विभाग से हुई है । इसी प्रकार वा \angle सं० बार तथा बेरि, बेरी की उत्पत्ति सं० वेला से है । बेरी में 'इ' अधिकरण कारक के कारण है । यथा—

एकहरा या एकाहारा, दोहरा या दोहॉरा, तेहरा या तेहॉरा, चवहरा या चउहॉरा, आदि ।

इसी प्रकार वार्, वेर् तथा बेरी की सहायता से भी भो० पु० में समास सम्पन्न होते हैं । यथा—

सात् बार, बेर या बेरी ; आदि ।

५ समानुपातीय संख्याएँ

§ ३७१ साधारण संख्याओं में गुना शब्द जोड़कर समानुपातीय संख्याएँ भो० पु० में बनाई जाती हैं । यथा—

दुइ गुना, दुगुना ; तिनि गुना, तिगुना ; चारि गुना, चौगुना ; पंचगुना पाँचगुना ; आदि

§ ३७२ ऊपर के शब्दों के सूचित रूप भी भो० पु० में उपलब्ध हैं । यथा—
दुगुना, तिगुना, आदि । दुगुना के साथ दूना शब्द भी भो० पु० में प्रचलित है ।

६ ऋणात्मक संख्या-वाचक

§ ३७३ भो० पु० में ऋणात्मक संख्यावाचक शब्द 'कम्' के संयोग से बनते हैं । इनका प्रयोग प्रायः अशिक्षित लोग करते हैं । कम् की उत्पत्ति फा० कम से हुई है । यथा—
६६ = एक कम सइ, इसी प्रकार ४८ = दुइ कम पचास ।

७ प्रत्येकवाची संख्या-विशेषण

§ ३७४ प्रत्येकवाची संख्याएँ किसी संख्या को दुहराने से बनती हैं । यथा—दुइ-दुइ, दस-दस ; आदि ।

§२०५ प्रत्येकवाची संख्याओं के बाद भो० पु० में करिके (दि० करके) का प्रयोग होता है; किन्तु कभी-कभी मुहावरेदार भो० पु० में पाछे या पीछे का भी व्यवहार किया जाता है। यथा—

दुइ दुई करिके जा लोग, दो-दो करके तुम लोग जाओ; लइकन् के दुइ-दुइ या दु-दु मिठाई दिहलसि या लइकन् पाछे या पीछे दुइ-दुइ या दु-दु मिठाई दिहलसि, उसने प्रत्येक लइके को दो-दो मिठाईयाँ दीं।

८ भिन्नात्मक संख्याएँ

§३७६ भो० पु० में निम्नलिखित भिन्नात्मक संख्याएँ मिलती हैं। वस्तुतः ये सभी आधुनिक आर्यभाषाओं में वर्तमान हैं। यथा—

१, पञ्चा या पाव ८ प्रा० पाव, पाञ्, ८ सं० पाद्।

३, तिहाई ८ सं० त्रि-भागिका।

२, आध् या आधा ८ सं० अर्द्ध।

१३, डेढ़ या डेढ़ा ८ प्रा० दिअद्द ८ सं० द्वयर्द्ध मि०, बँ० डेढ़ा, बो० चा० की बँ० में डेर, दि० डेढ़, द्योढ़ा।

२३ अढ़ाई ८ प्रा० अर्द्धतृतीय ८ सं० अर्द्ध-तृतीय, मि० हि० अढ़ाई तथा बँ० आड़ाइ।

३३ अँगुठा ८ सं० अर्द्ध चतुर्थ।

४३, ढँ गुँचा ८ सं० अर्द्धपञ्चम।

इसके बीच के रूप* अर्द्धवचं ७ * अर्द्धौच ७, ढौँच होंगे। यहाँ 'ग' श्रुति (glide) के रूप में वर्तमान है।

५३, पहुँचा, यह ढँगुँचा के औपम्य पर बना है तथा आदि का 'प' 'पौँच' से आया है।

+ १, सवा, सवाई, सवै-या ८ प्रा० सवाअ ८ सं० सपाद्—।

+ ३, साढ़े ८ साद्ध—।

१, पौन, पवना या पवना ८ सं० पादोन—।

९ निश्चित संख्यावाचक विशेषण

§३७७ निश्चित भाव प्रकट करने के लिए साधारण संख्याओं में ओ अथवा ऊ जोड़ते हैं। जहाँ पर संख्याएँ व्यञ्जनान्त हैं वहाँ ओ, ऊ; किन्तु जहाँ स्वरान्त हैं, वहाँ केवल ऊ जोड़ा जाता है। यथा—दुनो, दोनो, तीनू, तीनों; चारू, चारों; नओ, इसो आदि।

—ओ, उ तथा—हु प्रत्यय व० र० में मिलते हैं। डा० चटजी के अनुसार ये स्वार्थे प्रत्यय हैं तथा इनकी उत्पत्ति खलु से निम्नलिखित रूप में हुई है—

खलु ७ ख ७ हु ७ उ, ओ, आदि। (दे० व० र० की भू० § ५०)

१० अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण

§३७८ अनिश्चित भाव प्रकट करने के लिए संख्याओं में अनि या अन्हि जोड़ा जाता है। यथा—

बीसनि या विसन्धि, बीसों; तीसनि या तिसन्धि, तीसों, सएकड़नि या सएकड़न्धि, सैकड़ों, हजारनि या हजारन्धि, हजारों।

अनि, अन्धि प्रत्यय वस्तुतः सम्बन्ध कारक के बहुवचन के प्रत्यय हैं। अतएव इनकी उत्पत्ति भी वही है।

§३७८ अनिश्चित भाव प्रकट करने के लिए संख्याओं के साथ एक लगाने की भी प्रथा है। यथा—दस एक, लगभग दस; सड़ एक, लगभग सौ; एक के साथ कभी-कभी आध भी जोड़ दिया जाता है। यथा—एकाध, कठिनाई से एक। इसी प्रकार दो संख्याओं को निम्नलिखित ढंग से मिलाने से भी इस प्रकार का भाव प्रकट किया जाता है। यथा—

[क] प्रत्येक संख्या को उसके बादवाली संख्या से मिलाया जाता है। यथा—तीनि-चारि, लगभग तीन; दस पगारह, लगभग दस, आदि।

[ख] दस को पाँच, या दस को बीस, या पाँच आदि के द्वारा भी यह किया सम्पन्न होती है।

यथा—दस पनरह, दस-बीस; बीस-पचीस या बीस-तीस आदि।

[ग] अपवादरूप में दो को चार, के साथ, यथा—दुइ-चारि, लगभग दो; पाँच को सात, के साथ, यथा—पाँच-सात, लगभग पाँच; आठ को दस के साथ, यथा—आठ-दस, लगभग आठ; दस को बारह के साथ, यथा—दस-बारह, लगभग दस; बारह को चौदह के साथ यथा—बारह-चउदह तथा बीस को पचीस के साथ, यथा—बीस-पचीस, लगभग बीस को मिलाकर बोलने की प्रथा है।

पाँचवाँ अध्याय

सर्वनाम

§१=० वैदिक तथा लौकिक (पाणिनीय) संस्कृत में सर्वनाम के रूपों को बहुत-कुछ स्थिरीकरण हो चुका था । भोजपुरी सर्वनामों की उत्पत्ति भी इन्हीं से हुई; किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भाषाओं तक आते-आते इनमें पर्याप्त परिवर्तन हो गया । कई सर्वनामों के भोजपुरी में विकल्प से अनेक रूप मिलते हैं; किन्तु उत्पत्ति की दृष्टि से उन सभी को कतिपय मूल रूपों के अन्तर्गत ही लाया जा सकता है ।

संज्ञापदों की भाँति ही, समय की प्रगति के साथ-साथ, सर्वनामों के विकारी रूपों का भी लोप होता गया तथा उनके स्थान पर सम्बन्ध और अधिकरण कारकों के (-हि) रूपों का व्यवहार होने लगा । संस्कृत में उत्तम तथा मध्यम पुरुष के सर्वनामों में वस्तुतः लिङ्गभेद न था, किन्तु अन्यपुरुष के सर्वनाम में लिङ्ग का विचार किया जाता था । अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भाँति भोजपुरी से इसका भी लोप हो गया । भोजपुरी तथा अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं के सम्बन्ध कारक के रूप वस्तुतः विशेषण हैं; क्योंकि लिङ्ग तथा वचन में वे विशेष्य के अनुसार होते हैं । प्राकृत तथा अपभ्रंश में भी ये रूप विशेषण ही थे और हिन्दी तथा अन्य पड़ोसी बोलियों में इनका यह रूप आज भी अच्युत है । यथा—हिन्दी : 'हमारा बैल', 'हमारा गाव'; किन्तु भोजपुरी में इसका लोप है—हमार बयल तथा हमार गाइ । आजकल की भोजपुरी में हिन्दी के प्रभाव से हमारि गाइ भी बोला जाता है; किन्तु साधारण बोलचाल की भोजपुरी में इस सम्बन्ध में लिङ्ग का कोई विचार नहीं है ।

पुरुषवाचक सर्वनाम

§१=१ इस सर्वनाम के भो० पु० के केवल उत्तम तथा मध्यम पुरुष के रूप मिलते हैं । अन्य पुरुष में परोक्ष अथवा दूरत्व-निर्णायक (Remote Demonstrative) सर्वनाम के रूप ही प्रयुक्त होते हैं । कतिपय बोलियों में इन सर्वनामों के दो-दो रूप मिलते हैं । प्रियर्सन ने इन्हें लघु (Shorter) तथा गुरु (Longer) नाम दिया है ।

[क] उत्तम पुरुष

§१=२ इस पुरुष में भोजपुरी के मूल रूप निम्नलिखित थे—

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	मैं	हम
सम्बन्ध	मो (मोर)	हम-न, हमार

ये रूप संस्कृत तथा प्राकृत से निम्नलिखित रूप में आये—

कर्ता—मया + एन > मैं > मैं ; अस्म- > अहम् > इहम् > हम

सम्बन्ध—मम + मव > मो & ममकर > मोर ; अस्माकम् + अम्हाण < हमन ;

& अस्म-कर > हमारा ।

कर्ता कारक एकवचन के अहम्, प्रा० अहं, अप० हौं + व० व० अस्मे (वयम् के लिए) ७ छहमि का रूप आधुनिक भो० पु० में नहीं मिलता । कश्चित् प्रा० भो० में यह वर्तमान हो ।

आदर्श भोजपुरी के कर्ता कारक के एकवचन के रूप में (जो मूलतः संस्कृत के कर्ण कारक का रूप है) का आधुनिक भोजपुरी में प्रायः लोप हो गया है । हौं, कभी-कभी स्त्रियाँ इसका प्रयोग अवश्य करती हैं । यथा—मैं का जानों ए बाबा, मैं क्या जानती हूँ, ऐ बाबा । आधुनिक भो० पु० में 'मैं' के लिए इसके बहुवचन रूप 'हम' का प्रयोग होता है ।

§३८३ नीचे आर्श भो० पु० तथा इसकी अन्य बोलियों के रूपों पर विचार किया जायगा ।

आदर्श भो० पु० [बलिया]

	ए० व०	व० व०
अधिकारी	हम	हमनी, हमनी का
विकारी	हम, हमरा	हमनी

सम्बन्ध का०, विशेषण, अधिकारी—हमार, 'मेरा' ; [हमार का प्रयोग पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग, दोनों में होता है; किन्तु विशेष्य स्त्री० लि० होने पर हमारि का भी व्यवहार किया जाता है ।]

सम्बन्ध, विरो०, विकारी रूप—हमरा

उदाहरण—

हम खइलीं, 'मैंने खाया' ; हमनी, हमनिका खइलीं या खइली जौं, हमलोगों ने खाया ; हम, हमरा के या केँ दे, सुकेँ दो ; हम, हमरा से अइसन काम ना हो सके ला, सुकसे ऐसा काम नहीं हो सकता । हम, हमरा से तु एक दिन् पिटइव, एक दिन तुम सुकसे पीटे जाओगे ; हमनी से तु एक दिन् पिटइव, एक दिन तुम हमलोगों से पीटे जाओगे । हम, हमरा से रुपया मत्ति माऊ, सुकसे रुपया मत माँगो । हमनी से रुपया मति माऊ, हमलोगों से रुपया मत माँगो । हमरा में कवनो छल-कपट केँ बात ना पइव, सुकमें कोई छल-कपट की बात नहीं पाओगे ; हमनी में कवनो छल-कपट के बात ना पइव, हमलोगों में कोई छल-कपट की बात नहीं पाओगे ।

टिप्पणी—ए० व० विकारी रूप में 'हम' का व्यवहार भो० पु० में वस्तुतः हिन्दी के प्रभाव के कारण होता है । हिन्दी में यह व० व० रूप में ही व्यवहृत होता है । वास्तव में भो० पु० का अपना विकारी रूप हमरा है ।

§३८४ भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी [गोरखपुर]

अधिकारी	ए० व० मयूँ, हम	ब० व० हम लोग् या सभ् हम् लोगन् या सभन् हम् लोग् या सभ्, लोगन् या सभन्, हमन्
विकारी	मो, मोरे, हम् , हमरे	

सं०, विशेष०, मोर्, हमार

*३=५ पश्चिमी भोजपुरी

(—) [बनारस तथा मिर्जापुर]

अवि०	ए० व० हम्	ब० व० हम् लोग् या लोगन् हमहन् (ऊपर के ही रूप)
वि०	हम् (सम्प्र० में हम्में, अधि० में हमरे)	

(=) [आजमगढ़]

अवि०	ए० व० मयूँ, हम्	ब० व० हमहन्
वि०	मोँ, हम्	(ऊपर ही जैसा)

हम्में का प्रयोग केवल सम्प्रदान में तथा हमरे का सम्प्रदान तथा अधिकरण दोनों में होता है :

सम्ब० विशेष० पुं० लि० मोर्, हमार ; स्त्री० लि० मोरि, हमारि

§३=६ नगपुरिया या सदान्नी

अवि०	ए० व० मोँएँ, हम्	ब० व० हमरे, हमरे-मन, हमनी, हमनी-मन, हमरिन् (ऊपर ही जैसा)
वि०	मोँएँ (नीच)	

हम (उच्च)

सम्बन्ध० विशेष०—मोर्, हमर्, हमार

यह बात उल्लेखनीय है कि मोँएँ की उत्पत्ति मई + में से हुई है। मध्ययुग के बँगला

में भी मएँ के अतिरिक्त, इसी प्रकार से निर्मित मोँँएँ एवं मोँने आदि रूप मिलते हैं।

व्युत्पत्ति

§३=७ ऊपर भो० पु० के कुछ मूल रूपों पर विचार किया जा चुका है। यहाँ उन्हीं के सम्बन्ध में थोड़े विस्तार के साथ विचार किया जाता है।

भो० पु० के व० पु० ए० व० के रूप में की उत्पत्ति प्राकृत के कारण कारक के रूप में <सं० मया, अप० 'मै' मई से हुई है। अपभ्रंश तथा भो० पु० के अनुनासिक का कारण वस्तुतः—एत है। (दे०, वै०, लै० §२३६)। यह अनुनासिक हिन्दी तथा पंजाबी 'मैं', गुजराती तथा मैथिली में, प्रा० की० (अवधी) मैं, सिन्धी तथा उड़िया मुँ, प्राचीन मराठी म्यौ एवं आधुनिक मराठी मीं में वर्तमान है। बँगला तथा असमिया के मुइ तथा मई रूपों में यद्यपि अनुनासिक का लिखित रूप में प्रयोग नहीं होता; किन्तु उच्चारण में वहाँ भी अनुनासिक वर्तमान है। उत्तरी आदर्श तथा पश्चिमी भो० पु० के रूप मयों का भी मूल वस्तुतः मैं ही है।

विकारी रूप मो (गोरखपुर) की उत्पत्ति सं० मय से हुई है। (दे० वै० लै० §२४१)। आजमगढ़ में व्यवहृत भो० पु० के विकारी रूप मों में अनुनासिक सम्भवतः स्थानीय है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, मोएँ के निर्माण में इस मों का भी हाथ है।

जैसा कि पहले देखा चुके हैं, अहम् सर्वनाम का रूप भो० पु० में सुरक्षित नहीं है। वस्तुतः बिहार की सभी बोलियों में कर्ता के एकवचन के अविकारी रूप तथा अन्य कारकों के एकवचन के विकारी रूप में हम सर्वनाम का ही प्रयोग होता है। हिन्दी तथा कोसली में हम का प्रयोग केवल बहुवचन में होता है। इसकी उत्पत्ति सं० अस्म, प्रा० अम्हे (कर्ता के रूप) तथा अन्य कारकों के आचार अम्ह से हुई है। वस्तुतः अन्त में स्थित प्राण [ह्] आदि में चला गया है। यथा—हम \angle *हम् \angle अम्ह।

जब सम्बन्ध कारक का प्राचीन, एकवचन का विकारी रूप मो—[यथा—मो सम कौन कुटिल खल कामी, सूरदास] अन्य कारकों के विकारी रूप का आधार बन गया, तब पूर्व (मगध) की बोलियों में—कर जोड़कर सम्बन्ध कारक का रूप सम्पन्न होने लगा, यथा—ममकर \neq मो-अर,—मोर। नये ढंग के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप का वस्तुतः यही मूल है। (यह कर्ता कारक, अन्य सर्वनामों एवं अधिकरण के नूतन रूप मो-ह के सम्मिश्रण से सिद्ध हुआ है)। मोह-र तथा मोहार के रूप में यह बोलियों में भी वर्तमान है। हिन्दी तथा पंजाबी मेरा (मेर्यौ) की उत्पत्ति रुम + वेर (\angle कार्य) प्रतीत होती है; दे०—ममेर, (आठवीं शताब्दी की संस्कृत-चीनी विवशनी)। यहाँ ममेर = मवेर जो वास्तव में मेर—का प्राचीन रूप है।

सम्बन्ध के हमार की उत्पत्ति अस्म— + वर से हुई है इसके प्रतिरूप बँगला तथा असमिया में आमार, उड़िया में आम्हार, हिन्दी में हमारा तथा गुजराती में अमारो मिलते हैं।

विकारी रूप हमरा वस्तुतः हमार का सबल रूप है। यहाँ 'आ', विशेषण प्रत्यय है। चूँकि अन्तिम 'आ' पर जोर का स्तराघात था, अतएव दूसरे एकाच् का 'आ' निर्गल होकर लुप्त हो गया। यथा—हमार—हमारा \neq हमरा' य हमरा।

अविकारी तथा विकारी बहुवचन के रूपों में-अनि तथा-अन् प्रत्यय हम-नी (बलिवा), हम्मन (गोरखपुर), हमहन् (बीच में ह के साथ बनारस तथा मिर्जापुर)—वास्तव में प्राकृत के सम्बन्ध कारक के बहुवचन प्रत्यय के अवशिष्ट हैं। कर्ता कारक के व० व० के रूप हमनीका या हरन्वा में यह का भो० पु० के सम्बन्ध कारक के परस्पर के का सबल रूप है। (मगही में यह परस्पर के तथा मैथिली में क रूप में मिलता है।) यहाँ अर्थ में भी परिवर्तन हुआ है। हमनीका का अर्थ पहले था 'हमलोगों का', किन्तु आगे चलकर यह 'हम' के अर्थ

में व्यवहृत होने लगा। सम्बन्ध कारक के कर्ता कारक के रूप में इस प्रकार के उदाहरण अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में भी मिलते हैं। दे० मध्ययुग की बँगला का आम्हारा ७ आ० बें० आम्रा तथा को सली का हमन् = अम्हाण्य एवं तुन्देती के हमारे, तिहारे; आदि।

[ख] मध्यम पुरुष

§ ३= प्राचीन भो० पु० में इसके निम्नलिखित रूप थे—

	ए० व०	व० व०
कर्ता	तु, तूँ	तुम्ह (?) तुँह
करण	तैं
सम्बन्ध	तो, (तो—र), तो—हूँ (तोह—र)	तोहन्

कर्ता कारक ए० व० तु, तूँ की उत्पत्ति प्रा० भा० आ० भा० के तु [जैसा कि तु-अम् में मिलता है] तथा त्वम् = प्रा० तू, तूँ से हुई है। संस्कृत के युष्मे का रूप प्राकृत के कर्ता कारक में तुम्हे हो गया तथा सं० युष्म का रूप प्रा० में तुम्ह बन गया। वस्तुतः यह तुम्ह ही भो० पु० तुँह का मूल है। इसके अनुनासिक का कभी-कभी लोप हो जाता है। तु, तूँ के साथ-साथ तैं का प्रयोग भी भो० पु० बोलियों में, कर्ता कारक में होने लगा। यह तैं मूलतः करण कारक का रूप था और इसकी उत्पत्ति त्वया + एन से हुई। तो का मूल वस्तुतः तव है तथा तो-र की व्युत्पत्ति तव + कर है। विस्तृत रूप तोह, मोह के वजन का है। इनमें 'ह' या तो बहुवचन अथवा अधिकरण की विभक्ति हिं से आया है। सं० युष्माकम् प्रा० तुम्हाण्य से तोहन् की उत्पत्ति हुई है। बहुत सम्भव है कि मूल भोजपुरी में तुम्हण्य रूप वर्तमान हो।

§ ३=६ आदर्श भो० पु० में मध्यम पुरुष के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

	ए० व०	व० व०
अवि	तु, तूँ, तू, तूँ (साधारण) तें (तेँ) (नीच)	तोहन्, तोहनी तु, तूँ लोग, लोगनि या लो गनी, तोहनिका
विकारी	तो, तोरा, तोह तोहरा	'तोहनिका', को छोड़कर शेष ऊपरवाले रूप।

सम्ब० विशेष० अवि०—तोरा तथा तोहार।

सम्ब० विशेष० वि०—तोरा तथा तोहरा।

S

अवि० ए० व० का उदाहरण—तु, तूँ, तू या तूँ कहाँ गइल रहल हा, तूम कहाँ गए थे ?

टि० १—तें (तेँ) का प्रयोग बच्चों या नौकर के लिए किया जाता है। यह प्रेम अथवा किञ्चित् घृणा का भाव प्रकट करता है। भो० पु० में अपनी माँ को सम्बोधित करके पुत्र तेँ या तेँही कहता है। इसी प्रकार पिता अपने बड़े पुत्र को भी तु, तूँ कहकर सम्बोधित करता है। तु, तूँ, तेँ तेँ का व्यवहार प्रायः नीच जाति के लोगों को सम्बोधित करने के लिए किया जाता है। निम्न श्रेणी के लोग तो पारस्परिक वार्तालाप में तेँ तेँ का सदैव प्रयोग करते हैं।

अवि० व० व० का उदाहरण—तोहन्, तोहनी, तु, तुँ लोग्, लोगन् या

लोगनी, कहाँ गइल् रहल हा, तुम लोग कहाँ गये थे ? तोहनिका कहाँ गइल् रहल हा स, सँ या सनि, तुम लोग [बच्चे या नीच जाति के लोग] कहाँ गये थे ?

टि० २—जब तोहनिका का व्यवहार अविकारी एकवचन के रूप में होता है तब इससे स्त्री (पत्नी) का बोध होता है। उदाहरणस्वरूप, पति अपनी पत्नी से पूछते हुए कइता है—तोहनिका कहाँ गइल् रहल हा स, सँ या सनि, तुम (पत्नी) कहाँ गई थी ?

वि० ए० व० उदाहरण (१) तो, तोह्, तोहरा से कहलीं, (मैंने) तुमसे कहा। (२) तोरा से कहलीं, मैंने तुम्ह (बच्चे या नीच जाति के व्यक्ति) से कहा।

वि० ए० व० तथा व० व० (३) तोहनी से कहलीं, (मैंने) तुमसे या तुम लोगों से कहा।

टि० ३—तो, तोह तथा तोहरा साधारणतः आदर-प्रदर्शक रूप हैं। इस प्रकार कोई व्यक्ति अपने ताऊ, पिता अथवा चाचा को सम्बोधित करते हुए इनका प्रयोग कर सकता है। किन्तु तोरा का व्यवहार बच्चों, नौकरों तथा स्त्रियों के लिए ही होता है। लोग, लोगन् या लोगनी के बिना तोहनी का व्यवहार बच्चों, नीच जाति के लोगों तथा स्त्रियों के लिए किया जाता है।

वि०, व० व० उदाहरण—तोहन्, तोहनी, तु, तुँ, तू, तूँ लोग, लोगन् या लोगनी से कहलीं, (मैंने) तुम लोगों से कहा।

सम्ब० विरो० अवि०—ऐ काका ! हई तोहार किताब हवे, ए काका ! यह तुम्हारी किताब है ; अरे चमरा ! तोर का नावें हवे, 'ऐ चमार ! तुम्हारा क्या नाम है ? ए माई ! तोर गहन्वाँ कहाँ वा या बाइ ? ऐ माँ ! तेरा गहना कहाँ है ?

टि० ४—तोर का प्रयोग प्रायः बच्चों, नीच जाति के लोगों तथा स्त्रियों के लिए किया जाता है। स्त्रीलिङ्ग तथा पुलिङ्ग, दोनों में इसका समान रूप से व्यवहार होता है। यह किञ्चित् वृणा या प्रेम का भाव प्रकट करता है।

सम्बन्ध, विशेषण, वि० रूप—तोरा या तोहरा बेटा से, तुम्हारे लकड़े से।

बहुवचन में विकारी रूपों का व्यवहार सम्बन्ध के परसर्गःके के साथ होता है। यथा—हई तोहन् या तोहनी लोग, लोगन् या लोगनी के किताब हवे, यह तुम लोगों की किताब है।

§ ३६० भो० पु० की अन्य बोलियों में व्यवहृत रूप नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

(गोरखपुर)

अवि०	ए० व०	व० व०
वि०	तैं, तूँ	तू लोगन् सभन्, पचन्
	तो, तोरे, तुँह	ऊपर ही जैवा।

सम्ब० विरो० अवि०—तोर् तुहार।

सम्ब० विरो० वि०—तोरा, तुहरा।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में इसके पहले के पृष्ठ की टिप्पणी १ देखें।

§ ३६१

पश्चिमी भोजपुरी

(-)

(बनारस तथा मिर्जापुर)

ए० व०

ब० व०

अवि०

तैं, तू

तू, तोहन् लोग्, लोगन्

वि०

तो, तोह्, तुह्

ऊपर ही जैसा ।

सम्ब० विशेष० अवि०—तोर्, तुहार् ।

सम्ब० विशेष० वि०—तोरे, तुहरे, तो हरे ।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में इसके पहलेवाले पृष्ठ में आदर्श भोजपुरी की टिप्पणी १ देखें ।

(=)

(आजमगढ़)

ए० व०

ब० व०

अवि०

तैं, तू

तुँ या तूँ हन् या हने

वि०

तो, तुह्

ऊपर ही जैसा ।

सम्ब० विशेष० अवि०—तोर्, तुहार् ।

सम्ब० विशेष० वि०—तोरे, तुहरे ।

तैं के प्रयोग के सम्बन्ध में आदर्श भोजपुरी की टिप्पणी १ देखें ।

§ ३६२

नगपुरिया या सदानी

ए० व०

ब० व०

अवि०

तोहँ (नीच)

तोहरे, तोहरे-मन,

तोह (उच्च)

तोहनी, तोहनी-मन

वि०

तो

ऊपर ही जैसा

सम्ब० अवि०

तोर्, तोहर्

उत्पत्ति

§ ३६३ भो० पु० के मूल रूप आरम्भ में ही दिये जा चुके हैं । 'हमनिका' की भाँति ही मध्यम पुरुष में 'तोहनिका' का रूप मिलता है ।

[ग] अन्य पुरुष के सर्वनाम

§ ३६४ संस्कृत का स- (ए० व० कर्ता का रूप) संगतिमूलक सर्वनाम के रूप में भो० पु० में मिलता है । यथा—

जे-जे आइल से-से गइल; या जे जइसन करी से तइसन पाई । यह से बंगला तथा उड़िया में भी मिलता है और इसकी उत्पत्ति निम्नलिखित रीति से हुई है—से < कसै < सए < सगे < सकः = स- या सः । विकारी में त- के रूप अधिक प्रचलित हैं । यथा—सम्बन्ध एकवचन के रूप तेकर, तेकरा, तकर आदि । (त का ते में परिवर्तन वस्तुतः से के औपम्य पर हुआ है । कभी-कभी से के बदले भी ते का प्रयोग होता है । यथा—जे जइसन करी ते तइसन पाई) । स- तथा त-, (संस्कृत के) ये दोनों रूप, भो० पु० में आज भी वर्तमान हैं । मैथिली तथा मगही में भी से वर्तमान है । बिहार की तीनों बोलियों में से तथा ते के साथ लोग् तथा सम् जोड़कर बहुवचन के रूप सम्पन्न होते हैं । यथा—से-लोग्, से-सम्, ते लोग्, ते-सम् ; आदि ।

§ ३६५ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भो० पु० में अन्य पुरुष के सर्वनाम का स्थान 'दूरवर्ती निश्चयवाचक' सर्वनाम ने ले लिया है। हिन्दी तथा कोसती (अवधी) में भी ऐसा ही हुआ है; किन्तु बँगला, उडिया तथा असमिया में मूल अन्य पुरुष सर्वनाम के रूप सापेक्षिक दृष्टि से अधिक सुरक्षित हैं।

[घ] उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम

(१) निकटवर्ती उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम

§ ३६६ आदर्श भो० पु० में निकटवर्ती उल्लेख-सूचक या वाचक सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ई, हई (आदर-रहित) इन्हि, हिांन्ह (साधारण) इहाँका (आदर-सूचक)	इन्हन्का, हिन्हन्का, इन्हनीका, हिन्हनीका । ई, हई, इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि या लो०गनी । इहाँ सम्, सम्भन्, सम्भनी का ।
वि०	ए, एह, हे (आदर-रहित) इन्हिका, हिन्हिका (साधारण)	इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी, ए, एह, हे, इन्हन्, इन्हनी हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि या लो०गनी ।
वि०	इहाँ (आदर-सूचक)	इहाँ सम्, सम्भन्, सम्भनी ।

सम्भ० विशेष० अवि०—एकर, हेकर, इन्हिकर, हिन्हिकर ।

सम्भ० विशेष० वि०—एकरा, हेकरा, इन्हिकरा, हिन्हिकरा ।

कभी-कभी एकरि, हेकरि, इन्हिकरि तथा हिन्हिकरि का विशेषण रूप में केवल स्त्रीलिङ्ग में प्रयोग होता है।

टि०—ई, हई, इन्हि तथा हिन्हि के अविवक्षी रूपों का प्रयोग मों को छोड़कर अपने से बड़ों तथा छोड़ों के लिए, स्त्रीलिङ्ग तथा पुल्लिङ्ग, दोनों में समान रूप से होता है; किन्तु प्रत्येक दशा में क्रिया में परिवर्तन हो जाता है।

अवि० ए० व०, उदाहरण—(१) ई हई इन्हि, हिन्हि कहीं गइल रहले हा ? वह (बड़े भाई, पिताजी तथा ताऊ या चचा जी) कहीं गये थे ?

(२) ई, हई, इन्हि, हिन्हि कहीं गइल रहली हा ? वह [दादीजी] कहीं गई थीं ?

(३) ई, हई, कहीं गइल् रहल् हा ? वह [बच्चा, छोटा लड़का या नौकर] कहीं गया था ?

(४) ई हई कहीं गइल (या गइल) रहल हा ? वह [माँ, छोटी बहन, पुत्री या नौकरानी] कहीं गई थी ?

(५) इहाँ का कहीं गइल रहली हों, वह (आदरणीय पुरुष) कहीं गया था ? अथवा वह (आदरणीय स्त्री) कहीं गई थी ?

अवि०, व० व०, उदाहरण—(१) ई हई, इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी लोग्, लोगनि या लोगनी कहीं गइल् रहल् हा ? ये लोग [बड़े भाई, चाचा आदि] कहीं गये थे ?

(२) ई हई, इन्हन्, इन्हनि, हिन्हन्, हिन्हनी लोग, लोगनि, लोगनी कहीं गइल् रहली हा ? ये लोग [बड़ी बूढ़ी बिरायें] कहीं गई थीं ?

(३) इन्हन् का, इन्हनी का, हिन्हन् का, हिन्हनी का, कहीं गइल् रहले हा स, सँ सनि, ये लोग [बन्धे या नौकर आदि] कहीं गये थे ?

(४) इन्हन् का, इन्हनी का, हिन्हन् का, हिन्हनी का कहीं गइल् रहले हा स, सँ, सनि, ये लोग [छोटी बहनें, लवकियाँ, नौकरानी आदि] कहीं गई थीं ?

(५) इहाँ सभ्, सभन्, सभनी का कहीं गइल् रहली हों ? ये लोग [आदरणीय पुरुष] कहीं गये थे या ये [आदरणीय बिरायें] कहीं गई थीं ?

वि० ए० व० उदाहरण—(१) इन्हका, हिन्हका से काम ना चली, इससे [मित्र, भाई, चाचा, स्त्री] से काम नहीं चलेगा । (२) ए, एह, हे से काम ना चली, इससे [नौकर या नौकरानी या माँ] काम नहीं चलेगा । (३) इहाँ से काम ना चली, इस [आदरणीय पुरुष या स्त्री] से काम नहीं चलेगा ।

वि० व० व० उदाहरण—(१) ए, एह, हे, इन्हन्, इन्हनी लोग्, लोगनि, लोगनी से काम ना चली, इन लोगों [मित्रों, भाइयों या बड़ी बूढ़ी बिरायें] से काम नहीं चलेगा । (२) इन्हन्, इन्हनी, हिन्हन्, हिन्हनी से काम ना चली, इन लोगों [छोटी बहनों, लवकियों, नौकर या नौकरानियों] से काम नहीं चलेगा । (३) इहाँ सभ्, सभन्, सभनी से काम ना चली, इन लोगों [आदरणीय पुरुषों या बिरायें] से काम नहीं चलेगा ।

टि० ई तथा हई का प्रयोग अविकारी तथा ए एवं एह का व्यवहार विकारी विशेषण के रूप में क्रीलिज तथा पुंलिज दोनों में होता है ।

उदाहरण—ई, हई लइका, यह लइका ; ई, हई लइकी, यह लइकी ; ए, एह लइका से, इस लइके से ; ए एह लइकी से, इस लइकी से ।

§३६७ इस सर्वनाम के रूप भोजपुरी की अन्य बोलियों में नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

[गोरखपुर]

अवि०	ए० व० ई० हई	व० व० ई, हई, एन्हन्, हेन्हन्
वि०	ए, एह, हेह,	लोग, लोगन् (ऊपर ही जैसा)
सम्ब०	विरो०	अवि० एकर, हेकर
सम्ब०	विरो०	वि० एकरे, हेकरे

§ ३६८

पश्चिमी भोजपुरी

(-) (बनारस तथा मिर्जापुर)

अवि०	ए० व० ई, हई	ब० व० ई, हई सन् लोग्, लोगन्
वि०	ए (आदर-रहित) इन्, एन् (आदर-सूचक)	इन्हन्, एन्हन्, हेन्हन् ई, एन्, एहि, एन्हन्, एन्हन् लोग्, लोगन् ।
सम्ब० वि०	एकर, हेकर, एकरै	

(=) (आजमगढ़)

अवि०	ए० व० ई, हई	ब० व० ई, हई सब्, लोग्
वि०	ए (आदर-रहित) इन् (आदर-सूचक)	इनहन्, इन्हन्, हिनहन्, हिन्हन् । एहि, इनहन् लोगन् ।
सम्ब० वि०	एकर, हेकर (आदर-रहित)	
सम्ब० वि०	इन्कै, हिनकै (आदर-सूचक)	
सम्ब० वि०	एकरे, हेकरे (आदर-रहित)	
सम्ब० वि०	आदर-सूचक शब्दरूप वही हैं जो सम्ब० वि० अवि० के ।	

§ ३६९

नगपुरिया या सदाना

अवि०	ए० व० ई, ईहे	ब० व० ई-मन
वि०	ई	(ऊपर जैसा)
सम्ब० वि०	ई-कर	
उत्पत्ति		

§ ४०० ऊपर के सर्वनाम के रूपों के प्राचीन मूल भो० पु० रूप निम्न लिखित हैं—

कर्ता	ए० व० ई, ए	ब० व०
सम्बन्ध	एह, इह (ए-कर)	इ (ह) न, ए (ह) न (+ कर)

ई या ए की उत्पत्ति सं० एत से निम्नलिखित रूप में हुई है—एत > प्रा० एअ । इसपर इदम् तथा इयम् का भी प्रभाव पड़ा है । यह एत = ए वा अय् + त जोःएषः (ए + सः) में मिलता है । बाद के अपभ्रंश में इस ए के स्थान पर ई का भी व्यवहार होने लगा था । दे० विद्यापति की कीर्तिलता—

बालचन्द्र विज्ञावइ भासा;
 दुहँ नहि लगइ दुज्जण-डासा।
 ओ परमेसर-हर-सिर सोहइ;
 ई निरुचइ नाअर-मण मोहइ।

मूल व० व० कर्ता के रूप के लोप हो जाने के कारण, बहुवचन के स्थान पर ए० व० का प्रयोग प्रारम्भ हो गया। सम्बन्ध का एतेस्य > प्रा० एअस्य > अ० एअइ वस्तुतः प्राचीन भो० पु० के एह तथा इह का मूल है। इसी प्रकार एतेषाम् = प्रा० एताणं, एआणं, प्राचीन भो० पु० एअण, एहन। बाद में 'ह' के स्थान-परिवर्तन से भोजपुरी के विभिन्न रूप—इन्ह, एन्ह, इहाँ आदि सम्पन्न हुए। इनमें इहाँ तो अर्धपरिवर्तन से आदरसूचक भी बन गया। जोर देने के लिए-इ-हि के संबोध से इन्हि आदि रूप भो० पु० में सिद्ध हुए। इई = ए या इ, में मूल रूप सम्बन्ध कारक का एह है। सम्भवतः प्राण [ह] के परिवर्तन तथा-हि > -इ के बल देनेवाले [Emphatic] रूप के कारण भो० पु० का यह रूप सम्पन्न हुआ है।

हिन्ह, हिन्हनी, हिन्हिका, हुन्हका में वास्तव में, 'आदि में', 'ह' का आगम हुआ है। इन्हि की उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—इन्हि < एन्ह < एआण < एतानाम् < एतेषाम् < एताषाम्। इसका-हि वास्तव में प्राकृत के कर्ण कारक बहुवचन की विभक्ति है। हिन्हि की उत्पत्ति ह + इन्हि से हुई है। इसी प्रकार आदरसूचक इहाँ-का = इहाँ + का। यहाँ पर इहाँ स्थानवाचक सर्वनामीय अव्यय है। [मि० अँप्रेजो (This, here) man = This man तथा संस्कृत अत्र-भवान्, तत्र-भवान् एवं अ० यद्रुम, तद्रुम < यत्र, तत्र + उम (जीवतिज)।

अवि० बहुवचन के रूप इन्हन्, इन्हनी = इन्ह + अन् तथा इन्ह + अनि के। ये वस्तुतः द्विगुण (double) सम्बन्ध के रूप हैं। इसी प्रकार इन्हन्का तथा इन्हनीका त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं। हिन्हन्का तथा हिन्हनीका वास्तव में इन्हन्का तथा इन्हनीका के, साथ 'ह' के साथ, वैकल्पिक रूप हैं।

सम्बन्ध के रूप एकर तथा हेकर = ए + कर तथा हे + कर के। एकरा तथा हेकरा क्रमशः एकर तथा हेकर के उसी प्रकार सकल रूप हैं जिस प्रकार हमरा, हमार का। अन्तिम-आ की व्याख्या पहले की जा चुकी है।

[ii] दूरवर्ती उल्लेख या संकेतवाचक सर्वनाम

§४०१ इस सर्वनाम के आदर्श भो० पु० में निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

ए० व०	ब० व०
अवि०	
उ, हऊ, उन्हि, हुन्हि	उ, हऊ, उन्हन्, उन्हनी, हुन्हन्, हुन्हनी लोग, लोगनि, लोगनी, उन्हनका, उन्हनीका, हुन्हन्का, हुन्हनीका।

	उहाँ का (आदरसूचक)	उहाँ सभ्, सभन्, सभनीका ।
वि०	ओ, ओह, हो, उन्हुका	ओ, ओह, हो, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी लोग, लोगन्, लोगनी ।
	उहाँ (आदरसूचक)	उहाँ सभ्, सभन्, सभनी ।

सम्ब० विशेष० अवि० ओकर, होकर, उन्हुकर, हुन्हुकर ।

सम्ब० विशेष० वि० ओकरा, होकरा, उन्हुकरा, हुन्हुकरा ।

कमी-कमी ओकरि, होकरि, उन्हुकरि, हुन्हुकरि का प्रयोग अविकारी सम्बन्ध कारकीय क्रीलिंग विशेषण के रूप में होता है ।

अवि० ए० व० उदाहरण—(१) उ, हऊ, उन्हु, हुन्हु कहीं गइल रहले हा, वह [बड़ा भाई, पिता, चचा आदि] कहीं गया था ? (२) उ, हऊ उन्हु, हुन्हु कहीं गइल रहली हा, वह [दादी या बड़ी बूढ़ी स्त्री] कहीं गई थी ? (३) उ, हऊ कहीं गइल रहल हा, वह [बच्चा, छोटा लड़का या नौकर] कहीं गया था ? (४) उ, हऊ कहीं गइल रहलि हा, वह [माँ, छोटी बहन, पुत्री या नौकरानी] कहीं गई थी ? (५) उहाँ का कहीं गइल रहली हौं, वह [आदरणीय पुरुष] कहीं गया था या वह [आदरणीय स्त्री] कहीं गई थी ?

अवि० व० व० उदाहरण (१) उ, हऊ, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी लोग, लोगन्, लोगनी कहीं गइल रहल हा, वे लोग [बड़े भाई-चचा आदि] कहीं गये थे ? (२) उ, हऊ, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी लोग्, लोगन्, लोगनी कहीं गइल रहली हा, वे लोग [बड़ी-बूढ़ी स्त्रियों] कहीं गई थीं ? (३) उन्हुन् का, उन्हुनी का, हुन्हुन् का, हुन्हुनी का कहीं गइल रहले हा स सँ सन्, वे लोग [बच्चे, नौकर आदि] कहीं गये थे ? (४) उन्हुन् का उन्हुनी का, हुन्हुन् का, हुन्हुनी का, कहीं गइल रहली हा स सँ सन्, वे [छोटी बहनें, लड़कियाँ, नौकरानी आदि] कहीं गई थीं । (५) उहाँ सभ्, सभन्, सभनी का कहीं गइल रहली हौं, वे [आदरणीय पुरुष] कहीं गये थे या वे [आदरणीय स्त्रियों] कहीं गई थीं ?

वि० ए० व० उदाहरण—(१) उन्हुका, हुन्हुका से काम ना चली, उनसे [मित्र, भाई, चचा, स्त्री] से काम नहीं चलेगा; (२) ओ, ओह, हो से काम ना चली, उससे [नौकर या नौकरानी, माँ] से काम नहीं चलेगा । (३) उहाँ से काम ना चली, उनसे [आदरणीय पुरुष या स्त्री से] काम नहीं चलेगा ।

वि० व० व० उदाहरण—(१) ओ, ओह, हो, उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी, लोग, लोगन्, लोगनी से काम ना चली, उन लोगों [मित्रों, भाइयों, बड़ी-बूढ़ी स्त्रियों] से काम नहीं चलेगा । (२) उन्हुन्, उन्हुनी, हुन्हुन्, हुन्हुनी से काम ना चली, उन लोगों [छोटी बहनों, लड़कियों, नौकर अथवा नौकरानियों] से काम नहीं चलेगा । (३) उहाँ सभ्, सभन्, सभनी से काम ना चली, उन लोगों [आदरणीय पुरुषों अथवा स्त्रियों] से काम नहीं चलेगा ।

§ ४०२ भोजपुर की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

(गोरखपुर)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, ओ-न्हन्, हो-न्हन् लोग, लोगन् ।
वि०	ओ, हो	ऊपर ही जैसा
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर्, होकर्, ओ-न्कर्, हो-न्कर् ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओ-करे, हो-करे ।	

§ ४०३

पश्चिमी भोजपुरी

(—)

(बनारस तथा मिर्जापुर)

अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, उ-न्हन्, ओ-नहन्, ओ-न्हन्, हो-नहन्, हो-न्हन् सब
	ए० व०	ब० व०
वि०	ओ, हो,	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर्, होकर् ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओ-करे, हो-करे ।	

(=)

(आजमगढ़)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ऊ, हऊ	ऊ, हऊ, उनहन्, ँन्हन् हुनहन्, हुन्हन् सब ।
वि०	ओ, हो, उन्, उन्ह	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष० अवि०—	ओकर्, होकर् ।	
सम्ब० विशेष० वि०—	ओ-करे, हो-करे ।	

§ ४०४

नगपुरिया या सदानी

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ऊ, ऊहे	ऊ-मन् ।
वि०	ऊ	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विशेष०—	ऊ-कर	
उत्पत्ति		

§ ४०५ निम्नवर्ती अथवा दूरवर्ती उल्लेख या संकेतवाचक सर्वनाम के प्राचीन भो० पु० रूप निम्नलिखित प्रतीत होते हैं—

	ए० व०	व० व०
कर्ता	ओ, ऊ
सम्ब०	ओह, उह	उन्हन, ओहन
	(+ कर)	(+ कर)

दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के रूप निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के रूप के समानान्तर चलते हैं। मूल आधारमूल रूप ओ (परिवर्तित रूप उ-) है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के संकेतवाची सर्वनाम अव- से हुई है। यह अव- वेद में केवल एक स्थान पर प्रयुक्त हुआ है। आधुनिक फारसी के ओ तथा ऊ का भी मूल वस्तुतः यह अव ही है। [वै० सं० § ५७२] इस ओ तथा उ के उदाहरण परिचयी तथा पूर्वी अपभ्रंश में भी मिलते हैं। यथा—

हेमचन्द्र (पद ४५, अप०)—जइ पुच्छहु घर बढ्हएँ तो बढ्हइ घर ओइ, 'यदि तुम बड़े घर को पूछते हो तो बड़ा घर बड़ है'। पद ६७, ओ गोरी-मुह-निजि प्रउ बझलि लुक्कु मिश्रकु, 'उस गोरी के मुँह से लज्जित होकर चन्द्रमा बादल में छिप गया' ; वियापति : कीर्तिलता—ओ परमेसर-हर-सिर सोहइ, 'बड़ परमेश्वर शिव के सिर में शोभा देता है' ।

प्रा० भा० आ० भा० के * अवश्य (या अमुष्य) = प्राकृत * ओस्स से प्रा० भो० पु० के ओइ तथा उइ की उत्पत्ति हुई है। इसी प्रकार प्रा० भा० आ० भा० * अवेधाम् = प्रा० अवाणं > * ओणं > * ओन। इस ओन में ही 'ह' तथा 'इ' जोड़कर आधुनिक भो० पु० के अनेक रूप, जिसमें आदरसूचक रूप भी सम्मिलित हैं, सम्पन्न हुए हैं।

हऊ की उत्पत्ति * उहह् < * उहहि से प्रतीत होती है। [यह उहहि, इहहि के औपम्य पर निर्मित प्रतीत होता है]। उन्हि की उत्पत्ति * अउण् < * अमुण् < * अमुनाम् + हि से हुई है। यहाँ—हि प्राकृत के करण के बहुवचन की विभक्ति है। हुन्हि = ह + उन्हि, यहाँ 'ह' का आदि में आगम हुआ है। इहाँ का के इहाँ की भाँति ही 'उहाँ का' का उहाँ भी सर्वनामीय अव्यय है। जैसे इहाँ का = सं० के अत्रभवान् के, वैसे ही उहाँ का = सं० के तत्रभवान् के।

अविकारी बहुवचन उन्हन् तथा उन्हनी द्विगुण सम्बन्ध के रूप हैं और ये = उन्ह् + अन् तथा उन्ह् + अनी। इसी प्रकार उन्हन् का तथा उन्हनी का त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं और ये = उन्ह् + अन् + का तथा उन्ह् + अनी + का के। हुन्हन्का तथा हुन्हनीका भी वस्तुतः त्रिगुण सम्बन्ध के रूप हैं। इनमें 'ह' का आदि में आगमन हुआ है।

हो वास्तव में ओह के वर्ण-विपर्यय से सम्पन्न हुआ है। आदरसूचक विकारी रूप उहाँ की उत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है। उन्हुका तथा हुन्हुका [उन्ह् + उ + का तथा ह् + उन्ह् + उ + का] द्वितीय 'उ' वास्तव में 'इ' के स्थान पर आया है। यहाँ 'इ' का 'उ' में परिवर्तन प्रथम 'उ' के कारण हुआ है। यह स्वर-संगति (Vowel harmony) का उदाहरण है। ओ-करा, हो-करा, उ-हुकरा तथा हुन्हुकरा वस्तुतः ओकर, होकर, उन्हुकर तथा हुन्हुकर के सबल रूप हैं।

[६०] सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम

§ ४०६ आदर्श भो० पु० में सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं —

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन, जौन, जिन्हि	जे, जवन, जौन, जिन्हि, जिन्हन्, जिन्हनी लोग या सभ्।
वि०	जे, जवना, जौना, जेहु, जिन्हि	ऊपर ही जैसा तथा जेह लोग् या सभ।

सम्ब० विशेष० अवि० — जेकर, जेहकर, जिन्हिकर्।

सम्ब० विशेष० वि० — जेकरा, जेहकरा, जिन्हिकरा।

§ ४०७ भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं —

उत्तरी आदर्श भोजपुरी
(गोरखपुर)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन्	जे, जवन् लोग।
वि०	जे, जवने	जे, जवने लोग।
सम्ब० विशेष० अवि०	—जेकर्।	
सम्ब० विशेष० वि०	—जेकरे।	

पश्चिमी भोजपुरी

(-) (बनारस तथा मिर्जापुर)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन्	जे, जवन् लोग्।
वि०	जे, जवने	ऊपर ही जैसा।
सम्ब० विशेष० अवि०	—जेकर, जवनेक या कर।	
सम्ब० विशेष० वि०	—जेकरे।	

(=) (आजमगढ़)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे, जवन्	जे, जवन् लोग्।
वि०	जे, जवने	ऊपर ही जैसा।
सम्ब० विशेष० अवि०	—जेकर।	
सम्ब० विशेष० वि०	—जेकरे।	

§ ४०८

नगपुरिया या सदानी

	ए० व०	ब० व०
अवि०	जे	जे-मन्।
वि०	जे	ऊपर ही जैसा।
सम्ब० विशेष०	—जेकर।	

उत्पत्ति

§ ४१० सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के प्रा० भो० पु० में निम्नलिखित रूप हैं —

	ए० व०	ब० व०
कर्ता—	जे < य-कः	जिन्ह, जिन्हि ।
करण—	जेह (जाह के स्थान पर)	

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के जे, मौथिली, मगही, बँगला तथा उड़िया में वर्तमान है। असमिया में जि (जि) मिलता है। इस जे की उत्पत्ति सं० य-कः से निम्नलिखित रूप में हुई है —

यकः > मा० प्रा० यके > जए > जै > जे। असमिया के जि [जि] का मूल संस्कृत का यः है।

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम जे, प्रा० बं० (चर्षा) में वर्तमान है। यथा—जे जे आइला ते ते गेला, जो-जो आवे वेवे गये। (बै० लै० § ५८०)

प्रा० भोजपुरी जेह (आ० भोजपुरी का वि० रूप जेह्) वस्तुतः जाह का प्रतिरूप है। इसकी उत्पत्ति सं० यस्य से हुई है। यहाँ जे के एके कारण स्वर में परिवर्तन हुआ है। प्रा० बं० के आदर-सूचक ब० व० के रूप जेहा से इसकी तुलना की जा सकती है।

जिन्ह, जिन्हि की उत्पत्ति जाण् = येषां से हुई है। इसपर करण के पुराने बहुवचन के रूप येभिः > जेहि का भी प्रभाव है।

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम के जौन, जवन के रूप कौन, कवन से मिलते-जुलते हैं। [कौन, कवन के लिए, आगे देखो] इनकी उत्पत्ति यः + पुनः से निम्नलिखित रूप में हुई है—

यः + पुनः > ज-पुण्य > जवण > जौन् > जवन् ।

सम्बन्ध के अविकारी रूप जेकर, जेह-कर् एवं जिन्हि-कर = जे + कर्, जेह + कर् तथा जिन्हि + कर् के और इनके सबल रूप जेकरा, जेइकरा तथा जिन्हिकरा विकारी हैं।

[च] संगति-मूलक या वाचक सर्वनाम

§ ४११ आदरां भोजपुरी में इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से, ते, तवन् तौन, तिन्हि	से, सेह्, तवन, तौन तिन्हि, तिन्हन्, तिन्हनी लोर् या सभ्। ऊपर ही जैसा।
वि०	ते, तवना, तौना, तेह्, तिजि, तिन्हि	

सम्ब० विशेष० अवि० तेकर, तेहकर, तिन्हिकर, सेकर, सेहकर।

सम्ब० विशेष० वि० तेकरा, तेहकरा, तिन्हिकरा, सेकरा, सेहकरा।

§ ४१२ भोजपुरी की अन्य बोलियों में निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

सत्तरी आदर्श भोजपुरी
(गोरखपुर)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	ते, तबन्	ते, तबन् लोग ।
वि०	ते, तबने	ते, तबना लोग ।
सम्ब० विरो० अवि०-	ते-कर ।	
सम्ब० विरो० वि०-	ते-करे ।	

§ ४१३

पश्चिमी भोजपुरी

(-)

(बनारस तथा मिर्जापुर)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से, ते, तबन्	से, ते, लोग ।
वि०	ते तबने	ऊपर जैसा ।
सम्ब० विरो० अवि०	तेकर ।	
सम्ब० विरो० वि०	ते-करे ।	

(=)

(आजमगढ़)

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से, ते,	से, ते ।
	तबन्, तौन	तबन्, तौन लोग ।
वि०	ते, तबने	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विरो० अवि०	ते-कर ।	
सम्ब० विरो० वि०	ते-करे ।	

§ ४१४

नगपुरिया या सदानी

	ए० व०	ब० व०
अवि०	से	से-मन ।
वि०	से	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब० विरो०—से-कर		

उत्पत्ति

§ ४१५ प्राचीन भोजपुरी में इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

	ए० व०	ब० व०
कर्ता	से, ते	तिनि, तिह ।
वि०	तेह, ते	ऊपर ही जैसा ।

संगतिमूलक या वाचक सर्वनाम से मैथिली, मगही, बँगला तथा उड़िया में वर्तमान है ।
असमिया में यह छि, [उच्चारण छि] रूप में मिलता है । इस से की उत्पत्ति संस्कृत सकः
से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सकः > मा० प्रा० * शके > * शो > शए > शी > शे। यह शे ही आधुनिक आर्य-भाषाओं में से में परिणत हो गया है।

आधुनिक ब्रजभाषा तथा नेपाली में यह सर्वनाम सो रूप में मिलता है। यह पुरानी कोसली में भी मिलता है। यथा—दामोदर पंडित : उक्तिव्यक्तिप्रकरणम्, पृ० ३८—

जो परकेन्हं बुरुष चिन्त, सो आपणुकेहं तैसें मा (मं) त = यः परस्य कृते विरुद्धं चिन्तयति, स आत्मनः कृते तादृशमेव मन्त्रयते।

टनर के अनुसार सो की उत्पत्ति सं० सो (= स उ) से हुई है। (दे० ने० डि० पृ० ६२२)। यह सो प्राचीन तथा मध्ययुग के बँगला के वैष्णव पदों में वर्तमान है। यह निश्चितरूप से शौरसेनी से उधार लिया गया रूप है। तु० दा० के रा० मा० में उपलब्ध रूप सोई गुहापूर्वक उच्चारण के कारण है और यह = स + एव के। कर्ता ए० व० के रूप तो की उत्पत्ति सकः के आदर्श पर नपुंसक रूप तत् + कः से प्रतीत होती है। आ० भोजपुरी में इसका रूप ते हो गया है। इसकी उत्पत्ति अप० * तेहं से भी सम्भव है। यथा—सं० तेधाम् > तेसं, तेस, तेहँ। प्राचीन अवमिया में निरनुनासिक रूप ते हो तथा अनुनासिक रूप तेहों मिलता है जो वस्तुतः आधुनिक अवमिया के तेओं रूप का मूल है। आ० ने० में त्यो रूप वर्तमान है। कर्ता के बहुवचन का ते रूप प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में मिलता है। यथा—

जे सचराचर विअस भमन्ति,
ते अजरामर किम्पि न होन्ति।

डा० चटर्जी के अनुसार यह ते या तो संस्कृत रूप है या यह करण तेहि, तेही रूप से कर्ता बहुवचन रूप में प्रयुक्त हुआ है।

भोजपुरी के अवि० ए० व० रूप तवन् तथा तौन (सम्बन्धवाचक सर्वनाम कवन् तथा कौन की भाँति) = ता = औन के। कवन् तथा कौन से इसकी तुलना की जा सकती है।

वि०, ए० व० रूप तबना, तौना वस्तुतः तवन् तथा तौन् के सबल रूप हैं। तेह (जो सम्बन्धवाचक सर्वनाम जेह का समानान्तर रूप है) = ते + ह के। तिनि, तिन्हि (वं० तिनि) की उत्पत्ति कर्ता ते + करण तेहि + सम्बन्ध तेण (प्राकृत) से हुई है।

अवि० तथा वि०, व० व० के रूप तिन्हन् तथा तिन्हनी = तिन्ह् + सम्ब०, व० व० प्रत्य- अन् < आनाम् के।

अवि० सम्बन्ध के रूप तेकर, तेहकर, तिन्हकर, से-कर, सेह-कर = ते + कर, तेह + कर, तिन्ह + कर, से + कर, सेह + कर के; और इनके सबल रूप तेकरा, तेह-करा, तिन्ह-करा, से-करा, तथा सेहकरा हैं।

टि०—तवन् का प्रयोग विभिन्न क्रिया-पदों के साथ पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग, दोनों में होता है; किन्तु अविकारी रूप तवन् का प्रयोग केवल स्त्रीलिङ्ग में होता है। इसका विकारी ली० लि०, ए० व० रूप तबनि तथा व० व० रूप तबनिनि है।

§ ४१६ सम्बन्ध तथा संगतिवाचक सर्वनाम के उदाहरण

अवि० ए० व० (१) जे, जवन्, जौन् जइसन् करी से, ते तवन्, तौन तइसन् पाई, जो (ली या पुरुष) जैश करेग वैश पायेग। (२) जिन्हि जइसन करिहँ तिन्हि

तइसन पइहें, जैसा जो (बच्चा-बूढ़ा पुरुष) करेगा अथवा (बच्ची-बूढ़ी स्त्री) करेगी वैसा वह पायेगा या पायेगी । (१) जवनि जइसन करी तवनि तइसन पाई, जैसी जो (स्त्री) करेगी, वैसी पायेगी ।

अवि० व० न०—(१) जे, जवन, जौन लोग् या सभ् आई, से ते तवन्, तौन लोग् या सभ् पिटाई, जो लोग् आयेंगे, पीटे जायेंगे । (२) जिन्हि, जिन्हन्, जिन्हनी लोग् या सभ् अइहें तिन्हि, तिन्हन्, तिन्हनी लोग् या सभ् पिटाइहें, जो लोग् आयेंगे वे सभी पीटे जायेंगे । (३) जवनि अइहें स, सँ या सनि तवनि पिटाइहें स सँ या सनि । जो [बियों] आयेंगी वे पीटे जायेंगी ।

वि ए० व०—जे, जवना, जौना जेकरा के बोलाव से, ते तवना, तौना, तेकरा के खिलाव, जिसे [बराबर के, अथवा छोटे-बड़े स्त्री-पुरुष को] बुलाओ उसे खिलाओ । (२)

जेह, जिन्हि, जेहकरा, जिन्हकरा के बोलाव तेह, तिन्ह, तेहकरा, तिन्हकरा के खिलाव, जिस [बड़े बड़े पुरुष अथवा बच्ची बूढ़ी स्त्री] को बुलाओ उसे खिलाओ । (३) जवनी के बोलाव तवनी के खिलाव, जिस [स्त्री] को बुलाओ, उसे खिलाओ ।

वि०, व० व० (१) जे जवना, जौना लोग या सभ के बोलाव से, ते तवना, तौना लोग् या सभ के खिलाव, जिन लोगों को बुलाओ उन सबको खिलाओ । (२) जेह, जिन्हन्, जिन्हनी लोग् या सभ के बोलाव सेह, से, ते, तिन्हन्, तिन्हनी लोग् या सभ के खिलाव, जिन लोगों को बुलाओ उन सबको खिलाओ । (३) जवनि के बोलाव तवनि के खिलाव, जिन [बियों] को बुलाओ, उन्हें खिलाओ ।

[छ] प्रश्नवाचक सर्वनाम

§ ४१७ इस सर्वनाम के सजीव तथा निजीव दो प्रकार के रूप होते हैं । नीचे आदर्श भो० पु० के सजीव के रूप दिए जाते हैं—

अवि०	ए० व० के, केवन, कौन कवन्	व० व० के, केवन, कौन, कवन लोग्, लोगन् लोगनी ।
वि०	के केह, किन्ह, केवना, कौना, कवना	ऊपर ही जैसा तथा केह, किन्हन्, किन्हनी लोग या लोगनी ।

सम्ब० विशेष० अवि०—केकर, केहकर, किन्हकर ।

सम्ब० विशेष० वि०—केकरा, केहकरा, किन्हकरा ।

टि०—अधिकारी ए० व० तथा व० व० के रूप केवनि, तथा कवनि एवं सम्बन्ध के केकर तथा किन्हकर रूप केवक कौलित में व्यवहृत होते हैं ।

निर्जीव

	ए० व०	व० व०
अवि०	का	×
वि०	के के-ह्, काहे केथी	×
सम्ब०	काहे के, केथी के	

टि० करण का रूप के-थि^{एँ} केवल प्राचीन भो० पु० के लोकगीतों में मिलता है।

सजीव उदाहरण—

अवि०, ए० व० उदाहरण—(१) के केवन्, कौन्, कवन् आवता, कौन [पुरुष] आ रहा है ? (२) के-वन्नि, कवन्नि आवतिआ, कौन [स्त्री] आ रही है ?

अवि०, व० व० उदाहरण—के, के-वन्, कौन्, कवन् लोग, लोगन् या लोगनी आवता, कौन [पुरुष] आ रहे हैं ? (२) के-वन्नि या कवन्नि आवतारी स, सँ या सन्नि, कौन [स्त्रियाँ] आ रही हैं ?

वि०, ए० व० उदाहरण—तु^S, के, केह, किन्ह के या के मरल, तुमने किसे मारा !

(२) तु^S के-वना, कौना, कवना के या के मरल, तुमने किसे [नीच जाति के व्यक्ति या नौकर आदि को] मारा !

वि०, व० व० उदाहरण—तु^S के, के-वन्, कौन्, कवन्, केह् किन्हन्, किन्हनी

लोग् लोगन् या लो-गनी के मरल, तुमने किन लोगों को मारा । (२) तु^S किन्हन्, किन्हनी,

के या के मरल, तुमने किन [नीच जाति के व्यक्तियों या नौकरों आदि] को मारा !

टि० के के-वन्, कौन् तथा कवन् विशेषणरूप में भी व्यवहृत होते हैं। यथा—के, केवन्, कौन या कवन् अदिमी, कौन मनुष्य ? के, के-वन्, कौन् या कवन् मे-हरारू, कौन स्त्री ? किन्तु कभी-कभी के-वन्नि, कौन्नि, कवन्नि मे-हरारू भी होता है।

निर्जीव

अवि०, ए० व०, उदाहरण—ई का हवे ? यह कौन (वस्तु) है ?

वि०, ए० व०, उदाहरण—के, के-ह्, काहे, केथी से मरले हा, तुमने किससे (किस हथियार) से मारा ?

भो० पु० की अन्य बोलियों के रूप नीचे दिये जाते हैं—

ई४१= उत्तरी आदर्श भोजपुरी
(गोरखपुर)

सजीव

	ए० व०	व० व०
अवि०	के, कवन्, कौन्	के, कवन् लोग, या लोगन्
वि०	के, कवने, कौन	के, कवने, कौने लोग् या लोगन्।

सम्ब०, विरो०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विरो०, वि०—केकरे ।

निर्जीव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, के-इ, केथी, के-थुआ

×

§४१६

पश्चिमी भोजपुरी

(—)

(बनारस तथा मिर्जापुर)

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के, कवन्

के, कवन् लोग ।

वि०

के, कवने

कवनन्, कवन् लोग ।

सम्ब०, विरो०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विरो०, वि०—केकरे ।

निर्जीव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, के-थुआ

×

(=)

(आजमगढ़)

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के, कवन्

के, कवन् लोग ।

वि०

के, कवने

कवनन्, कवने लोग ।

सम्ब०, विरो०, अवि०—केकर ।

सम्ब०, विरो०, वि०—केकरे ।

निर्जीव

ए० व०

व० व०

अवि०

का

×

वि०

के, के-थुआ, कथुआ ।

×

§४२०

मगपुरिया या सदानी

सजीव

ए० व०

व० व०

अवि०

के

के-मन ।

वि०

के

ऊपर ही जैसा ।

सम्ब०, विरो०—के कर

निर्जोव

	ए० व०	ब० व०
अवि०	का	का-मन् ।
वि०	का	ऊपर ही जैसा ।
सम्ब०	का-कर	

उत्पत्ति

कर्ता का रूप के म० तथा मै० में भी मिलता है। यह बँगला, असमिया तथा उडिया में भी वर्तमान है। इसकी उत्पत्ति ककः से निम्नलिखित रूप में हुई है—

* ककः > कके > कगे > कए > कै > के ।

भोजपुरी केवन्, कौन्, (म० कौन) तथा कवन् मूलतः अनिश्चयवाचक सर्वनाम थे और इनके जोरदार रूप केवनो, कौनो तथा कवनो में अनिश्चितता का यह भाव आज भी वर्तमान है। कौण, कोण, कौन, कोन तथा इनके समानान्तर जौन, तीन रूपों में यह सर्वनाम अन्य आ० भा० आ० भाषाओं में भी वर्तमान है। पश्चिमी अपभ्रंश में इसके कवण तथा कवण रूप मिलते हैं। डा० चट्जों तथा अन्य विद्वान्—वण < वुण < वन रूपों की व्युत्पत्ति पुनः से निम्नलिखित रूप में करते हैं—

(१) कः पुनः ७ * कपुण ७ कवुण ७ कउण ७ कवण । भोजपुरी के कौन तथा कवन रूप क्रमशः कउण (कौण) तथा कवण के ही प्रतिरूप हैं। (२) कः पुनः ७ * के पुणे ७ * केपुण ७ केवुण । भोजपुरी केवन की उत्पत्ति इस केवुण से ही हुई है।

भोजपुरी के वि० रूप केवना, कौना तथा कवना = केवन + आ, कौन + आ तथा कवन + आ के। वि० रूप किन्द् की उत्पत्ति केषाम् : कारण से हुई है। यह कारण बाद में काण में परिवर्तित हो गया, किन्तु पालि किस्स ऽ कस्य तथा किण के प्रभाव से यह किण बना और समय की प्रगति से यही भोजपुरी का किन् हुआ। इस किन् में कण की विभक्ति -ह, -हि जोड़ने से किन्ह, किन्द् रूप सम्पन्न हुए। [इस सम्बन्ध में बँगला का आदरसूचक, प्रशतवाचक सर्वनाम किन्ति दृष्टव्य है]। वि०, ब० व० के रूप किन्हन् तथा किन्हनी वस्तुतः हमन् तथा हमनी के आदर्श पर बने हुए हैं। भोजपुरी केह् की उत्पत्ति सं० कस्य से निम्नलिखित रूप में हुई है—सं० कस्य ऽ कस्स ७ काह; किन्तु यह 'का' का 'आ' वास्तव में 'के' के 'ए' के कारण 'ए' में परिवर्तित हो गया तथा इस प्रकार केह् रूप सिद्ध हुआ।

भोजपुरी के निर्जोव कर्ता का रूप का, मूलतः काह् का संक्षिप्त रूप है और वि० रूप काहे की उत्पत्ति अधिकरण के काहहि से हुई है। विकारी रूप केथी = केथ् + ई। केथ् की उत्पत्ति प्रा० कोथ, कुथ ऽ सं० कुत्र से हुई है। कोथ तथा कुथ के 'ओ' तथा 'उ' सम्भवतः कर्ता के रूप 'के' के 'ए' के प्रभाव से 'ए' में परिणत हो गये हैं।

अवि०, सम्ब० के रूप के-कर, केह-कर, किन्दि-कर = के + कर, किन्द् + कर तथा केह + कर। इनके वि० रूप केकरा, केहकरा, किन्दिकरा, क्रमशः संवत रूप हैं।

उत्तरी तथा पश्चिमी भोजपुरी में कवना के बदले कवने विकारी रूप मिलता है। कवने का 'ए' कर्ता के अवि० तथा वि० रूप के के 'ए' से प्रभावित प्रतीत होता है। उत्तरी तथा पश्चिमी भोजपुरी के निर्जोव रूप के-थुआ, कथुआ तथा किथुआ वस्तुतः स्थानीय बोलियों में उपलब्ध विभिन्न रूप हैं।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

§ ४२१ इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप आदर्श भो० पु० में मिलते हैं। ये रूप भो० पु० की अन्य बोलियों में भी वर्तमान हैं।

सजीव

	ए० व०	व० व०
अवि०	केऊ, के-ऊ, के-हु केहू, कौनो, कवनो	केहु, केहु, कौनो, कवनो लोग।
वि०	ऊपर ही जैसा।	ऊपर ही जैसा।

ऊपर के रूपों के अतिरिक्त प० भो० में के-ओ तथा नगपुरिया या सदानी के कर्ता में को-ई रूप मिलते हैं। को-ई का व० व० सदानी में कोई-मन् मिलता है।

निर्जोव

	ए० व०	व० व०
अवि०	किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ	×
वि०	ऊपर ही जैसा	×

सजीव—

अवि० ए० व० उदाहरण: (१) केऊ, के-ऊ, के-हु, केहू, ई बात कहल, किसी ने यह बात कही; (२) कौनो, कवनो ई बात कहलीस, किसी [निम्नश्रेणी के व्यक्ति, यथा नौकर, स्त्री आदि] ने यह बात कही।

अ० वि०, व० व० उदाहरण—(१) केहु, केहु, कौनो, कवनो लोग ई बात कहल, कुछ लोगों ने यह बात कही।

(२) कौनो, कवनो ई बात कह-ले स, सँ या सनि, कुछ लोगों (निम्नश्रेणी के नौकरों आदि) ने यह बात कही।

वि० ए० व० उदाहरण—⁵केऊ, के-ऊ, के-हु, केहु से मति कह, किसी से मत कहो। (२) कौनो, कवनो से मति कह, किसी [निम्नश्रेणी के व्यक्ति या स्त्री] से मत कहो।

वि० व० व० उदाहरण—⁵केहु, केहु, कौनो, कवनो लोग से मति कह, किन्हीं लोगों (पुरुष, स्त्री, नौकरों आदि) से मत कहो।

निर्जोव

अवि०, ए० व० उदाहरण—⁵किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ द, ज्व बो।

वि०, ए० व० उदाहरण—किछु, कुछु, किछुओ, कुछुओ से काम ना चली, कुछ से काम नहीं चलेगा ।

टि०—अनिश्चयवाचक सर्वनाम, विशेषण की भाँति भी व्यवहृत होता है । यथा—
एगो खेल्तार कौनो या कवनो फुलवारी में गईलि, एक लोमड़ी किसी पुष्पवाटिका (बगिया) में गई ।

उत्पत्ति—

अवि० तथा वि०, ए० व० (सजीव) अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप भोजपुरी में केऊ, केऊ, केहु, केहु, कौनो तथा कवनो हैं । कौनो तथा कवनो की उत्पत्ति पहले ही जा चुकी है । अन्य रूपों की उत्पत्ति संस्कृत के कः + अपि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

स० कः अपि > म० *के' पि > *के' वि > *के' व > *केव > केओ, केँउ, केऊ, तथा केहु, केहु । अन्तिम दो रूप वस्तुतः तु अव्यय के जोड़ने से बने हैं । मै० में केँओ, मग० में केऊ, ब० में केहो, केइ, केव, अस० में केओ, केँओ, केँओ, उ० में केइ (= *केवि), अव० कोई, काहु, कोँउ, प० हि० में कोई (< को' वि, को' पि) रूप मिलते हैं ।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम [निर्जीव] किछु अन्य मागधी तथा अमागधी बोलियों में वर्तमान है । यह मै०, ब०, अस०, तथा अव० में किछु तथा उ० में किछि रूप में वर्तमान है । यह संस्कृत का किञ्चिद् है तथा यह अशोक के मध्य तथा पूर्व शिलालेखों में किछि तथा पश्चिमी शिलालेखों में किछि रूप में मिलता है । किछु में 'उ' वस्तुतः अव्यय (Particle) है । उदिया किछि = *किछि < किञ्चि + हि । यहाँ 'हि' का व्यवहार वस्तुतः जोर देने के लिए हुआ है । भोजपुरी 'कुछु' के 'कु' का 'उ' कदाचित् पश्चिमी हिन्दी के कुछ से प्रभावित है । किछुओ तथा कुछुओ में 'ओ' का व्यवहार वास्तव में जोर देने के लिए किया गया है ।

[ज] अनिश्चयवाचक सर्वनाम

सब्, सभ्

§ ४२२ सब् का व्यवहार अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप में बहुवचन में होता है । यह सभ् लिखा जाता है । सब् कोवली (अवधी) में भी मिलता है । इसका अर्थ है 'सभी', 'प्रत्येक' तथा यह इसी रूप में क्रीतिज्ञ एवं पुलिज्ञ, दोनों में व्यवहृत होता है । यथा—

सब्, सभ् आइल, सभी आये; सब् या सभ् के या केँ बोलाब, सभी को बुलाओ;
सब् या सभ् मरदन् से कह, सभी पुरुषों के कहो; सब् या सभ् मेँ दराहन से कह, सभी स्त्रियों से कहो ।

जोर देने के लिए विकारी बहुवचन रूप में सभे अथवा सभन् का प्रयोग होता है । यथा—सब् या सभ् के, (एक साथ) सभी लोगों को; किन्तु सभे या सभन् के (अलग-अलग) सभी लोगों को ।

उत्पत्ति

सब्, सभ् सर्वनामों का सम्बन्ध संस्कृत सर्वः, प्रा० सव्वो, अ० शि० सर्वः, सप्र, सव- तथा प्रा० सव्व- से है । व० में सब्, उ० में सबु तथा हि० में इसके सब् रूप उत्पन्न

हैं। प्राणयुक्त सभ्, सभा तथा सभु रूप कमराः भोजपुरी, लैं० तथा सि० में मिलते हैं। डा० चटर्जी के अनुसार प्राण का कारण 'सभा' का 'भ्' है। बात यह है कि सर्व, सम्ब तथा सब के साथ-साथ बहुवचन वाची शब्द के रूप में सभा का भी व्यवहार प्रचलित था।

[वे० गीतगोविन्द—युवतिसभा : (वं० लैं० ४६०)]

[भ] निजवाचक अथवा आत्मवाचक सर्वनाम

§ ४२३

अपना, अपने

यह सर्वनाम जोर देने के लिए व्यवहृत होता है तथा निजत्व का भाव प्रकट करता है। बिना किसी रूप-परिवर्तन के ये सभी पुरुषवाचक सर्वनामों के साथ प्रयुक्त होता है। यथा—
उ अपना के या के' बुरा भला कहले, उसने अपने को बुरा-भला कहा ; उ अपने गइले,

वह अपने-आप गया ; तु अपने कहल, तूने अपने-आप कहा ।

कभी-कभी अपना 'मैं' तथा तुम' का संयुक्त भाव प्रकट करता है। यथा—अपना से का मतलब, अपने [मुझे तथा तुझे] से क्या मतलब ?

अपना तथा आपन् का दोनों लिङ्गों में विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। इनमें आपन् का प्रयोग अविकारी तथा अपना का विकारी रूप में होता है। यथा—

अवि—आपन् लइका या आपन् लइकी, किन्तु कभी-कभी आपन् लइकी का भी व्यवहार होता है।

छि०—अपना लइका या लइकी से ।

हस्तपत्ति

§ ४२४ सं० आत्मन् के प्रा० में दो रूप अत्त- तथा अप्प- मिलते हैं। ये दोनों असमिया में आता, पिता एवं आप्, पितामह का में वर्तमान हैं। भो० पु० में प- रूप ही मिलता है। चर्यापदों में, कर्ता में, अपा, करण में अपणे एवं कर्म तथा सम्बन्ध में अपणा रूप मिलते हैं। (वै० लैं० ५६१)

भो० पु० का विशेषणीय रूप आपन्, अस० का आपोन् वस्तुतः प्रा० अप्पणअअ ८ सं० आत्मानक से सम्बन्ध रखते हैं।

भो० पु० के निजवाचक सर्वनाम अपना, अपने प्रा० तथा म० बं० के आपने, आपुणि, आ० बं० आप्नि, अस० आपुनि को व्युत्पत्ति आत्मानः = अप्पण् है। डा० चटर्जी के अनुसार बैंगला तथा असमिया के 'ए' के स्थान पर 'इ' का परिवर्तन तिनि एवं जिनि का औपम्य है। (वै० लैं० ५६३)

§ ४२५ तत्सन शब्द निज, करण, निजे या निजे' भी निजवाची सर्वनाम के रूप में आधुनिक भो० पु० तथा असमिया में व्यवहृत होता है। यथा—उ निजे या निजे' गइले, वह स्वयं गया ।

[ब] आदरसूचक सर्वनाम

§ ४२६ आ० भो० पु० में अपना, अपने तथा आप् कभी-कभी आदरसूचक सर्वनाम के रूप में व्यवहृत होता है। यथा—हम, अपना, अपने या आप से या से'

कहलीं, मैंने आप श्रीमान् से कहा । यह 'आप' पश्चिमी हिन्दी से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है तथा यह मध्यमपुरुष का सर्वनाम है । अन्य पुरुष, आदरसूचक सर्वनाम के रूप में 'आप' का प्रयोग धीरे-धीरे कम होता जा रहा है । यथा—[आप] को ऐसी बातें नहीं करनी चाहिए । (मध्यम पुरुष)

पं० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर इस देश के एक रत्न थे । [आप] का जन्म एक प्रविष्टित बंगाली ब्राह्मण-परिवार में हुआ था । (अन्य पुरुष)

पुरानी हिन्दी तथा व्रजभाषा में भी आप का प्रयोग मिलता है । यद्यपि व्रजभाषा में आप के स्थान में आदर-रहित सर्वनाम तव, तोरो, तुम आदि का प्रयोग प्रायः मिलता है । यथा—तुम गोपाल मोखीं ब-हुत करी [सूरपंचरत्न पृ० २३]

नीचे के पद में सूरदासजी ने आप (आदरसूचक) सर्वनाम का भी प्रयोग किया है । यथा—

माधवजू यह मेरी डक गाई ।

अब आजु तें (आप) आगे दै लै आइये चराई । (सूरपंचरत्न, पृ० ३६)

आदरसूचक आप का प्रयोग पश्चिमी भो० पु० तथा आ० को० में मिलता है, किन्तु पंजाबी तथा मेरठ एवं बिजनौर की खड़ी बोली में इसका अभाव है ।

§ ४२७ भो० पु० में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में राउरा, रावरी तथा राउआ का व्यवहार होता है । ये तीनों विश्वारी तथा अविश्वारी, दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं । सम्बन्ध का रूप राउर है । मैथिली में आदरसूचक सर्वनाम के रूप में आँइ, अहाँ, आइस तथा अइस का प्रयोग होता है एवं राजस्थान की मेवाड़ी एवं मारवाड़ी बोलियों में रावरो का प्रयोग पति के अर्थ में होता है । वस्तुतः यह संस्कृत के आर्य अथवा आर्यपुत्र का तुल्यार्थक है ।

भो० पु० का राउर सर्वनाम इतना प्रसिद्ध है कि व्रजभाषा के कवियों—सूरदास [१४८३ से १५६३ ई०] से जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' [१८६६ से १९३२] तक—ने स्वतंत्रतापूर्वक इसका प्रयोग किया है । यथा—

मधुप [रावरी] पहिचान । (रामचन्द्रशुक्ल : अमरगीतसार, द्वि० संस्क०, पृ० ५६, पद १५४) तथा—

कैले बरसाने में न [रावरी] कहानी यह ।

(रत्नाकर : उद्धवशतक, पृ० ८४) ।

§ ४२८ भो० पु० राउर की उत्पत्ति प्रा० लावल से हुई है; ['लावल' : प्रबोध-चन्द्रोदय वाक्य में प्रयुक्त हुआ है] । संस्कृत में इसका रूप राजकुल या राजकुल्य होगा । (दे० हार्नले : गौ० प्रा० § ४४०) । पश्चिम में वही लावल हो गया है । राउआँ या रावराँ वस्तुतः राउ के विस्तृत रूप हैं । मूल शब्द राज है ।

मैथिली के आइस, अइस का मूल अति-श प्रतीत होता है तथा अहँ, अहाँ, अहँ आदि की उत्पत्ति सं० आयुष्मान् > प्रा० आयस्मा अप० ॐ आयम्ह ॐ आयम्ह, से प्रतीत होती है ।

भो० पु० में उदाहरण—

अवि० रबरा, रबराँ, रबराँ या रबराँ कहाँ गइल रहलीं हौं, आप कहाँ गये थे ?

वि० रबरा, रबराँ, रबराँ या रबराँ से हम कहलीं, आपसे मैंने कहा ।

सम्ब०—राबर लइका ई काम कइलसि, आपके लइके ने यह काम किया ।

[त] मिश्र या यौगिक सर्वनाम

§ ४२६ कभी-कभी दो सर्वनामों के संयोग से मिश्र या यौगिक सर्वनाम सम्पन्न होता है । इस प्रकार भो० पु० में सम्बन्धवाचक सर्वनाम का केहू तथा सभ् से एवं सभ् का केहू से संयोग होता है । यथा—सभ् केहू, सभी कोई; जे-केहू, जो कोई; जे-सभ् आइल,

जो लोग आये; सभ्-केहू के या कें बोलाव, सभी लोगों को बुलाओ । पुरुषवाचक सर्वनाम के साथ भी सभ् का संयोग होता है । यथा—हम्-सभ्, हम लोग ; रबराँ या रबराँ सभ्, आप [आदरणीय] लोग; ऊ-सभ्, वे लोग ।

[थ] सर्वनाम-जात विशेषण तथा क्रियाविशेषण

(-) सर्वनाम-जात विशेषण

§ ४२७ उल्लेख या संकेत वाचक ई, ऊ ; सम्बन्ध वाचक—जे, जौन्, जवन् ; संगतिमूलक—से, ते, तौन्, तवन् तथा प्रश्नवाचक के सर्वनामों का प्रयोग भो० पु० में विशेषणरूप में होता है । इन सर्वनाम-जात विशेषणों में जोर देने के लिए—दे,—हो,—हु, —ए तथा—ओ को जोड़ दिया जाता है । यथा—ईदे, इहो; ऊदे, ऊहो; जेदे, जेहो; सेदे, सेहो ; तेदे, तेहो ; जौने, जवने; जौनो, जवनो ; तौने, तवने; तौनो, तवनो ।

(=) रीतिवाचक या गुणवाचक सर्वनाम जात विशेषण

§ ४२९ अइसन, एइसन, 'इस प्रकार'; ओइसन, 'उस प्रकार'; जइसन, जैसा; तइसन, तैसा; कइसन, कैसा, आदि रीतिवाचक विशेषण भो० पु० में मिलते हैं ।

उत्पत्ति

§ ४३२ स-रूप ('स' वाले रूप), मगही, पू० हि, प० हि० तथा अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में मिलते हैं । प्राचीन उडिया में जेसन तथा प्राचीन बँगला में अइसन रूप मिलते हैं । इन स-रूपों की उत्पत्ति डा० चटर्जी के अनुसार संस्कृत के सर्वनाम-जात विशेषण—इश से हुई है । यह-इश प्रत्यय प्राकृत में, -दिस्, -दिश तथा बाद में इस, -इश- में परिवर्तित हो गया । इसमें स्वार्थे विशेषणोय-न् प्रत्यय जोड़कर इसे संस्कृत या प्राकृत में और विस्तृत बनाया गया । तब ऐसण, यैसण, जैसण आदि शब्द सिद्ध हुए । (दे०, पै० लै० ६००)

भोजपुरी के अइसन, एइसन आदि की उत्पत्ति निम्नलिखित रूप में हुई है—

अइसन, एइसन : एताइश > ❀ एताइशान > ❀ एअइसण > एइसन, अइसन ;
ओइसन : ओताइश > ❀ ओताइशान > ❀ ओएसण > ओइसन ;

जइसन् : यादृश > कयादृशान > कयैसण (जैसण) > जइसन् ;

तइसन् : तादृश > कतादृशान > कतैसण > तइसन् ;

कइसन् : कीदृश > ककीदृशान > ककैसण > कइसन् ।

§ ४३३ ऊपर के सर्वनामजात विशेषणों के सबल विकारी रूप आ जोड़ने से सिद्ध होते हैं । यथा—

अइसना, एइसना, ओइसना, जइसना, तइसना, कइसना आदि ।

अवि० उदाहरण—अइसन्, एइसन् अदिमी, ऐसे आदमी ; ओइसन् अदिमी, वैसा आदमी ; जइसन् अदिमी, जैसा आदमी ; तइसन् अदिमी, तैसा आदमी ।

वि०, उदाहरण—अइसना, एइसना, दिन् मे या में, ऐसे दिन में, ओइसना दिन् मे या में, वैसे दिन में ।

§ ४३४ ऊपर के विशेषणों में कभी-कभी लिङ्ग में भी परिवर्तन होता है—

अइसन् या एइसन् में ह्यारू, किन्तु अइसन्ति या एइसन्ति में ह्यारू, ऐसी की । इसी प्रकार ओइसन्ति, जइसन्ति, तइसन्ति, कइसन्ति, आदि ।

(३) सर्वनामजात परिमाण तथा संख्यावाचक विशेषण

§ ४३५ इन विशेषणों को निम्नलिखित सङ्गहों में विभक्त किया जा सकता है—

[क] अतेक, एतेक, हतेक, हेतैक, ओतेक, होतैक, जतेक, जेतैक, ततेक, तेतेक, कतेक, केतेक ।

[ख] अतहत्, एतहत्, हतहत्, हेतहत्, ओतहत्, होतहत्, जतहत्, जेतहत्, ततहत्, तेतहत्, कतहत्, केतहत् ।

[ग] अतना, एतना, हतना, हेतना, ओतना, होतना, जतना, जेतना, ततना, तेतना, कतना, केतना ।

§ ४३६ इसके रूप मैथिली में—अतेक्, ओतेक, कतेक्, जतेक्, ततेक् ; असमिया में एतेक्, केतेक्, जेतैक्, तथा तेतेक् ; बँगला में एते, केते, जेतै, तेतै, तथा सेतै एवं उड़िया में ऐते, केते, जेतै, तेतै तथा सेतै मिलते हैं ।

उत्पत्ति

अतेक्, एतेक्, ओतेक्, जतेक्, जेतैक्, ततेक्, तेतेक, कतेक्, केतेक = अत् + एक्, तत् + एक्, ओत् + एक्, जत् + एक्, जेत् + एक्, तत् + एक्, तेत् + एक्, कत् + एक्, केत् + एक् । भोजपुरी, मै० तथा अस० का- अक् प्रत्यय वस्तुतः स्वायं है । हतेक (ह् + अत् + एक्), हेतैक् (ह् + एत् + एक्), तथा होतैक (ह् + ओत् + एक्) में वास्तव में 'ह' का आदि में आगमन हुआ है ।

§ ४३७ अत्, एत्, तत्, तेत् आदि की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्ण रीति से विचार किया है । (दे० बें० लै० ६०१) इनका सम्बन्ध पत्ति, एत्त-क, कित्त-क, प्रा० एत्तिअ, केत्तिअ, तेत्तिअ आदि से है । पिशल [§ १५३] के अनुसार इनका सम्बन्ध वैदिक * अयत्तय, † * अयत्तिय, * कयत्तय † * कयत्तिय से है तथा इनका मूल सर्वनाम का प्रत्यय— यन्त् (—यत्) + विशेष—त्य † —तिय है ।

इस प्रकार * अत्तक ७ * अत्त अअ ७ * अत्त ७ * अत्त ; एत्तक ७ * एत्त अअ ७ * एत्त ७ एत्त । इसी भाँति ओ तेक, जतेक, जे तेक, ततेक, ते तेक, कतेक तथा के तेक की भी व्युत्पत्ति दी जा सकती है ।

§ ४३८-हत्-रूप [अतहत्, एतहत्, ओ तहत्, आदि] की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूप, सन्ध्यात्तर ह् तथा प्रत्यय—वन्त् (७ *—वत्त, ७ *—अत्त ७—अत) से हुई है । इस प्रकार अतहत् = अत् + (-ह-) + वन्त् ७ अत् । इसी प्रकार एतहत् = एत् + ह् + वन्त् ७ अत्, ओ तहत् = ओत् + ह् वन्त् ७ अत्, जतहत् = जत् + ह् + वन्त् ७ अत् आदि । हत्हत्, हे तहत्, होतहत्, आदि में 'ह' का आगमन आदि में हुआ है ।

§ ४३९ ना-रूप [अतना, एतना, ओ तना, जतना, जेतना] की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूप अत, एत, ओ त, जत, जेत + ना से हुई है ।

§ ४४० ऊपर के विशेषणों के अतिरिक्त भोजपुरी में मतन, मतित्, 'समान', 'सदृश' का भी प्रयोग होता है । डा० चटर्जी के अनुसार इनकी उत्पत्ति-मत तथा मन के सम्मिश्रण से हुई है । (दे० बौ० लै० § ५६६) यह प्रत्यय प्राचीन बँगला तथा असमिया में मिलता है । आधुनिक बँगला की भाँति भो० पु० में यह एक पृथक् शब्द समझा जाता है । जैसे कि बँगला में आमार मत (न), मेरे जैश, तोमार मत (न), तुम्हारे जैश, होता है, वैसे ही भो० पु० में भी हमरा मत (न), माँति (न), मेरे जैश, तोहरा मत (न), मति (न), 'तुम्हारे जैश', होता है ।

(१) सर्वनामजात रीतिवाचक क्रिया-विशेषण

§ ४४१ इसके निम्नलिखित रूप भो० पु० में उपलब्ध हैं—अइसें, एइसें, इस प्रकार ; ओ इसें, उस प्रकार ; जइसें, जेइसें, जैसे या जिस प्रकार ; तइसें, तेइसें, तिस प्रकार, कइसें, केइसें, किस प्रकार ।

§ ४४२ ऊपर के रूपों की उत्पत्ति सर्वनाम के आधारभूत रूपों अइस्, एइस्, ओ इस् जइस्, जेइस् तइस्, तेइस्, कइस्, केइस् + अधिकरण के प्रत्यय हिं से प्रतीत होती है ।

(२) सर्वनामजात कालवाचक क्रिया विशेषण

§ ४४३ इसके निम्नलिखित रूप भो० पु० में मिलते हैं—एह्-वेरां, हे-वेरां, एह्-जुन् हे-जुन्, अभी ; ओह्-वेरां, हे-वेरां, ओह्-जुन्, हो-जुन्, उस समय ; तब, जेह्-वेरां, जेह्-जुन्, कब, तेह्-वेरां, तेह्-जुन् तब ; केह्-वेरां, केह्-जुन् कब ।

§ ४४४ भो० पु० वेरां की उत्पत्ति सं० वेला से हुई है । जुन् अर्थ का भो० पु० में 'समय' वा 'काल' है । इसकी तुलना नेपाली 'जुन्', चन्द्रमा ८ सं० ज्योत्स्ना, पा० जुयहा, पा० जोयहा से की जा सकती है ।

(३) सर्वनाम जात स्थानवाचक विशेषण

§ ४४५ इन्हें निम्नलिखित समूहों में विभक्त किया जा सकता है—

[क] इँहवा, हिँहवाँ, यहाँ; उँहवाँ, हुँहवाँ, वहाँ; जँहवाँ, जहाँ; तँहवाँ, तहाँ; कँहवाँ, कहाँ ।

[ख] इँहाँ, हिँहाँ, यहाँ; उँहाँ, हुँहाँ, वहाँ; जहाँ; तहाँ; कहाँ ।

[ग] एहिजाँ, यहाँ; ओहिजाँ, या जा, ओइजाँ या जा, होहिजाँ या जा, होइजाँ या जा, वहाँ; जेहिजाँ या जा, जेइजाँ या जा, जहाँ, तेहिजाँ या जा, तेइजाँ या जा, वहाँ; केहिजाँ या जा, केइजाँ या जा, कहाँ ?

[घ] एठन्, एठेन्, एठिन्, ठे वहाँ; ओठन्, ओठेन्, ओठिन्, ओठे, वहाँ; जेठन्, जेठे, जेठिन्, जेठे, जहाँ; तेठन्, तेठेन्, तेठिन्, तेठे वहाँ; केठन्, केठेन्, केठिन्, केठे, कहाँ ।

टि० अन्तिम समूह [घ] के रूप गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी तथा बनारस, मिर्जापुर, गाजीपुर एवं आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में व्यवहृत होते हैं । शेष रूप आदर्श भोजपुरी के हैं ।

उत्पत्ति

इँहवाँ, हिँहवाँ, उँहवाँ, हुँहवाँ, जँहवाँ, तँहवाँ, तथा कँहवाँ = इँह + वाँ, ह् + इँह + वाँ, उँह + वाँ, ह् + उँह + वाँ, जँह + वाँ, तँह + वाँ कँह + वाँ ।

वाँ की उत्पत्ति विशेषणीय प्रत्यय—म से हुई है तथा यह सबल रूप में है । ये शब्द क्रियाविशेषणरूप में प्रयुक्त हुए हैं । यह भी विचारणीय बात है कि कहाँ इनपर हिन्दी क्यउँ, त्यउँ ; ज्यों, त्यो ; ज्युँ, त्युँ का तो प्रभाव नहीं पड़ा है ? बात यह है कि हिन्दी के इन शब्दों के मूल पश्चिमी अपभ्रंश में उपलब्ध जेव, तेव = जेवँ, तेवँ शब्द हैं । चर्यापदों में जिम, तिम तथा पू० हि० में जिमि, तिमि शब्द मिलते हैं ।

§ ४४६ इँहाँ, हिँहाँ, उँहाँ, हुँहाँ, जहाँ, तहाँ, कहाँ रूप वस्तुतः इँहवाँ, हिँहवाँ, उँहवाँ, हुँहवाँ, जँहवाँ, तँहवाँ, तथा कँहवाँ के संक्षिप्त रूप हैं ।

§ ४४७ जाँ या जा [एहिजाँ या जा, ओहिजाँ या जा, ओइजाँ, जा] की उत्पत्ति फा० जा, 'स्थान' या 'जगह' से हुई है ।

§ ४४८ ठन्, ठेन्, ठिन् तथा ठे [एठन्, एठेन्, एठिन्, एठे आदि] की उत्पत्ति रुथा- + अधिकरण का प्रत्यय -हि, या -अहि है । इन रूपों की तुलना चलित बँगला के सेठि, एठि, जेठि, तथा उरिया के -ठि-रूपों से किया जा सकता है ।

(।३) सर्वनामजात दिशावाचक क्रियाविरोधण

§ ४४९ इस सर्वनाम की निम्नलिखित समूहों में विभक्त किया जा सकता है—

[क] एने, हेने, इस ओर; ओने, होने, उस ओर; जेने, जिस ओर; तेने, तिस ओर; केने, किस ओर ।

[ख] ए॒हर्, इस ओर; ओ॒हर्, हो॒हर्, उस ओर; जे॒हर्, जिस ओर; ते॒हर्, तिस ओर; के॒हर्, किस ओर ।

§४५० भोजपुरी ए॒ने, हे॒ने, ओ॒ने हो॒ने आदि; उ॒बिया ए॒खे, ते॒खे, आदि सर्वनामीय विशेषणों के संक्षिप्त रूप हैं और इनकी उत्पत्ति ए॒हन्, जे॒हन्, ते॒हन् आदि से हुई है। उ॒बिया शब्द-रूप यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृत में केवल एक 'न' होगा।

§४५१ भोजपुरी हर-वाले रूपों—ए॒हर्, ओ॒हर्, हो॒हर्, जे॒हर्, ते॒हर्, के॒हर्—की तुलना बँगला के ए॒धारे, ओ॒धारे, मै॒ ए॒म्हर्, जे॒म्हर् तथा दि० इ॒धर्, स॒धर् आदि से की जा सकती है। भो० तथा मै० -हर् की उत्पत्ति—धर् से तथा बँगला रूपों की उत्पत्ति धार, -धारे, 'किनारा, धार, सीमा' आदि से हुई है।

छठा अध्याय

क्रियापद

[क] भोजपुरी धातुएँ

§ ४५२ संस्कृत वैयाकरणों ने धातुओं को दश गणों में विभक्त किया था; किन्तु अपभ्रंश तक पहुँचते-पहुँचते केवल एक गण रह गया और शेष सभी लुप्त हो गये। इनके साथ-ही-साथ विभिन्न गणों के विकरणों का या तो लोप हो गया या वे धातु से ही संयुक्त हो गये। इसी प्रकार संस्कृत के कालों एवं प्रकारों [Moods] का भी अत्यधिक सरलीकरण हुआ।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की धातुओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० चटर्जी, प्रियर्सन तथा अन्य विद्वानों ने अपने प्रामाणिक ग्रंथों में पूर्णरूप से विचार किया है और वे जिस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं उसमें कुछ भी घटाना बढ़ाना अनावश्यक है। डा० चटर्जी के वर्गीकरण का अनुसरण करते हुए भोजपुरी क्रियापदों को निम्नलिखित दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

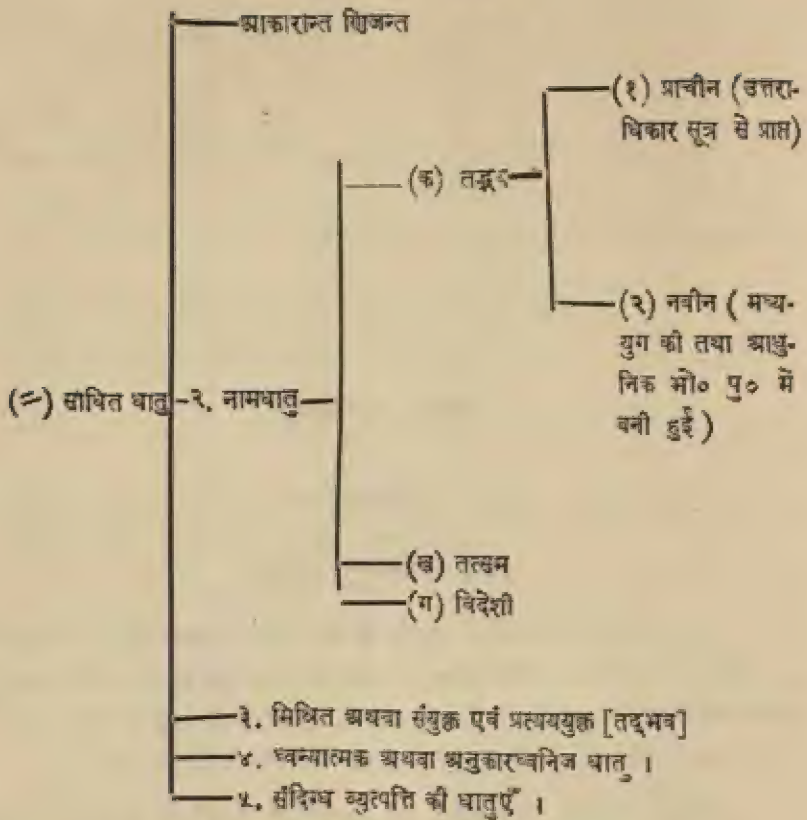
(-) सिद्ध धातु [Primary Roots]

(=) साधित धातु [Secondary Roots]

इन दोनों को भी नीचे के शीर्षकों में बाँटा जा सकता है—

(-) सिद्ध धातु

- १. संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ [क] साधारण धातुएँ [ख] उपसर्ग-संयुक्त धातुएँ ।
- २. संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ ।
- ३. संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम एवं अर्द्धतत्सम सिद्ध धातुएँ ।
- ४. संदिग्ध व्युत्पत्तिवाली देशी धातुएँ ।



(१) सिद्धधातु

§ ४२३ नीचे प्रसिद्ध सिद्ध धातुओं की सूची दी जाती है। इनमें कतिपय ऐसी धातुएँ भी सम्मिलित हैं जिनमें संस्कृत गणों के विकर्ण वर्तमान हैं—

कस् (कृष्), कसना; कर् (कृ), करना; काढ़ (प्रा० कड्), काड़ना;
कान् (कन्द), रोना; कौप् (कम्प-) कौपना; काट् (कृत्) काटना;
कूट् (प्रा० कूट्-), कूटना; कूद् (कूद्), कूटना; कह् (कथय्-), कहना;
वास्तव में यह सं० कथा का नामधातु है।

खन् (खन्-), खोदना; खा (खाद्), खाना; गन् (गण्-), गिनना;
गाज् (गर्ज्) प्रघन्न होना; गल् (गल्-), गलना; गाँथ् (ग्रथ्-), पहनना, गूथना;
गूज् (गुञ्ज्-), गूँजना; घट् (घट्-), होना; घैस् (घृष्), घिसना;
घट् (प्रा० घट्-), घटना; चु (चथ्), चूना; चुन (चि, चिनोति), चुनना;
चढ़् (प्रा० चढ़ै ? हे० च० ४-२०६), चढ़ना; चर् (चर्-), चरना;
चल् (चल्) चलना; चिख् (मि०, वै०, चाख्, चखना ८ चत्), चखना;
चुम् (चुम्ब), चूमना; चुक् (प्रा० चुक्क- हे० च०, ४-१७७) चूकना;
छाड़् (प्रा० छाड़- हे० च०, ४-६१), छोड़ना; छु (छुवै = स्पर्श), छूना
छेद (अ० त०, छिद = छिद ७ छेद ७ छेद, छिद), छेदना;

जान् (ज्ञा-), जानना ; जप् (जलप्), जपना ; जाग् (जाय्), जगना ;
(मि०, प्रा० बँ० जागै, चर्यापिद २-३)

जित् (भूतकालिक रुदन्त जित् $\angle \sqrt{\text{जि}}$), जीतना ;

जिञ् (जीव्), जीना ; जोत् \angle (भू० का० कृ० युक्त- पर आधारित), जोतना ;

झाट् (अप० झगटै = 'भ्रमति', हे० च० ४-१६१), पशुओं का सींग से आक्रमण करना ; झर् (चर् ?) झरना ;

डुट (नृट्), दूटना ; टार् (टाल, इस धातु का बहुत बार में प्रयोग हुआ और सं० में बहुत कम रूप मिलते हैं ; मि०, हि० टाल्, और बै० टाल्), टालना ;

टाँक् (टङ्क-), सीना ; टान् (टान्), खींचना, यह भो० पु० में बै० से आया है ।

ठग् (हार्नेले के अनुसार स्थग् से), ठगना ;

डूव् (प्रा० युद्ध \angle डुव् \angle डूव, वर्षाविपर्यय से) डूवना ;

डँस् (प्रा० डसइ, हे० च० १-२१८, सं० दंश-) काटना, डँवना ;

डर् (प्रा० डरइ, हे० च० ४-१६८), डरना ;

ढाँक् (प्रा० ढक्कइ, हे० च० ४-२१, ढा० चटजो इसका सम्बन्ध—स्थग् से जोड़ते हैं, यद्यपि सन्देह इसमें सन्देह है), ढँकना ;

डूँड् (डुँडइ), डूँवना ; डुक् (प्रा० डुक्कइ), डुकना, प्रवेश करना ;

ताक् (तर्कयति, सम्भवतः नामधातु), ताकना, देखना ;

तेज् (त्यज्-) तेजना, छोड़ना ; थक् (सम्भवतः स्थग् से इसका सम्बन्ध है, मि० स्थागत, रोकना या बन्द करना), थक जाना ;

थम्ह् (स्थम्भ), थमना, रोकना ; देख् (प्रा० देखइ) देखना ;

दे (प्रा० देइ, सं० दा), देना ; धर् (धृ), धरना या पकड़ना ;

धार् (धारय्), धारना, कर्जदार होना ; (मि०, बं० धार-) ;

धस् (ध्वस्), धँवना, डूवना ; नाच् (प्रा० नचवइ), नाचना ;

नहा (रना \angle नहा \angle नहा, जैसा कि नहापित में), नहाना ;

पि (पिबति $\angle \sqrt{\text{पा}}$), पीना ; पुछ् (प्रा० पुच्छइ, सं० पृच्छति) ;

पढ़् (पठ्), पढ़ना ; पाक् (प्रा० पक्क), पकना ;

पिट् (प्रा० पिट्टइ), पीटना ; फाट् (स्फाट्), फटना ;

फुट् (स्फुट) कृष्णाचार्य : 'दीहाकोप', पद १२, फुट्टइ), फटना ;

फूला (प्रा० फुल्लइ, हे० च० ४-३८७), फूलना ;

घाँट् (वंट-) घाँटना ; बान्ध् (बन्ध्), बाँधना ;

बोल् (प्रा० बोल्लइ, हे० च० ४-२) ; बड् (प्रा० बड्डइ \angle वर्धयति), बढ़ना ;

बुम् (प्रा० बुक्कइ, सं० बुव्- सं०- य- विकरण मौजूद है) ;

बो (वप-), बोना ; भज् (भज्), भजना ;

भर् (भृ), भरना ; भाव् (भाव्), पसन्द करना ;

भूल् (प्रा० भुल्लइ, हे० च० ४-१७७) ; भौज् (भंज्), मोड़ना ;

माँज् (प्रा० मज्जइ, हे० च० ४-१०१ प्रा० मृज्), माँजना ;

मौख् (मख), मखना, लगाना, मालिश करना ; सम्भवतः यह बँगला से उधार लिया गया है, प्रा० मक्खइ, हे० चं० ४-१६१;

मल् (मर्द), मलना, रगड़ना ; मिल् (मिल्), मिलाना, जोड़ना ;

राख् (प्रा० रक्खइ, सं० रक्), रक्का करना; रच् (रच), बनाना, रचना करना;

रोब् (रुइ), रोना; रुब् (प्रा० रुस्सइ, हे० चं० ४-२३६), नाराज होना;

ले (प्रा० लेइ, हे० चं० ४-२३६), लेना; लुट् (प्रा० लुट्), लूटना;

सुन् (श्रु — श्रुणोति, सुणइ), सुनना; सुन् (शुब्, 'य' विकरण-सहित);

सह् (सहइ), बर्दाश्त करना, सहन करना;

सीम् (प्रा० सिउम्इ, सं०/विष्, -य- विकरण-सहित), उबालना, पकाना;

हट् (भू० का० कर्नात श्रष्ट ७ भट् ७ हट् > हट), हटना;

हार् (हार्-), हारना ।

§ ४५४ उपसर्ग-संयुक्त धातुओं के उदाहरण :—

आवैट् (आ-वृत्), आँटना; आँचव (आ-चम्-), आचमन करना;

उवह् (उद्-वह-), बहना; उपज् (उत्-पद्यते), उपजना ;

उजइ (उत्-ज्वल्), उजड़ना; उपास (अ० त०) (उप-वास), उपवास करना;

उखार् (उत्-खाट-) उखाड़ना ; उग् (उद्-गम्), उगना ;

उतर (अव-तृ), उतरना ; उवर् (उद्-वृत्); उवरना, बचना;

उवर् (उन्-चर-), उचरना, उड़ना; उचार् (उत्-चार-), उच्चारण करना;

निकम् (निर्-कम्), निकलना; निरेख्- (निर्-ईच्), निरीक्षण करना ;

नेवैत् (नि-मंत्र-), निमंत्रण देना ; निहार् (नि-भाल्, प्रा० निहालेइ), देखना ;

निवार् (नि-वृ), निवारण करना ; निवाह् (नि-वह् < वह्) निवाहना ;

पइट् (प्रा० पइट्इ, भू० का० क० सं० < प्र-विष्ट), प्रवेश करना ;

पइस् (प्र-विश्), प्रवेश करना; पौछ् (प्र-वृच्छ्), पौड़ना;

पसर (प्र-च), पसरना ; पहिर् (परि-धा), पहरना;

परोस् (परि-वेश्), परोड़ना; परतेज (परि-स्थज्), परित्याग करना ;

परिख् (परि-ईच्), परीक्षा करना ; पखार् (प्र-च्छाल्), पैर धोना ;

पाव् (प्र-आप्), पाना ; बइठ (उप-विष्ट), बैठना ;

बइस् (उप-विश्), बैठना ; बैच (वि-कृ, प्रा० बेचइ), बैचना ;

भीज् (अमि-अङ्ग), भीगना ; सम्हर् (सम्-भाल्), सँभालना;

सवैप् (सम्-अपे), देना, सौपना, आदि ।

§ ४५५ भो० पु० सिद्ध धातुएँ प्राकृत तथा अपभ्रंश से होकर आई हैं ; किन्तु उनमें अत्यधिक ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुआ है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, संस्कृत के दश गण तथा उनके विकरण धीरे-धीरे लुप्त होते गये ; किन्तु कतिपय विकरण भो० पु० तक भी आये । नीचे इसके उदाहरण दिये जाते हैं—

१ य-विकरण, यथा—

सीम् (सिध्-य-ति); नाच् (नच्चइ, नृत्-य-ति); जुम् (युध्-य-ति);
लुम् (लुध्-य-ति); समुम् (सम्बुध्-य-ति) ;

२ -नो- विकरण, यथा—

चुन् (चि-नो-ति), चुनना; घुन् (गृ-नो-ति); घुन् (घु-नो-ति), आदि ।

३ -ना विकरण, यथा—

किन (कि-णा-ति), खरीदना; जान् (जा-ना-ति), जानना ।

४ -न- वा मध्यागम (infix), यथा—

रुन्ह् < रुन्ध्, रुध्, रुधना, पेड़ की रक्षा के लिए बाड़ा बनाना; वन्ह् < वन्ध्, बध्, बाँधना ।

५ -च्छ- विकरण, (= भा०* -स्के/ओ-) ; इस विकरण को संस्कृत के वैयाकरणों ने स्वीकार नहीं किया है ; किन्तु यह निम्नलिखित धातुओं में वर्तमान है—

पुच्छ् (पृच्छति), पूँछना, पहुँच् (ॐ प्रो-भु-स्के-ति ७ ॐ प्रभुच्छति ७ ॐ पहुँच्छइ); अछ् (अच्छति < ॐ एस्-स्के-ति), होना ; इच्छ् और हिच्छ् (ॐ इच्छति या हिच्छति < ॐ इस्-स्के-ति), इच्छा करना ।

§ ४५६ ध्वन्यामक तथा श्रीमन्-सम्बन्धी परिवर्तनों के अतिरिक्त, प्राकृत की धातुओं में अन्य प्रकार के भी परिवर्तन हुए । उदाहरणस्वरूप प्राकृत की कर्तृनिष्ठ धातुओं के मूल संस्कृत के कर्तृवाच्य के रूप नहीं हैं अपितु कर्मवाच्य के रूप हैं । इनमें से अनेक वर्तमान काल के रूप न होकर भविष्य काल के हैं । संस्कृत णिजन्त से भी प्राकृत तथा आधुनिक भाषाओं में अनेक धातुएँ आई हैं । यहाँ यह बात भी स्मरण रखने योग्य है कि कर्मवाच्य के रूप जब कर्तृ-वाच्य के रूप में प्रयुक्त होने लगे तो उनके अर्थ में भी किंचित परिवर्तन हुआ । यथा—तप्यते ७ प्रा० तपइ, गर्म किया जाता है अथवा तपाया जाता है ७ स्वयं तपाता है > तपता है या गर्म होता है । इसी प्रकार भोजपुरी सक् < प्रा० सकइ < सं० शक्यते; लग < प्रा० लगई < सं० लग्यते, आदि । भोजपुरी की सीच्, सीचना; नाप्, नापना; रोप्, रोना या रोपना; थाप्, स्थापित करना, आदि क्रियाएँ भी ऐसे ही अस्तित्व में आईं ।

णिजन्त से उत्पन्न सिद्ध धातुएँ

§ ४५७ संस्कृत की कतिपय णिजन्त धातुएँ भोजपुरी में सिद्ध धातुएँ बन गई हैं । इनका प्रेरणार्थक अर्थ लुप्त हो गया है और ये साधारण सकर्मक क्रियाएँ बन गई हैं । इनमें पुनः आ या आव् जोड़कर नई प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनाई जाती हैं, यथा —

5

5

मुअता, मरता है; मारता, वह मारता है (मारयति), नवीन प्रेरणार्थक मारवाता

5

या मारवावता, वह मरवाता है । वस्तुतः प्राचीन प्रेरणार्थक मारता, ने अब सकर्मक रूप धारण कर लिया है ।

४५८ इस प्रकार के क्रियापदों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

उवार (उद्घाटयति) उवारना; उखाइ (उत्-खाटयति), उखाड़ना; उचार (उठ्-चारयति), उच्चारण करना; चाल् (चालयति), चालना; झाव् (झादयति), झूल झाना; छेव (छेदयति), काटना; जार् (जालयति), जलाना; झार् * (झादयति), झलना; तार् (तारयति), बचाना, या पार लगाना; ताव् (तापयति), तप्त करना; धार् (प्राचीन रूप--उधार् < उद्धारयति), कर्जदार होना; नहा (स्नापयति), नहाना;

पाब् (प्राप्स्यति), पाना; पसार् (प्रसारयति), फैलाना; पुर (पूरयति), भरना; फाड़ (स्फाटयति), फाड़ना; मार् (मारयति), मारना; हार् (हारयति), हारना; अ० त० साब् (साधयति), साधना, पूर्ण करना ।

§ ४१६ मागधी अपभ्रंश से पृथक् होने के पश्चात् जब से भोजपुरी आधुनिक भाषा के रूप में अस्तित्व में आई, तब से इसमें उच्च साहित्य की रचना नहीं हुई। उत्तरी भारत में, साहित्य-रचना की दृष्टि से १६वीं शताब्दी का अत्यधिक महत्त्व है। इसी युग में यहाँ तुलसी तथा सुर-जैसे महाकवि उत्पन्न हुए। इस समय के भोजपुरी कवि व्रजभाषा अथवा अवधी के माध्यम के द्वारा ही अपने हृदय के भावों का प्रकाशन करते रहे। आधुनिक युग में भी भोजपुरी क्षेत्र में साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली हिन्दी की ही प्रतिष्ठापना हुई है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि भोजपुरी में कुछ ही अर्द्ध-तत्सम धातुएँ मिलती हैं। यथा—

अरप् (अरपे-), अर्पित करना; अरज् (अर्ज-), अर्जन करना; गरज् (गर्ज-), गर्जन करना, गरजना; बद् (वद्-) कहना; तज् (त्यज्-) छोड़ना; वरज् (वर्ज-), वर्जन करना; सोम् (शोम-), सुन्दर बनाना; सेव् (सेव्-), सेवा करना; तरप् (तृप्-), तर्पण करना; त० दुह् (दुह्-), दूध दुहना; रच् (रच्-), रचना करना, बनाना ।

§ ४६० भोजपुरी में ऐसी कई धातुएँ वर्तमान हैं जो साधत रूप में नहीं प्रतीत होती हैं, और उनकी उत्पत्ति संस्कृत से भी नहीं जान पड़ती। नीचे ये दी जाती हैं —

अँट-, अँटना, पूरा पड़ना; ओट-, कहते जाना; ओलह्-, एक शाखा से दूसरी शाखा पर कूदकर जाना; वम्भुक्, तिलमिलाकर गिरना; अवाँस्, पहली बार प्रयोग करना; ओँठ्-, पढ़ना, सीना; चहेट्, पीछा करना; चिहुक्, अत्यधिक चौकन्ना होना; छाड़्, छोड़ना; जुट्, मिलना; जेव्, भोजन करना; (आस्रिक : जोम-, भोजन करना); भौँक्, भौंकना; भौँट्, घोड़ा देकर कोई वस्तु ले लेना; भौँट्, पशुओं, गाव-बैल का शृंग धुक सिर से आक्रमण करना; भौड़्, धूल साफ करना; भौल्, हरे चने अथवा गेहूँ को ढंठल सहित आग में पकाना; भौँक्, आग में लकड़ी आदि ढालना; टौंग्, लटकाना; टोव्, स्पर्श करके अनुभव करना; टिप्, ऊँगली गड़ाना; टोक, पीछे से बुलाना; टूस्, हरे शाक के कोमल एवं ऊपर के पत्तों को तोड़ना; टुँग्, गेहूँ या जव की बालों को तोड़ना; ठोक, ठोकना, मारना; ठेल्, धक्का देना; डपट्, डौटना; डौँक्, डाकना, बुलाना; डौँक्, डकना; तमस्, नाराज होना; तुम्, रुई निकालकर उसे साफ करना; पटक्, पटकना; फहक, बहक बातें करना, उझल-कूद करना; फिव्, निचोड़ना (धोती फिचल); बिटोर, एकत्र करना; बाँट्, बाँटना; भेंट, मिलना, भगठ्, बिगड़ना, नष्ट होना; लोट, लोटना; लड़्, लड़ाई करना; सान्, सानना, मिश्रित करना, सर्पोट्, एक सौत में खा जाना; हौँच्, खींचना, हटुक, मरणासन्न होना ।

(=) साधित धातुएँ

§ ४६१ इनमें सर्वाधिक प्रसिद्ध गिजन्त हैं। भो० पु० क्रियापदों में -आव् जोड़ने से गिजन्त अथवा प्रेरणार्थक बनते हैं । यथा—बइठ, बैठना ; बइठाव, बैठाना । इसका विस्तृत रूप -बाव् जोड़ने से बनता है ।

§४६२ इस आबु की उत्पत्ति प्रा० आब, सं० आप से हुई है। पहले इस प्रत्यय का प्रयोग केवल आकारान्त धातुओं से णिजन्त बनाने में किया जाता था; किन्तु इसमें व्यत्यय भी होने लगा। संस्कृत का दूसरा णिजन्त प्रत्यय -आय- था जो प्राकृत में -ए हो गया; किन्तु -आबु के अत्यधिक प्रचार के कारण -आय् प्रयोग सीधित हो गया। इसके परिणामस्वरूप आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में णिजन्त का प्रत्यय -आबु ही हो गया।

§४६३ भो० पु० का -वाबु विगुण णिजन्त (प्रेरणार्थक) प्रत्यय है। इस प्रकार के द्विगुण (Double) णिजन्त का प्रयोग अशोक के शिला-लेखों में भी मिलता है। यथा—करेति, करापेति, लेखापेति, आदि। यह आप + आप् से बना है। इस सम्बन्ध में भो० पु० की तुलना असमिया से की जा सकती है। वहाँ भी ओथा तथा -उवा प्रत्यय के रूप में द्विगुण णिजन्त वर्तमान है; किन्तु उसका अर्थ भोजपुरी जैसा नहीं होता।

भो० पु० धातुओं में -आबु जोड़कर णिजन्त बनाया जाता है; किन्तु दीर्घ स्वरात्त धातुएँ प्रत्यय के पूर्व ह्रस्व हो जाती हैं। यथा—आ > अ, ई > इ, ऊ > उ, ए > ए तथा ओ > ओ।

§४६४ भूत रूप तथा णिजन्त का सम्बन्ध संस्कृत से लेकर आधुनिक भो० पु० तक अः आ स्वर प्रकट करते हैं। यथा—मर्- : मार- ; पस्- : पसा- ; निक्स्- : निकास- आदि। इसी आचार पर ह्रस्व-स्वरात्त अकर्मक क्रियापद को दीर्घान्त करके णिजन्त अथवा सकर्मक क्रियापद बनाया गया। कृत्यते > कटिटअइ > कट, काटा जाना, इससे काट, 'काटना', सम्पन्न हुआ। इसके विलोम नियम द्वारा कतिपय णिजन्त अथवा सकर्मक क्रियापदों से अकर्मक क्रियापद भी बनाये गये। यह क्रिया दीर्घ स्वर को ह्रस्व में परिणत करके सम्पन्न हुई। इसे पश्च रूप [Back formation] सम्बन्धी नियम कहते हैं। यथा—पलना < पाल्ना ; भो० पु० में कुछ ऐसे रूप लड़ी बोली से आये हैं।

§४६५ प्रायः प्रत्येक सिद्ध तथा नामधातु से -आबु लगाकर णिजन्त बनाया जाता है।

नामधातु

§४६६ संज्ञा-पद तथा क्रिया मूलक विशेषण (Participle adjective) जब क्रिया बनाने के लिए धातुरूप में प्रयुक्त होते हैं तब उन्हें 'नामधातु' कहते हैं। नामधातु बनाने की प्रथा अत्यन्त प्राचीन है और यह संस्कृत में भी वर्तमान है। संस्कृत सिद्ध धातुओं में अनेक ऐसी हैं जो मूलतः नामधातु हैं।

प्राकृतयुग में नामधातुओं की संख्या और भी अधिक हो जाती है। ये संस्कृत के भूतकालिक कृदन्तीय [Part participle] के रूपों से बनती हैं। यथा—बड़ढड (उपविष्ट-), कडढड (कूट); इनसे भो० पु० की बड़ठ तथा काड धातुएँ सम्पन्न हुई हैं।

§४६७ विदेशी संज्ञा तथा विशेषण पदों में भी आ लगाकर भो० पु० में नामधातुएँ सिद्ध होती हैं। यथा—गर्मा, गर्म होना, नाराज होना ; सर्मा, लजाना, लजित होना ; नर्मा, बीमार पड़ना, अस्वस्थ होना।

§४६८ प्राकृत की कई नामधातुएँ भो० पु० में आकर सिद्ध धातुएँ बन गई हैं। इनमें नामधातु का -आ प्रत्यय नहीं लगता। यथा—प्रा० पिटइ (पिष्ट) > पिट् (भो० पु०)।

§४६६ भो० पु० में ऐसी अनेक नामधातुएँ हैं जिनमें -आ प्रत्यय नहीं मिलता। लिखित-साहित्य के अभाव में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि भो० पु० में नाम-धातुओं का प्रयोग कब से होने लगा किन्तु यह भिन्नव्य है कि आ प्रत्यय-रहित, नामधातुएँ, अपेक्षाकृत प्राचीन हैं। नीचे नामधातुओं की सूची दी जाती है—

अँकुर (अङ्कुर-), अङ्कुरित होना; अलग (अलग्ग, अलग्न), अलग होना; अगिआ (अग्ग, अग्नि), जलना; अंगुरिआव- (अङ्गुलि), चिढ़ाना, परेशान करना; अन्हुआ (अन्ध-), अन्धा होना; चर् (*उगाअअ, उद्गात), निकलना; खट (देशी-खट्ट), खटाना या खट्टा हो जाना; खोव् (*खव्, खअअ, खय), नष्ट होना या करना; गाड् (देशी : गड्ड ? गत), गाड़ना; गोटा (*पोस्ट, गोल, मि०, सं० गुटिका), अनाज का गोठाना, बढ़ा होकर पकना; गदरा (गदरा-हरे ताजे अनाज को भोजपुरी में कहते हैं), बालियों अथवा छीमियों में अनाज का आना; घोर (देशी-घोल : घोलत घूर्ण) घोलना; गँठिआव (प्रंवि), बौधना; घमा (घर्म), धूप से परेशान होना; पगीने में तर होना; चोराव् (चौर) चोरी करना; चितिआ (चित्र-) चित्री या धब्बा पड़ना; चिन्ह (चिह्न), पहिचानना; चिर् (चीअर, चीवर), टुकड़े, चोर-फाड़ करना; चोखा (देशी : चोख्खा, पक्क, मि०, ब०, चोखा, तेज करना), तेज करना; छिन् (छिन्न), छीन लेना; छगरा (छाग- *छागर, प्रा० तथा ब० छागल, बकरा), बकरी का 'छगराना'; छिट् (*छिट्ट ? चित्त), छिड़कना; जुड़ा (भोजपुरी जुड़्, ठंडा, मि०, ब० जुड़्), ठंडा होना; जोत् (जुत्त, युक्त), जोतना; जरिआ (जरि, जड़, मि०, ख० बो० जड़ ? प्रा० जड़ ? सं० जटा), भली भौंति या अच्छी तरह से जड़ पकड़ना; जाम् (जम्), जमना; जरा (जवर-), ज्वर से पीड़ित होना; जिमिआव (जिह्वा), जीभ से चाटना; जौत (यंत्र), दबाना; झगर् (झगड् * झगट्-), झगड़ना; टिक् (देशी : टिक्क-), टीका करना, विवाह करना; टेढ़ुआ (भोजपुरी टेढ़, टेड़ा, तिरछा, मि०, ब० टेढ़ा, ने० टेढ़ो ? * ट्रेड्ड या ट्रेड्ड), तिरछा या टेढ़ा होना; टेम्हिआ (भोजपुरी टेम्ही, गेहूँ, जौ का सवः निकला हुआ पीला पौधा; जलते हुए दीपक की लौ के समान होने के कारण ही कदाचित् यह संज्ञा दी गई है; मि०, ने० टेम्भ, टिम्भ तथा टिमिकक), अँकुरित होना; टुँडिआ (तुखड), जौ तथा गेहूँ में बाणियों का आना; टील (भोजपुरी टीला, मि०, ख० बो० तथा ने० डिल् ? * डिल्ल), ढेर लगना; टेहुनिआ (भोजपुरी टेहुन्, घुटना, मि०, ब० ठेंग, पैर), घुटने पर बैठना; तात् (तप्त) गर्म होना; तवल (तवल), तौलना; ताक् (तक्केइ, तक्कयति), घूरना; तिता (तित्त, तिक्त), तीता होना; हड़ा (* हड्ड ? दड्ड ? दग्ध-), जलना; डहराव (भो० पु० डहर, रास्ता), रास्ता दिखलाना; थना (थाण्, स्थान-), अपने स्थान पर भली भौंति (पौधे का) उगना; थाम्ह (थंभ, स्तम्भ), रोकना; हथिआव (हस्थ, हस्त), चुपाना; थिरा (थिर, स्थिर), स्थिर होना; दौत (दस्त-), गाय-बैल आदि का दौत निकलना; दहिआ (दधि-), भुझी लगना; दुखा (दुक्ख ? दुःख), कष्ट अनुभव करना; अ० त० दगव् (दग्ध), जलना; धुँआ (भो० पु० धुँआँ ? धूम), धुँआ देना; नाथ (णथा, नस्ता), नाथना; पाक् (पक्क, पक), पकना; पतिआ (? प्रा० पत्तिअ,

८ सं० प्रत्ययः, पा० पञ्चयो, प्रा० पञ्चअ- , प्रा० का पत्तिअ शब्द प्राचीन काल में ही संस्कृत से उधार लिया हुआ प्रतीत होता है), विश्वास करना; पइट् (पइट्, ८ प्रविष्ट-), प्रवेश करना; पिट् (पिट्, पिष्ट), पीटना; पीछिआव (पुंछ, पुच्छ), पीछा करना; पिरा (पीड-, पीडा), पीडा देना; पतिआव् (पानीय-), पीना; फँस् (मि० ने० फौस्तु, तथा पासो ८ फंस, पास-, पाश-), कैसना; फेना (फेण, फेन), फेन देना; वउरा (वाउत्त, वातुत्त), पागल हो जाना; वतिआव् (वत्ता, वार्ता), बात करना; वखान् (वक्खाण, व्याख्यात-), बडाई करना; वाज- (वज्ज-, वाद्य-), वाजा बजाना; वडिआ (वडिड, वृद्ध-), बड़ना; वरवा (वल्ह, बलिबद्ध-), बर्हाना या वर्हाना; भूख् (बुभुखा, बुभुक्षा), भूखा होना; भङ्गुआ (भङ्ग-), नष्ट में डूबना; माख् (मगाइ, मार्गति, मार्गेयति, मार्ग-), नीख मँगना; मूत् (मुत्त, मूत्र), पेशाब करना; मुँडिआ (मुण्ड-), कार्यविशेष में दत्तचित्त से जुटना; लतिआव (लत्ता, लात, पैर), लात मारना; सूख (सुक्ख, शुष्क-), सूखना; सुधिआ (सुद्ध, शुद्ध), शुद्ध हो जाना; सोन्हा (सुगन्ध), सुगन्ध देना।

§४७० संस्कृत के अ० त० तथा त० नामधातु भो० पु० में अक्षल्प हैं। नीचे भो० पु० अर्द्धतत्सम नामधातु की सूची दी जाती है—

अकुत्ता (आकुल), व्याकुल होना, अनन्त (आनन्द-), आनन्दित होना; (यह नामधातु प्राचीन भो० पु० गीतों में मिलती है—तिरिया अनन्तेली हो, ली प्रचन्न होती है); अज्ञाप (आज्ञाप-), गाना; असीस, (आशीष), आशीर्वाद देना; तत्सम : निस्तार (निस्तार-), बचना; लोभा (लोभ-), लुभ जाना।

§४७१ फारसी-अरबी शब्दों से बनी हुई नामधातुएँ भी भो० पु० में दत्तमान हैं। इनकी सूची नीचे दी जाती है—

बबुत्ताव् (कबूल قبول) स्वीकार करना; खतिआव् (खत خط) लिख लेना; गर्दनिआव्, (गर्दन گردن), गर्दन पकड़कर निघातना; गर्मा (गर्म گرم), गर्म होना, कढ़ होना; गुजर (गुज़र گذر), गुजरना, मृत्यु की प्राप्ति होना; कसरिआ (कसर کسر), बीमार होना; जम (जम جم), एकत्र होना; तह्तिआव् (तहّ تہ), तह के बाद तह जमाते जाना; दिक्किआव् (दिक् دق), कष्ट देना; दाग (दाग داغ), निशान करना; नगीचा (نگینہ نگینہ), पास में होना; नर्मा (नर्म نرم) नर्म होना; बीमार होना; बकस् (बकش بخش) बकश देना, स्वतंत्र कर देना; बदले (بدل) बदल जाना।

§ ४७२ मिश्रिा अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त धातुएँ

मिश्रित अथवा संयुक्त धातुओं में या तो दो धातुओं का सम्मिश्रण होता है अथवा धातुओं के पूर्व कोई संज्ञा अथवा अव्यय आता है, किन्तु अधिकांश धातुओं [विद्ध अथवा नामधातुओं] में प्रत्ययों का संयोग होता है। [वै० लै० §६२=] मागधी-प्रसूत भाषाओं में पहली प्रकार की धातुओं के कतिपय उदाहरण केवल बँगला में उपलब्ध हैं। यथा—देख-से, देख-सा, आओ और देखो। इसका अवशिष्टा तथा भो० पु० में अभाव है। सम्भवतः दूसरे प्रकार के भो० पु० में उदाहरण 'नइखे' न् + ली, ली, ठहरना, पछता, पश्चान् + ताप हैं।

§ ४०२ भो० पु० की अधिकांश मिश्रित अवयवा संयुक्त धातुएँ प्रत्यययुक्त हैं। इनमें मुख्य प्रत्यय हैं—

(i) क् (ii) ट् (iii) क्, र् (iv) ल् (v) स् (vi) च्

ये प्रत्यय मूल धातु अवयवा नामधातु के अर्थ को परिवर्तित कर देते हैं—क्रियापदों को ये तीव्रताबोधक, निरन्तराबोधक या बहुधाबोधक बना देते हैं।

§ ४०३ कभी-कभी ये धातुएँ संज्ञाबोधों से सम्पन्न होती हैं और इनमें प्रत्यय जोड़ दिखे जाते हैं, किन्तु कभी-कभी इसके विपरीत भी होता है। यथा—‘चमक’, संज्ञा तथा क्रिया दोनों हैं, किन्तु ‘पटक’, ‘पटकना’, केवल क्रियापद है। इन धातुओं में नामधातु के प्रत्यय-आ का भी कभी-कभी अभाव होता है।

§ ४०४ ऊपर के प्रत्ययों में (i)—क, भो० पु० में कार्य की आकस्मिकता अवयवा नित्यता प्रदर्शित करता है और इस प्रकार यह तीव्रताबोधक प्रत्यय है।

उदाहरण—

अटक, अटकना, फँसना (मि०, पा० अटो, प्रा० अट्, ८ आर्त); + क्त; वसुधा, दीपक की बत्ती को उकसाना, (१ उरकर्ष); गहक (गाह-गहराई), पूर्ण उरकर्ष पर होना (यथा—नाच गहकल बा); चूक, चूकना (॥ चुक-८ च्युत-१); छपक, मि०, ने० छपको तथा छपकर, ने० डि० पृ० १६१, पानी पीटने से जो ध्वनि निकलती है उसे भो० पु० में ‘छप’ कहते हैं। यह अनुकरणमक शब्द प्रतीत होता है। इस प्रकार छप+क्, ‘छपकना’ सिद्ध होता है; छिटिक्, छिरिक, छिरकना, (* छिट् ८ छित्र, ने० डि० १६७); चिहँक, ‘चिहँकना’; चुमुक्, चुमुकना, पानी में गोता खाना; जमक् (अर्थो: جمع होना), अधिक संख्या में एकत्र होना; झपक (* झप- ‘आकस्मिक तथा निरन्तर क्रिया’, मि०, ने० झपना, ठकन’ तथा भो० पु० ठपना जो ठकन तथा झपना का संमिश्रण है), नौर आना; ठुमुक्, ठमक्, ठमकना, नाचते हुए चलना; टसक्, टिपकना; टपक् (ने० टप्कनु ८ *टप्प-८ *त्रप्प- (८ तर्प-१), टपकना, गिरना; तड़क् (ने० तड़्कनु ८ *त्रटक्, मि०, सं० तड़कारी, प्रा० तड़कार) तड़कना, जोर से शब्द करना; ठुमुक्, भीतर से कुद होकर भीमी आवाज से किसी का प्रतिवाद करना, मि०, ने० ठुमस, नाराज होना; थुक् (थुत्-क), थूकना; डहक्, प्रकाश सहित जलना (दग्ध-क); धमक्, लगातार पीटना; फडक्, जवरीबाजी करना; पचक् या पिचक्, पिचकना; फूँक, फूँकना (हानले-स्फुत् या फुत्+क); बूक, अधिक बोझना (मि०, अप० बुकड, हे० च० ४-६८, हानले—जू या बड़+क); बहक्, बहकना (बह+क); भड़क्, भड़कना (मि०, ने० भड़कनु); भवक्, लँगस कर चलना; मचक्, मोच आ जाना; रोक, रोकना (रुव+क), सुरुक (मि०, ने० सुटुक तथा सुड्को), नाक से ऊपर खींचना; हुडुक्, मरणावन्त होना।

§ ४०६—ट-प्रत्यय वस्तुतः प्रत्यय (१८) है। यह कार्य की नित्यता का बोध करता है। यथा—घेर(वट्, चारों ओर से घेरना (घेर, परिधि+वृत्त); घिसट, घसीटना, (घर्ष+वृत्त); घुसवट (घूसा-) घूँसा मारना; चपट (*चप्प-), चिपटना; करवट, करवट लेना (कर+वृत्त); चुनवट, चुने से पोताई कराना (चूर्ण+वृत्त);

झपट्, झपटना, आक्रमण करना, (झप् + वृत्त); डपट्, डपटना, डौटना, (दर्प + वृत्त); लपट्, लपटना, चिटना; हुरबट्, लाठी के हुरे [नीचे के भाग] से मारना (हुर-ल प्रा० पुर ल सं० स्फुर, एक अन्न, मि०, हि० हूल तथा सं० शूत) ।

§४७७ ड्-ल प्रत्यय वाली धातुएँ—

पकड़् (*पक्क-ड-), पकड़ना; भगड़् (प्रा० भग-ड-) भगड़ना; भकड़् (*भक्क-ड-), भकड़ना, सड़ना; हँकड़, हँकड़ना, चिल्लाना (हक्क + ड), मि०, ने० हँकारु तथा हँकनु, दे०, ने० डि० पृ० ६२८ तथा ६३४ ल सं० को० हक्कार, हँकारना, बुताना; प्रा० हक्कारेइ, बुताना तथा सं० को० हक्कयति, चिल्लाना, प्रा० हक्कइ, हँकना, चिल्लाना; पछड़् (पश्चात् > पच्छा + ड), पिछड़ना ।

§४७८ र-शुक्ल धातुएँ—

कचर् (मि०, सं० को० कचर, गन्ध, प्रा० कचवार, कूड़ा, मि०, और कचेरा तथा देशी : कचर, कीचड़), खर खाना, लकड़ खाना, दबाना; उकटेर् (*उक्तेर- मि० उत्किरति, खोदता है), खोदना; गिड़ोर् (सं०, पा०, प्रा० गरड, पा० गरिड, ईल का जोड़, भो० पु० गेंड, बं० गेर ल * गेरड, ईल के जोड़ पर आँख की भाँति बने चिह्न, अतएव गिड़ोर = *गेरड या *गिएड + उर्), आँख दिखलाना, क्रोध करना; चपर् (चप्प- ल *चर्प + ड), दबाना; जुठार् (सं० जुष्टः, प्रा० जुट्ठ + आ + ड), जूझ करना; भट्कार् (*भटक्क-), भटकना, चुराना; ठहर् (मि०, ने० ठहर्नु ल *स्तभिर ने० डि०, पृ० २५०), ठहरना; पुकार (प्रा० पुक्कारेइ, पुक्कारेइ, पोक्कारेइ, पोक्कारेइ), पुकारना; सँकार, सकार् (सं० सत्करोति, क्रम में रख देता है, सत्कारयति, आदर करता है, पा० सक्कारेति, प्रा० सक्कारेइ), स्वीकार करना; सिकुर् (मि०, ने० सिकुटे, सिकने तथा सुकुटे या सिकुटे, 'शुष्क' का विस्तार), सिकड़ना ।

§४७९ ल-प्रत्ययान्त धातुएँ कदाचित् हिन्दी से भो० पु० में आई हैं । यथा—

टहल् (मि०, ने० टहल्लु ल *टहल्ल- यह सं० व्रजति, 'जाता है' का विस्तृत रूप है । दे०, ने० डि० पृ० २४१), टहलना, घूमना; फुसिलाव (मि०, ने० फुसुल्लायतु, हि० फुसलाना, उ० फुसलाइना, गु० फोसुलावुँ, मरा० फुसुलाविणे) फुसलाना ।

§४८० स-प्रत्ययान्त धातुएँ—

खसस्, भीष करना; गपस्, घने रूप में बुना होना; गर्मस्, गर्म होना, उबल होना; झपस् (*झप्प- आकस्मिक गति), तेज हवा के साथ छटि; झँउस्, पकाना; थरस्, बैठ जाना; भकस् (*भक्क- मि०, हि० तथा ने० भक्भक्, धुआँ निकलते हुए जाना), अत्यधिक अन्धकार होना ।

§४८१ च-प्रत्ययान्त धातुएँ । यह प्रत्यय समतावाची है—फोकच् (मि०, सं० फुक्करोति, फूँकना, प्रा० फुक्कइ), फोका पक जाना; ठकच्, (मि०, हि० ठक्कर, तथा ने० ठक्कर- यह *ठक्क का विस्तृत रूप है), एकत्र होना; ढकच् (मि०, ने० ढक्क, खिलना तथा ढकार्, भो० पु० ढकार् या ढेकार्, यह *ढक्क का विस्तृत रूप है), कै करना; खमच्, एकत्र होना ।

§४८२ अनुकरणात्मक धातुएँ भी नामधातुओं के अन्तर्गत ही आती हैं। इन्हें दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—मुख्य अनुकरणात्मक तथा द्वित्व धातुएँ। पुनः मुख्य अनुकरणात्मक धातुओं के भी दो भाग हो सकते हैं—साधारण तथा द्वित्व।

§४८३ अनुकरणात्मक धातुएँ वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में भी मिलती हैं; किन्तु उनकी संख्या अत्यल्प है। प्राकृत-काल में इनकी संख्या में अभिवृद्धि होती है। [दे०, इ० लि० भा० ८ पार्ट १, १६४०-४१ में इस सम्बन्ध में श्री कालिपद मित्र का लेख]; यथा—तड्फडइ, [इ० चं० ४-३६६] तडफडाना; थरथरइ, कौपना; धमधमइ, धमधम ध्वनि करना; फुं पुरायदि (मृच्छकटिक)। चूँकि वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में अनुकरणात्मक धातुएँ कम थीं, अतएव प्राकृत के वैयाकरणों ने इन्हें देशी के अन्तर्गत रखा। फिर भी कतिपय अनुकरणात्मक शब्द संस्कृत में वर्तमान हैं। यथा—भङ्गार, गुञ्जन, कूजन तथा प्राकृत के क्रियापद भंकारेइ, गुञ्जइ, कुजइ तथा द्वित्व क्रियापद खट्खटायमान, मडमडायिता, परफरायते आदि।

§४८४ प्रायः सभी आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में द्वित्व अनुकरणात्मक धातुएँ वर्तमान हैं। ये क्रियाविशेषणरूप में प्रयुक्त होती हैं। यथा—भम्भम्भ करिके पानी बरिसता, जोर से पानी बरस रहा है; हन्-हन् करिके गाड़ी चलतिआ, गाड़ी बहुत तेज जा रही है; बबुआ आजु-काहि गदर-गदर कइके दूध पी जातू वा, बच्चा आजकल प्रसन्नता से दूध पी जाता है।

§४८५ अनुकरणात्मक अथवा द्वित्व अनुकरणात्मक एवं 'कर' धातु के संयोग से बने हुए पशों की मिथित क्रियापद मानना चाहिए। यथा—पानी मे या में डेला के-कला, पर छप्-छप् करेला, पानी में डेला फेंकने पर 'छप्-छप्' ध्वनि करता है; जोर से या से हवा चलला पर पतई खर-खर करेले, जोर से हवा चलने पर पत्ती 'खर-खर' ध्वनि करती है।

भोजपुरी के अनुकरणात्मक क्रियापदों के उदाहरण

§ ४८६ [क] मुख्य अनुकरणात्मक धातुएँ

(i) साधारण—टप् (ने० टप्नु, इका सम्बन्ध टप्कनु, भो० पु० टप्क ८ टप्प०) कूरना या कूर जाना; फुंक् (प्रा० फुक्कइ, मि०, सं० फुक्करोति,), फुंकना; हौंक् (सं० को० हक्कयति, चिल्लाता है : प्रा० हक्कइ, चिल्लाता है, बाहर निकाल देता है), हौंकाना; छिक् (प्रा० छिक्कन्त- , मि०, सं० को० छिक्का : दे० छिक्कं, छीक), छीकना; हिचुक्, हिचकना; ठनका (ठन, मि०, सं० टङ्कार), रगये या बिकके का आवाज करना।

(ii) द्वित्व—कट्कटा, कोच करना; कुर्कुरा, चबेना आदि चबाना; खट्खटा, दरवाजा खटखटाना; खन्खना, झन्झना, रगये अथवा बिकके का ध्वनि करना; चर्चरा, हट्टना; ठक्ठका, भगवे में लाठी का ठकठकाना; टुक्डुका, आँख फाड़कर देखना; मुक्मुका, रात में भूत द्वारा प्रकाश होना; गड़गड़ा, हुक्का पीना; सड़सड़ा, बेत मारना।

[ख] पुनरुक्त धातुएँ

(i) पूर्ण पुनरुक्त—फक्फका, खून में लतफत होना; दन्टना, बिर में अत्यधिक दर्द होना; कच्कचा, कोपित होना; धुक्धुका, तनिक प्राण का होना; खखा, छछा,

खरिद होकर खाना ; गल्लगला, रोते-रोते बातें करना ; गन्गना, भय से शरीर का काँपना ।

(ii) अपूर्ण पुनरुक्त—यहाँ उसी ध्वनि का अन्य धातु से संयोग अथवा सम्मिश्रण होता है । यथा—

चुल्लुला, चुल्लुली करना ; हुल्लुला, हुल्लुल होना ; उज्जुला, थक जाना ; हुल्लुला, जल्दीबाजी करना ; दड्ढा, शीघ्रता करना ; सकूपका, उत्तर देने में बबराना ; कस्मसा, बीमार पड़ना ; कन्मना, बुरा मानना ।

(iii) भो० पु० की धातुएँ तथा क्रियाविशेष्य पद

[Roots and Verbal Nouns]

§ ४८७ यद्यपि धातुएँ वैयकरणों की सृष्टि हैं तथापि संश्लेषात्मक भाषाओं में अशिक्षित लोगों के मन में भी धातुभाव वर्तमान रहता है । कभी-कभी, अत्यन्त श्लेषात्मक भाषाओं में भी शब्दों के मूलरूप जो वस्तुतः धातुरूप ही हैं, साधारण बोलचाल की भाषा में व्यवहृत होते हैं । इस प्रकार संस्कृत दृश्, भुज्, भू, पृच्छ् आदि शब्द संज्ञा तथा क्रिया दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं । यही दशा वृत्, विद् आदि की भी है । संस्कृत में शब्दों के रूप चलाते समय उनमें प्रत्ययों का जोड़ना आवश्यक था, किन्तु ध्वनात्मक परिवर्तन के कारण, बाद में, कर्ता के एकवचन में प्रायः शब्द के मूलरूप ही रह गये । आधुनिक भारोपीय भाषाओं—अंग्रेजी, फ्राँच, जर्मन, हिन्दी, बँगला आदि—में प्राचीन धातु तथा प्रत्यय का संयुक्त रूप में परिवर्तन हुआ और केवल धातु के मूल रूप ही अवशिष्ट रह गये । इस प्रकार के धातु-संज्ञा पदों के अनेक रूप भोजपुरी में आज भी वर्तमान हैं । ये शब्द या तो अकेले व्यवहृत होते हैं अथवा उसी अर्थ के अन्य धातु-पदों के साथ प्रयुक्त होते हैं । ये प्रायः कर्ता अथवा कर्मकारक में होते हैं । यथा—नाच् कइल, 'नाचना' में 'नाच्' शब्द । इसी प्रकार काट्छाँट, भूल्चूक्, हारजीत्, धरपकड़, बाँट्ढपट्, फाट्फूट्, कहसुन, जरभुन्, तापत्तोप, हाँकड़ाँक, भागपरा, शब्दों को जानना चाहिए ।

क्रियाविशेष्य पदों का प्रयोग संयुक्त क्रियाओं के बनाने में होता है । अतएव इनके संबंध में आगे विचार किया जायगा ।

[ल] अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाएँ

§ ४८८ भो० पु० क्रियाएँ या तो अकर्मक होती हैं या सकर्मक । प्रायः सिद्ध धातुएँ [Primary Roots] अकर्मक होती हैं ; किन्तु कई अकर्मक क्रियापद साधित धातुओं [Secondary Roots] के अन्तर्गत भी आते हैं । यथा—चल्, चलना ; बइठ्, बैठना ; नाच्, नाचना ; खेल्, खेलना ; कुद्, कूटना ; हँस्, हँसना ; रो, रोना, आदि । इसी प्रकार नामधातुएँ, यथा—पाक्, (पक), पकना ; रुठ्, (रुट्ठ, रुष्ट), रुठना ; मात् (मत्त), उन्मत्त होना ; उग् (उत् + गल-), उगना ; पिट् (पट्टइ), पीटना, भी अकर्मक हैं ।

§ ४८९ सिद्ध अकर्मक धातुओं को सकर्मक में परिवर्तित करने के लिए या तो उसमें णिजन्त का—आब् प्रत्यय जोड़ दिया जाता है या मूल अकर्मक धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ में परिणत कर दिया जाता है । बँगला में अकर्मक धातुओं में—आ प्रत्यय लगाकर सकर्मक

बनाया जाता है और मूल धातु के स्वर को दीर्घ नहीं किया जाता। किन्तु इस सम्बन्ध में भो० पु० अन्य विहारी भाषाओं के साथ खड़ी बोली [हिन्दी] से अधिक मिलती है। यथा—

कट : काट ; पसर : पसार ; मर : मार, आदि। ह्रस्व स्वर को वे अकर्मक धातुएँ वस्तुतः आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में प्राचीन गिनन्त क्रियापदों के दीर्घ स्वर को ह्रस्व में परिणत करके बनाई गई हैं। [दे० ओरियण्टल कान्फ्रेंस, कलकत्ता १९१२, की प्रोसिडिंग्स पृ० ४६२ में, टर्नर का लेख 'द लॉस आन्ड वावेल—आल्डनेशन इन् इण्डो एरियन]

§४६० सकर्मक क्रिया वस्तुतः कर्मयुक्त होती है। अन्य आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं की भाँति भो० पु० में भी केवल अप्राणिवाचक संज्ञापद ही कर्म कारक में प्रयुक्त होते हैं ; अर्थात् केवल इन संज्ञापदों के बाद ही सम्प्रदान का परसर्ग 'के' नहीं आता। यथा—आम्^५ बीन, आम् चुनो ; भात्^५ खा, भात् खाओ ; लोहा तूर^५, लोहा तोरो, लाठी द^५, लाठी दो, इत्यादि। जब प्राणिवाचक संज्ञापद कर्म कारक में प्रयुक्त होते हैं तथा वे निश्चय अर्थबोधक होते हैं तब उनके साथ सम्प्रदान के परसर्ग के का व्यवहार होता है; किन्तु जब वे साधारण रूप में प्रयुक्त होते हैं तथा अनिश्चय अर्थ के बोधक होते हैं तब अप्राणिवाचक संज्ञापदों की भाँति ही उनका व्यवहार होता है और उस दशा में सम्प्रदान के परसर्ग के का प्रयोग नहीं होता। यथा—

मैं ईंसि चरावतारे, (वह) 'मैं चरा रहा है', किन्तु मैं ईंसि के ले चल, मैं को ले चलो।

सम्प्रदान के परसर्ग का कर्म के लिए प्रयोग वस्तुतः आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं की एक विशेषता है। सकर्मक क्रियाओं के भूत अथवा अतीत काल में कर्मणि प्रयोग—उसने रोटी खाई (उसके द्वारा रोटी खाई गई)—के स्थान में भावे प्रयोग—उसने रोटी को खाया—के कारण भी इस परसर्ग का प्रयोग आधुनिक आर्य-भाषाओं में प्रचलित हुआ। वास्तव में इस सम्प्रदान के परसर्ग का कर्म में इसलिए भी प्रयोग होने लगा कि कर्म की विभक्ति का लोप हो जाने के कारण उसका निश्चय करना कठिन हो गया तथा क्रिया का कृदन्तीय रूप उसे च्योतित करने में अशक्य हो गया। यथा—भो० पु० उ अदिमी के देखलसि, बं० से मानुष के देखल 'उसने मनुष्य को देखा' (वस्तुतः 'उसके द्वारा मनुष्य देखा गया', इस प्राचीन रूप का वह अवर्धनीय रूप है) तथा भो० पु० उ अदिमी देखलसि, बं० से मानुष देखल, खड़ी बोली के समान ही भो० पु० तथा बँगला में क्रमशः भावे तथा कर्मणि प्रयोग के उदाहरण हैं। हाँ, इतना अन्तर अवश्य है कि बँगला की भाँति ही भो० पु० का प्रयोग कर्तरि है, क्योंकि वहाँ करण के स्थान में कर्ता का ही प्रयोग हुआ है।

[ग] प्रकार—इच्छाद्योतक या विधिलिङ्, घटनान्तरापेक्षित या संयोजक प्रकार, आज्ञाद्योतक प्रकार या अनुज्ञा

§४६१ बँगला की भाँति ही भो० पु० में भी केवल दो ही प्रकार—निर्देशक [Indicative] तथा आज्ञाद्योतक या अनुज्ञा [Imperative]—हैं। इनमें अनुज्ञा का प्रयोग वर्तमान काल में तथा मध्यम एवं अन्वपुरुष में होता है। आधुनिक भो० पु० के मध्यम पुरुष में प्राचीन भविष्यत् काल के अनुज्ञा के रूप का प्रयोग होता है। धातुपद [Infinitive] के स्थान पर क्रियावाचक विशेष्य पद [Verbal Noun] प्रयुक्त होता है। संस्कृत के अन्य प्रकारों [Moods]—घटनान्तरापेक्षित अथवा संयोजक प्रकार [Subjunctive], इच्छाद्योतक प्रकार या विधिलिङ् [Optative] आदि—का

भोजपुरी में लोप हो गया है। वर्तमान काल का प्राचीन निर्देशक प्रकार [जो सम्भवतः लट् से उत्पन्न हुआ था] भो० पु० तथा ख० बो० में इच्छा द्योतक या विधिलिङ् [Optative Mood] में परिणत हो गया। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में प्रकारों का यह परिवर्तन वस्तुतः उल्लेखनीय है। यथा—हम देखीं, आदि।

§ ४६२ संस्कृत का -या विधिलिङ् प्रथम प्राकृत युग में -एय, तथा बाद की प्राकृत में -एज्ज, -इज्ज में परिवर्तित हो गया और विभिन्न पुंवों [उत्तम, मध्यम, अन्व] के निर्देशक प्रकार के -मि, -सि (तथा -हि), ति ७ इ एवं अन्यपुरुष अनुज्ञा के तु ७ उ प्रत्ययों का रूप धारण कर लिया। यह ज-विधिलिङ् आदरसूचक अनुज्ञा के रूप में मध्यदेश तथा पश्चिम की आधुनिक भाषाओं एवं बोधियों में वर्तमान है। वस्तुतः यह कर्मवाच्य का -इज्ज एवं विधिलिङ् का रूप मिलकर नम्रतासूचक रूप में परिणत हो गया है। यथा—ख० बो० कीजिए, गु० माजें, माजौं। कबीर के पदों में करीजै, कीजै आदि रूप मिलते हैं। यथा—

कहि कबीर जीवन पद कारन,
हरि की भक्ति [करीजै]।

(क० प्र०, पृ० ३०३, पद १३३)

मन मेरे भूले कपट न [कीजै]।
अन्त निचेरा तेरे जिय पडि [लीजै]।

(क० प्र०, पृ० ३०६, पद १४८)

यह बात उल्लेखनीय है कि ख० बो० में -इज्ज वाले रूप कर्ना तथा देना धातुओं तक ही सीमित हैं।

भो० पु० के प्रचलित पद दुख् सुख् प्रभु [दौजै] [लीजै] सीस् नवा में ज्-विधिलिङ् मिलता है; किन्तु आधुनिक भो० पु० तथा पूर्वी भाषाओं में इसका लोप हो गया है। डा० चटर्जी के अनुसार इज्-विधिलिङ् सम्भवतः मागधी अपभ्रंश में वर्तमान था; किन्तु चर्चापदों एवं मध्य बैंगला में इसके उदाहरण उपलब्ध नहीं हैं, अतएव इस सम्बन्ध में निश्चयात्मक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। कबीर तथा ऊपर के पद पर पश्चिमी बोलियों का प्रभाव प्रतीत होता है।

§ ४६३ आधुनिक भो० पु० में विधिलिङ् का भावनिर्देशक प्रकार द्वारा सर्वनामीय अव्यय जे तथा में परसर्ग एवं 'कि' 'त' संयोजकों द्वारा प्रकट किया जाता है। यथा—

ओ-कें-बोलाव^५ कि देखीं या ओ-कें-बोलाव^५ त देखीं या ओ-कें-बोलाव^५ जे में देखीं, उसे बुलाओ जिसमें मैं देखूं या देव सकूं।

मेरे द्वारा संगृहीत भो० पु० के पुराने कागज-पत्रों में, जिनमें में एक पर सन् १८३४ ई० [१२४२ साल] की तिथि दी हुई है, निर्देशक प्रकार द्वारा, जे अव्यय की सहायता से, परसर्गों के बिना ही, विधिलिङ् का भाव प्रकट किया गया है। यथा—रसीद लीखी दीहल [जे] बोखद (त !) पर काम आवे, रसीद लिख दी गई जिसमें वक्त पर काम आवे। इस जे की तुलना मध्ययुग की बैंगला जेन से की जा सकती है। यथा—आमि जेन देखि, ताकि मैं देखूं या देव सकूं।

§ ४६४ घटनान्तरापेक्षित अथवा संयोजक प्रकार [Subjunctive Mood] का वैदिक संस्कृत में अत्यधिक महत्त्व था ; किन्तु लौकिक संस्कृत में उसका लोप हो गया । असमिया को छोड़कर, अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की भाँति, भो० पु० में भी घटनान्तरापेक्षित अथवा संभाव्य अतीत [Subjunctive or Conditional Past] के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त [Present participle] का प्रयोग होता है । यथा—जो हम देखती, जो (या यदि) में देखता ।

भो० पु० में घटनान्तरापेक्षित जो संयोजक की सहायता से बनता है । आधुनिक बँगला में यदि (जदि) संयोजक व्यवहृत होता है, किन्तु प्राचीन बँगला में इसके स्थान पर जइ का प्रयोग होता था । यथा—जइ तो मुठा अच्छिसि भान्ति पुच्छतु सदगुरु-पाव (चर्या, ४१) यदि तुम मूढ़ (अनजान) हो तो अपनी भ्रान्ति सदगुरु के चरणों से पूछो ।

जइ का प्रयोग अपभ्रंश में भी मिलता है । यथा—सेर एक्क जइ पाखिइ चित्ता (प्राकृत पैत्रल, पृ० २११), 'यदि एक सेर धी पाता ।'

आज्ञाद्योतक प्रकार [अनुज्ञा] या आज्ञाद्योतक काल

§ ४६५ आ० भो० पु० में आज्ञाद्योतक प्रकार [Imperative] के लिए वर्तमान काल के प्राचीन निर्देशक [Old Indicative Present] के प्रत्ययों का व्यवहार होता है । इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में निर्देशक प्रकार पर विचार करते समय लिखा जायगा । इसके अतिरिक्त आ० भो० पु० में संयुक्त क्तिधापदों की सहायता से नूतन आज्ञाद्योतक प्रकार की भी सृष्टि हुई है । यथा—उ जाउ, 'वह जावे या जाए' के अतिरिक्त ओ-करा के-जाए^S द; उसे जाने दो ।

[व] वाच्य (Voice)

§ ४६६ संस्कृत में धातु में -य जोड़कर कर्मवाच्य बनाया जाता था । प्रथम प्राकृत युग में यह -य, -इय, -इय, -इय रूप में तथा बाद की प्राकृत में -इज्ज या ईज्ज रूप में मिलता है । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में -इज्ज > -ईज्ज तथा ईज्ज > इज्ज हो गया है । यह अपभ्रंश से आया है; किन्तु सभी आर्यभाषाओं में यह वर्तमान नहीं है । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के इतिहास के प्रारम्भिक युग से ही कर्मवाच्य का भाव विश्लेषणात्मक रीति से प्रकट किया जाने लगा तथा प्रत्यय के संयोग से कर्मवाच्य बनाने की विधि का लोप होना लगा । पश्चिम की भाषाओं एवं बोलियों में प्रत्यय के संयोग से निर्मित कर्मवाच्य-पद मिलते हैं ; किन्तु मध्यदेश, दक्षिण तथा पूरब की भाषाओं में इनका लोप हो गया है और केवल पुरानी भाषाओं में इसके कहीं-कहीं उदाहरण मिलते हैं । (बें० लै० § ६५३) ।

§ ४६७ प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य [Inflected Passive] सिन्धी तथा बैकल्पिक रूप से राजस्थानी [मारवाडी], नेपाली तथा पंजाबी में मिलता है । यह धातु में निम्नलिखित प्रत्ययों के जोड़ने से सम्पन्न होता है । यथा—

सिन्धी : -इज्ज, राजस्थानी (मारवाडी) : -ईज्ज

नेपाली : -इय, पंजाबी : -ई

यथा—सि० दिजे, पिजे, आदि, दिये जाने दो, पिये जाने दो ।

ने०- पढ़िये ;

प०- पढ़िए ;

रा० (मार०)- पढ़ीजै ; आदि [हार्नले §४८०, ४८१]

अन्य आ० भा० आ० भाषाओं में क्रियापद में √या, 'जाना', जोड़कर विश्लेषणात्मक [Analytical Passive] बनता है ।

प्राचीन तथा मध्ययुग की हिंगला के प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्णरीति से विचार किया है । [बें० लै० § ६५५...]

§४६८ प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के अनेक उदाहरण अवधी, [गो० तु० दा० कृत रामचरितमानस] तथा मैथिली [विद्यापति के पदों एवं ज्योतिरीश्वर कविशेखराचार्य-कृत वर्णरत्नाकर] में मिलते हैं । नीचे रामचरितमानस से उदाहरण दिये जाते हैं (ना० प्र० संस्करण, १६४०, पृ० ५३०)—

सोचिय विप्र जो बेद बिहीना'

तजि निज घरसु विषय लबलीना ।

सोचिय वयसु कृपिन धनवानू,

जो न अविधि सिव भगत सुजानू ।

सोचिय सुद विप्र अपमानी,

मुखर मानप्रिय ग्यान गुमानी ।

सोचिय पुनि पतिवचक नारी,

कुटिल कलहप्रिय इच्छाचारी ।

सोचिय बटु निज ब्रतु परिहरई,

जो नहि गुरु आयसु अनुसरई ।

मैथिली [विद्यापति की पदावली, द्वितीय संस्करण, लहेरियासराय, दरभंगा]

लखए न पारिअ जेठ कनेठ । (पृ० १२)

जत देखल तत कहए न पारिअ । (पृ० १६)

वर्ण-रत्नाकर (रावल एशियाटिक सोसाइटी) इंदौरप्रकाशन, पृ० =

तारु छडाविअ जिह्वा न छाडए ।

से बोलहि न पारिए ।

§४६६ भो० पु० साहित्यिक भाषा नहीं है । यही कारण है कि इसमें प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य के उदाहरण नहीं मिलते । हाँ, कहीं-कहीं पुरानी भो० पु० ग्रन्थों मुहावरेदार प्रयोगों में इसके उदाहरण मिल जाते हैं । यथा—

चाही वाले वाक्यों में—

इ काम ना करे के चाही.; आदि ।

पूजे मन के आस । [बारहमासा, से० प्रा० बि० लै० पार्ट २, पृ० १६४]

इसी प्रकार निम्नलिखित वाक्यों में भी इसके उदाहरण मिलते हैं—

इ काम करे ना ; (बं० ए काज करे ना) ।

कहला से खाइ ना ; कहला से घोबी गदहा पर ना चढ़े ।

विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य के रूप

§५०० बँगला तथा असमिया की भाँति भोज० पु० में भी विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य के रूप बनते हैं। ऊपर की कतिपय भाषाओं को छोड़कर अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में अतीत काल के कृदन्तीय रूप में 'जा' सहायक क्रिया जोड़कर कर्मवाच्य के रूप सम्पन्न होते हैं। किन्तु कभी-कभी सुहावरेदार भोज० पु० में क्रियापदों के समास के द्वारा भी कर्मवाच्य के भाव प्रकट किये जाते हैं। यथा—उ मार खइले, वह पीटा गया; जल से भरि गइलें ताल तलाइ, ताल-तलाई जल से भर गये, (से० प्रा० बि० लै० पृ० १६६)।

'जा' से सम्पन्न कर्मवाच्य का प्रयोग, भोज० पु० में अत्यधिक होता है। यथा—हमरा घर से ओकर घर देखल जाला, मेरे घर से उसका घर देखा जाता है; दूध में भेंड़ के रोटी खाइल जाला, दूध में भिंगोकर रोटी खाई जाती है; गरमी का कारन से दुपहरिया में सुरुज ना देखल जाले, गर्मी के कारण से दोपहर में सूर्य नहीं देखे जाते।

जब कार्य पर जोर दिया जाता है, अथवा जब मुख्य कर्म, 'के' परसर्ग के साथ, सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त होता है, तब कर्मवाच्य, भाववाच्य में परिणत हो जाता है। यथा—हमरा के देखल जाउ, मुझे देखा जाय; दूध में रोटी के भेंड़ के खाइल जाला, दूध में रोटी को भिंगोकर खाया जाता है।

भोज० पु० में भावे प्रयोग के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—खाइल जाई, खाया जायगा; कइल जाई, किया जायगा; धइल जाई, पकड़ा जायगा।

§५०१ उत्पत्ति की दृष्टि से इस जा-कर्मवाच्य पर प्राकृत के-इज्ज का कुञ्ज-न-कुञ्ज प्रभाव अवश्य है। [दे०, हार्नले, §४८१, वीम्स iii, पृ० ७३-७४, वै० लै० § १६३] यह कहा जा चुका है कि पढ़ीजै, करीजै आदि रूप अतीत कालीन कृदन्त के पढ़ि, करि = प्रा० पढ़िअ, करिअ = सं० पठित, कृत के रूप समझे जाने लगे। किन्तु इस बात पर विचार करते हुए कि इज्ज से बने हुए प्रत्यय-संयोगी-कर्मवाच्य का बँगला तथा अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में अभाव है, यह अधिक सम्भव है कि जा-कर्मवाच्य के रूप इन भाषाओं में √या से स्वतन्त्र रूप से आये हों।

आ- कर्मवाच्य

§ ५०२ आ- कर्मवाच्य के रूप बँगला, उर्दिया, असमिया तथा अन्य मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलते हैं। पुराँ तथा परिचयी हिन्दी में भी इनके उदाहरण वर्तमान हैं। आ० भोजपुरी में इनके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

ठन्हुकर घर रोज भराला, उनका घर रोज भरा जाता है; जब लरिका दु बरिस्
 5
 के हो जाले स त ठन्हनी के कान छेदाला, जब लड़के दो वर्ष के हो जाते हैं तो उनके कान छेदे जाते हैं; अनेति चलला से अदिमी पंच में बेजइहॉ कहाला, अनीति के मार्ग पर चलने से आदिमी पंचों में दोषी समझा जाता है।

आ- कर्मवाच्य के रूप कबीर में भी मिलते हैं। यथा—बीजक मूल, पृ० १७—

अदृष्ट कहावे सोय, उसे अदृष्ट कहा जाता है।

§ ५०३ विद्वानों के अनुसार आ-कर्मवाच्य की उत्पत्ति णिजन्त-आ, -आव् <आ-प-य से हुई है [हार्नले; गौ० प्रा० § ४८४, डेसिदरी : प्रा० आ० ओ० वे० रा० § १४०], किन्तु डा० ग्रियर्सन के अनुसार इसकी उत्पत्ति संस्कृत के नामधातु के प्रत्यय -आय् से हुई है। डा० चटर्जी ने भी इस व्युत्पत्ति को स्वीकार किया है, [बै० लै० § ६७१]। इस आ-कर्मवाच्य की उत्पत्ति का संकेत बिहारी भाषाओं में उपलब्ध उदाहरणों में मिलता है। मैथिली, मगही तथा भोजपुरी में यह स्पष्ट रूप से संकेत मिलता है कि वास्तव में इसकी उत्पत्ति—आय् से हुई है, आव् से नहीं। सच बात तो यह है कि भोजपुरी में णिजन्त के रूप छेदाव, कटाव आदि मिलते हैं; किन्तु इसके मूल कर्मवाच्य के रूप छेदा, कटा आदि वर्तमान हैं। व तथा य श्रुतियों के पारस्परिक परिवर्तन के कारण भो० पु० में भी ये दोनों प्रत्यय उलट-पलट गये हैं। अन्य बोलियों में तो -आय तथा -आव के विभेद का सर्वथा लोप हो गया है और ये दोनों -आ में परिवर्तित हो गये हैं।

§ ५०४ भोजपुरी में विश्लेषणात्मक कर्मवाच्य—जा तथा -आ कर्मवाच्य के अर्थ में भी अन्तर होता है। वस्तुतः आ-कर्मवाच्य का अर्थ है कि कोई कार्य किया जा सकता है, किन्तु जा-कर्मवाच्य का अर्थ है कि प्रतिदिन किया जाता है। यथा—ई पोथी पढ़ा जा, यह पुस्तक पढ़ी जाती (पढ़ी जा सकती) है; ई पोथी पढ़ल जाला, यह पोथी (प्रतिदिन) पढ़ी जाती है।

कर्म-कर्तृवाच्य

§ ५०५ बैंगला तथा असमिया की भाँति ही भोजपुरी में भी कर्म-कर्तृवाच्य के उदाहरण मिलते हैं। यह वस्तुतः प्रत्यय-संयोगी य-कर्मवाच्य का विस्तार है। यथा—संख बाजे बलाइ भागे, जब शंख बजती है (बजाई जाती है) तो बला भाग जाती है; मरद मुए नाम के निमरद मुए पेट के, मरद नाम के लिए मरता है (और) निमरद पेट के लिए। आधुनिक भोजपुरी में अब इस प्रकार के वाक्यों का प्रयोग नहीं होता।

[क] काल

§ ५०६ उत्पत्ति की दृष्टि से भोजपुरी क्रियापद के काल का निम्नलिखित वर्गीकरण किया जा सकता है। क्रम से काल-संख्या कोष्ठ में दी जायगी।

- (क) सरल या मौलिक काल (Simple Tenses)
- (a) मूलात्मक काल (Radical Tense) (१)
- (b) स् > ह्-भविष्य या प्रत्यय संयोगी भविष्यत् (२)
- (c) कृदन्तीय काल (Participial Tenses)
- (i) साधारण या नित्य अतीत (Simple Past) (३)
- (अ) लृ-रहित
- (आ) लृ-सहित
- (ii) साधारण या व-भविष्यत् (Simple Future) (४)
- (iii) कारणात्मक अतीत (Past Conjunctive) (५)
- (d) ला-सुक्त वर्तमान (६)
- (ख) मिश्र या या यौगिक काल समूह। [Compound Tenses]

चूँकि मिथ या यौगिक काल-रचना में सबसे बड़ा हाथ सहायक क्रियाओं का है, अतएव सर्वप्रथम उन्हीं के सम्बन्ध में विचार किया जाता है—

- (a) घटमान कालसमूह (Progressive Tense) ।
 (i) वर्तमान (७)
 (अ) घटमान वर्तमान (निश्चयार्थक) (Present Progressive)-वानी सहित ।
 (आ) घटमान वर्तमान (नकारार्थक) (Present Progressive)-नइखी सहित ।
 (ii) घटमान अतीत (Past Progressive) (८) ।
 (iii) घटमान भविष्यत् (Future Progressive) (९) ।
 (अ) ह-भविष्यत् ।
 (आ) ब-भविष्यत् ।
 (b) कारणात्मक या सम्भाव्य काल (Conjunctive Tenses) ।
 (i) घटमान सम्भाव्य वर्तमान (Present Progressive Conjunctive) (१०) ।
 (ii) घटमान सम्भाव्य अतीत (Past Progressive Conjunctive) (११) ।
 (iii) घटमान सम्भाव्य भविष्यत् (Future Progressive Conjunctive) (१२) ।
 (c) पुरावटित कालसमूह (Perfect Tenses) ।
 (i) वर्तमान (१३) ।
 (अ) पुरावटित वर्तमान (Present Perfect) (निश्चयार्थक)-वानी सहित ।
 (आ) पुरावटित वर्तमान (Present Perfect) (नकारार्थक)-नइखी सहित ।
 (ii) पुरावटित अतीत (Past Perfect) (१४) ।
 (iii) पुरावटित भविष्यत् (Future Perfect) (१५) ।
 (d) पुरावटित सम्भाव्य (Perfect Conjunctive) ।
 (i) पुरावटित सम्भाव्य वर्तमान (Present Perfect Conjunctive) (१६) ।
 (ii) पुरावटित सम्भाव्य अतीत (Past Perfect Conjunctive) (१७) ।
 (iii) पुरावटित सम्भाव्य भविष्यत् (Future Perfect Conjunctive) (१८) ।

क. सरल या मौलिक काल

(a) मूलात्मक काल

§ ५०७ आ० भो० पु० में मूलात्मक काल (निर्देशक प्रकार) के निम्नलिखित रूप हैं—

१. उत्तम पुरुष

ए० व० हम : -ईं : चलीं ।

उत्तम ,,

व० ब० हमन (नी) का : -ईं जौं चलीं जौं ।

२. (क) मध्यम पुरुष आदर रहित ए० व० ते' : व' : चलूँ ।

मध्यम पुरुष आदर रहित व० व० तोहन (नी) का : -असन्दि, -असन,

^S ^S
-असँ, -अस

^S ^S
चलसन्दिहँ, चलसन्, चलस, चलस ।

(ब) मध्यम पुरुष साधारण ए० व० तु तु' : अ : चल ।

मध्यम ,, ,, व० व० तोहन (नी) लोग : अ : चल ।

(ग) मध्यम ,, आदरार्थक ए० व० रउओं : ई' : चलीं ।

मध्यम ,, ,, व० व० रउओं सभू : ई' : चलीं ।

३. (क) अन्य पुरुष आदर रहित ए० व० उ : ओ : चलो ।

अन्य ,, ,, व० व० उन्हन (नी) का : -असन्दि, -असन्,

^S ^S
-असँ, -अस

^S ^S
चलसन्दिहँ, चलसन्, चलसँ, चलस ।

(ख) अन्य पुरुष साधारण ए० व० उ : -असु : चलसु ।

अन्य पुरुष ,, व० व० उ लोग : -ओ : चलो ।

(ग) अन्य पुरुष आदरार्थक ए० व० उहाँका : ई' : चलीं ।

अन्य पुरुष ,, व० व० उहाँ सभूका : ई' : चलीं ।

मूलात्मक काल के रूपों की उत्पत्ति

§ ५०८ साधारण वर्तमान के अर्थ में, मूलात्मक काल का आधुनिक भो० पु० में लोप हो गया है ; किन्तु इसके उदाहरण मुद्रावरों तथा गीतों में मिलते हैं । इसकी उत्पत्ति संस्कृत लट् से हुई है और हिन्दी के इच्छाबोधक प्रकार या विधिलिङ् की भाँति इसका व्यवहार होता है । यथा—भो० पु० हम देखीं (= हिन्दी : मैं देखूँ) ; भो० पु० उ देखो, (= हि० वह देखे) ; आदि ।

उत्तम पुरुष

§ ५०९ प्रा० भो० पु० के उ० पु० ए० व० में चलो तथा व० व० में हम चलीं मिलता है । इसकी तुलना गुजराती : हूँ चालुं तथा व० व० अमे चलिए एवं प्राचीन तथा मध्य बँगला के ए० व० मई, मुई चलो तथा व० व० आम्हो आमी चलिए, चली, चलि से की जा सकती है । डा० चटर्जी ने डॉ० लै० में चलो, चलि की दूसरी व्युत्पत्ति दी है ; किन्तु वक्तीय-साहित्य-परिषद् की पत्रिका में डा० शहिदुल्ला के लेख के परचाह डा० चटर्जी इस बात को स्वीकार करते हैं कि प्रा० व० के ए० व० में चलो तथा व० व० में चलि का व्यवहार होता था । इसी प्रकार असमिया तथा कोसली में भी चलो का प्रयोग मिलता है ।

सम्भवतः प्रा० भो० पु० में चलों का प्रयोग ही सर्वनाम के साथ होता था; किन्तु बाद में ही चलों के स्थान पर मैं चलों का व्यवहार होने लगा। इस चलों की उत्पत्ति चलामि से हुई है। संस्कृत का -आमि, अप० में औं तथा आधुनिक भाषाओं में -ओं हो गया।

आ० भो० पु० ए० व चलों (हम चलों) की उत्पत्ति चलयते (अस्माभिः या अस्म चलयते) से हुई है। यही *हमइ, हम चलिअइ, चलिए, चलों में परिणत हो गया है। चलों में अनुनासिक का व्यवहार इस भावना से हुआ है कि बहुवचन में कियारदों में भी संज्ञापदों की भाँति ही अनुनासिक लगना चाहिए।

ब० व० हमनीका चलों जां में 'जां' का व्यवहार कदाचित् बहुवचन की भावना को पुष्ट करने के लिए किया गया है। इस 'जां' की उत्पत्ति जाएँ, जाइं से वही भाँति हुई है जैसे चलों की।

ऐसा प्रतीत होता है कि लोग इस बात को भूल गये कि हम चलों वस्तुतः कर्मवाच्य का रूप है और जब हम का प्रयोग एकवचन में होने लगा तो मूल ब० व० के रूप चलों ने ए० व० के रूप चलों को वद्विहृत कर दिया।

मध्यम पुरुष

§ ५१० (क) आदर-रहित तें- कर्ता कारक में साधारण तु (तु-अम्) के साथ-साथ, आदर-रहित तें (त्वया+एन) के प्रयोग के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है। यह तें भोजपुरी में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा और लोग इस बात को सर्वथा भूल गये कि उसकी उत्पत्ति करण से हुई है। इसका परिणाम यह हुआ कि प्राचीन अनुज्ञा, म० पु० ए० व० के रूप आदर-रहित अर्थ में इस तें के साथ प्रयुक्त होने लगे। भोजपुरी में -उ प्रत्यय का प्रयोग मध्यम-पुरुष आदर-रहित के लिए होता है, यथा—चलु। प्रा० भोजपुरी प्रत्यय-अहु (चलहु) मैथिली तथा कोसली में भी वर्तमान है। इसकी उत्पत्ति में संस्कृत के मध्यमपुरुष, अनुज्ञा, एकवचन के तीन प्रत्ययों—‘परस्मैपद’ -अ तथा -हि (चल, *चलाहि, मि० याहि, पाहि, देहि, त्राहि आदि) तथा ‘आत्मनेपद’ -स्व (चल-स्व, लभस्व) का सहयोग या संमिश्रण प्रतीत होता है। यह -स्व प्रा० में -सु तथा अप० में सु में परिणत हो गया। आगे चलकर चलसु के औपम्य पर प्रा० भोजपुरी में चलाहि, चलहु तथा आ० भोजपुरी में चलु हो गया।

म० पु०, आदररहित, भोजपुरी के रूप

5 5

चलसन्दि, चलसन, चलस, चलसे वही हैं जो अन्यपुरुष, आदररहित, बहुवचन के। ऐसा प्रतीत होता है कि अन्यपुरुष आदररहित बहुवचन रूपों का प्रयोग मध्यमपुरुष आदररहित बहुवचन के लिए भी हुआ है। इसकी व्युत्पत्ति, नीचे, अन्यपुरुष के अन्तर्गत देखें।

(ख) मध्यम पुरुष साधारण ए० व०—तु, तू—इसका प्रत्यय -अ (चल) है।
आधुनिक बँगला, असमिया, उर्दू तथा हिन्दी का प्रत्यय अ है।

⁵
इस अ की उत्पत्ति म० पु० व० व० अनुज्ञा तथा म० पु० व० व० निर्देशक के प्रत्ययों के संमिश्रण से निम्नलिखित रूप में हुई है—

सं० चलत + चलथ > चलह > चल । इसकी उत्पत्ति चलत से भी चलत > चलअ

⁵
> चल रूप में सम्भव है ।

म० पु० साधारण व० व० का रूप भी ⁵अ से ही सम्पन्न होता है । यथा—चोहन

(नी) लोग चल ।

(ग) मध्यम पुरुष आदरार्थक रच्यों के लिए -इ प्रत्यय प्रयुक्त होता है (रच्यों चलीं) । इस चलीं की उत्पत्ति चलन्ति से हुई है ।

अन्य पुरुष

§३११ (क) आदररहित : उ- इसके साथ -ओ प्रत्यय (उ चलो) प्रयुक्त होता है । इसकी उत्पत्ति अन्य पुरुष, अनुज्ञा, ए० व० के रूप चलतु से प्रतीत होती है । यथा—चलतु > चलौ > चलो ।

ऐसा प्रतीत होता है कि जब अनुज्ञा तथा निर्देशक के रूप उलट-पलट गये तब यह -ओ निर्देशक का प्रत्यय बन गया । पुनः वर्तमान काल के रूप (चलति > चलइ > चले) तथा भविष्यत् के रूप (चलिष्यति > चलिहिइ > चलिहइ) के अन्तर को स्पष्ट रखने के लिए भी -औ > ओ का व्यवहार किया जाने लगा ।

अन्य पुरुष व० व० आदररहित के रूप चन्हन (नि) का चलसन्धि, चलखन्,

⁵ ⁵ ⁵ ⁵
चलसँ, चलस है । वस्तुतः चलसन्, चलसँ तथा चलस रूप चलसन्धि के ही संक्षिप्त रूप हैं और चलसन्धि = चलसि (या चलसु) + अन्हि के । चलसि तथा चलसु की व्युत्पत्ति नीचे दी गई है । जहाँ तक -अन्हि का सम्बन्ध है, यह सम्बन्ध कारक बहुवचन का प्रत्यय है । यथा—घोड़न्धि, घोड़े । बहुवचन प्रत्यय के रूप में -अन्हि (लोगन्धि) का व्यवहार गो० तु० दा० कृत रामचरितमानस में भी मिलता है ।

(ख) साधारण : उ (ए० व०) के साथ -असु प्रत्यय (उ चलसु) का व्यवहार होता है । ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन भोजपुरी (ए० व०) में उ चलै का प्रयोग होता था ; किन्तु बाद में उ चलसि का प्रयोग प्रचलित हो गया । (सम्भवतः चलसि का प्रयोग पहले अतीत काल के सकर्मक के रूप में होता था ; मि० को० दे० खेसि > दे० खिसु ; इसके साथ-साथ यहाँ पश्चिमी बँगला की तुलना भी आवश्यक है जहाँ सकर्मक तथा अकर्मक में दो भिन्न प्रत्ययों का प्रयोग होता है । यथा—सकर्मक दिले, निले, माले, को० ले, धो० ले आदि; किन्तु अकर्मक : चो० ल्लो, ए० लो, रो० इलो, आदि । इस चलसि के -सि की उत्पत्ति या तो मा० शे या अ० मा० से ल० सः से हुई है । यह -सि ही या तो चलतु, चलच के 'उ' के कारण या शौरसेनी अपभ्रंश के कर्ता कारक के रूप सु ल सः के कारण भोजपुरी -सु (चलसु) में परिणत हो गया ।

(ग) अन्यपुरुष आदरार्थक—यहाँ का चलीं—प्रा० भो० पु० में इसका रूप चलीं (उ चलीं) ८ चलन्ति या । यहाँ -अन्ति (भो० पु० -अत) में -न्दि, -न्दि प्रत्यय लगा और अन्त में यह अनुनासिक में परिणत हो गया । इसपर सम्बन्ध के व० व० आनाम् > ए तथा करण के व० व० के रूप एभिः > प्रा० -हि का प्रभाव भी परिलक्षित होता है ।

(ब) स् > ह्- भविष्यत् या प्रत्यय-संयोगी भविष्यत्

§५१२ आ० भो० पु० में मध्यम तथा अन्य पुरुष (आदररहित तथा साधारण) में इसका व्यवहार होता है । नीचे इसके रूप दिये जाते हैं—

म० पु०	आदर	रहित	ए० व०	तैं :	चलिहै ।
म० पु०	„	„	ब० व०	तोहन (नि) का :	चलिह-सन्दि, -सन्
					⁵ -सं, ⁵ -स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ :	चलिह ⁵ ।
म० पु०	„	ब० व०	तोहन (नि) लोग :	चलिह ⁵ ।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	उ :	चली ।
अ० पु०	„	ब० व०	उहन (नि) का :	चलिहैं-सन्दि,
				⁵ -सन्-सं, ⁵ -स ।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ :	चलिहैं ।
अ० पु०	„	ब० व०	उ लोग :	चली ।

§५१३ यह प्रत्यय संयोगी स्-भविष्यत् -स, -रा, -ह रूप में हिन्दी (लहदा), राज-स्थानी, (जैपुरी तथा मारवाड़ी), गुजराती, पश्चिमी हिन्दी (वजभाषा, कन्नौजी, बुन्देली) तथा पूर्वी हिन्दी (अवधी तथा बघेली में केवल अन्य पुरुष तथा छतीसगढ़ी में सभी पुरुषों) में वर्तमान है । मागधी-प्रसृत भाषाओं तथा बोलियों में भो० पु० के अतिरिक्त यह मगही (त० भविष्यत् के अतिरिक्त रूप में) अन्य तथा मध्यम पुरुष एवं मैथिली तथा आधुनिक बँगला में भविष्यत् (अनुज्ञा) रूप में वर्तमान है । केवल असमिया तथा उडिया में इसका लोप हो गया है ।

जहाँ तक भो० पु० का सम्बन्ध है, यहाँ भी स् > ह्-भविष्यत्, मध्यम पुरुष में, मैथिली तथा बँगला की भाँति ही बनता है । [यह भविष्यत् (अनुज्ञा) के रूप में ही आता है] किन्तु अन्यपुरुष में यह शुद्ध भविष्यत् का ही भाव प्रकट करता है ।

स् वा स् का 'ह' में परिवर्तन वस्तुतः पश्चिमी भाषाओं एवं बोलियों की विशेषता है, किन्तु इसकी व्यापकता पूरे की भाषाओं एवं बोलियों पर स्पष्टरूप से दीख पकती है ।

उत्पत्ति—

§५१४ म० पु० आदररहित ए० व० चलिहै की उत्पत्ति चलिष्यसि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिष्यसि > *चलिहसि > *चलिहदि > *चलिहइ > चलिहै ।

इसी प्रकार म० पु०, आदररहित, व० व० का निर्माण निम्न प्रकार से हुआ है—

चलिहे > चलिह + सन्धि । -सन्धि की व्युत्पत्ति ऊपर मूलात्मक काल के अन्तर्गत दी जा चुकी है ।

म० पु०, साधारण, ए० व० तथा व० व० की उत्पत्ति चलिध्यव से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिध्यय > चलिह । पहले इसका प्रयोग केवल म० पु० के व० व० में होता था, किन्तु अब एकवचन तथा बहुवचन, दोनों में इसका व्यवहार होने लगा है ।

§ ५१५ आदररहित, ए० व०, अन्यपुरुष चली की उत्पत्ति चलिध्यति से निम्नलिखित रूप में हुई है—

चलिध्यति > *चलिहिइ > चली । इसी प्रकार आदररहित व० व० अन्यपुरुष चलिहें सन्धि = चलिहें + सन्धि । यह नया रूप है । चलिहें की उत्पत्ति सम्भवतः चलिध्यन्ति से हुई है ।

अन्यपुरुष, ए० व०, साधारण का रूप चलिहें वस्तुतः बही है जो आदररहित अन्य-पुरुष बहुवचन का ; किन्तु अन्यपुरुष, व० व०, साधारण चली की उत्पत्ति सम्भवतः *चल्यताम् से निम्नलिखित रूप में हुई है—*चल्यताम् > *चलिथी > चली । ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तमपुरुष के इसी प्रकार के मूलात्मक काल के कर्मवाच्य के रूपों का भी इस परिवर्तन में हाथ है ।

(०) कृदन्तीय काल

(१) साधारण या नित्य अतीत

§ ५१६ भोजपुरी में इसके दो रूप मिलते हैं—(अ) ल्- रहित अतीत तथा (आ) ल्- सहित अतीत । पहले ल्- रहित अतीत के रूपों पर विचार किया जायगा ।

(अ) ल्- रहित अतीत

§ ५१७ अतीत काल में ल्- रूपों का होना वस्तुतः मागधी-प्रसूत भाषाओं एवं बोलियों की विशेषता है, किन्तु पश्चिमी अपभ्रंश के प्रभाव के कारण इनमें ल्- रहित रूप भी आ गये हैं । डा० चटर्जी ने प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला से अनेक उद्धरण देकर इस बात को सिद्ध किया है । (वै० लै० § ६८७-८८) ।

§ ५१८ नीचे √देख् सकर्मक धातु के रूप दिये जाते हैं । वस्तुतः भोजपुरी में अकर्मक तथा सकर्मक, दोनों के रूप, एक ही प्रकार से चलते हैं ; क्योंकि दोनों में एक ही प्रत्ययों का प्रयोग होता है ।

पुलिङ्ग

व० पु०	ए० व०	हम :	दे-खुई ।
" "	व० व०	हमन् (नि) का :	दे-खुई जाँ ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	तैं : दे-खुए
" "	" "	व० व०	तो-हन् (नि) का : दे-खुअ-सन्धि, सन्-सँ, सँ
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तु : दे-खुअ ।
" "	" "	व० व०	तो-हन् (नि) लोग : देखुअ ।

म० पु०	आदरार्थक	ए० व०	रउआँ	:	दे-खुई ^१ ।
" "	"	ब० व०	रउआँ सभ्	:	दे-खुई ^१ ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	:	दे-खुए ।
" "	" "	ब० व०	सन्हन् (नि) का	:	दे-खु-अन् सन्हि, -अन्सन् ^१ , -अन्स ^१ -अन्स ।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	:	दे-खु-अनि ।
" "	"	ब० व०	उलोग	:	दे-खुए ।
अ० पु०	आदरार्थक	ए० व०	उहाँ का	:	दे-खुई ^१ ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सभ् का	:	दे-खुई ^१ ।

§ ५१६ निम्नलिखित रूप केवल कौलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ए० व०	ते	:	पुलिङ्ग ही जैसा ।
" "	"	ब० व०	तो-हन् (नि) का	:	दे-खुउसन्हि, -सन् ^१ -सं, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तु	:	दे-खुऊ
" "	"	ब० व०	तो-हन् (नि) लोग	:	दे-खुऊ ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	:	पुलिङ्ग ही जैसा ।
" "	"	ब० व०	सन्हन् (नि) का	:	दे-खुइसन्हि, -सनि ^१ , -सं, -स ।

उत्पत्ति

§ ५२० स्पष्ट रूप से दे-खु पश्चिमी अपभ्रंश से आया हुआ प्रतीत होता है जहाँ स वस्तुतः कर्ता (पुलिङ्ग या नपुंसक लिङ्ग) एकवचन का रूप है। इस सम्बन्ध में इस बात को स्मरण रखना आवश्यक है कि जब अन्य मागध भाषाओं तथा कोसली की भाँति भोजपुरी में भी मूल कर्मवाच्य के रूपों का लोप हो गया तब प्राकृत (अपभ्रंश) के कर्मवाच्य के कृदन्तीय रूपों के ढंग पर क्रियापदों का रूप चलने लगा। इन क्रियापदों के निर्माण में मूलात्मक काल से आवे हुए विभिन्न पुरुषों के प्रत्यय एवं स७इ भविष्यत् काल के प्रत्यय भी जोड़े जाने लगे।

उत्तम पुरुष

§ ५२१ उ० पु० ए० व० दे-खुई = दे-खु + ई जहाँ -ई ८-इउ ८-इओ ८-इदो ८-इतो ८-इतः। मूलात्मक काल की उत्पत्ति के स्थान पर ही ई के अनुनासिक की व्याख्या की जा चुकी है। ब० व० रूप दे-खुई-जां = दे-खु + ई + जाँ। जाँ की उत्पत्ति भी मूलात्मक-काल के अन्तर्गत पहले दी जा चुकी है।

मध्यम पुरुष

§ ५२२ म० पु० आदररहित ए० व० दे॒खुए = दे॒खु + ए । यहाँ ए की उत्पत्ति -असि से निम्नलिखित रूप में हुई है—

—असि>—अहि>—ऐ> ए = ए

म० पु०, स्त्रीलिङ्ग, आदररहित ए० व० दे॒खुअसि = दे॒खु + अ + स + असि । यहाँ पर 'अ' का आगमन कदाचित् मध्यम पुरुष आदररहित, एकवचन के च्लु के 'अ' से हुआ है ।

यह उ म० पु० साधारण स्त्री० लि० ए० व० तथा व० व० (तु, तुँ : दे॒खु तथा तो॒हन् (नी) लोग : दे॒खु में भी वर्तमान है ; किन्तु वहाँ स्वरापात के कारण यह दीर्घ (ऊ) में परिणत हो गया है ।

म० पु० आदररहित पुलिङ्ग व० व० दे॒खुअसि आदि = दे॒खु + अ + सि । इस अ + सि की व्युत्पत्ति मूलात्मक काल के अन्तर्गत दी जा चुकी है ।

अन्य पुरुष

§ ५२३ अन्य पुरुष आदररहित ए० व० तथा म० पु० आदररहित ए० व०, दोनों के रूप दे॒खुए है । वस्तुतः इन दोनों में एक ही प्रत्यय का प्रयोग हुआ है ।

अन्य पुरुष आदररहित व० व० दे॒खुअसि आदि = दे॒खु + अ + सि । यह असि प्रत्यय मूलात्मक काल अन्य पुरुष आदररहित व० व० के अन्तर्गत आ चुका है ।

अन्य पुरुष साधारण ए० व० दे॒खुअनि = दे॒खु + अनि । इस अनि की उत्पत्ति सम्बन्ध के बहुवचन के प्रत्यय -आनाम् से हुई है ।

अन्य पुरुष, साधारण, व० व० पुलिङ्ग दे॒खुए सम्भवतः कर्मवाच्य का रूप है, अथवा ए, ए की उत्पत्ति अहि से हुई है जो वास्तव में करण का रूप है तथा कर्ता के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है । इसी 'ए' के क्रियापद में जोड़ने से दे॒खुए रूप सम्पन्न हुआ है ।

अन्य पुरुष आदररहित स्त्री० लि० व० व० दे॒खुइसि = दे॒खु + इ + सि । इस 'इ' की उत्पत्ति -इका से निम्नलिखित रूप में हुई है—

—इका> इअ> ई> इ या इ ।

टि० म० पु० साधारण तथा आदरार्थ एवं अन्य पुरुष आदरार्थ ए० व० तथा व० व० के प्रत्यय यहाँ भी वही हैं जो मूलात्मक काल के हैं, अतएव उनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में यहाँ विचार नहीं किया जावेगा । इनकी उत्पत्ति के विषय में पहले विचार किया जा चुका है ।

(आ) ल-सहित अतीत

§ ५२४ ल-अतीत के सम्बन्ध में डा० चटर्जी ने पूर्णरूप से विचार किया है । (दे०, बै० लै० ५४० ६३०) बँगला, असमिया तथा उर्दू -इल्-अतीत, बिहारी-अल्-अतीत तथा मराठी -इल्, -अल्- अतीत की उत्पत्ति सं० -त, -इत + सं० लघुवाची या विशेषणीय प्रत्यय—ल के विस्तृत रूप -इल, -अल> -इल्ल (-एल्ल), -अल्ल से हुई है ।

(इनके अतिरिक्त एक -उल प्रत्यय भी या जो वातुल> भोजपुरी वारर्, हि० बौरा में वर्तमान) है ।

§ ५२५ भोजपुरी में -ल अतीत के निम्नलिखित रूप हैं—

म० पु०	ए० व०	हम : दे ^S खलीं ।
" "	ब० व०	हमन (नि) का : दे ^S खलीं जौं ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते ^S : दे ^S खले ।
" " " "	ब० व०	तो ^S हन् (नि) का : दे ^S खल-सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
" " साधारण	ए० व०	तु, तू : दे ^S खल ।
" " "	ब० व०	तो ^S हन् (नि) लोग : दे ^S खल ।
" " आदरार्थ	ए० व०	रख्यौं : दे ^S खलीं ।
" " "	ब० व०	रख्यौं सभ् : दे ^S खलीं ।
अन्य पुरुष आदररहित	ए० व०	स : दे ^S खलसि ।
" " " "	ब० व०	सन्हन (नि) का : दे ^S खले- सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
" " साधारण	ए० व०	स : दे ^S खलनि, दे ^S खले ।
" " "	ब० व०	स लोग : दे ^S खल् ।
" " आदरार्थ	ए० व०	वहाँ का : दे ^S खलीं ।
" " "	ब० व०	वहाँ सभ्का : दे ^S खलीं ।

वत्तम पुरुष, म० पु० आदरार्थ, म० पु० आदररहित ए० व०, अन्य पुरुष आदरार्थ तथा आदररहित ए० व० एवं अन्य पुरुष साधारण ब० व० के रूप पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग में समान हैं ; किन्तु अन्य रूप स्त्रीलिङ्ग में बदल जाते हैं । इन्हें नीचे दिया जाता है—

§ ५२६ स्त्रीलिङ्ग

म० पु० आदररहित	ब० व०	तो ^S हन् (नि) का : दे ^S खलु-सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तू : दे ^S खल् ।
" " "	ब० व०	तो ^S हन् (नि) लोग : दे ^S खल् ।
अ० पु० आदररहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का : दे ^S खलि सन्दि, -सन्, -सँ, -स ।
" " साधारण	ए० व०	स : दे ^S खली ।

§ ५२७ यह काल अतीत के दृष्टिक कार्य की ओर इंगित करता है ; यथा—जब हम वहाँ गइलीं त कुछ ना दे^Sखलीं, जब मैं वहाँ गया तो कुछ नहीं दे^Sखा । जब अतीत में किसी लगातार सम्पन्न हुए कार्य का वर्णन करना होता है तो कार्य-प्रदर्शन करनेवाली मुख्य क्रिया

के साथ चणिक कार्य प्रदर्शन-करनेवाली क्रिया को जोड़ देते हैं। यथा—हम बइठलीं, मैं बैठा था बैठी ; किन्तु हम बइठल् रहलीं, मैं बैठा था या बैठी थी।

§ ५२८ जब यह धनान्तरापेक्षित रूप में प्रयुक्त होता है तो भविष्यत् सूचक बन जाता है। यथा—जो हम् वजारे गइलीं त तोहरा खातिर आम् ले आइबि, यदि मैं बाजार गया तो तुम्हारे लिए आम् लाऊंगा।

§ ५२९ इस बात को स्मरण रखना चाहिए कि अकर्मक धातु (यथा—चल्) का, अन्य पुरुष, आदररहित, ए० व० ('उ' के साथ) में एक अतिरिक्त रूप चलल् भी मिलता है; किन्तु आ० भो० पु० में दे-खलसि के औपम्य पर चललसि का भी व्यवहार होता है। इसकी कोसली (अवधी) से तुलना की जा सकती है जहाँ अकर्मक तथा सकर्मक में दो भिन्न प्रकार के प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं। इसी प्रकार से पश्चिमी बंगला में भी अकर्मक तथा सकर्मक में दो भिन्न प्रकार के प्रत्यय व्यवहृत होते हैं; किन्तु अब धीरे-धीरे इसका लोप होने लगा है और एक ही प्रकार के प्रत्यय दोनों प्रकार के क्रियापदों के लिए प्रयुक्त होने लगे हैं।

उत्पत्ति

§ ५३० ऊपर के उदाहरण में मूल धातु दे-खल् है और उसीमें विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये गये हैं। ल-सहित तथा ल-रहित अतीत में एक ही प्रकार के प्रत्यय लगते हैं। इनकी उत्पत्ति ल-रहित अतीत के अन्तर्गत दी जा चुकी है।

§ ५३१ ल-सहित अतीत में हा, हौं जोड़ने से जो क्रियापद सम्पन्न होता है उसका यह अर्थ होता है कि कार्य की समाप्ति कुछ समय पूर्व ही हुई है। हा, हौं वस्तुतः अव्यय हैं और इनका अर्थ है, 'यहाँ या 'अभी'। 'हौं' में अनुनादिक सम्भवतः उत्तम पुरुष या आदरार्थक क्रियापदों से आया है।

§ ५३२ इसके रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	दे-खलीं हौं ।
"	ब० व०	हमन् (नि) का	:	दे-खलीं हौं जाँ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते	:	दे-खले-हा ।
" "	ब० व०	ते-हन् (नि) का	:	दे-खल-हा -सन्दि, -सन् , -सं , -स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तुँ	:	दे-खल-हा ।
" "	ब० व०	ते-हन् (नि) लोग	:	दे-खल-हा ।
" " आदरार्थ	ए० व०	रउआँ	:	दे-खलीं-हौं ।
" " "	ब० व०	रउआँ सम्	:	दे-खलीं-हौं ।
अन्य पुरुष आदररहित	ए० व०	उ	:	दे-खलसि-हा ।
" " " "	ब० व०	उन्दन् (नि) का	:	दे-खले-हा-सन्दि, -सन् , -सं , -स ।

अन्य पुरुष	साधारण	ए० व०	उ	: देखलनि -हाँ,
				: देखले -हा ।
" "	"	ब० व०	उलोग	: देखल् -हा ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: देखली-हाँ ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सभ् का	: देखली -हाँ ।
§ ५१३ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान हैं—				
म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: देखलु हा -सन्हि, -सन्, -सं, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तु	: देखलु -हा ।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग	: देखलु-हा ।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: देखली-हा-सन्हि, -सन्, सं- -स ।
" "	साधारण	ए० व०	उ	: देखली-हा ।

(ii) साधारण या ब० भविष्यत् ।

§ ५१४ भो० पु० में साधारण भविष्यत् के निम्नलिखित रूप हैं—

उत्तम पुरुष	ए० व०	हम	: देखवि ।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का	: देखवि-जाँ ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	ते
" "	" "	ए० व०	तोहन् (नि) का
			: देखव -सन्हि, -सन्, -सं, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	तु, तु
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग
" "	आदरार्थक	ए० व०	रउआँ
" "	"	ब० व०	रउआँ सभ्
अन्य पु०	"	ए० व०	उहाँ का
" "	"	ब० व०	उहाँ सभ् का

अन्य पुरुष, आदररहित तथा साधारण ए० व० एवं ब० व० में स > ह भविष्यत् के रूप व्यवहृत होते हैं, ब- रूप नहीं ।

§ ५१५ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान हैं—

म० पु०	आदर रहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: देखवु -सन्हि, -सन्, सं, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	तु, तु	: देखवु ।
" "	"	ब० व०	तोहन् लोग	: देखवु ।

§ ५३६ यह काल भविष्य के कार्य की ओर संकेत करता है। यथा—हम मिठाई खाइवि, 'मैं मिठाई खाऊँगा'। इसकी तुलना में घटमान भविष्यत् (Future Progressive) भविष्य में होते रहनेवाले कार्य की ओर संकेत करता है। यथा—जब तु^S अइष त हम् खात् रहवि, जब तुम आओगे तब मैं खाता रहूँगा तथा पुराघटित भविष्यत् [Future Perfect] भविष्य में पूर्ण होनेवाले कार्य का उल्लेख करता है। यथा—

जब तु^S अइष त खइले रहवि, जब तुम आओगे तो मैं खा चुका रहूँगा।

§ ५३७ उत्पत्ति

बंगला, उर्दिया तथा असमिया में भविष्यत् काल का मुख्य प्रत्यय -इव तथा कोसली एवं बिहारी में -अव है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत के भविष्यत् कर्मण्य कृदन्तीय रूप -तव्य या -इतव्य > प्रा० -अव्व, -अव्व, -एव्व तथा अन्य रूपों से हुई है। (पिराल § ५७०)। यह प्रत्यय आधुनिक आर्यभाषाओं में भविष्यत् काल के साथ साथ अनिश्चित आज्ञा-सम्बन्धी भाव प्रकट करता है; किन्तु अर्थान्तरिवर्तन के कारण अब यह साधारण भविष्यत् काल का भाव प्रकट करने लगा है।

§ ५३८ ऊपर के उदाहरण में मूल शब्द देखव है और वही में विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये गये हैं। उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुषों के पुलिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन के प्रत्यय वही हैं जो साधारण अतीत के हैं। इन प्रत्ययों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पहले विचार किया जा चुका है।

(iii) कारणात्मक अतीत (Past conjunctive)

§ ५३९ कारणात्मक अतीत के रूप नीचे दिये जाते हैं—

च० पु०	ए० व०	हम :	देखिती ।
" "	व० व०	हमन् (नि) का :	देखिती जाँ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	तें	देखिते ।
" "	व० व०	तोहन् (नि) का :	देखिते-सन्दि, -सन्, सँ-स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तु ^S :	देखित ^S ।
" "	व० व०	तोहन् (नि) लोग:	देखित ^S ।
" " आदरार्थ	ए० व०	रउआँ :	देखिती ।
" " "	व० व०	रउआँ सभ् :	देखिती ।
अ० पु० आदररहित	ए० व०	उ :	देखित्
" " "	व० व०	उहन् (नि) का :	देखिते-सन्दि, -सन्, सँ-स
" " साधारण	ए० व०	उ :	देखित् ।
" " "	व० व०	उ लोग :	देखित् ।

अ० पु० आदरार्थ	ए० व०	वहाँ का :	देखितीं
" " "	व० व०	वहाँ सम्भू का :	देखितीं
§५४० निम्नलिखित रूपों का व्यवहार केवल श्रीलिङ्ग में होता है—			
म० पु० आदररहित	व० व०	तोहन् (नि) का :	देखितु-सन्दि, -सन्, -सैं, -स।
" " साधारण	ए० व०	तु, तुँ :	देखितू।
" " "	व० व०	तोहन् (नि) लोग :	देखितू।
अ० पु० आदर रहित	ए० व०	-उ :	देखिति।
" " " "	व० व०	उन्हन् (नि) का :	देखिति-सन्दि -सन्, -सैं, -स।

" " साधारण ए० व० उ : देखिती या देखिति।
§५४१ यह काल उस कार्य का योक्तक है जो अतीत में हुआ होता; किन्तु जो वस्तुतः हुआ नहीं। यथा—जो हम् तन्की पहिले चलल रहितीं त टीसन् पर गाड़ी मिलि जाइति, यदि मैं थोड़ा पहले चला होता, तो स्टेशन पर गाड़ी मिल जाती। तु, तुँ अइसन्

काम् करित कि हम् वहाँ से भागि जइतीं, तुम ऐसा काम करते कि मैं वहाँ से भाग जाता।

वर्तमान सम्भाव्य अतीत (Past progressive conjunctive), (यथा —

जो तु, तुँ खात ना रहित त हम् बे पिट्ले ना छोड़ितीं, 'यदि तुम खाते न होते तो मैं तुम्हें पीटे बिना न छोड़ता') तथा पुरा सम्भाव्य अतीत (Future perfect

conjunctive) (यथा—जो तु, तुँ ई अपने कइले रहित त ठीक ना भइल रहित, जो तुम इसे स्वयं किये रहते तो ठीक नहीं हुआ होता) से तुलना करने पर यह काल किसी कार्य की समाप्ति अथवा असमाप्ति की सूचना न देकर केवल यह भाव प्रकट करता है कि कार्य अतीत में हुआ ही नहीं।

उत्पत्ति

§५४२ मूल शब्द देखित् है जो = देख् + इत् । -अत् (जैसा कि देखित् में है) तथा -इत् (जैसा कि देखित् में है) की उत्पत्ति वस्तुतः शतृ-अन्त से हुई है; किन्तु जहाँ -अत् मिश्रित-कालनिर्माण में सहायक होता है (यथा—देखित् रही आदि) वहाँ -इत् के 'इ' की उत्पत्ति अपभ्रंश के अधिकरण कारक के प्रभाव से अपिनिहित (Epenthesis) रूप में हुई है और यह कारणात्मक अतीत (Past conjunctive) के निर्माण में सहायक होता है। इस सम्बन्ध में इस बात की स्मरण रखना चाहिए कि बैंगला में शतृ का -इत्-रूप ही व्यवहृत होता है।

§५४३ इस देखित में ही विभिन्न प्रत्यय जोड़कर रूप बनाये जाते हैं। यहाँ भी उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष; क्रीलिङ्ग, पुलिङ्ग एवं एकवचन, बहुवचन के प्रत्यय वही हैं जो साधारण अतीत के हैं। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में पहले विचार किया जा चुका है।

(d) ला-युक्त वर्तमान

§५४४ यह ला-युक्त वर्तमान बनारस, आजमगढ़ की परिचमी एवं गोरखपुर की उत्तरी भो० पु० में मिलता है। यथा—हम् देखिला, मैं देखता हूँ।

बनारसी बोली में तेगभरी द्वारा लिखित 'बदमाश दर्पण' (१८६६ में प्रकाशित) में इस ला-वर्तमान के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं, यथा—

भौं चुमि (ले-इला) के-हु सुन्नर जे (पाइला) ।

हम त व हई जे ओ-ट पर तरवारि (उठाइला) ।

हम वनुसे पुछलीं जे ओ-ह् मे सुर्मा काहे बदे (लगाइला) ।

त व हाँस के कहलै जे छुरि पथल पर (चटाइला) ।

“जब मैं किसी सुन्दर व्यक्ति को पाता हूँ तो उसको भौंहों को चूम लेता हूँ। मैं वह व्यक्ति हूँ कि होंठों पर तलवार उठा लेता हूँ। मैंने उनसे (माझू या प्रिय) से पूछा कि ओहों में सुर्मा क्यों लगाते हो, तो उन्होंने हँसकर उत्तर दिया कि छुरी (चाकू) को पथर पर तेज करता हूँ।”

§५४५ इस ला-वर्तमान का सम्बन्ध मराठी में प्रसिद्ध ल-भविष्य से प्रतीत होता है (यथा—मराठी—तो करेल्, वह करेगा)। यह राजस्थान की भीली, मारवाड़ी तथा जैपुरी एवं नेपाली, गढ़वाली तथा कुमायूँ की बोलियों में भी वर्तमान है। क्रियापदों के प्रत्यय स्वार्थ-लि के रूप में यह प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में भी मिलता है (यथा—धीरुष्णकीर्तन : करहली, तुम करोगे; दिहली, तुम दोगे । (वै० लै० §७२८) ।

‘लाश ने अपने प्रथम लैंग मराठे’ (§२४२) में ल-भविष्य (जिसका प्रतिनिधि भो० पु० का ‘ला’ है) की उत्पत्ति संस्कृत के लृ/ला, लेना धातु से की है। इसीमें -ल-प्रत्यय जोड़कर विशेषण का रूप लात सम्पन्न होता है और इसी से आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ला आया है; किन्तु इसकी उत्पत्ति संस्कृत लृ/लग्, ‘लगना, ‘स्पर्श करना’ से भी सम्भव है। इसी धातु से भो० पु० तथा अन्य भाषाओं का लागि परसर्ग उत्पन्न हुआ है। अतीत कृदन्तीय रूप ललित से ललइश् और ललइश् से ला की उत्पत्ति प्रतीत होती है। (ललइश् का अन्तिम अक्षर या एकाच् स्वरापात (रहित है।) यह ला भो० पु० के मूलतमक काल (प्राचीन वर्तमान) के साथ जोर देने के लिए संयुक्त किया जाने लगा।

सहायक क्रिया

§५४६ जैसा कि पहले कहा जा चुका है, मिथ अथवा यौगिक काल के निर्माण में सहायक क्रिया का व्यवहार किया जाता है। इनके सम्बन्ध में यहाँ विचार किया जाता है। आधुनिक भो० पु० में ह, हो, रह तथा बाट का सहायक क्रिया के रूप में प्रयोग होता है। बँगला में इनके अतिरिक्त दो और सहायक क्रियायें आछ् (अशमिया आछ् तथा उरिया अछ्) तथा धाक् एवं मैथिली में-छ् और थीक् का व्यवहार होता है। मगही में अछ् या छ् का प्रयोग तो नहीं होता; किन्तु थीक् वहाँ भी वर्तमान है।

§५४७ मैथिली तथा बँगला में अतिप्रचलित अछ् तथा आछ् धातु का सीमित अर्थ में प्राचीन कोसली तथा भो० पु० में प्रयोग होता था। (आछ् का प्रयोग ‘उक्तिव्यक्तिप्रकरण’ की कोसली में मिलता है, दे०, पृ० १०, ११)। परसर्गरूप में भो० पु० में प्रयुक्त अछइत्

तथा 'रामचरितमानस' के अछुन् शब्द भी इसकी पुष्टि करते हैं। डा० चटर्जी ने अपनी पुस्तक बें० लै० पृ० १६७ में इस क्रियापद का प्रयोग कबीर के पद की एक पंक्ति में किया है जो इस प्रकार है—

अछलौं मन बैरागी, 'मेरा मन बैरागी था'; (दे० ज्ञानेन्द्र मोहनदास का बँगला अभिधान, कृतकता, सन् १३२३, का 'आछ' शब्द)। बँगला की भाँति ही, यह धातु गुजराती तथा राजस्थान की कतिपय बोलियों में भी वर्तमान है। इसके अतिरिक्त यह पहाड़ी बोलियों में भी उपलब्ध है। मराठी में इवने असणे का रूप धारण कर लिया है जहाँ छ्, स् में परिवर्तित हो गया है।

§ ५४० प्रो० टर्नर ने इसकी व्युत्पत्ति आचेति दी है जो प्राकृत में *अच्छेति, अच्छै एवं आ० भा० आ० भा० में आछे, अछै, छे, तथा छै में परिवर्तित हो गया है; किन्तु डा० चटर्जी के अनुसार इसकी उत्पत्ति भारोपीय *√एष् + विकरण-स्के-७ सं चञ्च से हुई है। इस प्रकार भारोपीय * एस-स्केति ७ सं० * अच्छति, प्रा० अछै, अप० तथा आ० भा० आ० भा० आछे।

§ ५४१ धातु : ह, हो। यह कई आधुनिक भाषाओं एवं बोलियों (यथा बँगला) में एक ही धातु है; किन्तु वास्तव में इनमें दो धातुओं का संमिश्रण हो गया है। इनमें √अह् या √ह की उत्पत्ति सं० अस् से तथा √हो की सं० भू से हुई है। उत्पत्ति की दृष्टि से इन दो धातुओं का अन्तर मगही (यथा—हल्, हलै ८ √ह तथा होल्, भेल्ल ८ √हो, √भे = √भू) की भाँति भोजपुरी में भी वर्तमान है जहाँ हईं ८ √ह ८ √अस् तथा भइल्ल ८ √भू।

§ ५४० घटमान वर्तमान [Present Progressive] के निर्माण में सहायक क्रिया हईं का प्रयोग बलिया तथा शाहाबाद की आदर्श भोजपुरी से धीरे-धीरे लुप्त हो रहा है और इसके स्थान पर -बानी तथा -आनी का प्रयोग प्रचलित हो गया है। हईं का जोरदार रूप [emphatic form] हउईं है और यह आदर्श भोजपुरी में वर्तमान है। हईं के रूप आजमगढ़ की पश्चिमी भोजपुरी में नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	हईं ।
" "	व० व०	हमहन्	:	हईं ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	तोईं	: हउए ।
" "	"	व० व०	तोँनहन्	: हउअ ।
" "	साधारण	ए० व०	तु	: हउअ ।
" "	"	व० व०	तु लोग	: हउअ ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	अपने	: हउईं ।
" "	"	व० व०	अपने सभ्	: हउईं ।
अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	स	: होँ
" "	"	व० व०	सनहन्	: हउएँ

अ० पु०	साधारण	ए० व०	त	:	हचएँ ।
" "	"	व० व०	तलोग	:	हचएँ ।
" "	आदरार्थक	ए० व०		:	हचईँ ।
" "	"	व० व०		:	हचईँ ।

§ ६५१ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	व० व०	:	हचईँ ।
" "	साधारण	ए० व०	:	हचू ।
" "	"	व० व०	:	हचूँ ।
अ० पु०	"	ए० व०	:	हचईँ ।
" "	"	व० व०	:	हचईँ ।

§ ५५२ जोरदार [Emphatic] हचईँ के निम्नलिखित रूप आदर्श भोजपुरी में उपलब्ध हैं। यथा—

हम हचईँ, यह मैं हूँ; तुँ हचअ, यह तुम हो; आदि। इसका प्रयोग घटमान वर्तमान [Present Progressive] के रूपों के बनाने में नहीं होता। इस काल में इसके स्थान पर -जानी तथा -आनी सहायक क्रियाएँ व्यवहृत होती हैं।

उ० पु०	ए० व०	हम	:	हचईँ ।
" "	व० व०	हमन् (नि) का	:	हचईँ जाँ ।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	ऊ	: हवे
" "	"	व० व०	उन्हन् (नि) का	: हवे, हचएँ,
-सन्दि, -सँ, -स ।				

इसके मध्यम पुरुष (आदररहित, साधारण तथा आदरार्थ) तथा अन्य पुरुष (साधारण एवं आदरार्थ) के रूप वही हैं जो पश्चिमी भोजपुरी के ऊपर के रूप हैं।

§ ५५३ आदर्श भोजपुरी में हो तथा होख्, 'होना' का प्रयोग घटमान सम्भाव्य वर्तमान के रूपों के निर्माण के लिए होता है। वस्तुतः √होख की व्युत्पत्ति देना कठिन है। यह कथन कि होख् = हो + खो, जहाँ हो की उत्पत्ति √भू से तथा खो की उत्पत्ति पाणि खलु से हुई है, इसलिए मान्य नहीं है कि खो अपभ्रंश में, 'हु' में, परिवर्तित हो जाता है।

§ ५५४ नकारात्मक सहायक क्रिया नइखे (न + खे) में भी खे वर्तमान है। क्या खो, खे की उत्पत्ति सं० अच्चेति से हुई है ? यह कहना इसलिए कठिन है कि अच्चेति क्रियापद संस्कृत में भी अधिक प्रचलित नहीं था।

§ ५५५ आदर्श भोजपुरी में हो, होख् के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	होईँ, होखीँ ।
" "	व० व०	हमन् (नि) का	:	होईँ जाँ, होखीँ जाँ ।

म० पु० आदररहित	ए० व०	तैं	: होखु ।
" " "	ए० व०	तोहन् (नि) का :	हो ^५ ख-सन्दि ^५ -सन्, -सैं, -स ।
म० पु० साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: होख ।
" " "	ब० व०	तोहन् लोग	: होख ।
" " आदरार्थ	ए० व०	रखऔँ	: होई ^५ , होखीं ^५
" " "	ब० व०	रखऔँ सभ	: होई ^५ , होखीं ^५
अ० पु० आदररहित	ए० व०	स	: हो, होखे ।
" " "	ब० व०	सन्हन (नि) का :	हो ^५ ख-सन्दि ^५ -सन्, -सैं, -स ।
" " साधारण	ए० व०	स	: हो ^५ खसु
" " "	ब० व०	स लोग	: हो, होखो, होखे ।
" " आदरार्थ	ए० व०	सहाँ का	: होई ^५ , होखीं ^५ ।
" " "	ब० व०	सहाँ सभ का	: होई ^५ , होखीं ^५ ।

§ ५५६ इनके प्रत्यय वही हैं जो मूलतत्त्वक काल के हैं और उनकी व्युत्पत्ति दी जा चुकी है ।

§ ५५७ कभी-कभी हो के अतीत तथा भविष्यत् के रूप (हो-इत्ती, हो-इवि आदि) मिलते हैं; किन्तु आधुनिक आदर्श भोजपुरी में इनके स्थान पर रह सहायक क्रिया का प्रयोग होता है । अतीत तथा भविष्यत् कालों में हो के रूप भी रह् की भाँति ही चलते हैं ।

§ ५५८ भोजपुरी तथा बँगला, दोनों में, √रह, 'रहना', धातु का प्रयोग नियमित (regular) तथा सहायक क्रिया के रूप में होता है । इसका प्रयोग अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में भी होता है । यथा—मराठी, रहाखें, राह्खें; गुजराती—रहेवुं; सिन्धी—रहखु; पंजाबी—रहिखा, प० वि०—रह्ना, कोसली—रहव । यह दर्द कश्मीरी में भी वर्तमान है ।

§ ५५९ इस धातु की व्युत्पत्ति अज्ञात है । यह पालि में अरह-रूप में मिलती है तथा यह जैन ग्रंथों में भी उपलब्ध है । डॉ० चटर्जी ने इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में पूर्णतया विचार किया है । (दे०, बें० लै० § ७६८) ।

§ ५६० नियमित तथा सहायक क्रिया के रूप में √रह् धातु के रूप अतीत काल में साधारण ल-अतीत एवं भविष्यत् काल में साधारण भविष्यत् की भाँति ही चलते हैं । इनके अतीत काल के रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	: रहलीं ।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का	: रहलीं-जों ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	तैं	: रहले ।
" " "	ब० व०	तोहन् (नि) का	: रहल-सन्दि,

^{S S}
-सन्, -सँ, -स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहल ।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग	: रहल ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	रहऔँ	: रहली ।
" "	"	ब० व०	रहऔँ सभ	: रहली ।
अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रहल, रहलसि ।
" "	" "	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: रहले-सन्दि
^{S S} -सन्, -सँ, -स ।				

" "	साधारण	ए० व०	उ	: रहले ।
" "	"	ब० व०	उ लोग	: रहल ।
अ० पु०	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: रहली ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सभ का	: रहली ।

नीचे के रूप केवल श्रीलिङ्ग में ही मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: रहल-सन्दि
^{S S} -सन्, -सँ, -स ।				

" "	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहल ।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग	: रहल ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रहल, रहलसि ।
" "	" "	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: रहली-सन्दि,
^{S S} -सन्, -सँ, -स ।				

" "	साधारण	ए० व०	उ	: रहली ।
-----	--------	-------	---	----------

§५६१ भविष्यत् काल में रह् के रूप नीचे दिये जाते हैं । यहाँ रह् से रहन् शब्द बन जाता है तथा इसी में प्रत्यय जोड़े जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	: रहवि ।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का	: रहवि जाँ ।
म० पु०	आदररहित	तैं	: रहवे ।
" "	ब० व०	तोहन् (नि) का	: रहव-सन्दि,

^{S S}
-सन्, -सँ, -स ।

" "	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहव ।
-----	--------	-------	---------	---------

म० पु०	साधारण	ब० व०	तोहन् (नि) लोग् :	रहव ^S ।
" "	आदरार्थक	ए० व०	रवओ	: रहबि ।
" "	"	ब० व०	रवओ सभ्	: रहबि ।
अ० पु०	"	ए० व०	उहों का	: रहबि ।
" "	"	ब० व०	उहों सभ् का	: रहबि ।

§५६२ अन्य पुरुष आदररहित तथा साधारण (ए० व० एवं ब० व०) में स>इ-भविष्यत् के रूप प्रयुक्त होते हैं । ये नीचे दिये जाते हैं—

अ० पु०	आदरार्थ	ए० व०	उहों का	: रहितौ ।
" "	"	ब० व०	उहों सभ् का	: रहितौ ।

निम्नलिखित रूप केवल खीलिज में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का :	रहितु सन्दि, -सन्, -सै, -स ।
--------	---------	-------	-----------------	---------------------------------

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: रहितू ।
" "	"	ब० व०	तु लोग	: रहितू ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रहिती ।
" "	" "	ब० व०	उन्हन् (नि) का :	रहिति-सन्दि, -सन्, -सै, -स ।

" "	साधारण	ए० व०	उ	: रहिती ।
-----	--------	-------	---	-----------

§५६३ √वाट् धातु : यह भी सहायक क्रिया है । बनारस तथा आजमगढ़ की परिचमी तथा गोरखपुर की उत्तरी आदर्श भो० पु० में केवल वर्तमान काल में इसका प्रयोग होता है । घटमान काल-समूह (Progressive Tenses) के निर्माण में भी यह सहायक होता है । यथा—(हम बाटी, मैं हूँ ; तु बाट, तुम हो, आदि, तथा हम् देखन् बाटी, मैं देखता हूँ या देख रहा हूँ, आदि) । सहायक क्रिया के रूप में बाट् का प्रयोग बैंगला के केवल अन्य पुरुष वर्तमान काल में होता है । उभिया में इसका अट् रूप मिलता है और वहाँ भी यह सहायक क्रिया है ।

आधुनिक आदर्श भो० पु० में यह धातु केवल वर्तमान काल (साधारण वर्तमान, घटमान वर्तमान, वर्तमान सम्भाव्य एवं पुराघटित वर्तमान) में प्रयुक्त होता है तथा यह -आनी एवं इसके लघु रूप -आनी में परिवर्तित हो जाता है । इसके लघु रूप -आनी, -आनी जाँ, -आर, -आरे, -आ आदि का प्रयोग केवल घटमान वर्तमान काल के रूपों के बनाने में किया जाता है ।

अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: रही ।
" "	" "	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: रहिहें -सन्दि, -सन्, -सै, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	उ	: रहिहें ।
" "	"	ब० व०	उ लोग	: रही ।

§ ५६४ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु० आदररहित व० व० तोहन् (नि) का : रहव् -सन्दि,
-सन्, -सँ, -स ।

म० पु० साधारण ए० व० तु, तुँ : रहव् ।
" " " व० व० तोहन् (नि) लोग् : रहव् ।

§ ५६५ घटमान-सम्भाव्य-अतीत (Past Progressive Conjunctive)
के निर्माण में भी -रह सहायक होता है। तब यह देखित् के औपम्य पर रहित् हो जाता है
और इसमें वे ही प्रत्यय जोड़े जाते हैं जो देखित् में। नीचे इसके उदाहरण दिये जाते हैं—

उ० पु० ए० व० हम : रहित् ।
" " व० व० हमन् (नि) का : रहित् जौं ।
म० पु० आदररहित ए० व० तेँ : रहिते ।
" " " व० व० तोहन् (नि) का : रहित -सन्दि,
-सन्, स, -स ।

" " साधारण ए० व० तु, तुँ : रहित ।
" " " व० व० तोहन् (नि) लोग् : रहित ।
" " आदरार्थ ए० व० रउआँ : रहित् ।
" " " व० व० रउआँ सम् : रहित् ।
अ० पु० आदररहित ए० व० स : रहित् ।
" " " व० व० सन्हन् (नि) का : रहिते -सन्दि,
-सन्, -सँ -स ।

" " साधारण ए० व० स : रहित ।
" " " व० व० स लोग् : रहित् ।

§ ५६६ इसकी उत्पत्ति सं० √हृत् से निम्नलिखित रूप में हुई है—

वतते > वट्ठति > वट्टे > वाटे > वाड़े > वा । यह वाड़े > * वाड़े > आरे तथा
उ० पु० व० व० में वाड़े > वाड़ी > बानी । -आनी तथा -आनी जौं आदि वस्तुतः -बानी
आदि के लघु रूप हैं ।

§ ५६७ आदर्श भो० पु० में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

उ० पु० ए० व० हम् : -बानी, -आनी ।
" " व० व० हमन् (नि) का : -बानी, -आनी जौं ।
म० पु० आदररहित ए० व० तेँ : -वाड़े, -आरे ।
" " " व० व० तोहन् (नि) का : -वाड़, -आर-

-सन्दि, -सन्, सँ, स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: बाड़, -आर।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	: -बार, -आर।
" "	आदरार्थ	ए० व०	रसअँ	: -बानी, -आनी।
" "	"	ब० व०	रसअँ सभ्	: -बानी, -आनी।
अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	स	: -बाटे, -बा, -आ।
" "	" "	ब० व०	सन्हन् (नि) का	: -बाड़े, -आरे -सन्हि
				-सन्, -सँ, -स।

" "	साधारण	ए० व०	स	: -बाड़े, -आरे।
" "	"	ब० व०	स लोग्	: बा, आ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	उहाँका	: -बानी, -आनी।

§ ५६८ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का	: बाड़ू, -आरू- -सन्हि, -सँ, -स।
म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	-बाड़ू, -आरू।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	: -बाड़ू, -आरू।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	स	: बिआ, -इआ।
" "	"	ब० व०	सन्हन् (नि) का	: बाड़ी, -आरी- -सन्हि,
				-सन्, -सँ, -स।

अ० पु०	साधारण	ए० व०	स	: -बाड़ी, -आरी।
" "	"	ब० व०	स लोग्	: -बा, -आ।

§ ५६९ नइख्, 'न होना' नकारार्थक सहायक क्रिया है। इसकी सहायता से केवल नकारात्मक घटमान वर्तमान तथा पुराचरित वर्तमान के रूप सम्पन्न होते हैं। यह क्रिया केवल आदर्श भोजपुरी में ही मिलती है और यह उसकी विशेषताओं में से एक है। इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार किया जा चुका है। नीचे केवल रूप दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	नइखीं ।
११ ११	ब० व०	हमन् (नि) का	:	नइखीं जौ ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	:	नइखे ।
११ ११	११	ब० व०	:	नइख -सन्हि,
				-सन्, सँ, स।

" "	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: नइख।
-----	--------	-------	---------	--------

" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग्	: नइख।
-----	---	-------	-----------------	--------

म० पु०	आदरार्थ	ए० व०	रच्यों	:	नइखीं ।
" "	"	ब० व०	रच्यों सम्	:	नइखीं ।
ब० पु०	आदररहित	ए० व०	र	:	नइखे ।
" "	"	ब० व०	रन्हन् (नि) का	:	नइखीं-सन्धि, सन्, सँ, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	र	:	नइखनि, नइखन्धि,
" "	"	ब० व०	र लोग्	:	नइखे ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	रहों का	:	नइखीं ।
" "	"	ब० व०	रहों सम् का	:	नइखीं ।

§ ५७० निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	साधारण	ए० व०	रु, रुँ	:	नइखु ।
" "	"	ब० व०	रुँहन् (नि) लोग	:	नइखु ।
ब० पु०	आदररहित	ब० व०	रन्हन् (नि) का	:	नइखीं-सन्धि, -सन्, -सँ, -स ।

[ख] मिथ या यौगिक काल-समूह

(a) घटमान काल-समूह

§ ५७१ साधारण तथा पुरावर्तित काल-समूह से तुलना करने पर ये कार्य के लगातार होने तथा वर्तमान, अतीत एवं भविष्यत् में उसकी असमाप्ति द्योतित करते हैं। नीचे इनके सम्बन्ध में विचार किया जाता है।

(i) वर्तमान

[अ] घटमान वर्तमान (निश्चयार्थक)-बानी-सहित ।

§ ५७२ आदर्श भोजपुरी में निश्चयार्थक घटमान वर्तमान का निर्माण—अत-रूप क्रियापद + सहायक क्रिया वाङ् की सहायता से होता है। आदर्श भोजपुरी में $\sqrt{\text{वृत्}} + \text{वाट्}$ के रूप दिये जा चुके हैं। अत-क्रियापद, (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५७३ बनारस तथा आजमगढ़ की पश्चिमी एवं गोरखपुर की उत्तरी भोजपुरी में -अत रूप + वाट् (यथा—देखत + वाट्) प्रयुक्त होता है तथा विभिन्न प्रत्यय -वाट् सहायक क्रिया में जोड़े जाते हैं।

§ ५७४ यह काल उस कार्य की ओर संकेत करता है जो वर्तमान काल में हो रहा है। आधुनिक भोजपुरी में यह वर्तमानकालिक निर्देशक के स्थान पर व्यवहृत होता है। यह भविष्य में होनेवाले कार्य की ओर भी इंगित करता है। यथा—ए बारी कलकत्ता के जाई ! इस बार कलकत्ता कौन जायगा ? ए बारी हम नु जात-बानी या जातानी ; इस बार मैं जा रहा हूँ।

[आ] घटमान वर्तमान (नकारार्थक)—नइखीं-सहित ।

§ ५७५ आदर्श भोजपुरी में नकारात्मक घटमान वर्तमान के रूप, —अत किया-रूप + नकारार्थक सहायक किया नइख की सहायता से बनते हैं। आदर्श भोजपुरी में नइख सहायक किया के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अत- कियारूप (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

(ii) घटमान अतीत

§ ५७६ आदर्श भोजपुरी में घटमान अतीत के रूप, —अत- कियारूप + रह् धातु के ल- सहित अतीत के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह् धातु के साधारण ल-सहित अतीत के रूप [रहलीं, रहलीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। अत किया-रूप (यथा—देखन्) अपरिवर्तित रहता है।

(iii) घटमान भविष्यत्

§ ५७७ आदर्श भोजपुरी में घटमान भविष्यत् के रूप, —अत कियारूप + रह् धातु के साधारण व- भविष्यत् एवं स> ह- भविष्यत् के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह् धातु के भविष्यत् काल के रूप [रहबि, रहबि-जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- किया रूप (यथा—देखन्) अपरिवर्तित रहता है।

(b) कारणात्मक या सम्भाव्य काल ।

(i) घटमान सम्भाव्य वर्तमान ।

§ ५७८ आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य वर्तमान के रूप, -अत- कियारूप + हो सहायक किया के रूपों की सहायता से बनते हैं। हो धातु के रूप [होईं, होखीं; होईं जाँ, होखीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- कियारूप (यथा—देखन्) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५७९ यह काल निरन्तर होनेवाले सम्भाव्य तथा असम्भाव्य कार्य की ओर इंगित करता है। यथा—जो हम तोहरा के घोखा देत होईं या होखीं त मरि जाईं, जो मैं तुम्हे घोखा देता होईं तो मर जाऊँ ।

(ii) घटमान सम्भाव्य अतीत

§ ५८० आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य अतीत के रूप, -अत- किया रूप + रह् धातु के सम्भाव्य रूपों की सहायता से बनता है। रह् के सम्भाव्य के रूप [रहितीं, रहितीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अत- कियारूप (यथा—देखत) अपरिवर्तित रहता है।

§ ५८१ यह काल ऐसे निरन्तर होनेवाले कार्य का उल्लेख करता है जिसकी सम्भावना थी ; किन्तु जो वस्तुतः हुआ नहीं। यथा—जो हम् उनुका के ओहू घरी देखन् रहितीं त तोहरा से जरूर कहले रहितीं, यदि मैं उन्हें उस समय देखता रहता तो तुम्हसे अवश्य कहा रहता ।

(iii) घटमान सम्भाव्य भविष्यत्

§ ५८२ आदर्श भोजपुरी में घटमान सम्भाव्य भविष्यत् के रूप, घटमान भविष्यत् के पूर्व जो लगाकर बनाये जाते हैं।

§ ५८३ यह काल भविष्य में होनेवाले सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है। यथा—जो हम् खात रहबि त तोहरो के देखि, यदि मैं खाता रहूँगा तो तुम्हें भी ईँगा । इस काल

का प्रयोग केवल शिक्षित लोगों तक ही सीमित है; अशिक्षित जनता इसके स्थान पर केवल साधारण भविष्यत् काल का ही प्रयोग करती है। यथा—जो हम खाइवि त तो हरो के देवि, यदि मैं खाऊँगा तो तुम्हें भी दूँगा।

(c) पुराषटित कालसमूह

§ ५८४ यह वर्तमान, अतीत अथवा भविष्य के कार्य की पूर्णता की सूचना देता है। यह पुराषटित कृदन्तीय रूप (Perfect Participle) -अले (यथा—देखल्) की सहायता से बनता है। जब इसके साथ सहायक क्रिया संयुक्त होती है तो यह -अल (देखल्), -अले (देखले) में परिणत हो जाता है। -अले का 'ए' वस्तुतः अधिकरण कारक से आया है। इस प्रकार भोजपुरी देखले की उत्पत्ति देखलेह से हुई है।

§ ५८५ अकर्मक क्रियापदों में यह -अल-रूप, जो वास्तव में कर्ता की विशेषता बतलानेवाला विशेषण है, -अले (अधिकरण के ए- रूप) में नहीं परिणत होता। इस प्रकार हम् चलल् बानी, मैं चल चुका हूँ; हम् सुतल रहलीं, मैं सोया था; आदि का व्यवहार होता है; किन्तु सकर्मक क्रियाओं के अत्यधिक प्रचार के कारण कभी-कभी ए-अधिकरण का प्रयोग अकर्मक क्रियाओं में भी हो जाता है। यथा—चलले रहलीं। इस प्रकार के प्रयोग आदर्श भोजपुरी में असाधु ही समझे जाते हैं।

(i) वर्तमान

(अ) निश्चयार्थक पुराषटित वर्तमान -बानी, आनी सहित।

§ ५८६ आदर्श भोजपुरी में निश्चयार्थक पुराषटित वर्तमान के रूप, क्रिया-रूप -अले + सहायक क्रिया -बानी, -आनी की सहायता से बनते हैं। आदर्श भोजपुरी में <बत् (> बानी, आनी; आदि) के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) क्रियारूप अपरिवर्तित रहता है।

§ ५८७ इसमें तथा साधारण अतीत में यह अन्तर है कि जहाँ यह उस कार्य की सूचना देता है जिसका प्रभाव वर्तमान काल तक चलता रहता है, वहाँ साधारण अतीत उस कार्य की सूचना देता है जिसका वर्तमान पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। यथा—हम् मिठाई खइले बानी, मैं मिठाई खा चुका हूँ, अर्थात् मिठाई अभी भी मेरे पेट में है; किन्तु हम् मिठाई खइलीं, मैंने मिठाई खाई' का अर्थ है कि अतीत में मैंने मिठाई खाई थी।

(आ) नकारार्थक पुराषटित वर्तमान नइली सहित।

§ ५८८ आदर्श भोजपुरी में नकारार्थक पुराषटित वर्तमान के रूप, क्रियारूप -अले + सहायक क्रिया नइख् की सहायता से बनते हैं। आदर्श भोजपुरी में नइख् के रूप पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) क्रियारूप अपरिवर्तित रहता है। यथा—हम् देखले नइलीं, मैंने देखा नहीं है, आदि।

(ii) पुराषटित अतीत

§ ५८९ आदर्श भोजपुरी में पुराषटित अतीत के रूप, क्रिया-रूप -अले + रह् सहायक क्रिया के ल-सहित अतीत के रूपों की सहायता से बनते हैं। रह् सहायक क्रिया के ल-सहित अतीत के रूप (रहलीं, रहलीं जौं, आदि) पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) क्रियारूप अपरिवर्तित रहता है।

§५६० इसमें तथा साधारण अतीत में यह अन्तर है कि जहाँ अतीत द्वारा सूचित कार्य का प्रभाव उसकी समाप्ति तक ही रहता है वहीं पुराषटित अतीत का प्रभाव चलता रहता है। इसके अतिरिक्त पुराषटित अतीत की अपेक्षा साधारण अतीत निकट अतीत का बोध कराता है; यथा—हम घरे गइलीं, 'मैं घर गया',—तथा हम घरे गइल रहलीं, 'मैं घर गया था।'

दिष्णयी—अंग्रेजी पुराषटित अतीत (यथा—I had gone) में दूसरे अतीत से तुलना आवश्यक होती है; किन्तु भो० पु० में यह आवश्यक नहीं है।

(iii) पुराषटित भविष्यत्

§५६१ आदर्श भो० पु० में पुराषटित भविष्यत् के रूप, -अले- किया रूप + रह् धातु के साधारण व-भविष्यत् एवं च>ह-भविष्यत् के रूपों की सहायता से बनते हैं। ✓रह् धातु के भविष्यत् काल के रूप [रहबि, रहबि जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। देखले रूप वस्तुतः अपरिवर्तित रहता है।

§५६२ यह काल उस कार्य की सूचना देता है जो निश्चित रूप से भविष्यत् काल में पूर्ण होगा; यथा—जब ले⁵ तु⁵ हमरा किहाँ अइय तब ले हम् खेत् बोअले रहबि, जबतक तुम मेरे यहाँ आओगे तबतक मैं खेत बो चुका रहूँगा।

(d) पुराषटित सम्भाव्य

(i) पुराषटित सम्भाव्य वर्तमान

§५६३ आदर्श भो० पु० में पुराषटित सम्भाव्य वर्तमान के रूप, -अले- कियारूप + हो सहायक किया के रूपों की सहायता से सम्पन्न होते हैं। हो किया के रूप [होई, होखीं, होई जाँ, होखीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) कियारूप अपरिवर्तित रहता है।

§५६४ यह काल अतीत में सम्पन्न हुए सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है; यथा—जो तु⁵ देखले हो⁵ख त हमरा से कह⁵, यदि तुमने देखा है तो मुझे कहो; जो हम् बुरा काम् कइले हो⁵खीं त इसर् सजाइ दे⁵सु, यदि मैंने बुरा काम किया हो तो ईश्वर सजा दें।

(ii) पुराषटित सम्भाव्य अतीत

§५६५ आदर्श भो० पु० में पुराषटित सम्भाव्य अतीत के रूप, -अले कियारूप + रह् धातु के सम्भाव्य रूपों की सहायता से सम्पन्न होता है। रह् के सम्भाव्य के रूप [रहितीं, रहितीं जाँ, आदि] पहले दिये जा चुके हैं। -अले (देखले) कियारूप अपरिवर्तित रहता है।

§५६६ यह काल उस सम्भाव्य पूर्ण कार्य की सूचना देता है जो अतीत में न हो सका था; यथा—जो हम् छुट्टी में कुलिह किताब पढ़ले रहितीं त आजु आराम करत् रहितीं, यदि मैं छुट्टी में कुल पुस्तक पढ़ लिये होता तो आज आराम करता रहता।

(iii) पुराषटित सम्भाव्य भविष्यत्

§५६७ पुराषटित भविष्यत् में जो जोड़ने से आदर्श भो० पु० के पुराषटित सम्भाव्य भविष्यत् के रूप सम्पन्न होते हैं।

§५६८ यह काल, उस सम्भाव्य कार्य की सूचना देता है, जो भविष्य में पूर्ण होगा; यथा—जो हम देखले रहबि त तो⁵हरा से कहबि, जो मैं देखे रहूँगा तो तुमसे कहूँगा।

स्वरान्त धातुएँ

§ ५६६ भो० पु० में अनेक स्वरान्त धातुएँ वर्तमान हैं। इनमें प्रत्यय जोड़ने से ऐसे रूप बनते हैं जो क्वचित् अनियमित प्रतीत होते हैं। नीचे उनपर विचार किया जायगा।

§ ६०० भो० पु० आकारान्त धातुओं के रूप निम्नलिखित स्थलों को छोड़कर देख् की ही भाँति चलता है—

(क) अतीत काल में, प्रत्यय के ल् के पूर्व, सम्बन्धरूप में य [इ] तथा व [उ] (य-भ्रुति एवं व-भ्रुति), इन धातुओं में जोड़ा जाता है। इस प्रकार '✓खा', 'खाना' का रूप वतम पुरुष अतीत काल में पहले *खा + य् (इ) + लीं होगा और तब संप्रसारण से बनारच तथा आजमगढ़ की परिचयी भो० पु० में यह खयलीं एवं बलिया तथा शाहाबाद की आदर्श भो० पु० में खइलीं हो जायगा। इसी प्रकार ✓पा, 'पाना', का रूप पहले *पा + व + लीं तथा पुनः संप्रसारण से आदर्श भोजपुरी में पबलीं हो जाता है। सारन जिले में यह 'व्' निर्वल होकर च में परिणत हो जाता है और तब पबली रूप सिद्ध होता है।

य (इ) तथा व (उ) भ्रुति के सन्धि-सम्बन्धी नियम नीचे दिये जाते हैं—

(i) णिजन्त सङ्गित सभी सकर्मक धातुओं में -व (उ) जोड़ा जाता है; यथा—✓पा, पाना के प-व-लीं (पबली) मैंने पाया, तथा ✓चढ़ा (णिजन्त) का चढ़-व-लीं (चढ़-उ-लीं), 'मैंने चढ़ाया', रूप होंगे।

अपवाद—/खा धातु में -य (इ) जोड़ा जाता है; यथा—खयलीं तथा खइलीं, 'मैंने खाया'।

(ii) सभी अकर्मक क्रियाओं में -व (इ) जोड़ा जाता है। यथा—✓अघा : अघइलीं, मैं अघा गया अथवा पूर्ण सन्तोष प्राप्त किया; ✓आ : अइलीं, 'मैं आया'।

(ख) भविष्यत् काल में, उ० पु०, ए० व० तथा व० व०, म० पु० एवं अन्य पु०, आदर्श, ए० व० और व० व० में, आकारान्त धातुओं [पा, आ, अघा, आदि] में, व-भविष्यत् के -इच् के जोड़ने से मूल रूप सिद्ध होता है और तब इसमें प्रत्यय जोड़े जाते हैं। इस प्रकार की प्रक्रिया से ही पाइबि, आइबि, अघाइबि आदि रूप सिद्ध होते हैं। इसका सम्भवतः यह कारण है कि इ, उ, संप्रसारण सुरक्षित रहते हैं तथा इन स्वरान्त धातुओं के दीर्घ [आ] रूप भी इस कारण से सुरक्षित हैं कि व-भविष्यत् के रूप ल-अतीत के रूपों की अपेक्षा नये हैं।

§ ६०१ उ० व्य० प्र० की प्राचीन कोसली में केवल स० व०-भविष्यत् के रूप ही उपलब्ध हैं; यथा—देवदत्त कट करिह = देवदत्तः कटं करिष्यति; (दे०, उ० व्य० प्र० ४० ६) किन्तु 'रामचरितमानस' की कोसली में आउव, 'आऊँगा', तथा इलाहाबाद की कोसली में जाउव तथा खाउव के स्थान पर जाब् तथा खाब् रूप मिलते हैं। इससे भी यही बात सिद्ध होती है कि स० व०-भविष्यत् के बाद व-भविष्यत् अस्तित्व में आया है।

ईकारान्त धातुएँ

✓पी, 'पीना'।

§ ६०२ ✓पी के रूप पीयल तथा पीअल हो जाते हैं और तब इनके रूप देखल् की भाँति चलते हैं। जब इसमें अतीत तथा भविष्यत् के प्रत्यय संयुक्त होते हैं तो दीर्घ पी

ह्रस्व 'पि' में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप में धातु तथा प्रत्यय के बीच में -इ- सन्ध्यावर संयुक्त होता है; [यथा—पी + ई + पि + इ + ई = पिहीं] वर्तमानकालिक कृदन्त (Present participle) के -अन्त, -इन्त (पि-अन्त तथा पि + इ-इन्त = पिहिन्त) रूप मिलते हैं; किन्तु आदर्श भोजपुरी में -इन्त वाले रूप अधिक प्रचलित हैं।

ईकारान्त सभी धातुओं के रूप 'पी' की भाँति ही चलते हैं।

ऊ-कारान्त धातुएँ

✓चू, चुना।

§ ६०३ इससे चूखल् रूप बनता है और तब दे-खल् की भाँति ही इसका रूप चलता है। प्रत्यय संयुक्त होते समय दीर्घ 'चू' ह्रस्व 'चु' में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप नियमित रूप से चलते हैं, (चू-ई, चू-ई-जॉ आदि)। वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप -इत (चु-इन्त) होता है; किन्तु कहीं-कहीं -अन्त (चुअन्त) रूप भी मिलता है।

उकारान्त धातुओं के रूप 'चू' की भाँति ही चलते हैं।

ओकारान्त धातुएँ

✓रो, रोना।

§ ६०४ इससे रोअल् रूप बनता है और तब दे-खल् की भाँति इसका रूप चलता है। प्रत्यय संयुक्त होते समय दीर्घ ओ ह्रस्व ओ में परिवर्तित हो जाता है। सम्भाव्य वर्तमान के रूप सर्वथा नियमित हैं, (रोई, रोई-जॉ, आदि) आदर्श भोजपुरी में वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप -इन्त से अन्त होता है (यथा—रो-इत, रो-इन्त); किन्तु कहीं-कहीं -अन्त से अन्त होने वाले रूप भी मिलते हैं; (यथा—रोअन्त, रोअन्त आदि)।

ओकारान्त सभी धातुओं के रूप ✓रो की भाँति ही चलते हैं।

अनियमित क्रियापद

§ ६०५ निम्नलिखित क्रियाएँ केवल अतीत में अनियमित हैं—✓कर, करना; ✓घर, धरना; पकड़ना या रखना; ✓हो, होना ✓जा, जाना। इनके केवल इसी काल के रूप दिये जायेंगे। ✓हो का रूप दिया जा चुका है, अतएव यहाँ नहीं दिया जायगा।

§ ६०६ ✓मर, मरना; ✓दे, देना; तथा ✓ले, लेना, प्रायः सभी कालों—विशेषतया अतीत एवं सम्भाव्य वर्तमान—में अनियमित हैं। अतएव नीचे ✓मर तथा ✓दे के रूप मूलात्मक एवं मिश्रकाल में दिये जायेंगे। ✓ले, का रूप दे की भाँति ही चलता है।

§ ६०७ यह बात उल्लेखनीय है कि मूलात्मक काल—में ये सभी क्रियाएँ अनियमित हैं। [यथा—कर्री, धर्री, होई, जाई मार्री, देई, लेई आदि +]। वर्तमान निर्देशक Present Indicative) ला वाले इनके रूप भी नियमित हो हैं। (यथा—च० पु० करिला, मैं करता हूँ; जाइला, मैं जाता हूँ; देइला, मैं देता हूँ, आदि तथा अन्य पु० ए० व० करेला, वह करता है; जाला, वह जाता है; आवेला, वह आता है।)

§ ६०८ यह पहले कहा जा चुका है कि आदर्श भोजपुरी से ला-वर्तमान का लोप हो गया है, किन्तु इसके भी अ० पु० ए० व० में करेला, जाला, आवेला आदि रूप आज भी प्रचलित हैं। इस सम्बन्ध में यह बात स्मरण रखना चाहिए कि इनके अर्थ में थोड़ा अन्तर

आ गया है और आधुनिक भोजपुरी में इनके अर्थ हैं—‘किया करता है’, ‘जाया करता है’, ‘आया करता है’, आदि ।

§ ६०६ √कर्, करना; √धर्, रखना, पकड़ना ।

धातुरूप- (प्राचीन) : कइल् तथा धइल् ।

” ” (आधुनिक) : करल् तथा धरल् ।

कइल् की उत्पत्ति कृत से निम्नलिखित रूप में हुई है—कृत > * कअ + अल ७

* कअ-य-अल + कइल्, किन्तु करल् तथा धरल् = कर-अल् तथा धर-अल् ।

§ ६१० अतीत काल

प्राचीन भोजपुरी के रूप

निर्देशक प्रकार (Indicative Mood)

	√कर्	√धर्
पुरुष	ए० व०	व० व०
उ० पु०	कइलौ	धइलौ
	S	S
म० पु०	कइले	धइले
अ० पु०	कइलस्	धइलस्
आदर्श भो० पु० के अतीत काल में इनके निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—		
उ० पु०	ए० व०	हम् : कइलौ, धइलौ ।
” ”	व० व०	हमन् (नि) का : कइलौजौ, धइलौजौ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते, ते : कइले, धइले ।
” ” ” ”	व० व०	तो हन् (नि) का : कइल, धइल-सन्दि,
		S S
		सन्, सँ, -स ।
		S S
” ” साधारण	ए० व०	तु, तु : कइल, धइल ।
		S S
” ” ”	व० व०	तो हन् (नि) लोग् : कइल, धइल ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	रचअौ : कइलौ, धइलौ ।
” ” ”	व० व०	रचअौ सम् : कइलौ, धइलौ ।
अ० पु० आदररहित	ए० व०	त : कइलसि, धइलसि ।
” ” ”	व० व०	तन्हन् (नि) का : कइले, धइले-सन्दि,
		S S
		-सन्, स, -स ।
” ” साधारण	ए० व०	त : कइले, धइले ।
” ” ”	व० व०	त लोग् : कइल्, धइल् ।
” ” आदरार्थ	ए० व०	तहौ का : कइलौ, धइलौ ।
” ” ”	व० व०	तहौ सम् का : कइलौ, धइलौ ।

§ ६११ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिंग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	तोहन् (नि) का :	कइल्ल-सन्हि, सन्, -सँ, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	तु, तूँ	: कइल ।
" "	"	ब० व०	तोहन् (नि) लोग् :	कइल ।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का :	कइली-सन्हि, -सन्, -सँ, -स ।

§ ६१२ ✓मर, मरना ।

धातु (प्राचीन) : मुअल् ।

" (आधुनिक) : मरल् ।

आधुनिक आदर्श भो० पु० के अतीत में मुअल् का रूप देखल् तथा भविष्यत् में देखब् की भाँति चलता है ।

§ ६१३ सम्भाव्य वर्तमान में इसका रूप हो की भाँति चलता है ; यथा—मुई, मुईजों आदि । इसी प्रकार सम्भाव्य अतीत में इसका रूप देखिल् की तरह चलता है ; यथा—मुइर्ती, मुइर्तीजों, आदि ।

कभी-कभी आधुनिक भो० पु० के अन्यपुरुष, ए० व०, अतीत में छ मरल्, 'वह मरा' या 'मर गया', मिलता है ; किन्तु यह नवीन रूप है ।

§ ६१४ प्राचीन भो० पु० के उ० पु०, ए० व०, अतीत में मुअलों तथा उ० पु०, ए० व०, भविष्यत् में मरबों, आदि रूप मिलते हैं ।

ऊपर के रूपों के अतिरिक्त वर्तमान तथा सम्भाव्य अतीत के किंचित परिवर्तन से, अनेक रूप मिलते हैं; यथा—उ० पु०, वर्तमान—मुअों, तथा सम्भाव्य अतीत—मुअतों, आदि ।

§ ६१५ ✓जा,

इसमें दो धातुओं का संयोग हुआ है ✓जा, जाना तथा ✓गमू, जाना । जा के रूपों की आ के रूपों से तुलना की जा सकती है । आधुनिक आदर्श भो० पु० में इसके धातुगत रूप आइल्, जाइल् तथा गइल् हैं । वस्तुतः आइल् तथा गइल् अतीत के भी रूप हैं ; किन्तु आधुनिक भो० पु० में ये आधार-रूप (Basic forms) बन गये हैं और इन्हीं में प्रत्यय जोड़े जाते हैं । इनके रूप, अतीत काल में, देखल् की तरह चलते हैं ।

§ ६१६ भविष्यत् काल में आधाररूप आइब् तथा जाइब् हो जाते हैं । इनके रूप नीचे दिये जाते हैं—

उ० पु०	ए० व०	:	आइबि, जाइबि ।
" "	ब० व०	:	आइबिर्जा, जाइबिर्जा ।
म० पु०	आदररहित	ए० व०	अइवे, जइवे ।
" "	" "	ब० व०	अइव, जइव -सन्हि, -सन्,
			-सँ, -स

म० पु०	साधारण	ए० व०	:	अइव, जइव ।
" "	"	ब० व०	:	अइव, जइव ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	:	आइवि, जाइवि ।
" "	"	ब० व०	:	आइवि, जाइवि ।
अ० पु०	आदर रहित	ए० व०	:	आई, जाई ।
" "	" "	ब० व०	:	अइहें, जइहें -सन्हि,
				-सन्, -सैं, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	:	अइहें, जइहें ।
" "	"	ब० व०	:	आई, जाई ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	:	आइवि, जाइवि ।
" "	"	ब० व०	:	आइवि, जाइवि ।

§ ६१७ निम्नलिखित रूप केवल श्रीलिङ्ग में मिलते हैं—

म० पु०	आदररहित	ब० व०	:	तोहन् (नि) का :	अइवु, जइवु-
					-सन्हि, -सन्,
					-सैं, -स ।
म० पु०	साधारण	ए० व०	:	तु तू	अइवु, जइवु ।
" "	"	ब० व०	:	तोहन् (नि) लो०	अइवु, जइवु ।
अ० पु०	आदररहित	ब० व०	:	बन्हन् (नि) का :	अइहें, जइहें-
					-सन्हि, -सन्
					-सैं, -स ।

§ ६१८ सम्भाव्य वर्तमान के रूप आइत, जाइत में प्रत्यय जोड़कर बनाये जाते हैं; यथा—

ब० पु०	ए० व०	:	अइती, जइती ।
" "	ब० व०	:	अइतीजौ, जइतीजौ ।
म० पु० आदररहित	ए० व०	:	अइते, जइते ।
" "	ब० व०	:	अइत, जइत-सन्हि,
			सन् -सैं, -स ।
" "	साधारण	ए० व०	अइत, जइत ।
" "	ब० व०	:	अइत, जइत ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	अइती, जइती ।
" "	ब० व०	:	अइती, जइती ।

अ० पु० आदररहित	ए० व०	:	आइत्, जाइत् ।
" " " "	ब० व०	:	अइते ^s , जइते ^s -सन्दि, -सन्, -सै, -स ।
" " साधारण	ए० व०	:	अइते ^s , जइते ^s ।
" " "	ब० व०	:	आइत्, जाइत् ।
" " आदरार्थ	ए० व०	:	अइती ^s , जइती ^s ।
" " "	ब० व०	:	अइती ^s , जइती ^s ।

§ ६१६ निम्नलिखित रूप केवल स्त्रीलिंग में मिलते हैं—

म० पु० आदररहित	ब० व०	तो ^s इन् (नि) का	:	अइतु, जइतु-सन्दि, -सन्, -सै, -स ।
" " साधारण	ए० व०	तु, तुँ	:	अइतु, जइतु ।
" " "	ब० व०	तो ^s इन् (नि) लोग्	:	अइतु, जइतु ।
अ० पु० आदर रहित	ब० व०	उन्हन् (नि) का	:	अइती ^s , जइती ^s -सन्दि, -सन्, -सै, -स ।

✓दे, देना ।

§ ६२० अतीत का रूप दिहल वस्तुतः आधाररूप बन जाता है और तब इसका रूप देखल की तरह चलता है ।

§ ६२१ भविष्यत् काल में दे^s आधाररूप बन जाता है और तब इसी में प्रत्यय जोड़कर इसके रूप चलते हैं । इसमें केवल स ७ इ- भविष्यत् के रूप अनियमित हैं । ये नीचे दिये जाते हैं—

अन्य पु०	आदररहित	ए० व०	इ	:	दीही, देई ।
" "	"	ब० व०	उन्हन् (नि) का	:	दिहै ^s -सन्दि ^s सन्, -सै, -स
" "	साधारण	ए० व०	उ	:	दीहै ।
" "	"	ब० व०	उ लोग्	:	दीही, दी ।

§ ६२२ सम्भाव्य वर्तमान के रूप यत्किंचित् अनियमित हैं । उन्हें नीचे दिये जाता है—

उ० पु०	ए० व०	हम	:	दे ^s -ई ^s , दीहीं ।
" "	ब० व०	हमन् (नि) का	:	दे ^s -ई ^s जाँ, दिहीं जाँ
म० पु० आदररहित	ए० व०	ते ^s ते ^s ,	:	दे ।
" "	ब० व०	तो ^s इन् (नि) का	:	द-सन्दि ^s -सन्, -सै, -स ।

म० पु०	साधारण	ए० व०	तु, तुँ	: द ।
" "	"	ब० व०	तु, तुँ लो-ग	: द ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	रसआँ	: दे-ईं, दिहीं ।
" "	"	ब० व०	रसआँ सभ्	: दे-ईं, दिहीं ।
अ० पु०	आदररहित	ए० व०	उ	: दे-उ ।
" "	"	ब० व०	उन्हन् (नि) का	: द -सन्दि सन्,
				सँ, -स ।
अ० पु०	साधारण	ए० व०	उ	: दे-सु ।
" "	"	ब० व०	उ लो-ग	: दे उ ।
" "	आदरार्थ	ए० व०	उहाँ का	: दे-ईं ।
" "	"	ब० व०	उहाँ सभ् का	: दे-ईं ।

§ ६२३ सम्भाव्य अतीत में आधाररूप क्रियापद दिहिन हो जाता है और तब इसमें प्रत्यय जोड़कर नियमित रूप बनाये जाते हैं ।

कृदन्तीय रूप या क्रियामूलक विशेषण (The Participle)

- (i) वर्तमानकालिक कृदन्त अथवा वर्तमानकालिक क्रियामूलक विशेषण
(The Present Participles)

§ ६२४ आदर्श भोजपुरी में यह -अत प्रत्यय के संयोग से सम्पन्न होता है । हिन्दी में इसके प्रत्यय -अता, -अते तथा -ता, बँगला में -अन्त, -इते, उडिया में -अन्त तथा असमिया में -ओँ-त हैं । -अत तथा इसका दीर्घ रूप -अता (मि०, असमिया का रूप -ओँ-ता) वस्तुतः भोजपुरी में गुणवाचक विशेषण बन जाते हैं, यथा—रमता जोनी 'बुमन्तु साधू', बहता पानी, 'प्रवाहित जल', किन्तु 'चलत् अदिमी', चलता हुआ आदमी, उड़त चिरई, उड़ती चिड़िया भी होता है ।

इसकी उत्पत्ति संस्कृत तथा प्राकृत के -अन्त से हुई है ।

- (ii) कर्मवाच्य अतीतकालिक कृदन्त या अतीतकालिक क्रियामूलक विशेषण ।

(The Past Passive Participle)

§ ६२५ भोजपुरी अतीतकालिक कृदन्त (Past Participle) की उत्पत्ति सं० -त + अल् से तथा इसके कर्मवाच्य की उत्पत्ति सं० -त + आ + इल् से हुई है, यथा—देखाइल्, देखा गया; सुनाइल्, सुना गया; पिटाइल्, पीटा गया; मराइल् मारा गया आदि ।

कर्मवाच्य के अतीतकालिक आ -कृदन्त + अतीतकालिक कृदन्त गइल् के रूप सम्भवतः आधुनिक भोजपुरी में हिन्दी से आये हैं; यथा—उ पिटा गइल् = हिन्दी-वह पीटा गया, उ मरा गइल् = वह मारा गया आदि ।

असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया

§ ६१६ आदर्श भोजपुरी में असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया के रूप -इ से अन्त होते हैं तथा उनके बाद के, के, परसर्ग का प्रयोग होता है; यथा देखि के, के, देखकर; सुनि के, के, सुनकर; पढ़ि के, के, पढ़कर आदि।

के, के, उपसर्ग का प्रयोग प्राचीन भोजपुरी, विशेषतया कविता, में नहीं मिलता। यथा—

बबुआ के माई बसरी,
हॉड़ि भरि रिन्दे-ली जसरी।
अपने खइली कटवता में,
बबुआके-देली कटो-रिआ में।
से [दे-लि] बबुआ रुसि चली,
बाप् पितिअवा मनावन् करी

(पालने के गीत)

‘बच्चे की माँ बौरी (पगली) है, उसने हॉड़ी भर खीर पकाई। स्वयं तो उसने कठौते में खाया; किन्तु बच्चे को छोटे कटोरे में दिया। उसे (देखकर) बच्चा खुद हो चला। तब पिता एवं पितृव्य ने उसे मनाया।’

इस ६-असमापिका अथवा पूर्वकालिक क्रिया के रूप प्राचीन तथा मध्ययुग की बँगला में (यथा—चर्चा (२) दुई, दुइकर; (४) चापि, दवाकर; (६) छाड़ि, छोड़कर; (७) दे-खि, देखकर; पढ़िख, प्रविष्टकर, आदि), उड़िया, असमिया, मैथिली तथा मगही में मिलते हैं। हिन्दी में इस -इ का लोप हो गया है तथा दे-लि के स्थान पर दे-ख् का प्रयोग होता है; किन्तु इसके बाद सम्प्रदान का परसर्ग -कर, कै आता है। उड़िया में कर परसर्ग किरि में परिवर्तित हो जाता है; (यथा—देखि किरि)।

§ ६१७ इस -इ की उत्पत्ति संस्कृत य से -इअ ७ इ रूप में हुई है। देखिउरी ने गुजराती की -ई- असमापिका क्रिया (यथा—चाली ने, चलकर; मारी ने, मारकर) की व्युत्पत्ति अपभ्रंश -इ के बदले कर्मवाच्य कृदन्तीय -इअ माना है। यह सम्भव है; किन्तु दृष्ट्वा के स्थान पर सं० का दृश्य रूप क्रमशः दे-खिअ ७ दे-खि तथा सं० का * चल्थ * चलिअ चली, चलि, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में चलि, चल् में परिवर्तित हो सकता है।

णिजन्त अथवा प्रेरणार्थक क्रिया

§ ६१८ साधारण धातु में आव् जोड़ने से भोजपुरी में णिजन्त के रूप सम्पन्न होते हैं। इस प्रकार से निर्मित शब्द के रूप आकारान्त क्रियापद के समान ही चलते हैं। इस -आव् की उत्पत्ति संस्कृत के नामधातु -आय से हुई है; यथा—बइठल्, ‘बैठना’; बइठायल्, ‘बैठाना’; हँसल्, ‘हँसना’; हँसावल्, ‘हँसाना’, आदि।

हिन्दी में अतिप्रचलित णिजन्त देना : दिलाना; पीना : पिलाना भी भोजपुरी में प्रयुक्त नहीं होते। धुलाई, सिलाई-जैसे हिन्दी के संज्ञापद बँगला तक में तो पहुँच गये हैं, किन्तु भोजपुरी में इनका व्यवहार नहीं होता और इनके स्थान पर भोजपुरी के संज्ञापद धो-आई एवं सिआई ही प्रयुक्त होते हैं।

§६२६ कतिपय प्राचीन, अकर्मक, एकाक्षर धातुओं के णिजन्त उनके ह्रस्व स्वर को दीर्घ करने से सम्पन्न होते हैं ; यथा—

साधारण क्रियाएँ	णिजन्त रूप
✓कट् 'कटना'	काटना
✓बन्द्, बँधना	बान्द्, बाँधना ।
✓लद्, लदना	लाद्, लादना ।
✓घिच्, घींचना	घींच ।

§६३० कभी-कभी दीर्घ स्वर के स्थान पर, णिजन्त बनाते समय, उसका सवर्ण सन्ध्याक्षर आ जाता है ; यथा—खुल् (अकर्मक) : खोल् (णिजन्त, सकर्मक) ; चुल् (अकर्मक) : घोल् (णिजन्त, अकर्मक) ।

§६३१ ऊपर के उदाहरणों में गुण तथा वृद्धि अर्थात् भारोपीय अभिधृति (Ablant) के कारण ह्रस्व स्वर, दीर्घ में परिणत हो गये हैं । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ऐसी कई धातुएँ संस्कृत तथा प्राकृत से आई हैं । ह्रस्व स्वर-युक्त धातुएँ अकर्मक तथा दीर्घ स्वर-युक्त सकर्मक हैं । ये सकर्मक धातुएँ संस्कृत में मूलतः णिजन्त हैं ; यथा—

त्रियते के लिए मरति = मरे, मर- (बैंगला तथा भोजपुरी) किन्तु मारयति > मारे, मार- । इसी प्रकार व्रुटयति > प्रा० वुटै > वुटे, वुट्- किन्तु जोटयति > टोड़े, टोड़- आदि ।

§६३२ कभी-कभी क्रियापदों के अकर्मक रूपों में, मूल कर्मवाच्य के रूप भी सुरक्षित मिलते हैं ; यथा—कृत्यते > प्रा० कट्टिअइ > कट्टइ > कटे, कट्- किन्तु कर्तयति > प्रा० कट्टेइ > काटे, काट्- । इसी प्रकार सं० प्रसरति > प्रा० पसरे, पसर- (भोजपुरी) किन्तु सं० प्रसारयति > पसारे, पसार- ।

§६३३ भोजपुरी में यह एक नियम बन गया कि ह्रस्व स्वर-युक्त धातुएँ अकर्मक तथा दीर्घ स्वर-युक्त सकर्मक हैं । इसका एक परिणाम यह हुआ कि केवल दीर्घ स्वरवाली धातुओं को भी ह्रस्व स्वर में परिवर्तित करके औपम्य के आधार पर उन्हें अकर्मक बनाया जाने लगा । इस प्रकार घीच् धातु को ह्रस्व रूप घिच् में परिवर्तित करके उसे भोजपुरी में अकर्मक बनाया गया । इसी प्रकार पाल्, पालना < सं० पालयति, मि०, हिन्दी पालना भोजपुरी में अकर्मक क्रिया के रूप में पलल् (हिन्दी पलना) में परिवर्तित हो गया ।

§६३४ यह बात उल्लेखनीय है कि आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में ऐसी अनेक धातुएँ हैं जिनका सम्बन्ध संस्कृत से नहीं है ; यथा—भोजपुरी घुलल्, घुलना ; खुलल्, खुलना ; जुटल्, जुटना ; आदि ।

§६३५ साधारण णिजन्त में -वाच् प्रत्यय लगाकर भोजपुरी में द्विगुणित णिजन्त (Double causative) के रूप सम्पन्न होते हैं । प्रत्यय लगाते समय णिजन्त का -आ ह्रस्व [अ] में परिणत हो जाता है ; यथा—ठटल्, णिजन्त : ठठावलल्, द्विगुणित णिजन्त ठठवावलल् (ठठावावलल् नहीं) ।

§६३६ द्विगुणित णिजन्त की उत्पत्ति सं० आच + आपय (णिजन्त) से प्रतीत होती है ।

§ ६३० यदि साधारण धातु में दीर्घ है तो णिजन्त बनाते समय, भो० पु० में, वह ह्रस्व में परिणत हो जाता है ; यथा—

साधारण धातु	णिजन्त	द्विगुणित णिजन्त
✓पाक्, पकना	पकाव्	पक्वाव् ।
✓जाग्, जगना	जगाव्	जगवाव् ।
✓जीत, जीतना	जिताव्	जितवाव् ।
✓बुम्, घूमना	बुमाव्	बुमवाव् ।

§ ६३२ अनिवारित णिजन्त के भो० पु० में निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध हैं—

साधारण धातु	णिजन्त	द्विगुणित णिजन्त
✓अट्, अटना	आइ	अड़ाव् ।
✓फट्, फटना	फाट्, फाड़	फड़ाव्, फड़वाव् ।
	फार्	फराव्, फरवाव् ।
✓छुट्, छुटना	छोड़, छाड़	छोड़ाव्, छोड़वाव् ।
✓मर्, मरना	मार्	मुआव् ।

§ ६३६ जहाँ पर द्विगुणित णिजन्त मिलते हैं वहाँ पर साधारण णिजन्त का प्रयोग उस स्थल पर किया जाता है जहाँ कोई अन्य व्यक्ति स्वयं कार्य सम्पन्न करने में सहायक होता है ; यथा, जमुना सहदेव के पानी पिअबले, जमुना ने सहदेव को पानी पिलाया ; किन्तु द्विगुणित णिजन्त का प्रयोग वहाँ होता है जहाँ अन्य व्यक्ति स्वयं कार्य सम्पन्न न करके किसी अन्य व्यक्ति को उस कार्य को सम्पन्न करने का आदेश देता है ; यथा—जमुना सीताराम से सहदेव के पानी पिअबबले, जमुना ने सीताराम के द्वारा सहदेव को पानी पिलवाया । दूसरे शब्दों में, साधारण णिजन्त में जहाँ केवल दो व्यक्ति होते हैं वहाँ द्विगुणित में कम-से-कम तीन व्यक्ति अवश्य होते हैं ।

टि०—णिजन्त के इन दोनों रूपों के अन्तर पर लोग प्रायः ध्यान नहीं देते और दोनों में से किसी का प्रयोग करते हैं ।

नामधातु

§ ६४० बँगला की भाँति ही भो० पु० के भी संचित संज्ञापद (द्यच्छरात्मक > एकाच्-

रात्मक) क्रियापद की भाँति प्रयुक्त होते हैं ; यथा—पाक (सं० पक्व), पाक -ता, पक रहा है ; चिन्ह् (सं० चिह्न), चिन्ह -तानी (मैं) पहचान रहा हूँ ; चिन्ह् -वि, (मैं)

पहचानूँगा ; सुख् (शुष्क), सुखता, सूख रहा है ; सुखल, सूख गया ; सुखी, सूख जायगा ; भुख् (बुभुक्षा), भुख् -तानी, भत करता हूँ ; भुखवि, भत कहूँगा ; तप् (तप्त, गर्म), अत्यधिक प्रभाव होना, जम्, जमाव होना (फा०- جمع)

§ ६४१ संस्कृत में नाम धातु प्रत्यय (उन स्थलों को छोड़कर जहाँ प्रत्यय के बिना ही नामधातु सम्पन्न हो जाते हैं) -अ-, -य-, आ-य-, -इ-य-, -इ-य्- अ-, -ऊ-य-, -उ-य-, -स्-य (ध्य) हैं । प्रारम्भिक प्राकृत-बुग में अन्य प्रत्ययों की अपेक्षा नामधातु बनाने के लिए -आ-य का अत्यधिक व्यवहार होने लगा । नामधातु का यह प्रत्यय (-आ-य), णिजन्त के -आपय

से अत्यधिक समानता रहता है। इसका एक परिणाम यह हुआ है कि अनेक आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में नामवाचक तथा शिञन्त में अन्तर नहीं प्रतीत होता है। किन्तु बिहारी भाषाओं एवं बोलियों [मैथिली, मगही तथा भो० पु०] में, जैसा कि पहले कहा चुका है, यह अन्तर स्पष्ट है। भो० पु० में नामवाचक के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

पितरा (इल्), पीतल जैसा हो जाना (पितर ८ सं० को० पित्तलम्, पीतलम्, इसका सम्बन्ध पीत, पीतल; पीले से है) ; खटा (इल्), खड़ा हो जाना, (सं० खट्टः, प्रा० खट्ट) ; मिठा (इल्), मीठा हो जाना (सं० मृष्टः, प्रा० मिट्ठो, प्रा० मट्ठ, मिट्ठ) ; कषा (इल्), कषाय स्वाद का लगना (सं० कषायः) ; पियरा (इल्), पीता पड़ जाना (मि०, सं० पीत, पीला) ; हरिआ (इल्), हरा हो जाना (मि०, सं० हरितः, मि०, भो० पु० हरे, ने० हरौ, हि० हड़) ; चोखा (इल्), अच्छा हो जाना ; यथा—छाव चोखा गइल, चोट अच्छी हो गई, (सं० चौक्षः, चौक्षः, शुद्ध प्रा० तथा प्रा० चोक्ख) ; रेता- (इल्) कटना (भो० पु० रेती, एक प्रकार का औजार जिससे लोहा काटते हैं) ; सोन्हा (इल्), सौधा होना, (सं० सुगन्धः) ; जम्हा (इल्), जैमाई लेना (जम्भ-) ; लला (इल्), लाल हो जाना (फा०- ۛ ۛ) आदि।

क्रियावाचक विशेष्य पद [Verbal Nouns]

§६४२ भो० पु० में क्रियावाचक विशेष्य के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

(क) -अन् तथा विस्तार से -अना, -ना, -अनि, -नि प्रत्यय-युक्त शब्द। इन प्रत्ययों की उत्पत्ति भो० पु० प्रत्ययों के अन्तर्गत दी जा चुकी है। इन प्रत्ययों से युक्त क्रियावाचक-विशेष्य-पद मागधी-प्रसूत सभी भाषाओं—मैथिली, मगही, बँगला, असमिया—में मिलते हैं।

भो० पु०, बँगला तथा असमिया का -अना प्रत्यय ही हिन्दी में -ना, व्रजभाषा में -नो तथा पंजाबी में -णा हो गया है।

(ख) अकारान्त संज्ञापद जिनमें से अकार का लोप हो गया है, किन्तु जो आधुनिक व्यञ्जनान्त धातुपदों में किसी समय वर्तमान थे ; यथा—भो० पु० बोलू, चनि (यथा-मृदङ्ग के बोल) (मि०, प्राचीन तथा मध्य युग की बँगला का बोल ८ प्रा० बोरल)। इसी प्रकार देखू, मारू, धरू इत्यादि। विस्तार से इसका खीलिग (लघु) रूप -ई ८ -इअ ८ -इका प्रत्यय में मिलता है। इस प्रकार भो० पु० के बोली, फेरी, मरी आदि शब्द बनते हैं।

(ग) -इ- प्रत्यय युक्त संज्ञापद, यथा—देखि, सुनि, चलि, आदि। यह मैथिली में भी वर्तमान है (दे० ग्रियर्सन : मै० प्रा० पृष्ठ १०६)। कर्ताकारक में -इ का प्रायः लोप हो जाता है, किन्तु अन्य स्थलों एवं संयुक्त पदों में लघु इ का प्रयोग होता है; यथा—मारू भइल किन्तु मारि-पिटि भइल, मार-पीट हुई।

(घ) -अल- युक्त संज्ञापद ; इसकी उत्पत्ति कर्मवाच्य के कृदन्तीय -अल से हुई है। यह भोजपुरी तथा मैथिली एवं मगही में भी अति प्रचलित है; यथा—चलल (चलिअ + अल ८ चलितम्)। बँगला तथा असमिया में इसके समान -इल प्रत्यय है।

(ङ) -अव- युक्त संज्ञापद; इसकी व्युत्पत्ति वही है जो व- भविष्यत् के रूप की है। ये रूप सभी मागधी भाषाओं एवं बोलियों में मिलते हैं। बँगला में इसके -इव- युक्त रूप मिलते हैं।

§ ६४३ ब. भविष्यत् के रूपों के अत्यधिक प्रचार के कारण अन्-प्रत्यय-युक्त क्रियावाचक विशेष्य पदों का आधुनिक भोजपुरी से अब धीरे-धीरे लोप हो चला है। कदाचित् ब. भविष्यत् के रूपों से पार्श्वक्य करने के लिए ही आधुनिक भोजपुरी में -अल्-प्रत्यय-युक्त संज्ञापदों का प्रचार बढ़ रहा है।

द्वैत-क्रियापद

§ ६४४ भोजपुरी में पौनःपुन्य अथवा पुनरावृत्ति अर्थ एवं कार्य की निरन्तरता का बोध कराने के लिए कभी-कभी क्रियापदों का द्वित्व हो जाता है। ये क्रियापद प्रायः -इ तथा अत प्रत्यय-युक्त होते हैं तथा क्रियाविशेषण रूप में व्यवहृत होते हैं। यथा—छुड़-छुड़, बार-बार ड़कर; कुदि-कुदि, बार-बार कूदकर; नाचि-नाचि, नाचते-नाचते (बार-बार नाचकर), चलत्-चलत्, बार-बार चलते हुए; उड़त्-उड़त्, उड़ते-उड़ते (बराबर उड़ते हुए)।

इसके प्रकार के प्रयोग प्राचीन-भारतीय आर्य-भाषा से लेकर आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं तक में मिलते हैं। पाणिनि ने 'नित्यवीप्सयोः' (८-१-४) सूत्र में वीप्सार्थक क्रियापदों का उल्लेख किया है; यथा—पचाति-पचाति, निरन्तर पकाते हुए; भुक्त्वा-भुक्त्वा, निरन्तर खाते हुए, आदि।

§ ६४५ भो० पु० में कई धातु-पद युग्म रूप से प्रयुक्त होते हैं। ये दोनों या तो समानार्थक या निरन्तरताबोधक होते हैं। इन्हें संयुक्त क्रियापद कहना इसलिए उपयुक्त नहीं है कि इनके दोनों पद प्रत्यय-युक्त होते हैं; यथा—कोड़ि-खानि, गोक तथा खोदकर; धोइ-पोंछि, धोकर तथा पोंछकर; अर्थात् पूर्णरूप से सफाई करके; कुदि-फानि, कूद-कौदकर; धइ-बान्हि, पकड़कर तथा बाँधकर; चलि-फिरि, चल-फिरकर; लिखि-पढ़ि, लिख-पढ़कर; हँसि-बोलि, हँस-बोलकर; कुटि-पिसि, कूट-पीसकर; छान्हि-बान्हि, छाकर तथा बाँधकर।

§ ६४६ अन्य आ० भा० आर्यभाषाओं की भाँति भोजपुरी में भी ऐसे क्रियावाचक विशेष्य पद (Verbal Nouns) मिलते हैं जिनमें परस्पर अर्थ-सम्बन्ध रहता है। इस प्रकार के क्रियापदों को द्विगुणित (double) कर दिया जाता है तथा आ स्वर द्वारा उन्हें संयुक्त कर द्वितीय पद में -इ-प्रत्यय लगा दिया जाता है, यथा—मारा-मारी, परस्पर लड़ाई करना; दे-खा-दे-खी, परस्पर एक दूसरे को देखना; ठेला-ठेली, एक दूसरे को ठेलना; काटा-काटी, एक दूसरे को काटना; फेरा-फेरी, एक दूसरे को लौटाना; बोला-बोली, एक दूसरे को बोलना, परस्पर लड़ाई करना; लाठा-लाठी, परस्पर लाठी से लड़ाई करना; धका-धुकी, एक दूसरे को धक्का देना; बुसा-बुखी या मुका-मुकी, परस्पर धूँसा मारना; पट्का-पट्की एक दूसरे को पटकना। ये संज्ञापद क्रियाविशेषण रूप में प्रयुक्त होते हैं।

संयुक्त क्रियापद

§ ६४७ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में, क्रियापदों के साथ संज्ञा, क्रियामूलक विशेष्य अथवा कुदन्तीय पदों के संयोग के कारण एक विशेष प्रकार का सहायक प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार संयुक्त संज्ञापद या तो कर्म या अधिकरण कारक में रखे जाते हैं और दोनों मिलकर एक ही अर्थ का प्रकाशन करते हैं। इन दो संयुक्त पदों में से क्रियापद वस्तुतः सहायक

रूप में ही होता है तथा वह संज्ञा एवं क्रियामूलक विशेषण या विशेष्य (Participle तथा Verbal Nouns) की विशेषता व्योक्त करता है। आ० भा० आ० भाषाओं में इस प्रकार के संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से भाषा में एक नवीन शक्ति तथा स्फूर्ति आ गई है। प्राचीन भाषाओं जैसे संस्कृत, ग्रीक, लैटिन आदि में क्रियापदों में उपसर्ग लगाकर नवीन भावों का प्रकाशन होता था। योरोप की कई आधुनिक आर्यभाषाओं में आज भी क्रियापदों में उपसर्ग लगते हैं, किन्तु आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में इनका प्रायः अभाव हो गया। इसकी क्षतिपूर्ति आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में संयुक्त क्रियाओं के निर्माण से हो गई।

§६४८ आ० भा० आ० भाषाओं में प्राचीनकाल से ही संयुक्त क्रियाएँ मिलती हैं। चर्चा से डा० चटर्जी ने अनेक उदाहरण देकर इस बात को सिद्ध किया है। (दे०, बें० लै० §७७८)।

§६४९ भो० पु० में संयुक्त क्रियाओं के निम्नलिखित रूप उपलब्ध हैं—

१. संज्ञापद-युक्त

(क) कर्म कारक—भोजन् कइल्, खाना; भोजन् दिहल्, खिलाना; जमा कइल्, एकत्र करना; दर्शन् कइल्, देखना; नाम् लिहल्, जप करना, आदि।

(ख) अधिकरण कारक—आगे बढ़ल्, आगे बढ़ना; पाछें हटल्, पीछे हटना; नीचे गिरल्, गिरना, अवनति होना; आदि।

(ग) अधिकरण कारक में क्रियामूलक विशेष्य के साथ—

(i) प्रारम्भिकताबोधक (Inceptives) [√लाग्, प्रारम्भ करना के साथ] यथा—कहे लागल्, (वह) कहने लगा; मारे लागल्, (वह) मारने लगा; खाए लागल्, (वह) खाने लगा।

पश्चिमी भो० पु० में देखै लागल्, 'देखने लगा' का प्रयोग होता है।

(ii) इच्छाबोधक (Desideratives), यथा—चाजे चाहत् वा, बजने ही वाला है या लकने ही वाला है;

उ बोले चाहता, वह बोलना ही चाहता है;

उ सुते चाहता, वह सोना चाहता है;

उ भागे चाहता, वह भागना चाहता है;

उ जाए चाहता, वह जाना चाहता है।

(iii) सामर्थ्यबोधक [Acquisitives] यथा—जाए पावल्, जा सकना; बइसे पावल्, बैठ सकना।

(iv) अनुमति या अनुमोदनबोधक [Permissives] जाए दिहल्, जाने देना; बोले दिहल्, बोलने देना; खाए दिहल्, खाने देना।

(ष) इच्छा बोधक—जब मुख्य क्रियापद विकारी (Oblique) रूप में आता है ;

इस प्रकार की संयुक्त क्रिया प्रायः इच्छाबोधक होती है ;— यथा—उ जा^Sए चाहता, वह जाना चाहता है ; उ भागे चाहता, वह भागना चाहता है ।

(i) अतीत काल की इच्छाबोधक संयुक्त क्रिया चाही के संयोग से कत'व्य-भाव प्रकट करती है ; यथा— ई पोथी पढ़त चाही, यह पोथी पढ़नी चाहिए ; तोहरा वहाँ जा^Sए चाही, तुम्हें वहाँ जाना चाहिए ।

(ii) परिचयी भो० पु० में दे^Sखै चाहल् ; दे^Sखल् चाहल् ; दे^Sखबै चाहल्, 'देखने की इच्छा रखना' का प्रयोग होता है ।

(ङ) शक्यताबोधक (Potentials) ; बो^Sल्-सकल्, बोल सकना ; द^Sखि-सकल्, देख सकना ; जाइ-सकल्, जा सकना ।

(च) बहुधाबोधक (Trequentatives) ; अल- क्रियामूलक विशेष्य के साथ करल् या कइल् के संयोग से संयुक्त क्रिया सम्पन्न होती है ; यथा—

आइल् करल् या कइल्, प्रायः आना ;

कहल् करल् या कइल्, प्रायः कहना ;

पढ़ल् करल् या कइल्, प्रायः पढ़ना ।

इस संयुक्त क्रिया का अन्व मागधी भाषाओं एवं बोलियों में अभाव है । ऐसा प्रतीत होता है कि यह हिन्दी से भोजपुरी में आई है ।

२. क्रियापद-युक्त

(क) निम्नलिखित सहायक क्रियाओं का प्रयोग विशदताबोधक (Intensives) के लिए होता है—

(i) बल-निर्देशक—तुर् डा^Sलल्, तोड़ डालना, टुकड़े कर देना ; मार^S डा^Sलल्, मार डालना ।

(ii) समाप्ति-निर्देशक—बनि आइल्, पूर्ण हो जाना ; खा जाइल् या गइल्, खा जाना ।

(iii) संयोग-निर्देशक—गिर पड़ना, गिरना ।

(iv) आकस्मिकता-निर्देशक—बोल् उठल्, बोल उठना ।

(v) स्वकार्य-निर्देशक—राखि लिहल्, रख लेना ।

(ख) निरन्तरताबोधक (Continuatives) भोजपुरी में वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप (Present Participle) का जाइल् तथा रहल् से संयोग करने से यह सम्पन्न होता है । इनमें भी जाइल् का संयोग स्थिरतापूर्वक कथनः वृद्धि का शीतन करता है तो

रहल का किसी कार्य के निरन्तर होते रहने का बोध कराता है ; यथा—पानी बहत् जात् बाटे, पानी कमशः बहता जा रहा है ; उ लिखत् जात् बाटे, वह लिखता जा रहा है ; नदी के धार बहत् रहेला, नदी की धारा बहती रहती है ।

(ग) स्थायित्व या नित्यताबोधक—यह किसी कार्य के होते रहने का बोध कराता है । यह वर्तमानकालिक कृदन्तीय रूप (Present Participle) के साथ किसी गमन-निर्देशक क्रियापद (Verb of Motion) के संयोग से सम्पन्न होता है ; यथा—

रोअत् आइल्, रोते हुए आना ।

गावत् आइल्, गाते हुए आना ।

सातवाँ अध्याय

अव्यय

§ ६५० संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि में नाम तथा सर्वनाम शब्दों के परे तद्धित के कतिपय प्रत्यय लगाने से अव्यय बन जाते हैं। प्राचीन भाषाओं की यह विशेषता आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं एवं बोलियों में भी पूर्णतया सुरक्षित है और यहाँ भी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा प्राचीन अव्ययों से ही अव्यय बनते हैं। सर्वनाम के अन्तर्गत ही इससे सम्बन्ध रखनेवाले अव्ययों पर विचार किया जा चुका है। नीचे अन्य अव्ययों के सम्बन्ध में विचार किया जाता है।

§ ६५१

कालवाचक अव्यय

(क) संज्ञापदों से निर्मित—

साइति, क्षण, समय (मि०, कोसली साइति ८ फा०-अ० ٨٠٠); घरी, क्षण, समय (सं० घटिका, पा० घटिका, प्रा० घटिका), समै, क्षण (सं० समय); टेम (अ० टाइम् time); बख्त, समय (फा० अ० ٨٠٠) जलरी, तुरन्त (फा० अ० ٨٠٠); फुर्ती, शीघ्र (सं० स्फूर्ति); हाली, शीघ्र (सम्भवतः फा० अ० ٨٠٠) 'दशा' से इसका सम्बन्ध है।

(ख) अव्यय-पदों से निर्मित—

आगे (सं० अग्र); सामने; आजु आज (सं० अद्य, पा०, प्रा० अद्य); काल्ह, कल (सं० कल्यम्); कल्ये, प्रातः (आनेवाला) कल, पा० कल्ले, प्रातः, प्रा० कल्ले, कल्लिह, (भीतनेवाला) कल; तुरन्त (सं० तुरते, वर्तमानकालिक कृदन्त; तुरत, त्वरते, पा० तुरति प्रा० तुरै, तुवरन्त-८ त्वरन्त-); नित् (नित्यम्), नित्य; बारम् बार, बार-बार (वारवारम्); अब्, अभी (हा० चड्जों के अनुसार -ब्- ८ अब् इस प्रकार सं० एवम् ७ प्रा० एवम्); कब, जब, तब की उत्पत्ति क + व, अ + व तथा त + व से हुई है।

§ ६५२ जब सर्वनाम-सम्बन्धी अव्यय दुहराये जाते हैं तथा अन्य अव्ययों के साथ संयुक्त किये जाते हैं तो उनका अर्थ परिवर्तित हो जाता है; यथा—जब्-जब्, इसके साथ तब-तब प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार जहाँ-जहाँ, तहाँ-तहाँ, कभी-कभी तथा कहीं-कहीं अव्ययपद बनते हैं।

§ ६५३ अनिश्चितता का भाव प्रकट करने के लिए कभी-कभी सम्बन्धवाची अव्यय का अनिश्चयवाचक अव्यय के साथ संयोग कर दिया जाता है; यथा—जब्-कभी, जहाँ-कहीं; अथवा कभी-कभी दो अव्ययों के बीच 'ना' को अनिश्चितता व्योक्त करने के लिए रख दिया जाता है; यथा—कभी ना कभी, कभी न कभी, कहीं ना कहीं, कहीं न कहीं।

§ ६५४

स्थानवाचक अव्यय

[सर्वनाम-सम्बन्धी स्थानवाचक अव्ययों को सर्वनाम के अन्तर्गत देखें।]

अन्ते (सं० अन्यत्र); नियर, पाव (सं० निकट > निगड > निअड > निअर् > नियर्); नगीच्, पाव (मि०, हि० नगीच्, ने० नगीच < फा० نگیچ); पार्, उस पार (सं० पारम्, उस पार, पारे, उस पार, पा० पारं, प्रा० पार); भीतर (मि०, ने० मित्र < प्रा० अभिन्तर (सम्भवतः सं० अभ्यन्तर- पा० अभ्यन्तर- या * अभियन्तर से); बाहर, पा० बाहिरो, मि०, सं० बहिः प्रा० बाहि तथा बाहिरअ-); तरे, अधिकरण कारक में तरहि (सं० तलः पा०, पा० तल-) आदि ।

§६५५

प्रकारवाचक अव्यय

[सर्वनाम-सम्बन्धी प्रकारवाचक अव्ययपदों को सर्वनाम के अन्तर्गत देखें ।]

निम्नलिखित तत्सम तथा अर्द्धतत्सम शब्द प्रकारवाचक अव्यय के रूप में भो० पु० में व्यवहृत होते हैं—अकस्मात्, वकायक; अति, अ० त० अतिअन्त, अधिक, केवल, निरन्तर, परस्पर, यथा, तथा, अ० त० विरिधा, सहज, सत्य, आदि ।

§६५६

संख्यावाचक अव्यय

यथा—एक्-सर, अकेला; यह विशेषण है, किन्तु अव्ययरूप में भी व्यवहृत होता है; मि०, दो-सर, तिसर आदि । इसकी उत्पत्ति एक + सर्, ८ ✓ सू, सरकना, चलना से हुई है । भो० पु० में एक बार, दो बार, आदि का भाव तोर, तोरीं, हालीं आदि के द्वारा प्रकट किया जाता है; यथा—एक तोर, तोरीं, हालीं, एक बार; दु तोर, तोरीं, हालीं; दो बार, आदि । तोर की उत्पत्ति तोड़ से प्रतीत होती है; (तोड़ या तोड़ का अर्थ आ० भो० पु० में बाँस से कटा हुआ एक तोड़ या तोड़ा होता है । इस प्रकार तोड़, तोड़ ८ *त्रोट- ८ त्रोटयति प्रा० तोडै, तोडता है) । हाली की उत्पत्ति फा० अ० حال से हुई है ।

§६५७

परिमाणवाचक अव्यय

(सर्वनाम के अन्तर्गत भी देखें)

यथा—अवरी, और (अपर-); बहुत (प्रा० बहुत्त-, कदाचित् सं० बहुत्वम् पा० बहुत्त, मि० सं० बहुः, पा० बहु, बहुको, पा० बहुअ), ज्यादा, (फा० आ० زیاد); कम (फा० کم); कुल्हि बेसी, अधिक (फा० بیش), बेरा, ठीक, (बँगला से उधार लिया हुआ शब्द ८ फा० بی) ।

§६५८

स्वीकार तथा निषेधवाचक अव्यय

अतिप्रचलित स्वीकारवाचक अव्यय हैं, हि० हाँ, है । इसी प्रकार निषेधवाचक अव्यय ना, नाहीं (सम्भवतः ८ * न अहै, (ने० हि० ३३७) से हुई है) तथा मत है । इनमें से मन् तथा नाहीं का व्यवहार विधिक्रिया के साथ तथा ना का प्रयोग किसी क्रिया के साथ होता है ।

बनारस की पश्चिमी भो० पु०, (चन्दौली तहसील) में नाहीं के स्थान पर नूहीं का प्रयोग होता है ।

§६५९ स्वीकारवाचक अव्यय के रूप में अन्य अनेक संज्ञा तथा विशेषण पद प्रयुक्त होते हैं; यथा—तत्सम; अवश्य, जरूर (यह हिन्दी से आया है, इसकी व्युत्पत्ति फा० अ० ۛۛۛ है); निश्चय, निहिचे आदि ।

§६६० निम्नलिखित फा०-अ० शब्दों का प्रयोग, अव्ययरूप में, वदा-कदा, भो० पु० में होता है। ये भो० पु० में हिन्दी से आये हैं। यथा—

जल्द, जल्दी, शायद, सायद, कदाचित्; हमेशा, हमेश, हमेश; अलवत्ता, अलवत्त, खासकर, बिल्कुल, याने, यानी आदि।

§६६१ कभी-कभी दो अव्ययों तथा अव्यय एवं संज्ञापदों के संयोग से सुन्दर अव्यय-वाक्यांश (Adverbial Phrase) बन जाते हैं; यथा— अचरी - कहीं, अन्यत्र; कवहीं - नहीं; कभी नहीं; धीरे-धीरे, नार्हीं-त, नहीं तो।

§६६२ निम्नलिखित पदों का प्रयोग भी भो० पु० में अव्यय की भाँति होता है; यथा— जानिके, जानते हुए; मिलिके, मिलकर; कइके (हि० करके) $\angle \surd$ कर; यथा—मेहनति कइके, खास कइके, एक-एक कइके, नीचे सुँह कइके; आदि।

§ ६६३ यह उल्लेखनीय बात है कि किसी शब्द पर जोर देने के लिए उसके बाद हेँ, ए का व्यवहार किया जाता है। इसका अर्थ होता है, ठीक, वही आदि। कभी-कभी उच्च स्वर से इन्हें सञ्चारण करने से भी जोर आ जाता है। इ (हि० यह) तथा उ सर्वनाम के बाद हेँ का प्रयोग किया जाता है, किन्तु जे, से सर्वनामों के बाद ई का व्यवहार होता है। इव ई की उत्पत्ति ही से हुई है, (दे० हि० ही, यथा—यही, वही, जोही, सोही एवं जोई, सोई)। उदाहरण—हम सन्हें बान् कहलौं, मैने वही बात कही; जेई आई सेई पिटाई या जेहि आई सेहि पिटाई या जेहे आई सेहे पिटाई, जो आयेगा वही पीटा जायगा।

§ ६६४ सम्बन्धवाचक अव्यय (Conjunctions) को निम्नलिखित दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(य) समान वाक्य-संयोजक (Co-ordinating)

(र) आश्रित वाक्य-संयोजक (Sub-ordinating)

६६५ (य) समान वाक्य-संयोजक के निम्नलिखित भेद हैं—

(i) समुच्चयबोधक (Cumulative)

(ii) प्रतिषेधक (Adversative)

(iii) विभाजक (Disjunctive)

(iv) अनुधारणात्मक (Illative या Conclusives)

§ ६६६ आदर्श भोजपुरी में समुच्चयबोधक संयोजक निम्नलिखित हैं—

आ, अचरी, आफिनु; और यथा —

तब मोहन आ सोहन जइहें या

तब मोहन अचरी सोहन जइहें या

तब मोहन आफिनु सोहन जइहें, तब मोहन और सोहन जावैंगे।

आ तथा अचरी की उत्पत्ति सं० अपरम्, पा० अपरं प्रा० अवरं (मि०, प० भो० संयोजक, औ, ने० औ, अरु हि० और तथा आ-फिनु = आ + फिनु। इव फिनु की उत्पत्ति फिर + पुनः से हुई है। [फिर की उत्पत्ति के लिए टर्नर-कृत ने० डि० के पृ० §४०६ तथा §६५१ पर फिर तथा फिनु शब्द देखें]।

§ ६६७ आदर्श भोजपुरी में अतिप्रचलित प्रतिषेधक संयोजक वाकी (फा० अ० वाकी (वाँ) है ; यथा—उ ह त धनी वाकी के हू के एको पइसा ना देइ, वह है तो धनी ; किन्तु किसी को एक पैसा नहीं देता ।

बंगाल में रहनेवाले भोजपुरी लोग वाकी के स्थान पर किन्तु और परन्तु एवं कायस्थ तथा मुसलमान फा० मगर और फा० अ० लेकिन का व्यवहार करते हैं ।

§ ६६८ विभाजक

हिन्दी में अत्यधिक प्रचलित विभाजक वा, अथवा तथा अरबी शब्द या हैं, किन्तु आदर्श भोजपुरी में इनमें से किसी का व्यवहार नहीं होता । भो० पु० में अतिप्रचलित विभाजक आ भा है; यथा—मोहन आ, भा सोहन जइहें, मोहन या सोहन जायेंगे ।

आ की उत्पत्ति पहले दी जा चुकी है । भा की उत्पत्ति '√भू' तथा √हो से प्रतीत होती है (भि० ने० भयो का विकारी रूप भये तथा हुनु का अतीतकालीन कृदन्तीय रूप दे० ने० डि० पृ० ४६४ तथा ६४१ ।

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग भी विभाजक के रूप में आदर्श भोजपुरी में होता है—

(क) निषेधवाचक विभाजक ना; इसका प्रयोग प्रत्येक वाक्य में होता है, यथा—
ना मोहन जइहें ना सोहन, न मोहन जायेंगे और न सोहन ।

(ख) कि (हि० कि) का प्रयोग भी विभाजक रूप में होता है, यथा—

तु, तु जइव^५ कि ना, तुम जाओगे या नहीं ? कि की उत्पत्ति सं० किम् पा०, प्रा० कि से हुई है अथवा फा० कि से यह उच्चार लिया हुआ शब्द हो सकता है ।

(ग) चाहे <धातु चाह, चाहना प्रा० चाहै, का प्रयोग भी भोजपुरी में विभाजक रूप में होता है, यथा—चाहे उ आवे चाहे ना आवे; चाहे वह आवे चाहे न आवे; दूसरे चाहे के स्थान पर भा का भी प्रयोग होता है; यथा—चाहे आवे भा ना ।

(घ) प्रश्नवाचक का का प्रयोग जब संज्ञापद के साथ होता है, तो वह विभाजक रूप हो जाता है, यथा—का मरद का मेहरारू, क्या मरद क्या स्त्री ।

§ ६६९ आदर्श भोजपुरी में त का प्रयोग अनुधारणात्मक सम्बन्धवाचक अव्यय के रूप में होता है; यथा—उ ना अइले त हमरा जाए के परल, वे नहीं आवे अतएव मुझे जाना पड़ा ।

इस त का व्यवहार नेपाली में किंचित् समुच्चयबोधक अथवा तारतम्य के रूप में होता है । इसकी उत्पत्ति सं० तात्, अशोक का शिलालिख त, प्रा० ता अथवा सम्भवतः <सं० तदा, पा० तदा प्रा० तइअ या तइथा अथवा <सं० तथा, पा० तथा प्रा० तह से हुई है; दे०, ने० डि० पृ० २७१ ।

(र) आश्रित वाक्य-संयोजक

§ ६७० आदर्श भो० पु० में आश्रित वाक्य-संयोजक के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

जे, जे कि, जे मे, जे हू मे, जो, कौहें कि, जानु, जानो, मानो, आदि; यथा—

उ हमरा से कहले जे या जे कि तो हरा चरें चोरी हो गईल, उन्होंने मुझसे कहा कि तुम्हारे घर में चोरी हो गई ।

जे-मे-जे-ह-मे, ताकि ; जिसमें ।

उ दवाई खइले जे-मे-या जे-ह-मे जल्दी नीक हो जासु ; उन्होंने दवा खाई जिसमें (या ताकि) जल्द अच्छे हो जायें ।

जो, यदि, यथा—

जो हम सुतीं त मरिह, यदि मैं सोऊँ तो मारना ।

कौहे-कि, क्योंकि, यथा—

किताब लबटा दिहलीं कौहेकि उ निमन अदिमी ना हवष, मैंने पुस्तक लौटा दी, क्योंकि वे अच्छे आदिमी नहीं हैं ।

जानु, जानो, 'मानो'; यथा—

तु राति सौं अइसन हल्ला मचवल जानु या जानो बाँका परल, बाद, तुमने रात में ऐसा हल्ला मचाया कि मानो डाका पड़ा हो ।

मानो,

उ अइसें गिरल मानो कवनो लाठी गिरल, वह ऐसा गिरा मानो कोई लाठी गिरी हो ।

जे, जेह, जो तथा का की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सर्वनाम के अन्तर्गत विचार किया जा चुका है तथा कि की उत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है । जानो तथा जानु की उत्पत्ति सं० जानाति, पा० जानाति प्रा० जाणोइ (मि०, सं० जान) तथा मानो की उत्पत्ति, म० पु० प्राचीन वर्तमान मान् स्वीकार करना, सुनना, आज्ञा-पालन करना, से हुई है ।

§६७१ मनोभाववाचक (अन्तर्भावार्थक) अव्यय (Interjection)

स्वर-विहीन व्यञ्जन ध्वनि मू० भो० पु० में भाववाचक रूप में व्यवहृत होना है । उदात्त, अनुदात्त आदि स्वर के अनुसार इष एकाक्षर अव्यय के अर्थ में भी भिन्नता आ जाती है; यथा—

'म (उच्चारोही स्वर) = प्रश्न ;

'म (अवरोही स्वर) = होना ;

म् (हठाव समाप्त) = विरक्ति ;

म् (अवरोही एवं आरोही) = वितर्क ;

मि (निम्न अवरोही) = ठीक है, देख लूँगा ।

इसी प्रकार हँ, हुँ, अव्ययों के उदात्तादि स्वरों के उच्चारण से भी अर्थ में विचित्रता आ जाती है ।

[क] सम्मतिज्ञापक (Assertives)—हँ, हाँ, अच्छा, वही आदि इसके अन्तर्गत आयेंगे । हिन्दी के प्रभाव के कारण भो० पु० में जी, जी हाँ भी आधुनिक भो० पु० में आ गये हैं ।

[ख] असम्मतिज्ञापक (Negatives)—ना, एकदम् ना, ना त ।

[ग] अनुमोदनज्ञापक (Appreciatives) वाह्, वाह्, ओहो हो, खुन, बहुत खुन, चावस, सावस ८ फा० शाबास ; धन्य-धन्य आदि ।

[घ] घृणा या विरक्तिव्यञ्जक (Interjections of Disgust)—छि, छि, छि-छि, आक्-थू, थू-थू, थुड़ि-थुड़ि, दुर्, दुर्-दुर् (सं० दूर, पा० तथा प्रा० दूर-), धिरिक् तथा धिरिकार (मि०, सं० धिक्कारः), राम-राम ।

[८] भय- , संत्रण- , या मनःकष्ट व्यञ्जक —आ, आह, हाइ- हाइतया हा-हा (मि०, सं० हा, पा० तथा प्रा० हा), आँ-आँ, वाप्-वाप् , माई-माई, मरि गइलीं, मुअली रे आदि ।

[९] विस्मयद्योतक (Interjection of Surprise)—आँ, ए, ए बाबा, ओ बाबा, वाप् रे वाप् , ए माई, ओ माई, कहीं जाई ? , का करी ? , इहेत, राम-राम ! हरि-हरि ।

[१०] करुणाद्योतक (Interjections of Pity)—आहि रे, हाइ रे, बाप रे, माई रे, मुअली रे, बाबू रे, मालिक हो, बाबू हो ।

[११] आह्वान या सम्बोधनद्योतक (Vocatives)—ए, हे (सं० हे, पा० तथा प्रा० हे) ; हो (सं० हो) ; अहो, आहो , अरे (सं० अरे, पा० तथा प्रा० अरे) ; रे (सं०, पा० रे) ; इनमें हे का प्रयोग आदर-प्रदर्शन में वशों के लिए ; हो, अहो तथा आहो का बराबरवालों तथा चचा एवं बड़े भाई के लिए तथा अरे एवं रे का प्रयोग निम्नश्रेणी तथा जाति के लोगों के लिए किया जाता है ; लो, ले (यथा—लो रे या ले रे दही) ; आ तु, आतु (कुत्ते को बुलाने के लिए) ; कुन्-कुन्-कुन्-कुन् या कुतुर-कुतुर (कुत्ते के बच्चे या पिल्ले को बुलाने के लिए) ; हे हाह् हो, हाह् हो (सोंव को बुलाने के लिए) ; कर्छो-कर्छो (भैंस को बुलाने के लिए) ; चइ-चइ (भेड़ को बुलाने के लिए) ; पुस्-पुस् (बिल्ली को बुलाने के लिए) आदि ।

[१२] अतुकारसूचक (Onomatopoeics)—इन शब्दों का प्रयोग कर अथवा अन्य किसी धातु के साथ किया जाता है । यथा—कर-कर^s, वर-वर^s कुड़-कुड़ करतिआ^s (कोयल) ; काँव-काँव^s करता ; (काँया) ; (घर) खौव-खौव^s करता ; (रहता या रास्ता) साँइ-साँइ^s करता ; दीया टिप्-टिप्^s कइके जलता ; धोती धप्-धप्^s करतिआ ; मेघ कड़-कड़^s करता ; अइजनि (इंजन) भक्-भक्^s धुआँ देतिआ ; घर में चुप् मइल या (घर में घोर अंधकार हुआ है) आदि ।

परिशिष्ट

परिशिष्ट—१ [क]

भोजपुरी-साहित्य के अन्तर्गत कबीर, धरमराव, धरणीराव आदि सन्तों के पद दिये जा चुके हैं। उन पदों में भोजपुरी के प्राचीन रूप उपलब्ध हैं। इस परिशिष्ट के अन्तर्गत दो सोहर गीत दिये जा रहे हैं। ये पुत्र-जन्म के अवसर पर स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं। ये दोनों, मुझे, सईतबार, जिला बलिया निवासी पं० जयगोविन्द मिश्र से प्राप्त हुए थे। इनकी भाषा यत्किञ्चित् प्राचीन है।

सोहर (१)

सासु मोरी कहेली बँकिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।१।
 ए ललना जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।२।
 घर से निकाललि बँकिनियाँ, निस्तुज बने ठाढ़ि भइली रे ।३।
 ए ललना बन में से निकलि बघिनियाँ, पुछेले भेद लाई नू हो ।४।
 किया तोरे सासु ननद घर बैरिनि ? नइहर दुरि बसे रे ? ।५।
 ए तिरिया कबनि बिपति तोहरो परली, निस्तुभ बने आवे लु हो ।६।
 नाहिं मोरा सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।७।
 ए बाघिनि कोखि का बिपति बयरगलीं, निस्तुभ बने अइली नू हो ।८।
 सासु मोरी कहेली बँकिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।९।
 ए बाघिनि जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।१०।
 जगवा के सब दुख सहबों, इहे नाहीं सहबि रे ।११।
 ए बाघिनि हमरा के तुँहूँ खाईं लीतू, बिपति मोर छूटि हो ।१२।
 जहवाँ से अइलू तिरियवा, उहें चलि जाहु नु रे ।१३।
 ए तिरिया तोहरा के हम नाहिं खइवाँ, बँकिनि होई जाइबि हो ।१४।
 उहवाँ से जाइ तिरियवा, बियरि लगें ठाढ़ि भइली रे ।१५।
 ए ललना बिलि में से निकलि नगिनियाँ, पुछेले भेद लाई नू हो ।१६।
 किया तोरे सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।१७।
 ए तिरिया कबनि बिपति तोहरो परली, बियरि लगें ठाढ़ि भइलू हो ।१८।
 नाहिं मोरा सासु ननद घर बैरिनि, नइहर दुरि बसे रे ।१९।
 ए नागिनि कोखि का बिपति बयरगलीं, बियरि लगें ठाढ़ि भइलीं हो ।२०।
 सासु मोरी कहेली बँकिनियाँ, ननद ब्रजवासिनि रे ।२१।
 ए नागिनि जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।२२।
 जगवा के सब दुख सहबों, इहे नाहीं सहबि रे ।२३।
 ए नागिनि हमरा के तुँहूँ बँसि लीतू, बिपति मोर छूटि हो ।२४।

जहवाँ से अइलू तिरियवा, उहँ चलि जाहु नु रे ।२५।
 ए तिरिया तोहरा के हम नाहिँ छुअबों बँ भिनि होइ जाइ हो ।२६।
 उहवाँ से जाइ तिरियवा, अमा घर ठाढ़ भइली रे ।२७।
 ए ललना ओवरी से आइ मयरिया, पुछेले भेद लाइ नू हो ।२८।
 किया तोर कन्त बिदेसँ कि सासु निकाले ले रे ।२९।
 ए धिया, कवनि बिपति तोहरो परली, नयन नीर दारेलु हो ? ।३०।
 नाहिँ मोरा कन्त बिदेसँ, ना सासु निकाले ले रे ।३१।
 ए आमा, कोखि का बिपति बयरगली, नयन दुनो दारेला हो ।३२।
 सासु मोरी कहेली बँ भिनियाँ, ननद ब्रजवासिन रे ।३३।
 ए आमा, जिनिकर बारी में बिआही, उहो घर से निकाले ले हो ।३४।
 जगवा के सब दुख सहवों, इहे नाहीं सहवि रे ।३५।
 ए आमा, हमरा के देहु सरनवा ; बिपति किछु गौंथी नु हो ।३६।
 जहवाँ से अइलू धियरिया उहँ चलि जाहु नु रे ।३७।
 ए धिया, तोहरा के रखलें पतोहिया, बँ भिनि होइ जाइ नु हो ।३८।
 सगरे के तेजली तिरियवा, त पिरिथी मनावेली रे ।३९।
 ए माता, फाटीं न पिरिथी देखाल, त हम गहवों सरन हो ।४०।

अर्थ—मेरी सास मुझे बन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है ।१। तथा जिनसे बाल्यकाल में ही मेरा ब्याह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।२। घर से निकलकर बन्ध्या स्त्री निकुंज वन में खड़ी हो गई ।३। तब वन से निकलकर बाघिनी ने भेद लेने के लिए उससे पूँछा ।४। क्या घर में तेरी सास-ननद बैरिन हैं अथवा तुम्हारा नैहर बहुत दूर है ।५। हे स्त्री, तुम्हारे ऊपर कौन बिपति पड़ी है जिसके कारण तुम इस निकुंज वन में आई हो ।६।

(इस पर स्त्री उत्तर देती है—) मेरे घर पर न तो मेरी सास और ननद ही बैरिन हैं और न मेरा नैहर ही दूर है ।७। हे बाघिनि, मैं कुंछि की बिपति से वैरागिनी हुई हूँ तथा इसी कारण इस निकुंज वन में आई हूँ ।८। मेरी सास मुझे बन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है ।९। तथा जिनसे मेरा ब्याह बाल्यकाल में ही हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।१०। संसार के सभी दुःखों को मैं सहूँगी किन्तु इसे नहीं सहूँगी ।११। हे बाघिनि, यदि तुम मुझे खा लेती तो मेरी बिपति छूट जाती ।१२। (तब बाघिनी ने उससे कहा—) हे स्त्री, जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जाओ ।१३। हे स्त्री, तुम्हें मैं नहीं खाऊँगी; क्योंकि तब मैं भी बन्ध्या हो जाऊँगी ।१४। वहाँ से चलकर स्त्री बिल के पास जाकर खड़ी हुई ।१५। तब बिल से नागिन निकलकर भेद लेने के लिए उससे पूँछने लगी ।१६। क्या घर में तेरी सास-ननद बैरिन हैं अथवा तुम्हारा नैहर दूर है ।१७। हे स्त्री, तुम्हारे ऊपर कौन बिपति पड़ी है कि तुम बिल के पास खड़ी हुई हो ।१८। (तब स्त्री उत्तर देती है—) मेरे घर पर न तो मेरी सास और ननद ही बैरिन हैं और न मेरा नैहर ही दूर है ।१९। हे नागिन, मैं कुंछि के बिपति से वैरागिनी हुई हूँ, इसी कारण बिल के पास खड़ी हुई हूँ ।२०। मेरी सास मुझे बन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है ।२१। हे नागिन, जिनसे बाल्यकाल में ही मेरा ब्याह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं ।२२। संसार के सभी दुःखों को सहूँगी, किन्तु इसे न सहूँगी ।२३। हे नागिन, यदि तुम मुझे डँस लेती तो मेरी बिपति छूट जाती ।२४। (इसपर नागिन ने

उत्तर दिया—) हे स्त्री, जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जाओ । १२५। हे स्त्री, तेरा स्पर्श मैं नहीं करूँगी ; क्योंकि तब मैं भी वन्ध्या हो जाऊँगी । १२६। वहाँ से चलकर स्त्री अपनी माता के घर पर खड़ी हुई । १२७। तब घर से निकलकर भेद लेने के लिए माता ने पूछा । १२८। क्या तुम्हारा पति विदेश में है अथवा तुम्हारी सास घर से निकाल रही है । १२९। हे पुत्री, तुम्हारे ऊपर कौन-सी विपत्ति पड़ी है जिससे तुम नेत्रों से आँसू गिरा रही हो । १३०। (इस पर स्त्री उत्तर देती है—) न तो मेरे पति विदेश में हैं न सास ही घर से निकाल रही है । १३१। हे माता मैं कुत्रि के विपत्ति से वैरागिन हुई हूँ और इसी कारण मेरे दोनों नेत्र आँसू गिरा रहे हैं । १३२। मेरी सास मुझे वन्ध्या तथा ननद ब्रजवासिन कहती है । १३३। हे माता ! जिनसे मेरा बाल्यकाल में ही विवाह हुआ है वह भी मुझे घर से निकाल रहे हैं । १३४। संसार के सभी दुःखों को सहूँगी किन्तु इसे न सहूँगी । १३५। हे माता, मुझे शरण दो जिससे अपनी विपत्ति का कुछ प्रन्थन (वर्णन) कर सकूँ । १३६। (इस पर माता ने उत्तर दिया—) जहाँ से तुम आई हो वहाँ चली जा । १३७। हे पुत्री, तुम्हें घर में रखने से मेरी पुत्रवधू वन्ध्या हो जायगी । १३८। समस्त स्थानों से परित्यक्त स्त्री पृथ्वी से प्रार्थना करने लगी । १३९। हे देवालु माता पृथिवी, आप फट जाईं तो मैं शरण ग्रहण करूँगी । १४०।

सोहर (२)

एक त में पान अइसन पातरि, फुल अइसन सुनरि रे । १।
ए ललना भुँईयाँ लोटेले मोरी कसिया, त नइयाँ बंकिनियाँ के हो । २।
आऊन बहरइत चेरिया, त आवरु लँउड़िया नु रे । ३।
ए चेरिया अपन बलक मोहि दीले, त जियरा जुड़िती नु हो । ४।
देसवा से बलु हम निकलवि, बसवों निखुन बने रे । ५।
ए रानी अपन बलक नाही देवों, तोर नइयाँ बंकिनियाँ के हो । ६।
मोरा पिछुअरवा बड़इया, बेगे चलि आवहु रे । ७।
ए बड़या काटे के होरिलवा गड़ि देहु, त जियरा जुड़ाइवि हो । ८।
पिठिया उरोहले त पेटवा, त हाथ गोढ़ सिरिजे ले रे । ९।
ए ललना मुँहवाँ उरोहत बड़इया रोवे, परनवाँ कइसे डालवि हो । १०।
गोदवा में लिहली होरिलवा, त ओबरी समइली नु रे । ११।
ए सासु, हमरा भइले नँदलाल, नईहरवा लोचन भेजहु हो । १२।
धाउ तुँहुँ गँईयाँ के नउआ, बेगहि चलि आवहु रे । १३।
ए नउआ बहुआ का भइले नँदलाल, लोचन पहुँचावहु हो । १४।
आऊन बहरइत चेरिया, त रानी के जगावे ले रे । १५।
ए रानी बसुनी का भइले नँदलाल, लोचनवाँ नउआ लावेला हो । १६।
बोले के त ए चेरिया बोलेलु, बोलहु नहीं जानेलु रे । १७।
ए चेरिया मोरि बेटी कोखि के बंकिनियाँ, लोचन कइसन आइल हो । १८।
खिरकिन होइ जब देखलीं, त नउआ त भलकेला रे । १९।
ए ललना बाजे लागल अनँद बधाव, महल उठे सोहर हो । २०।

पसवा खेलत तुहँ बबुआ, त पसवन जनि मुलु रे ।२१।

ए बबुआ तोहराहिँ भइले भयनवाँ, देखन तुहँ जाबहु हो ।२२।

जब भइया अइले अलनवाँ, त बहिना उदासेलि रे ।२३।

ए ललना धक-धक करेला करेजवा, हमार पति गइली जु हो ।२४।

जब भइया अइले ओबरिया, त बलका उठावेले रे ।२५।

ए ललना मन बिखें आदित मनावेली, मोर पति राखहु हो ।२६।

हथवा के लिहले होरिलवा, त सुहँवाँ उघरलनि रे ।२७।

ए ललना ठुमुकि-ठुमुकि होरिला रोचले, से आदित देयाल भइले हो ।२८।

अर्थ—एक तो मैं पान-जैदी पतली और फूल-जैदी सुन्दरी हूँ ।१। (इस पर) मेरे केश पृथिवी को स्पर्श करते हैं, किन्तु मेरा नाम वन्धा पड़ गया है ।२। आँगन बुहारती हुई ऐ दासी तथा लौड़ी ।३। यदि तुम अपना बालक मुझे देती तो मैं अपना हृदय शीतल करती ।४। (यह सुनकर दासी ने कहा—) मैं देश से भले ही निकल जाऊँगी तथा निकल वन में बास कहूँगी ।५। किन्तु हे रानी, मैं अपना बालक (तुम्हें) नहीं दूँगी, क्योंकि आपका नाम वन्धा है ।६। (तब रानी ने कहा—) मेरे पिछवाचे रहनेवाले बड़ई, तुम शीघ्र चले आओ ।७। हे बड़ई ! तुम मेरे लिए काठ का बालक गढ़ दो, तब मैं अपना हृदय शीतल कहूँगी ।८। बड़ई ने पीठ तथा पेट बनाया तत्पश्चात् हाथ और पैर का सृजन किया ।९। किन्तु मुख बनाते समय बड़ई रोने लगा कि इसमें प्राण कैसे डालूँगा ।१०। (रानी ने इस काण्ड के) बालक को गोद में लिया तथा वह घर के भीतर अन्तरंग गृह में सुप्त गई ।११। (वहाँ उन्होंने अपने सास से कहा—) हे सास, हमें बालक उत्पन्न हुआ है, अतएव मेरे नैहर सन्देश भेजो ।१२। (सास ने कहा—) ऐ गाँव के नाऊ, तुम दौड़ो और शीघ्र चले आओ ।१३। ऐ नाऊ, मेरी वधू को बालक उत्पन्न हुआ है, अतएव तुम (उसके नैहर में) सन्देश पहुँचाओ ।१४। (नाऊ उसके नैहर पहुँचा) वहाँ आँगन बुहारती हुई चेरी या दासी रानी को जगाने लगी ।१५। (वह कहने लगी—) हे रानी, (बबुनी) आपकी पुत्री को बालक उत्पन्न हुआ है तथा नाऊ सन्देश लेकर आया हुआ है ।१६। (रानी ने कहा—) ऐ चेरी, तुम बात कहती तो हो किन्तु तुम कहना नहीं जानती ।१७। हे चेरी, मेरी पुत्री कुत्ति की वन्धा है, अतः लोचन (बालक होने का सन्देश) कैसे आया ? ।१८। खिचकी से होकर जब रानी ने देखा तब उन्हें नाऊ दिखलाई पड़ा ।१९। तब उनके घर में आनन्द का बधावा बजने लगा तथा महल में सौहर (गीत) उठने लगा ।२०। (रानी ने पाँसा खेलते हुए अपने पुत्र से कहा—) हे पासा खेलते हुए बबुआ, तुम पासे में मत भूलो ।२१। हे पुत्र, तुम्हें भानजा उत्पन्न हुआ है, अतएव (तुम) उसे देखने जाओ ।२२। (वहाँ से भाई बहन के घर गया ।) जब भाई आँगन में पहुँचा तब बहन उदास हो उठी ।२३। उसका कलेजा धक्-धक् करने लगा, (वह सोचने लगी—) अब मेरी लाज गई ।२४। जब भाई अन्तःपुर में पहुँचा तब उसने बालक को उठा लिया ।२५। (इधर उसकी बहन) मन में सूर्य को मनाने लगी कि हे सूर्य, मेरी लज्जा रखो ।२६। भाई ने हाथ में बच्चे को लिया और उसके मुख से पर्दा हटाया ।२७। बालक ठुमुक-ठुमुक कर रोने लगा, क्योंकि सूर्य (आदित्य) की कृपा हो गई थी जिसके परिणाम-स्वरूप काण्ड का बालक सजीव हो उठा ।२८।

परिशिष्ट—१ [ख]

इस परिशिष्ट के अन्तर्गत भोजपुरी के पुराने कागद-पत्र दिये गये हैं। भोजपुरी के अध्ययन की सामग्री एकत्र करते समय लेखक को विभिन्न स्थानों से पुराने कागद-पत्र मिले थे। उनमें से कुछ चुने हुए कागद यहाँ दिये जाते हैं। ये प्रायः कैथी अथवा उस नागरी लिपि में लिखे हुए हैं जो मध्ययुग में भोजपुरी क्षेत्र में प्रचलित थी। कागद के पुराने हो जाने तथा लिपि की दुर्बलता के कारण इन कागदों के पढ़ने में काफी कठिनाई हुई है। इनके पढ़ने में मेरे छात्र तथा साथी, स्वर्गीय पं० परशुराम श्रीवा (रघुनाथपुर, जिला बलिया-मिर्जापुर) ने मेरी बड़ी सहायता की है। यहाँ प्रयाग, तथा बलिया के तीन गाँवों—बैरिया, रतहँक और पिपरपाँती (सुरेभनपुर) —से एकत्र किये गये कागद ही दिये गये हैं। प्रत्येक कागद के शीर्ष पर सांकेतिक अक्षर तथा अंक दिये गये हैं। ये इस प्रकार हैं—

प्र०	=	प्रयाग
बै	=	बैरिया
रत	=	रतहँक
पि	=	पिपरपाँती
त	=	तमसखु
द	=	दस्तावेज
प	=	पत्र
पं	=	पंचनामा
फा	=	फारखती
क	=	कबूलियत
र	=	रवीद

१, २, ३, आदि अंक इन कागदों की संख्या के लिए व्यवहृत किये गये हैं। इस प्रकार प्र। प। १ से तात्पर्य है, प्रयाग से प्राप्त, पत्र-संख्या १।

प्रयाग से प्राप्त पत्र का विवरण उसके आरम्भ में तथा उसका अनुवाद उसके नीचे दे दिया गया है। शेष स्थानों से प्राप्त पत्रों का विवरण यहाँ दिया जाता है। प्रत्येक पत्र की प्रतिलिपि ज्यों-की-त्यों तैयार की गई है।

बैरिया के कागद मेरे सम्बन्धी पं० देवदत्तचौबेजी की सहायता से मिले हैं। इन्हें चौबेजी ने मेरे लिए स्वर्गीय पं० रघुनन्दनजी पारण्डेय के वंशजों से प्राप्त किया था। बलिया जिले में बैरिया के पारण्डेय अपनी संस्कृति तथा विद्यानुराग के लिए अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। ये भूमिहार ब्राह्मण तथा पुराने रईस एवं जमीन्दार हैं। आधुनिक हिन्दी के उन्नायक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र इन पारण्डेय लोगों के आभरण पर एक समय बैरिया गये थे। ये लोग काशी-नरेश के सम्बन्धी

हैं। बैरिया के कागद में कई पत्र तो काशी-नरेश की ओर से ही लिखे हुए हैं। नीचे प्रत्येक कागद का विवरण उपस्थित किया जाता है—

वै। द। १, यह सं० १८२३ (सन् १७६६ ई०) का एक दस्तावेज है जिसमें बैरिया के ठाकुर गुरुदयाल सिंह तथा उनके भाइयों के हिस्से के विक्रय का उल्लेख है। इससे यह भी पता चलता है कि मध्ययुग में भो० पु० क्षेत्र के कागद-पत्रों में किस प्रकार की संस्कृत-निष्ठ भाषा प्रचलित थी। इसमें भो० पु० के कइल, देखल, बेचल तथा राखल आदि क्रियापद व्यवहृत हुए हैं।

वै। प। २ से वै। प। ६ तक विभिन्न व्यक्तियों द्वारा श्रीमान् बाबू रघुनन्दनपसादजी सिंह को लिखे गये हैं। इन पत्रों की भाषा में संस्कृत, फारसी तथा भो० पु० शब्दों का विचित्र सम्मिश्रण है।

वै। प। ७ से वै। प। ६ तक काशी-नरेश की ओर से लिखे गये हैं। इनकी भाषा संस्कृतनिष्ठ है। इनमें क्रियापदों के रूप, भैल, भयल आदि, बनारसी भो० पु० के हैं। मृत्यु तथा विवाहादि अवसरों पर भो० पु० क्षेत्र के भद्र-समाज में किस प्रकार के पत्र लिखे जाते थे, उसके ये पत्र सुन्दर उदाहरण हैं।

वै। प। १० में संवत् का उल्लेख नहीं है, किन्तु यह भी पहले के पत्रों के आस-पास का ही है। यह पत्र श्री रामशरण दास कायस्थ द्वारा लिखित विवाह का निमंत्रण है।

इन सभी कागद-पत्रों की भाषा के सम्बन्ध में यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि इनमें स के स्थान पर श का ही प्रयोग हुआ है। इसका एक कारण तो कैथी लिपि की अपूर्णता है; किन्तु इस प्रकार की लिखावट से यह भी ज्ञात होता है कि यद्यपि भोजपुरी क्षेत्र में, उच्चारण में, मागधी श ने पश्चिमी बोलियों के सम्पर्क के कारण स का रूप धारण कर लिया था तथापि प्राचीन पद्धति का अनुसरण करते हुए लिखने में श का ही प्रयोग प्रचलित था।

बैरिया के बाद इस परिशिष्ट में रतसैंड के कागद-पत्र दिये गये हैं। ये चारों कागद, रतसैंड-निवासी स्वर्गीय पं० दुर्गादत्तपाण्डेयजी के सुपुत्र पं० माहेस्वरपाण्डेयजी से प्राप्त हुए हैं। आपका वंश बलिया जिले में उच्चारण तथा संस्कृत के पाण्डित्य के लिए प्राचीन काल से प्रसिद्ध है। इन कागदों में रत। प। १ तो पिपरपौती (सुरेनीपुर) के एक शिष्य द्वारा निमंत्रण-रूप में लिखा गया है। रत। पं। २ तथा रत। पं। ४ पंचनामा हैं तथा रत। त। ३ तमस्सुक है। रत। पं। ४ में दिव्य द्वारा न्यायगणाली का उल्लेख है। इन कागद-पत्रों में सर्वत्र भोजपुरी क्रियापदों का व्यवहार हुआ है। लिखने में स के स्थान पर यहाँ भी श का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है। ये कागद क्रमशः सं० १८८१ (सन् १८२४ ई०), सं० १८८१ (सन् १८२४ ई०), सं० १८८३ (सन् १८२६ ई०) तथा सं० १८४४ (सन् १७८७ ई०) के लिखे हुए हैं। रत। पं। ४ कागद सबसे पुराना है।

अन्त में इस परिशिष्ट में पिपरपौती के १२ कागद-पत्र दिये गये हैं। इनमें से पि। त। १ से पि। त। ४ तक तथा पि। त। ६ एवं पि। त। ७ स्वर्गीय श्री राजकुमार चौबे के पुत्र स्वर्गीय श्री रामचौज चौबे की वही से नकल किये गये हैं। पि। त। ५ और पि। का। ८ लेखक के अपने घर के पुराने कागद हैं। पि। क। ६, पि। का। १०, पि। द। ११ तथा पि। र। १२ स्वर्गीय श्री तपेसा चौबे के पुत्र श्री बिसुन चौबे से प्राप्त हुए हैं। ये कागद-पत्र इस बात को प्रदर्शित करते हैं कि सं० १८८४ (सन् १८२७ ई०) से सं० १८३३ (सन् १८७६ ई०) के बीच

भोजपुरी क्षेत्र में किस प्रकार से तमस्सुक, दस्तावेज, फारखती तथा रसीद आदि कागद लिखे जाते थे। इनमें सर्वत्र भोजपुरी क्रियापदों का प्रयोग हुआ है तथा यहाँ भी स के स्थान पर श का प्रयोग प्रचुरमात्रा में मिलता है।

आगे क्रमशः प्रयाग, बैरिया, रतसैंड तथा पिपरपौंती के कागद-पत्र दिये जाते हैं।

प्र। प। १

नीचे भोजपुर के राजा होरील सीह का एक पत्र उद्धृत किया जाता है। यह दारगज (प्रयाग) के श्री माधव पंडा की बही से नकल किया गया है। इसकी सूचना इन पंक्तियों के लेखक को दलीपपुर (जिला शाहाबाद) निवासी महाराजकुमार दुर्गाशंकरसिंह ने दी थी। आप स्वयं भोजपुर के राजवंश के हैं। मूल पत्र पर फारसी अक्षर-युक्त होरील सीह की सुहर है। इसकी तिथि सं० १७८५ (सन् १७२८ ई०) है। पत्र इस प्रकार है—

होरील सीह

स्वोस्ती श्री रोपुराज दैत्यनाराएनेत्यादि बिबिध बिरदावली बिराजमान मानोनत श्री महाराजाधिराज राजा श्री जीवदेव देवाना (मू ?) सरासर बज्रैना ।) (आगे सुवंश ?) पाहे पराआग के उपरोहीत पाछील राजन्ह के उपरोहीत हौअही से हमहु आपन उपरोहीत कैल । जे केउ पराआग माह आवै से सुवंस पाहे के मानै, उजैन नाव × × ११३६ साल मोकाम दावा धुष शमत १७८५ समै नाम वैसाब सुरी तीरोदसी रोज बुध × × प्रगनै भोजपुर गेतर सवनक मूल उजैन जाति पवार) ।

[सुव (" स ?) जे पाछील राजन्ह के उपरोहीत हौ अही से हमहु कैल आपन उपरोहीत] ।

कोष्ठ के अन्दर का अनुवाद इस प्रकार है—आगे सुवंस पाँडे पिछले राजाओं के पुरोहित हैं, अतएव मैंने भी अपना पुरोहित किया। जो कोई प्रयाग आवे वह सुवंस पाँडे को मानै (स्वीकार करे), उजैन जाति का × × ११३६ साल मुकाम, दावाधुष, संवत् १७८५ समय नाम, वैशाख शुक्लपक्ष त्रयोदशी, दिन, बुध × × परगनै भोजपुर, गोत्र, शौनक, मूल उजैन, जाति पवार।

सुवंस जो पिछले राजाओं के पुरोहित हैं सो मैंने भी अपना पुरोहित किया।

बै। द। १

श्री परमेसर प्रमेश्वर प्रम भट्टारकेत्यादी राजा बती बीकमाजीत शाके शाहीबाइन गत बरत १६८८ ई० भलपुर पाती शाही शाह श्री शाही डावहर जीव तबत दीली जलु श भोगशन पाव त्यश मडलै जमुदीपै भारथखंडै बीहार नगरै त्यश अतरगते शुबै अजीमाबाद नवाब धीरज नराएन वो शीतव राए शहर हाजीपुर शराए पटन अमत फीरंग करनेल शाहव तश अतरगते खुकार शाहाबाद नाएव नुरहश्न खाव तश अतरगते राजेपु देवदेवानाम शाहा शमरबीजइनाम राजा श्री बीकमाजीत कौलै हुमराव प्रगनै भोजपुर तश बाबु श्री राजकुमार श्री अली मरदन सीह देवान गोपाल शीव तश अतरगते प्रगनै बीहीआ औपशर महमद अली बीदवान बदलाल खौलै रानी शागर धौवल बीर शीष शतोख शीष कानगौई बैजनाथ शीष नवादा मोतीराम कैतान-

पुर शुभेर शीब जेवानीआ तश अतरगतै गरामे शाहीपुर बैरीआगंगा... गंगानगरामे उत्तर कुलै.....शोनभर्द दडीनकुवे बरानती पडोमकुलै पुक्क कुलै शो शोनभर्द गंगाजीब तश अतरगतै तालुकै शाहीपुर बैरीआ अमल धौलवीर शीब (।) आगै बाबु उमन शीब गुरदआल शीब शुत जैशोरी शीब गुरदआल शीब का हरखीत शुत तीनीक जेठ कन्हैया शीब शंकर शीब भुनी शीब उमन शीब का हरखी शुत तीनीक जेठ गधरप शीब अजु शीब उरीत शीब आपन बबरा छुटौ पडि अनत शीब क हौ उनौ तालुका माह ताही माह तीस अश उमन शीब गुरदआल शीब क जे जमीन पारै बारै जलकर बनकर बसगीत पोबरा द्वार मवैज.....कइत मोत मोनाशीब के..... पचक नाव जवार शोनबरीशा उदवत राए वो परेम मीशू मठीआ जैन मीशू चरजपुरा शाहीपुर का तालुका माह तब कलश.....रन मीशू भरौली पाचो मोत ठहराव (ल ?)द्वैआकनबानी बीकत.....बाबु लक्ष्मन शीबकेशरी शीब हरखीत शुत बाबु.....कन शीब हरखीत शुत बुलकरन शीब.....जेठ भुप शीब दलीप शीब जत जतीत लबजीत रमा अशभा केतानाम बुलकरन शीब बीकेतानाम गुरदआल शीब उमन शीब आपन होशा दुनौ तालुका बेचल पाच के बदल जे पाचौ मोत ठहरावल वे खारा कै दीहल कवनौ जवुर नाही राखल रुपैया—

पाड़ोत करजा महाजनी रुपैया—

हाल देना बाकी

छव शम्भक काढल

१९१०।।८)

मान—२७६)

बाट शे कागजे

रुपैया लागे शे

देना—

अपना खात्री जमा शे गुरदआल शीब उमन शीब बेचल बाबु बुलकरन शीब लीहल कवनौ होला.....जरी रहल नाही चेत कवनौ दावा करही तौ मुठ्ठा शमत १८२३ कातीक शुनी पचमी ता: ५ बुपादीशानी मोकाम बैरीआ शाङ्गी जे.....भाई बैरीआ छवौ पडिशर बाट शे

बै।प।२

श्वारती श्री शरचौपमा जोग्य श्री बाबु रघुन्दन प्रसाद नारायण शीब जी इत: श्रीमन महाराजवीराज श्री श्री श्री म्हाराजे राजेन्द्र प्रताप शाही बहादुर कखे शलाम (।) इ'हा कुशल छेमानद (छेमानन्द ?) है (,) आपके कुशल छेमानद चाहीं जाशे पुशी पात्र जमा है (।) आगे घत अपने के बका ईन्तजारी म्हा आयाल (,) अहवाल आन्द मंगल (आनन्दमंगल) मेजाज के दरीआफत के कमाल पुशो हाखीत भैत (।) श्री चो: होरा बाबु का शादी के बात लीपव भैत शे वाती शादी मोकरर होए गैत बाट (।) अबंही रघम तीलक के उहा शे नाही आएल है (।) जब रघम तीलक के आई तेकर अहवाल अपने के लीपी जाई ही (।) अभीक आन्द पुशी लीपवजाई ही जे तसलती पात्र जमा है (।) जीआदे ता: १३ वैशाख शन १२७३ साल (।)

बै।प।३

रनोशती श्री शरचौपमाजोग्य मरजादा सीत शागर शकल गुन गरीश श्री बाबु शारख बाबु रघुनन्द प्रसाद पाडे जीव इत: श्री बाबु शाधुशरन प्रसाद शाही जीव कुशलात (,) इ'हा कुशल मंगल बाट (,) अपने क कुशल मंगल शर्वदा क नेक चाहीं जे शुनी प्रम आन्द होए (।)

आगे मह्य जी का हाथी का शाव रामगती.....ईन्ह का जबानी अपने का मीजाज क कुशल मंगल दरीआकृत भैल (।) आन्द भैल से अपना मीजाज क कुशल मंगल लीखत रहब होबी (।) जीआदे शुभ ता: ६ जेठ शन १२७७ शाल ।

वै। ५। ४

श्री: ॥ १ ॥

श्री विश्वनाथ

स्वस्ति श्री सर्वोपमा योग्य मध्यादा सागर सकल गुणनिधान सौजन्य पिन्धु श्री बाबु रघुनन्दन प्रसाद सिंह जीव के इत: श्री राजदेव नारायण सिंह बहादुर देव कृत नमस्कार (।) आगे इहा कुशलानन्द श्री...जी के कृपा ते हब (।) आपका कुशलानन्द सर्वदा का श्री जी ते चाहत है जेते परमानन्द है (।) आगे बहुत दिनो से आपका कुशलानन्दजनित कोई कृपापत्र हमारे पास नहीं आवा (,) इसलिये चित्तवृत्ति निरन्तर लगा है (।) इस वास्ते खत लिखा है कि कृपापूर्वक कुशल मञ्जल घटित पत्र से शीघ्रता मे सानन्द करब जेते प्रमुदित होयें (।) और श्री बाबु रामगुलाम सिंह जीव सेवतरे के है (,) उनको एक लखका कै तलास है सो आपके पास भी साइत जिकर हुई थी (,) सो टीपन देने में कुछ आप को तामुल है और आपने कहा भी था कि राजा साहब जी का पत्र आवै तो टीपन हम देखें (,) सो इस बिषे मे तो हमारे नजदीक टीपन देने मे कुछ संदेह की बात नहीं है (;) मोनासिब हो तो टीपन दे दीजिये (।) अगर गणना वगैरह शुद्ध बनि जायगी तो आइन्दे देखा जायगा (।) अधिक समाचार इहा का सब बधा स्थित है (,) कोई नवीन बात निही जो लिखै (।) आप कृपापूर्वक कुशल मञ्जल घटित पत्र से हमेसा सानन्द करत रहब जे ते खुसी वो खातिर जमा रहै जी (,) अग्रे शुभम् मि: बेशाब कृष्ण प्रतिपदि शनिवासर संवत् १६२७ ।

वै। ५। ५

श्री देवता श्री राम

स्वौस्ती श्री सब उपमा जोग श्री बाबु रघुनन्दन प्रसाद शीव जी इते स्वौस्ती श्री प्रताप नाराएन त्यादि विबीध विरुशवली विराजमान मानोज्ञत श्री मन्महाराजधिराज श्री श्री श्री महा-राज राजेन्द्र कोशोर शीव बहादुर देवदेवानां शदा शमर बीजदनां के नमस्कार (।) इहा कुशल छेम है (,) अपने के कुशल छेम चाही जे खुशी खातीर के जमा रहे (।) आगे माह अगहन शन हाल मे मोकाम बनारस शं.....के बनीशबत एक कीता खत बराबील डाक बैरंग एह तरफ शं रवाना कइल गइल वोह शं हालात मोकशील जाहीर भइल होइ (,) मगर बहुत अरशा गुजर गइल कुछ हाल लीखेन्ह न आइल (,) कमाल इन्तजारी देखकर केर अपने के लीखेन्ह आइल हे की अपने हतलमकदुर उतजोग वो पैरवी शं दरेग मत कइल जाइ जे हमे...शभ मील जाए तबन उपाए वो ततबीर कइल जाइ (,) बल के एह बनीशबत एक कीता खत डुमरांव भी जात बाड शं खुफे मे आइ (।) अचीक कुशल मंगल लीखत रहेन्ह आइ जेह शं खुशी खातीर के बनल रहे ता: ३ माह माघ शन १२७८ शाल मोकाम बेतीआ (।)

बै। प। ६

स्वश्रुती श्री: बाबु शाहेब बाबु रघुनन्दन प्रसाद जी जोम्प बाबु राधामोहन प्रसाद के आशीरवाद (।) श्री: जो शादा शाहेब के आनंद शाब राबो जाही ते अपना प्रमखुशी (।) आबु एक खत बजरीए डाक बानाम लाला धरमनाराएन शीब मो: बैरीआ से शाहेब के आइल (।) बोह से मालुम भैल ही बलीआल रावानगी हमरा मो: डुमराब का आबु शाहेब का बैरीआ से कहार ना रावाना कैल गैल (।) कालु डुमराब से एक पीआदा हाथी लेके आइल (,) हाथी तो बोहपार रहल मगर पीआदा डेरा प्र आकर एतीलाए दीहल की हाथी हम बोहपार राबो आइल बानी (,) चलल जाउ (।) हम भोजन कैला का बार इहा से रावाने होए दरीआव का कनारे गैली (।) उहा मालुम भैल की फीलवान बराह शरारत हाथी वापस ले गैल (।) एक पीआदा.....वोकरा श मालुम भैल की नेआजी पुर पहुचत होइ (,) जोबकी शाम हो गैल अगरचे बोहपार जैबो करो तो उहा से जाए के शवारी के कवनो बंदोबशत नाही.....पाच बजे फेर डेरा पर अइली अवर पीआदा जे हाथी का साथ आइल रहे वोकरा के एक रुका लीवी के दीवान जी शाहेब का नाम से दे दीहली की हम कीनारा तक अली मगर हाथी ना मीलत तेह से वापस जात बानी (,) दीगर शवारी बंदोबशत कै के हाजीर होख (।) अब ही तक कहार के बंदोबशत इहा ना भैल (,) हुकाम शम के रावानगी शगर के (,) तेह से काहार मीलना गैरमोमकीन (,) तहसीलदार शाहेब का करशु (,) इन्हकरा कोशीश मे ऊंछु शक नैले (।) बगैर शवारी का ना हम डुमराब जा शकी ना माकान पर आ शकी (।) बाह नकर काहार साथ एही पीआदा का जलद भेजल जाए की हम इहा से डुमराब जाइ वो उहा से रोकशत होकर एही कहार पर बैरीआ आइ (,) वो दुइ ठे बेगार भी जरूर कहारन का साथ आवशु (।) आबु नन्हकु जो शाहेब जरीदा देवी भगत का मा: कहार सबील कै के डुमराब गैली (।) कहल कशत उहा के इहा वापस आवे के बाए (,) अशबाब वोगेह वो चद आदीमी इहा का मोकाम मे छोडी के गैल बानी, अथी (?) अरना खुशी मीजाज से खुश राखव होइ (,) जीआदे शुभ ता: १० अगरहन रोज बुध शन १२=६ साल—

अशीरवाद खत वाजेह कहार ओ बेगार कहल शाम तक जरूर आवे (,) एसन संयोग बाए की जाके भी हम फिर आवतानी (,) सवारी के तो सबील होत का लेकिन तो एसन हेर फेर हो जात बाए की पहुँची नैले सकत (,) अथीक अपना खुशी मिजाज के लीखव होई—

बै। प। ७

स्वस्ति श्री सकल गुण गरिष्ठ बाबु रघुनन्दन प्रसाद सिंहजी के इत: श्री काशी नरेव महाराजधिराज द्विजराज कुमार प्रभुनारायण सिंह कै यथा योग्य (।) इहां कै अत्यंत शोकदर्द समाचार का लिखी (,) मि: जेठ सुदी १५ सं० १९४६ गुरुवार के श्री दाऊ जी के काशीलाम भैल (,) आसाढ़ बरी ६ शनि से मंगल १२ तक आदादिक कर्म होई से जानव (,) शरीक होव (।)

बै। प। ८

श्री: १

स्वस्ति श्री सकल गुण गरिष्ठ श्री बाबु रघुनन्दन प्रसाद सिंह जी के इत: श्री काशी नरेव महाराजधिराज द्विजराज प्रभुनारायण सिंह बहादुर कै यथा योग्य (।) आगे इहां कै शोकयुक्त

समाचार का लिपी (,) श्री भौजी साहेब के मि: बै० बदी १ सं० १६४७ अतवार के कारीलाम भैल (,) मि० बै० बदी १० मंगर के शुद्ध औ ११ से १३ तक पिंडदानादिक कर्म होई (,) अतएव पत्र जात है कि कार्य में शरीक होव ।

श्रीः
श्री परमेश्वर
वै। ४। ६

स्वस्ति श्री सकल गुन गरिष्ठ श्री बाबु रघुनंदन प्रसाद शर्म सिंह जी वो बाबु पद्मदेव नारायण शर्म सिंह जी के इत: श्री काशी नरैस महाराजाधिराज द्विजराज श्री प्रभुनारायण सिंह बहादुर के आसीध ... कुशल रहैं (,) आगे निर्मग्न पत्र बिबाह ची: बबुवा प्रमोद नारायण सिंह के पाय दर्प भयल (,) बिधि पूर्वक मंगल कार्य पूर्ण करैं (,) इहां से रसम नेवता शिव कुमार उपाध्या उपरोहित ले जाते हैं से पहुंची (,) कुशल मिला करै (,) इहां ... के कृपा से कुशल है (,) शुभ मि: जे० क० सं १६४३.

श्री गणेशाय नमः
वै। ५। १०

श्रीरती श्री० शर्ब उतीम उपमा जोग श्री: जनाब बाबु रघु प्रसाद पांडे जी साहेब बबुआ पदुम देव नाराएन जी साहेब शमरत बालकनाम ली० रामशरनदाश (,) तुलशी लाल के अरज प्रनाम (,) आगु इहा आनंद मंगल बाट (,) शरकार शम के खशी मोबाज के श्री ठाकुर जी शे चाहत रहीले की ताही शे अपना खशी होइ (,) आगु हमरा बबुआ अमीका प्रसाद के शादी बालुपुर बैशाख केशन दोआदशी रोज शोमार के हव (,) अतेवे शरकार के नेवजन जात बाट की बैशाख केशन एकादशी रोज अतवार के क्रीपा कइल जाई की बाराती के शोभा होई (,) जीआदे शुभ (।)

रत। ५। १

स्वोस्ती श्री श्री श्री श्री सब उपमा बीराजमान वेद सुरती सकल गुन गरी (१ २४) श्री पंडीत जी श्री कधइआ राम पंडी जी के ली: शदा शेवक गुरदेआल चौबे के शर्याग दंडबत बारमबार (।) आगे इहा कुशल मंगल है (।) शरकार का अनुग्रह ते सरकार के कुशल मंगल चाही हरोज के जाही ते आपन भला होइ (।) बाद इहा के हेतु अस हव जे सरकार के दरशन करे के इछा हव शे ताहा शरकार में पहुंचीती (,) शे एगो बात बाद जे हम गंगा नाहात बाड़ी कातीक (,) शे आपन अखतीआर त नाही बलावे के (,) शे इ बुझत बाड़ी जे शरकारे बुझनीहार हव (,) आगे अब इहं अरज इहे जे अतवार के शरकारे अनुग्रह कइके गंगा जी नहाए आइल जाइही (,) मोकरर हे (तु!) बुझवल जाइही (,) आपन जानी के मोकरर मेहरवानगी कइ के गुरेमनीपुर ले आइल जाइही मोकर (,) लीबल घोर जानव बहुत (,) भावनाथ जात बाडे (,) हेतु कहीहि (।) आगे जीआदे शु मी: कातीक बदी ५ ममी रोज मंगर सन १२३२ शाल ।

रत। ५। २

कधइआ राम पंडीत

ली: वहुत पाडे वो हरी पाडे वो तुला पाडे वो गौह मटकी पाडे वो मनशाराम पाडे वो लालु पाडे वो अतवार पाडे वो गौह लहरी पाडे मालीक मौजे मटकीपुर शा: रतशंख कशवे खाश वो

उपरोहीत तालुके रतशंड तपै चैराशी अमले प्रगने कोपाचीट (।) अगे हमरा दुनो जानाका तकरार भैइल (,) छुट केव बाग बाश खेत पोवरा मौजे मटुकीपुर वो जजुमनौका तालुके रतशंड तपै चैराशी कै (।) तब हमरा दुनो बादीन्ह आपुश माइ ऐक दील होए के शलाह ठहरल की ऐक पंच मोकरर करी की मगरा आपुश कै आछा नाही (,) तब हमरन्ह का आपुश माइ शलाह ठहरल की पंच कबइआ राम के पंडीत के वदी (,) जे पंडीत नीवारी देही शे हमरा दुनो जने कबुल करी (।) शलाह आपुस माइ ठहरल (।) तब कबइआराम पंडीत का इहा हमरा दुनो जने गइली (।) अइवाल मोकशीशील बआन कइली (।) कहली की हमरन्ह कै मगरा छोडाए देइ (।) तब पंडीत मजकुर ने कहल की जो हमरा के दुनो जने जो पंच बदब तब अदालती जाइ दुनो जने हमरी नाव कै शफीना इजुर शे ले आइ (।) तब हम रवरा शम कै मगरा छोडाए देव (।) तब हमरा दुनो जने पंडीत मजकुर शे अरज कइल की इआम कातीक कै हमरा गोरदशतइ कइल चाही (,) जो हमरन्ह के गाजीपुर भेजी ला अदालती में (,) तब हमरन्ह बेजीअका होइला (।) तब पंडीत मजकुर ने कहल की आछा रावरा दुनो बादी हमरी नाव के करारनामा मोचलीका शदाम प्र लीखी देइ (,) तब हम नीवारी देव (।) तब हमरा दुनो बादी पंच बदल (,) अपना खुश (शी ?) रजाए (।) शे पंच के नाव मालीक मैजे मटुकीपुर शा: रतशंड कशवे खाश अमले प्रगने मजकुर के करारनामा मोचलीका लीखी दीइल (,) की पंडीत मजकुर जे नीवारी देही शे हमरा दुनो जाना का कबुल वो मजुर। पंडीत का कहला मोचरला जे दुनो बादी माइ उभयै शे अपना पद शे बाजी रहै (,) शाहेब अज कै जरीवाना दे (,) वो अपना जाती मे कुपदी होए (;) अदालती में उभयी के दुनो बादी माइ जे नालीश करै शे शाहेब अज वो कोरट अपील न शुने (।) ऐह अरथे दशतवेज करारनामा मोचलीका लीखल की शानी अनहाल शनदी रहै (,) वखत प्र काम आवै (।) शन १२३२ साल शमत १८८१ मीती कातीक बदी अशदमी १८ मोकाम रतशंड शाला प्र करारनामा मोचलीका अपना खुशी राजीबंदी शे दुनो जने लीखल (।)

ली: चर्छंत पाड़े तुला पाड़े हरी पाड़े
करारनामा लीखल स सही
बा: हरी पाड़े

ली: मनसा पाड़े लालु पाड़े
अतार पाड़े करारनामा
लीखल से सही बा:
लालु पाड़े

गवाह—

भवानी शीव त्तरदार तालुकै
रतशंड करार सज्जत पाड़े
वो मनसा पाड़े वोगौह
बा: बीहारी दाश =

गवाह—

रजन शीव त्तरदार तालुकै
रतशंड करार सज्जत पाड़े
मनसा पाड़े वोगौह

दशखत—

बीहारी दाश पटवारी मैजे बहादुरपुर
शा: रतशंड कशवे खाश =

स्त । त । ३

स्मृत १८८३ स्मै नाम कुम्हारवदी ६ बार शुभ दीन (।) बनोक नाम कवैआराम पंडीत शा० रतशंड अमले प्रगने कोयाचीट (।) उबारनीक नाम शुवंश पाडे वो गीरवर पाडे वो कवइ पाडे वो खुबर पाडे माफीदार मौजे ब्रहनचारी अमले प्रगने मजकुर रोनीप्रो की (ही!) तम रुपैया एकस्य दश अंकद ११०) शीका जर फराबादी ताकर शुदी राएकरे दे महीनवारे दे एकोतरा का हीठाव शमेत जोरी के अशाह शुदी ॥ १५ के देही ताकलाम वे उजुर वजुर न करही (।) आगे मौजे मजकुर माह हमरन्ह के हीशा अठाइ हीशा बाजीव हव वो कजुजा बाट (।) शे एह रुपैया माह खुशी वो राजामंदी शजुत अकीली अपने शे हीशा मजकुर अटक लीखल की करार प्र रुपैया मै शुदी दाम दाम आदा करही (।) तब वेड प्र अगर करार प्र रुपैया मै शुदी न देही तब हीशा मजकुर पंडीत मशतुर अपना कजुजा माह रखही (,) पैदावार तमशुक माह मोजारा देही (।) जब रुपैया मै शुदी दाम दाम आदा होए तबही शा (हु!) मजकुर छाडी देही (।) बीबी-चरीत्र एह मामीला माह हमरन्ह कवनो फन फरेव करही तब ना मोनाशीव वो कही नालीशी करही तब शुना न जाए (।) एह अरये तमशुक गीरइ लीखल जे बखत प्र काम आवै (।) मोकाम रतशंड पंडीत मजकुर का शाला प्र तमशुक लीखल (।) शन १२३४ शाल =

दसखत	गवाह	गवाह
संदील दाश पटवारी	शीवनराएन शीव	शंकर शीव जमीदार
तालुकै रतशंड	जोमीदार तालुकै	तालुकै रतशंड खुद
	रतशंड	लीला राए

ली: शुवंश पाडे वो गीरवर पाडे वो कवइ पाडे वो खुबर पाडे (।) एकस्य दश रुपैया के तमशुक गीरई लीखल शे शही बाकतम संदीलदाश पटवारी तालुकै रतशंड =

हृदि राम चन्द लेखि
धन पंच की सुखीनी

रत्न । पं । ४

श्री कृष्ण शारदा

सुख अश्वत्थ रत्नशङ्क शकल पंच प्रधान भाग्ये सुख बादिन्यास अइतही लग्न बादि (।) टिक पाड़े पंच का इहा कब कब जे हमार देखि जजमीनका कै से ब्रह्मचारी कै से बलि ले मुख पाड़े (,) फल पाड़े सुटले बाँटे ही (।) तब पचो पुङ्गल प्रतीवादि मुख पाड़े के (,) फल पाड़े जे टिक पाड़े का कहैतही (।) तब मुख पाड़े कबल जे जब से हमार मीलीकी हब तब से हम जजमीनका मीलीकी हुनो हम करालत बाइन्ह (,) प्रमल नाही कहही कहल (।) लेही पर पर पचो कहल जे दानपत्र दीधा राऐ कहल (,) प्रीथीमल के स बटेरी हुनो जना के का कहैला (।) तब प्रीथीमल के सब बट्टारल (।) समो कहल जे पाच पुस्ती भइल (,) हजरन्ह इ नाही जानी जे हुनो जना कइशे रहलै हा (।) अथ पंडित के सारल मागी (,) जेकरा के दिव्य भाष से मोक्षआ का घर से नीकला लेख (।) तेकर हुनो बादि बडुल बइल (।) रत्न मीतछ्त्रा कै पोथी पोथी आइल (।) पोथी कै पूजा हुनो बादि कहल (।) मुख पाड़े के दिव्य टहरल (।) मुख कहुल कहल (।) कराही बइल (,) बीच लेल नीर लै लीचल (।) परधान पाड़े का मागे बचइल (।) जब भाप लेवै के भइल तब पचो पुङ्गल जे पच परमेस्वर कहै से करइ (।) तब मुख बइल जे पच गैसिआ हब जे कहै से राही (।) हुनो बादि बडुल कहल (।) कराही उतारल (,) पच के मोचलीका अपना पुखी लीधी दिहल (।) पचो प्रीथीमल के जे रहै से पच के लैके नीचरल जे ब्रह्मचारी कै मीलीकी पर रहल टिक पाड़े (,) अपनी जजमीनका पर रहल (।) हुनो बादि कहुल कहल र (रा१) का भइल (।) अथ केव भगवा करै से सुटा (,) पंच के मुन्हगार मोक्षका के मुन्हगार (।) आगे सुभ रमात् १८४४ रमैनाम सा (ब१) न युधि पुरनबायो ।

पंच के नाव भवानी राऐ हुकुम राऐ दीना राऐ हरदत्त राऐ शैना राऐ जोवराम राऐ हनुमान राऐ अटल राऐ पंच महाजन बसन साहु सुवर साहु, मनसा साहु, लेपी साहु सब पंच मीती नीकाल पंच जोबक पाड़े जनअपुर टीका पाड़े नैबाराभारथी ।

पि। त। १

समत १८८४ समेनाम जेठवरी १ एकम बार शुभदीन, धनीक नाम बंधेजी चौबे, उधारनीक नाम तासेवत तीवारी, मोकदम संकरपुर, रीन ग्रीहर्त रुपैया २४), अंक्य चौबीस रुपैया, बानारस बालान सीका करना लीहल, ताके सुदी १) माइवार सएकरही हीसाब जोरी के देही, ताके करार जेठ का १५ पुनर्बावी के रुपैया देही। आगे एही रुपैया माहो १ एक बीगाहा खेत, बोहा माह, लीब दीहल (।) जब रुपैया देही तब जेठ का पुनर्बावी के देही, बे रजुर रजुर ना कर ही, सन १९३४ साल।

ली: तासेवत तीवारी चौबीस रु (५१) आ का तमसुब लोडल से सही मोकदम संकरपुर रुपैया २४) एह रुपैया माह १ एक बीगाहा खेत बोहा माह लीब दीहल।

गा: हेंवबल चौबे हीसेदार सुरेमनपुर

गा: नाकबेरी चौबे हीसेदार सुरेमनपुर

पि। त। २

समत १८८४ समेनाम, माघवरी १३, बार शुभ दीन, धनीक नाम बंधेजी चौबे, उधारनीक नाम बंधन चौबे, सुरेमनीपुर, रीनी गीरीहीर्तग रुपैया फाराकावादी, स१६ सन ६) अंक्य छव रुपैया, ताके सुदी स एकरे महीनवारे दीवोतरा का हीसाब जोरी के देही, ताके करार बैसाख की पुरनवासी के देही, बे रजुर रजुर ना करही, स (न १) १९३५ साल मोकदम सुरेमनीपुर, बेरी बीस बाला सीव कतार का दरवाजा पर लीखाइल (।)

गा: हरीचरन चौबे
सुरेमनीपुर

गा: पदुमान चौबे
सुरेमनीपुर

ली: बंधन चौबे छव रुपैया के तमसुक लीहल से सही (।)

पि । त । ३

समत १८८७ समै नाम मी: शावन शुदी ७ बार शुभ दीन, धनीक नाम बंधेजी चौबे, हीशाशर सुरेमनीपुर, परंगने बलीआ, उधारनीक नाम तालेवर तीवारी, रीनी घुतं रुपैया फराकाबादी चलान अरज बजार १५। करजा लीइल अंकैय शाबा पदरह रुपैया, ताके शुदी शय कर ही महीनवार ही डेढ़ रुपैया १॥) के हीशाब देही (१) करार बैशाब भरी माह देही, बे कजुर कजुर नो करही, सन १२३७ साल मो० शंकरपुर, राम का बजत लीइल। आगे तीनी रुपैया का अवेज माह तीनी कटा खेत गीरो लीखी दीइल (१) जब माल शुदी समेत रुपैया देही, तब कागज फेरी लेई (१) जो कवनो बात के फेर फेर कर ही, त जज बहादुर अगरेज के जारीबाना देही ।

स्त्री: तालेवर तीवारी पररह चारी आना के तमशुक रही
गौ: अधीन तीवारी भोकदमा शंकर मन्वली दशबत
और संगलदल पटवारी शंकरपुर मन्वली

पि । त । ४

समत १८८७ समै नाम असा - हु बदी १, बार शुभ दीन, धनीक नाम बंधेजी चौबे, उधारनीक नाम अवध हलबोर, सा: सुरेमनीपुर, रीनीग्रीहीतं रुपैया ८) अंकैय आठ रुपैया सदर चलान बजार करजा लीइल (१) अपना खुसी राजवंदी बेनी से, दील दुइस्ती ताके सुदी महीनवार सएकरेही दोबोतरा २) जुमीला माहवार लेखै देही (१) ताके उषादा अगहन माह देही, बे कजुर कजुर न करेही (१) सन १२३७ फसीली मो: सुरेमनीपुर सीव गोपाल भगत का डुरोआ माह तमशुक लीइल, चत्तर मुई, दीन मवान बेरा, रोज सुक—

स्त्री: अवध हलबोर आठ
रुपैया के तमशुक लीइल से सही ८)
शु: बली दुवाय सा: सुरेमनीपुर

शु: भेरो चौबे
सुरेमनीपुर
चबत भंडुवाय

वि । त । ५

समत १८८६ समे नाम पुस सु० १ परीबो बार सुभ दीन धनीक नाम भवर तीवारी उधारनोक नाम महीपती चौबे लमरदार मौः सुरेमनपुर रीनप्रीहीत रुपैया ६६) अंकैय झाङ्गटी रुपैया करजा लीहल ताके सुदी सएकरही माहबोर १॥, डेड रुपैया का हीराब जोरी के देही ताके करार बइसाब भरी मा रुपैया माछे सुदी रुपैया देही बे ठजुर कवनो ठजुर ना करही सन १२४० साल कसली (१) आगे एह रुपैया के तपशील ताकर कीस्तीबन्दी

सन १२४० साल के पुसबदी १५ के १५)

दोस (२) कीस्ती समत १८६० समे के जेठबदी १५ के १५)

तीसरा कीस्ती समत १८६० के सन १२४१ साल के पुसबदी १५ के १८)

चौथ कीस्ती समत १८६१ समे के जेठ बदी १५ के १८)

आगे एह रुपैया माह बउली पर के खेत १) एक बीगहा लीखी दीहल (१) आगे जगदीसपुर का बारी अपना हीरा मे दुई के (४-१) लीखी दीहल (१) आगे सुरेमनीपुर का... माह १७ सत्रह फेड लीखी दीहल.....काका कधीया चौबे के बारी की पुरुष फेड चार एह रुपैया माह जाएजाद लीखी दीहल (१) जबलेक एह रुपैया दाम दाम माफीक कोस्त बाकीस्ती दाम दाम भरी देही कागद केर लेही करार में रुपैया.....तब एही जाएज.....के रुपैया...लीः महीपती चौबे लमरदार झाङ्गटी रुपैया के तमसुक लीखल से सही रुपैया ६६) मौ० सुरेमन—

दसखत बाबु सादा चौब सुरेमनपुर गाः देवचल गाः दवन चौबे हीसेदार.....

पि । त । ६

समत १८६६ समे नाम मी: अगहन सुरी पुरनवासी बार सुभ दीन धनीक नाम बघेजी चौबे पटोदार सुरेमनीपुर प्रगने बलीआ उबारनीक नाम रोपनी कमकर सा० सुरेमनीपुर रीनीप्रीहीतंग रुपैया १६८) अ'केय अनैइस रुपैया दुइ आना चालानी फरोकाबादी ताके सुरी सअकरे माहबारे जुमीला एक रुपैया १) के हीसाब जोरी के देही (१) एइ रुपैया के अवेज माह हर जोते टहल उदम माह हाजीर के ताके करार बैइसाब भरी माह देही बे उजुर उजुर ना करे (१) सन १२५० साल मी: सुरेमनीपुर रंगलाल सोनार के दुआर प्र (१)

मी: रोपनी कमकर अनैइस रुपैया दुइ आना के तमसुक लीखल से सही
 गो: सीवप्रत चौबे
 गो: रंगलाल सोनार सा: सुरेमनीपुर

पि । त । ७

समत १६०२ समेनाम मी: भादो बदी १ बार सुभ दीन धनीक नाम सरदारी उधारनीक नाम मो (ह ?) र हलखोर साकीन सुरेमनीपुर रीनीप्रीहीतंग रुपैया ३॥। अ'केय तीनी रुपैया बा (२ ?) ह आना, चालानी लाट साही, ताके सुदी सअकरे माहबारे जुमीला दुइ रुपैया के हीसाब लगाइ के देही, ताके करार आवा-ह भरी माह देही बे उजुर उजुर ना करे (१) सन १२५३ साल मी: सुरेमनीपुर

दसखत छत्रधारी दास पटवारी

मी: मोहर हलखोर पवने चार रुपैया के तमसुक लीखल से सही (१) गो: सीवबून सोनार सा: सुरेमनीपुर
 गो: रोपनी कमकर सा: सुरेमनीपुर (१)

पि । फा । ८

श्री माहाराजे महेश्वर वक्त्र शीघ्र जी बहादुर, फारखती इरीम भीष्मक तोवारी कस्तकार, मैजे शंकरपुर प्रगने बलीया, आगे वा: सन १२५५ शाल के मालगुवारी तहसील तहबील लाला शीघ्र प्रसाद शीघ्र कारीदा सरकार श्री माहाराजे साहेब जी का इहा दाखील हुआ, इस वास्ते फारखती लीखी दीया जे बखत प्र काम आवे ता: २१ माह जेठ सन १२५५ शाल दशखत दसरथ लाल पटवारी
फारखती सही

पि । क । ६

खुसीहाल चौबे.....चौबे बइसीरी चौबे मनराखन चौबे बोगैह डीगरीदारान मैजे सुरेमनीपुर प्रगने बलीया जौले गाजीपुर सुबे इलाहाबाद मैजे मजकुर माह बीगाहा जौतही नगदी का सह कोडार.....८० मानजुमीले बीगाहादर रुपैया
। १११। ३।

एह सह से देही मोरम्म पटवारी के फी रुपैया पीछे आव आना का हीसावे जोरी के देही कुम्हार से ता: बैसाब लै कोहीती बंदी देले जाही बे उजुर आपाना खुशी राजीबदी से जौतही खाही परती राखही लीखला माफीक देले जाही बे उजुर सन १२५६ साल के कबुलीअती लीखी दीहल अपना खुशी राजी से ता: सन १२५५ साल आसाह बदी ५

बीब
ना:.....रन ना:
चौबे ना:
सुरेमनीपुर
हीवेदारान

ली: अबीलाब कोदरी
कबुलीअती लीखल से
सही

वि । फा । १०

ली: सीहकु चौबे [हीबेदार] सुरेमनीपुर प्रगने बलीआ इनीकी कीहा सतह
रुपैया के दशतवेज रहे मइही कै से दाम दाम सरा लीहल फारखती लीखी दीहल
की बखत पर काम आ (वे !) मीती जेठ बदी १३ सं० १२६८ साल मोकाम
सुरेमनीपुर (१)

ली: सीहकु चौबे फारखती लीहल से सही
गु० कीनु चौबे सुरेमनीपुर हीबेदार
गु० हीरा चौबे सुरेमनीपुर हीबेदार

पि । द । ११

सम० १६२० समै नाम मीती आझाह शुदी १२ बार शुभ दीन धनीक नाम मोशमात
अवध कुमारी जवने ठाकुर मीश्रीर शा: सुरेमनीपुर उधारनीक नाम उदवत चौबे जमींदार
सुरेमनीपुर प्रगने बलीआ जीले गाजीपुर रीनीम्रीहीतं रुपैया चलान बजार शाबीक दशतवेज
कै १२) नगद बाशते देना महजन दोशर खेदन चौबे के सोह रुपैया एह दशतवेज प्र ६)
जुमीला २५) (१) आगे एह रुपैया का एवज माह खेत मइही लीखी देत बादी ॥४ खेत
कै चौहदी परान भंगत का पुरुष गदुल चौबे का गाछी का वज दीपचरन चौबे का पछीव उज
शीवना शंकरपुर (१) खेत धनी मजकुर जेत जेतवावे बाद तरहुद करे खेत कै महाशील शुदी
का एवज माह तरारुफ करे (१) हाकीम कै मालगुजारी हम अपना घर गीरीही से देले
जाही (१) जब रुपैया देही तब अशल माल जेठ महीना देही (१) कंचौत मालगुजारी एह
खेत कै हमरा से ना दीआइ सकै त जो धनी मजकुर का मालगुजारी देन परै तर एवे औजीव
उमाबंदी के १॥८॥ देले जाही (१) जब रुपैया देही तब शएकरे माहवारे शुदी दर १)
रुपैया के जोरी के देही (१) दशतवेज आपरा कइ लेही वे उजुर (१) एह बाशते दशतवेज
लीखी दीहल जे बखत प्र काम आवै (१) त: शन १२७० साल (१) एह रुपैया से शीबाइ
तोनी रुपैया बाट.....

द: लखुमन दास शा० सुरेमनीपुर

गु: भौरुगनाथ चौबे सुरेमनीपुर बा: लखुमन दास

गु: गुरबकश चौबे सुरेमनीपुर बा: लखुमन दास

गु: रघु तीवारी शा: सुरेमनीपुर बा: लखुमन दास

ली: उदवत चौबे २५) रुपैया के दशतवेज लीखी दीहल से सही बा: लखुमन दास—

पि । र । १२

१२८३ शाल

प्रगने बलीआ

ता० टकरशब्

मौज शबकबाध

रशीदी ली: सरकार श्री महाराज कुमार श्री बाबु रामपरगारा शीह जी मालीक
लमरदार तालुके मजकुर हीशा पाच आना (१) आगे तपेशा चौबे मढहीदार शे मालगुजारी
शन १२८३ शाल के मोताबीक जमाबंदी के पावल (१) रशीदी लीखी दीहल (१)

आशामी

रूपआ

मी: आशारबदी १३ मा०

१ एक रुपआ

तपेशा चौबे मढहीदार

द: दुसगालाल मोशदी

परिशिष्ट—३

आधुनिक भोजपुरी

इस परिशिष्ट में आधुनिक भोजपुरी के उदाहरण दिये जाते हैं। इनमें से अधिकांश लेखक द्वारा विभिन्न स्थानों से प्राप्त किये गये हैं, किन्तु कतिपय उदाहरण डा० प्रियर्सन के लिनिवैस्टिक सर्वे भाग ५ अंक २ से लिये गये हैं। प्रत्येक उदाहरण के सम्बन्ध में नीचे विवरण दिया जाता है।

दक्षिणी आदर्श भोजपुरी

इसके पचास उदाहरण भोजपुरी साहित्य के अन्तर्गत पं० दूधनाथ उपाध्याय, श्री खुबीर नारायण, श्री भिखारी ठाकुर, पिं० मनोरंजनप्रसाद सिनहा, पं० रामविचार पाण्डेय की कविताओं तथा श्री राहुल सांकृत्यायन एवं श्री अवधबिहारी 'सुमन' के गद्य के उदाहरणों में दिये जा चुके हैं। नीचे दो उदाहरण लिनिवैस्टिक सर्वे से दिये जाते हैं—

[क] इजहार अजोध्या राम, सा० नवारा, बेन परगना, आरे, जि० शाहाबाद। लि० स० पृ० १६१।

[ख] सिआर के कहनी, जिला सारन।

यह कहानी बाबु गिरीन्द्रनाथ दत्त ने सन् १८६८ में डा० प्रियर्सन के पास भेजी थी। इसे प्रियर्सन ने लि० स० के पृ० २२३ पर उद्धृत किया है।

पश्चिमी भोजपुरी

[ग] बेला पत्ता (बनारस)

[यह कहानी लेखक द्वारा बनारस से १२ मील पूरब स्थित, पनीपुर गाँव से, आज से कई वर्ष पूर्व प्राप्त की गई थी। कहानी कहनेवाले पं० शीतल तिवारी थे। उस समय आपकी अवस्था ७१ वर्ष की थी।]

[घ] तिसू के ना ते रहु के,

इ बरषा तीन के।

[यह कहानी लेखक द्वारा ऊपर के गाँव से ही प्राप्त की गई थी। इसके कहनेवाले श्री नारायण तिवारी थे जिनकी अवस्था उस समय २२ वर्ष की थी।]

[ङ] यह उदाहरण लि० स० पृ० २६८ से लिया गया है।

[यह भी बनारस जिले की बोली का नमूना है। इसे रायबहादुर पं० महाराजनारायण शिवपुरी ने सन् १८६८ में डा० प्रियर्सन के पास भेजा था।]

[च] यह बनारस शहर की बोली का नमूना है।

[इसे डा० प्रियर्सन ने लि० स० के पृ० २७४ पर "बदमाश दर्पण" से उद्धृत किया है। इसका लेखक तेगबली था। पुस्तक भारत जीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हुई थी।]

[ब] नाऊ के कहनी । (मिर्जापुर)

[यह कहानी, लेखक को, ग्राम बरेवा, पो० जुनार, जिला मिर्जापुर निवासी पं० शिवमूर्ति त्रिपाठी, अवस्था ३२ वर्ष, से प्राप्त हुई थी । बरेवा ग्राम, मिर्जापुर से लगभग २२ मील पूरव की ओर स्थित है ।]

[ज] डुर साधू के कहनी (आजमगढ़)

[यह कहानी, लेखक को, ग्राम, भुवनचक पो० दोहरीघाट, जिला आजमगढ़ निवासी पं० कामतापसाद शुक्ल, अवस्था २५ वर्ष, से प्राप्त हुई थी । भुवनचक ग्राम आजमगढ़ शहर से लगभ ३६ मील उत्तर-पूरव की ओर स्थित है ।]

[झ] गवरा गवरइया आ राजा । (आजमगढ़)

[यह कहानी लेखक को, ग्राम अखपुर, पो० कन्वरपुर, जिला आजमगढ़ निवासी श्री रघुनाथ राय से प्राप्त हुई थी ।]

उत्तरी आदर्श भोजपुरी

[ब] संकर आ पार्वती जि के कहनी । [गोरखपुर]

[यह कह नी लेखक को, ग्राम तुर्कबलिया, अहिरान डोला निवासी श्री रामधनी अहीर, अवस्था ४० वर्ष से प्राप्त हुई थी । तुर्कबलिया ग्राम गोरखपुर शहर से १० मील की दूरी पर उत्तर की ओर स्थित है ।]

[ट] यह पत्र लि० स० के पृ० २४४ से उद्धृत किया गया है । यह बस्ती जिले की सरवरिया बोली का सुन्दर उदाहरण है ।

[ठ] के अन्तर्गत सदानी के उदाहरण दिये गये हैं । इसमें निम्नलिखित सामग्री है—

(१) बालमहत रानी (कहानी) ।

(२) कपुआ ।

(३) डमकच ।

(४) श्रीकृष्ण की लीलाएँ ।

(५) पावस ।

(६) जनी भूमर ।

(७) भूमर ।

(८) लहसुवा ।

ऊपर की समस्त सामग्री मनरेखा हावध, राँची, के रोमन कैथलिक मिशन के पादरी, संहित्यरत्न श्री पीटर शान्ति नवरत्नी की अप्रकाशित पुस्तक 'सदानी भाषा तथा साहित्य' से ली गई है । इसके लिए लेखक श्री नवरत्नीजी का अत्यधिक कृतज्ञ है ।

[ड] यह उदाहरण डा० प्रियर्सन के लि० स० के पृ० २६६ से उद्धृत किया गया है । यह जशपुर राज्य के नगपुरिया भोजपुरी का नमूना है ।

[ङ] यह उदाहरण डा० प्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३०६ से उद्धृत किया गया है । यह चम्पारन जिले की मधेवी भोजपुरी का नमूना है ।

[ञ] यह उदाहरण डा० प्रियर्सन-कृत लि० स० के पृ० ३१६ से उद्धृत किया गया है । यह चम्पारन जिले की धारु (भोजपुरी) का नमूना है ।

[त] यह उदाहरण डा० प्रियर्सन-कृत लि० सं० के पृ० ३२२ से उद्धृत किया गया है। यह गोंडा जिले की थारु (भोजपुरी) का नमूना है।

[थ] नोन बोए के कहनी।

[यह कहानी लेखक को नेपाल राज्य के, सुन्वल जिले के अन्तर्गत, कुंजलपुर ग्राम के निवासी श्री दरबारी थारु से प्राप्त हुई थी। श्री दरबारी कठरिया थारु थे तथा उनकी अवस्था ४५ वर्ष की थी। कुंजलपुर थारुओं का गाँव है और यह सुन्वल से ५ मील दक्षिण, नेपाल की तराई में स्थित है।]

[क] इजहार अजोध्या राय साः नवादा बेन प्रः आरे

हम नवादा में मालिक हईं। मुई मुदालह के चिन्ही ले। साबिक में मकान हमरे पट्टी में रहल ह। बटवारा भइला पर हमरे पट्टी में बा।

(सवाल) उस मकान से मुई को कुछ सरोकार है ॥

(जबाब) कुछो ना। सुतरफा अगाड़ी ढोड़ा से पावत रलीं हों। अब मुई से पई-ले। ढोड़ा दू भाई रहे। एक के नाम ढोड़ा दोसरे के दसई। मन्द अगाधियो से नौकरी-चाकरी करे जात रले ह। अबहूँ जा ले। बरिउ दिन से बहरे रले ह। घर में दसई बहु के छोड़ गइल रले ह। अठारह ओनइस दिन भइल मकान पर गइल रले ह। मुई गोबरी राय आ हम गोबरधन

राय कीहाँ गइलीं^५। कहलीं की एकर मकान ह छोड़ दीं। मुदालह कहलस की ना छोड़व। ओह मकान में मुदालह के गोल बघाँ ला। हमनी का कहला पर कहलस की जा जे मन में आवे,

से करीह^५। हम ना छोड़व ॥

(अनुवाद)

इजहार अजोध्या राय साः नवादा बेन परगने आरे।

मैं नवादा में मालिक हूँ। मुई मुदालह को पहचानता हूँ। वास्तव में मकान मेरे पट्टी में था। बटवारा होनेपर मेरे पट्टी में था।

(सवाल) उस मकान से मुई को कुछ सरोकार है ॥

(जबाब) कुछ भी नहीं। पहले लगान ढोड़ा से पाता था। अब मुई से पाता हूँ। ढोड़ा दो भाई थे। एक का नाम ढोड़ा दूसरे का नाम दसई। मन्द पहले से ही नौकरी-चाकरी करने जाता था। अब भी जाता है। एक वर्ष से अलग रहता है। दसई घर में बहू को छोड़कर गया हुआ था। अठारह उन्नीस दिन हुआ, मकान पर गया था। मुई गोबरी राय और मैं गोबरधन राय के यहाँ गये थे। कहते थे कि इसका मकान छोड़ दो। मुदालह ने कहा कि न छोड़ेंगे। उस मकान में मुदालह के गोल (गाय-मैस) बँधे हैं। हमारे कहने पर उसने कहा कि जाओ, जो मन में आवे सो करो। मैं न छोड़ूँगा।

[ख] सियार के कहनी

एगो सियार रहले। एगो गाए रखले रहले। त उनकर जात लोग पुछल, ए भाई, कैसे

मोटाइल बाब^५। कहलन की हम फकिरे का बेरा मुँह पोई ले, एक गाल रोजो आँकर चबाई ले, गंगाजी के पानी एक चिड़िया पीले, दाँत भइरा गैल। सियार लोग कहले की, दाँत हमार वर

दिहलन । चत चौ^५ दिनकर के मारी । गैल लोग । तो ना भेटाइल । ओकर जतिआ गैदए के मुमा दिहले ।

(अनुवाद) सियार की कहानी

एक सियार था । एक गाय रखे हुए था । तब उसके जाति के लोगों ने पूछा कि, ऐ भाई, कैसे मोटा हो रहा है । (उसने) कहा कि मैं प्रमात काल में सुँद धोता हूँ, एक गाल भरकर (कबलभर) रोज कंकड़ चबाता हूँ, एक चुन्नू गंगाजी का पानी पीता हूँ । (उसके जाति के लोगों ने भी ऐसा ही किया) दाँत टूट गये । सियार लोग कहने लगे कि हमारा दाँत तोड़ दिया । चलो, बदमाश को मारें । लोग गये । तो न मिला । उसकी जातिवालों ने गाय को ही मार डाला ।

[ग] डेला पत्ता

एक् रहे डेला एक् रहे पत्ता । दुनों में भयल भगरा । डे^५लवा कहे^५ हम् बड़ा, पतवा कहे^५ हम् बड़ा । त व दुनो सुलह^५ कइलें^५ । डे^५लवा कहलें^५सि कि आन्ही आई त हम् तो^५हरे^५ उपर^५ चढ़ि बइठबि कि तु चड़बै^५ना । पत्ता कहलें^५सि कि पानी आई त तो^५हरे^५ उपर^५ हम् चढ़ि बै^५ठब कि तु भिजब ना । एतने^५ मे^५ आन्हीं आयल आ^५ पानी आयल । पत्ता त बड़ि गयल आ डे^५ला ह तबन् भीजि के^५ गलि गयल । जइसन ओ^५ह लो^५गन् के^५ तकलीफ् मे^५ बीतल ओ^५इसन के^५हु के^५ न बीते ।

(अनुवाद)

डेला और पत्ता

एक था डेला (और) एक था पत्ता । दोनों में हुआ झगड़ा । डेला कहता था मैं बड़ा, पत्ता कहता था मैं बड़ा । तब उन दोनों ने सुलह (मेल) किया । डेले ने कहा कि (जब) आँधी आयेगी तब मैं तुम्हारे ऊपर चढ़ बैठूँगा कि तुम उड़ोगे नहीं । पत्ते ने कहा कि (जब) पानी आयेगा तब तुम्हारे ऊपर मैं चढ़ बैठूँगा कि तुम भीग न सकोगे । इतने में आँधी आई और पानी आया । पत्ता तो चढ़ गया और डेला था वह भीगकर गल गया । जैसा उन लोगों का तकलीफ में बीता (व्यतीत हुआ) वैसा किसी का न बीते (व्यतीत हो) ।

[घ] सिसू के ना ते रह के इ बरधा तीन के ।

एक् किसान एक् बयल खरिदले आवत् रहे । त पयँडे^५ मे^५ ओ^५से तीन ठग मिललें^५, एक् बाप् दु लइका । त बुढ़ऊ अपने लरिकन् से^५ कहलें^५, 'ई बर्धा कवनो^५ तरह^५ से^५ ले^५इ लेबे^५ के^५ चाहो' । त चतुकर लड़िका दुनो^५ कहलें^५ कि न दाम् चलि के^५ करत् हई^५ । तु चलि के^५ आगे बइठ । हमहन् तो^५ह के^५

तिसरइत् मानबू। तु जबन् तइ करब, ओ^५ तने के बर्धा मिली।

बुढ़ऊ जाइ के आगे बइठलै। वनुर लड़का जाइ के किसान से दाम लगलै को कि बर्धा के तने के खरिदल ह^५। त उ कहै तीस के। त उ कहलै, बेचबै। कहे, काहे, दाम ठीक से दे, तो ही के दे देई।

त उ कहलै 'ए बर्धा के दाम तेरह रूपया देब'। त उ कहलै कि केहु पुराना आदिमी के तिसरइत् मान। तेरह के मालू होय त तेरहे के देई देई। उ लोग गयल बुढ़ऊ किहौ। सामने जाइ के सब बात कहि देहलै। त उ कहलै कि जबन् हम कहीं तयन् तो हन् लोग मनबै। दुनो जने कहलै, 'मानवि'। त कहलै कि 'न ई बर्धा तीस के न तेरह के, इ बर्धा तीन रूपया के। तीन रूपया के देई के उ बरध लेइ लेहलै।

(अनुवाद)

तीस का न तेरह का, यह बैल तीन का

एक किसान एक बैल खरीदकर आता था। तब रास्ते में उनसे तीन ठग मिले। एक बाप दो लड़के। तब बड़े ने अपने लड़कों से कहा, 'यह बैल किसी तरह से ले लेना चाहिए।' तब उनके दोनों लड़कों ने कहा कि हमलोग चलकर उसका मोल करते हैं। तुम चलकर आगे बैठो। हम तुम्हें तिसरइत (पंच) मानेंगे। तुम जो तय करोगे, उतने का बैल मिलेगा।

बुढ़ा आगे जाकर बैठ गया। उनके लड़के जाकर किसान से मोल करने लगे कि बैल कितने में खरीदा है। तब उसने कहा, तीस का। तब वे कहने लगे, 'बेचोगे'। (उसने) कहा, क्यों, दाम ठीक से दो (तो) तुम्हें ही दे दें।

तब उन्होंने कहा 'इस बैल का दाम तेरह रुपये देगे।' तब उन्होंने कहा कि किसी पुराने आदिमी को तिसरइत (पंच) मानो। तेरह मोल हो तो तेरह का ही दे दें। वे लोग बड़े के यहाँ गये। सामने जाकर सब बातें कह दीं। तब उसने कहा कि जो मैं कहूँगा वह तुम लोग मानोगे! दोनों ने कहा, 'मानेंगे।' तब (बड़े ने) कहा कि 'न यह बैल तीस का न तेरह का, यह बैल तीन रुपये का है। तीन रुपये देकर उन्होंने बैल ले लिया।

[६]

सवाल—अबकी सो मार अवर मंगर जाँन भीतल हौ ओकरे बीच के रात में तू हरगोविन्द तिवारी के खेत से रहिला उपरलः ?

जवाब—पेट जरत रहल पिथीनाथ एक मुट्ठी उपरली।

स०—तोह के रमेसर गो बइत आधी रात के चोरी कै रहिला ले जात भइलैस ?

ज०—बेर बिपौले हम रहिला खात घर जात रहली। राम जिआवन गवाह कोलू हौकत रहलन। हमै देख के पुइलन कहीं से लिहले आवत इचबः। हम कहली की दुसरे सिवान से ले अइली है। तब राम जिआवन हमें थइ लिहलन।

स०—रामजिआवन तो के धड़ के फिर का कइलन ?

ज०—धड़ के पिथीनाथ गो बइत बोलाय के अकस बस चलान कइ दिहलन ।

स०—तो से अवर रामजिआवन से का अकस हौ ।

ज०—ई अकस हौ रामजिआवन से की हमरे खेते में से लिहले आवत होवै ।

स०—तो हार पहिले कबहीं चोरी में सजाव भइल हौ ?

ज०—हौ बाबू , एक दौई पँदरह दिन के चोरी में कइ रहली ।

(अनुवाद)

सवाल—अब की सोमवार और मंगलवार जो बीत गये हैं उनके बीच की रात में तूने हरगोविन्द तिवारी के खेत से चना उखाड़ा है ?

जवाब—पेट जलता था पृथ्वीनाथ, एक मुट्ठी उखाड़ लिया था ।

स०—तुम्हें रामेश्वर गोकहत (चौकीदार) ने आधी रात को चोरी का चना ले जाते हुए पकड़ा ?

ज०—संध्या-समय मैं चना खाते हुए घर जाता था । रामजिआवन गवाह कोल्हू हाँक रहा था । मुझे देखकर पूछा—कहाँ से ले आ रहे हो । मैंने कहा कि दूसरे सिवान (सीमाखेत) से ले आ रहा हूँ । तब रामजिआवन ने मुझे पकड़ लिया ।

स०—रामजिआवन ने तुम्हें पकड़कर फिर क्या किया ?

ज०—पकड़कर पृथ्वीनाथ, गोकहत (चौकीदार) जुलाहर शत्रुतावरा चालान कर दिया ।

स०—तुमसे और रामजिआवन से क्या शत्रुता है ?

ज०—यही शत्रुता है रामजिआवन से कि हमारे (मेरे) खेत में से लिये आता होगा ।

स०—तुम्हें पहले कभी चोरी में सजा हुई है ?

ज०—हौ बाबू , एक बार पन्द्रह दिन तक चोरी में कैद हुआ था ।

[च]

का माल असफी हो रपैया तो रे बदे ।

हाजिर वा जित समेत करेवा तो रे बदे । १।

मंगर में अबकी रेती पै रजवा तो रे बदे ।

जर-दोजी का तनाईला तमुवा तो रे बदे । २।

बनवा देईला अबकी देवारी में राम धै ।

जर-दोजी जूला टोपी हुपहा तो रे बदे । ३।

चड़ जालै कौनो दौव पै सारे तो लेईला ।

5

कलन क गोप मोती क माला तो रे बदे । ४।

5

हम खर-मिटाव कैली ह रहिला चवाय के ।

भैवल धरल वा दूध में खाजा तो रे बदे । ५।

भलिया से कह देखी है ले आवल करी रजा ।

5

बेला चमेली जूही क गजरा तो रे बदे । ६।

भोला में ले हले पान तो रे सँग रहल करी ।
 कह देली है रिखइया तमो लिया तो रे बदे । १०।
 अपने के छोड़ ले हली है कमरी भी बा धइल ।
 कितली है, रजा, लाल दुसाला तो रे बदे । ११।
 पारस मिलल बा बीच में गंगा के राम धै ।
 सजवा देइला सोने के बँगला तो रे बदे । १२।

५

संझा सखेरे घूम छुलावा बदल बदल ।
 काबुल से हम मँगौली है घोड़ा तो रे बदे । १०।

५

अत्तर तू मल के रोज नहायल कर, रजा ।
 बीसन भरल धयल बा करावा तो रे बदे । ११।
 जानीला आजकल मे कनाकन चली, रजा ।
 लाठी लो हँगी, खंजर औ बिछुआ तो रे बदे । १२।
 बुलबुल बटेर लाल लड़ावै ल दुकड़ हा ।
 हम काबुली मँगौली है मेड़ा तो रे बदे । १३।
 कुस्ती लड़ा के माल बना देव राम धै ।
 बैठक में अब खोदीला अखावा तो रे बदे । १४।
 कासी, पराग, द्वारिका, मथुरा औ र कुन्दावन ।
 धावल करै ले तेग, कँपैया, तो रे बदे । १५।

अनुवाद

माल, अलकौ (और) रुपये, तुम्हारे लिए क्या हैं ? तुम्हारे लिए तो जी (प्राण) के साथ मेरा कलेजा हाजिर है । १०। ऐ राजा ! आनेवाले मंगल (के स्वोहार) में (गंगा की) रेतों (बालुकामय भूमि) में तुम्हारे लिए मैं कामदार (सोने का काम किया हुआ) तम्बु तनवाता हूँ । ११। राम धै (राम की कसम), अबकी दीपावली (के उत्सव के अवसर) पर तुम्हारे लिए मैं कामदार जूता, टोपी तथा दुपट्टा बनवा देता हूँ । १२। (यदि) कोई साला दौब पर चढ़ जाता है (दौब में आ जाता है), तो मैं तुम्हारे लिए सोने का गोप (आभूषणविशेष जिसे गले में पहना जाता है) तथा मोतियों की माला सेता हूँ (ले लूँगा) । १३। मैंने रहिला (चना) चबाकर खरमिटाव (जलपान) किया है, (किन्तु) तुम्हारे लिए दूध में मिगोकर खाजा रखा हुआ है । १४। ऐ राजा ! मैंने माली से कह दिया है कि तुम्हारे लिए (वह) बेला, चमेली तथा खड़ी का गजरा ले आया करे । १५। (मैंने) कह दिया है कि रिखइया (नामक) तमोली तुम्हारे लिए भोला में पान लिये तुम्हारे साथ रहा करे (करेगा) । १०। अपने लिए मैंने लोई खरीदी है तथा कमली भी रखी है (किन्तु) ऐ राजा ! मैंने तुम्हारे लिए लाल रंग का दुसाला खरीदा है । ११। राम धै (राम की कसम), मुझे गंगा के बीच में पारस (प्रस्तर) मिला है । (मैं) तुम्हारे लिए सोने का बँगला सजवा देता हूँ । १२। सन्ध्या-सखेरे, तुम कैशन बदलकर घूमा करो, मैंने तुम्हारे लिए काबुल से घोड़ा मँगवा है (काबुली घोड़ा मँगवाया है) । १३। ऐ राजा ! तुम प्रतिदिन इत्र मर्दन करके नहाया करो । तुम्हारे लिए (वह) बीबों करवा (पातों) में

भरकर रखा हुआ है। १११। ऐ राजा ! मैं जानता हूँ कि आजकल मैं ही तुम्हारे लिए लाठी, लोहौंगी (एक प्रकार का शस्त्र), खंजर तथा बिछुआ चलेगा। ११२। डुकड़े (निम्न श्रेणी के) लोग बुलबुल, बटेर तथा लाल लड़ते हैं। मैंने तुम्हारे (लड़ाने के) लिए काबुली भेजा मँगाया है। ११३। राम घें (राम को कसम), मैं (तुम्हें) कुश्ती लड़ाकर पहलवान बना दूँगा। मैं बैठक में तुम्हारे लिए अखाया खोदता हूँ (खोदने जा रहा हूँ)। ११४। हे कन्हैया ! तुम्हारे लिए तेग काशी, प्रयाग, द्वारका, मथुरा तथा वृन्दावन में दौड़ता फिरता है। ११५।

[छ] नाऊ के कहनी

एक् ठे रहल नाऊ। त उ राजा के बार् बनावै गयल। एक् जुआर तक् बार् बनावत रहल। तब् राजा खुस् हो के एक् बिधा खेत देहलेन्। त उ नाऊ घरे आके फरसा ले के खेत खन्ने गयल। जब आधा खेत खन् चुकल तब् सात ठे चोर ऐलन् ओ नउआ से कहे लगलन् कि ए खेत में सात ईडा रुपया

^५ गइल बाय, ली आव हम् खनी। तब् नउआ चोरवन् के फरसा दे देहलेस् आ चोरवन् खेत खन्ने लगलन्। तब् ओ खेत में कुओ नाहीं निकलल। तब् चोर भागू गैलन्।

तब नउआ ओ ह् खेत में गोहूँ बो अलेस्। ऊ गोहूँ जब पक्के सुरु भयल तब् उहे चोर काटे बदे ऐलन्। नउआ के ई मालुम् भयल कि चोर खेत काटे आयल हएन्। तब् उ बीच खेत में खटिया ले जा के सुतल। जब आधी रात हो गयल तब् चारो ओरी से गोहूँ काटे लगलन्। जब थोड़ी सा रह गयल, तब् उ नउए चिल्लायल ओ चोरवा भगलन्। तब् नउआ सोच लेस् कि अब हमें काटे के नाहीं भयल। खरिहाने में ले चल के दीई। तब् उ कुल गोहूँ खरिहाने में ले आयल। अउर दीई दु के घरे ली आयल। उ गोहूँ के कोठिला में भर देहलेस्।

तब् उहे चोरवा गोहूँ चोरवे बदे फेर ऐलन्। नउआ के ई मालुम् हो गयल। तब् ओहि कोठिला के लग्ने खटिया बिछा के आ एक् ठे छुरा ले के सुतल। तब् ऊ चोर ऐलन्। ओ में से एक् चोर दुसरे चोर से कहलेस् कि

^५ कोठलवा में हल। तब् उ चोर ओ कोठिला में हल गयल। नउआ छुरा से ओ चोर के नाक् कटलेस्। एसही सब चोरन् क नाक् कटलेस्। बिहान देखलेस् कि सब चोर मर गैलन्।

ओही वखत एक् डोम् आयल। तब नउआ कहलेस् कि एक् ठे मुर्दा हमरे घरे

^५ बा। ओ के फेंक आव। तब् तोह के आट आना पइसा देव। उ डोम् एक् मुर्दा के फेंकू आयल। तब् डोम् नउआ से पइसा मँगलेस्। ओ करे पहिले नउआ दूसर

मुर्दा ली आके रस् देहलेस् आँ कहलेस् कि देख, कहाँ फेंकल⁵। अबहीं त बटलै⁵ बा। तब डोम ओहू के फेंक आयल। नवआ तिसका मुर्दा ली आके राखि देहलेस्। अउर डोम से फिर रहे बात कहलेस्। अइसे छ मुर्दा फेंकबलेस्। डोम सब से पाछे वाले मुर्दा के ओही जगह से फेंकलेस्। उ मुर्दा जाके एक आदमी के ऊपर गिरल। तब उ आदमी डोम के बहुत बिगड़ल। तब उ डोम भाग गयल आ नवआ के पइसा बाँच गयल।

(अनुवाद) नाई की कहानी

एक था नाई। तो वह राजा का बाल बनाने गया। एक जुआर (पहर) तक बात बनाता रहा। तब खुश होकर राजा ने (उसे) एक बीचा खेत दिया। तब वह नाई घर आकर फरसा (फावड़ा) लेकर खेत खोदने गया। जब (वह) आधा खेत खोद चुका तब सात चोर आये और नाई से कहने लगे कि इस खेत में सात हथवा रफया गया है, ले आओ, हम खोदें। तब नाई ने चोरों को फावड़ा दे दिया और चोर खेत खोदने लगे। तब उस खेत में कुछ भी नहीं निकला। तब चोर भाग गया।

तब नाई ने उस खेत में गेहूँ बोया। वे गेहूँ जब पकने शुरू हुए तब चोर उसे काटने के लिए आये। नाई को यह मालूम हुआ कि चोर खेत काटने के लिए आये हैं। तब वह बीच खेत में खटिया ले जाकर सो रहा। जब आधी रात हो गई तब (चोर) चारों ओर से गेहूँ काटने लगे। जब (गेहूँ) थोड़ा-सा रह गया, तब वह नाई चिल्लाया और चोर भाग गये। तब नाई ने सोचा कि अब मुझे खेत काटने को नहीं हुआ। खलिहान में ले जाकर इसे दौऊँ (मझाई करूँ)। तब वह कुल गेहूँ खलिहान में ले आया। और दौ करके (मझाई करके) उसे घर ले आया। उसने गेहूँ को कुठिला में भर दिया।

तब वेही चोर गेहूँ चुराने के लिए फिर आये। नाई को यह मालूम हो गया। तब उस कुठिला के पास खाट बिछाकर और एक छुरा लेकर सोने लगा। तब वे चोर आये। उनमें से एक चोर ने दूसरे चोर से कहा कि गेहूँ के कुठिला में घुसी। तब वह चोर उस कुठिला में घुस गया। नाई ने छुरे से उस चोर की नाक काट ली। इसी प्रकार (उसने) सब चोरों की नाक काट ली। सबने (उसने) देखा कि सब चोर मर गये।

उसी वक्त एक डोम आया। तब नाई ने कहा कि मेरे घर में एक मुर्दा है। उसे फेंक आओ। तब तुम्हें आठ आना पैसा दूँगा। वह डोम एक मुर्दो को फेंक आया। तब डोम ने नाई से माँगा। उसके पहले नाई ने दूसरा मुर्दा लाकर रख दिया और कहा कि देख, कहाँ फेंका, अभी तो बाली ही है। तब डोम उसे भी फेंक आया। नाई ने तीसरा मुर्दा लाकर रख दिया। और नाई से फिर वही बात कही। इस प्रकार (नाई ने) छः मुर्दों फेंकवाये। डोम ने सबसे पीछे वाले मुर्दो को उही जगह से फेंक दिया। वह मुर्दा जाकर एक आदमी के ऊपर गिरा। तब वह आदमी डोम के ऊपर बहुत बिगड़ा। तब वह डोम भाग गया और नाई को पैसा बच गया।

[ज] दुइ साधू के कहानी

एक दिन एक बाघ के इहाँ दुइ साधु चहुँपले। बाघ दोनो जने क बड़ी

आव् भगत् कइलें । जब् संझा भइल त एक् साधू कुत्ता कराकिन् होवे खातिर मयदान में गइले । तब् दोसरा साधु से बाबू पुछलें कि ऊ साधू जे बाहर गइल बाड़े उ कहाँ तक पढ़ल लिखल बाड़े । साधू कहलें कि उ त गढ़ा हउए । ओकरे कुछु न आवन् । उ त इमार खड़ाऊँ आ भोरी डोएला । किछु देर बाद जब् पहिला साधू आइ गइले तब् दूसर साधू बाहर गइले । तब् बाबू ओह साधु से भी उहे बाबू पुछलें कि उ साधू कहाँ तक पढ़लें लिखलें बाड़े । जबाब मिलल कि उ कुछु ना जानता । उ त बेरकुल बयल ह । जब् हम साधू ना रहलीं त हमरे घरे

उ गइने के चरवाहा रहल । ओकर सज्जी बुद्धि बयलक् हो गइलि ह ।

एकरे बाद जब् दुनों साधु एक जगो भइलें त बाबू से भोजन बनाने खातिन वजुर कइले । बाबू कहलें, 'हम अन्धे इन्तिजाम करीलीं ।' इ कहिके अपने नोकरन से एक मोटरी भूसा आ एक मोटरी घासि उन्हन लोग के खाए खातिर भेजलें । साधू लोग बाबू किहाँ दवरल गइलें । कहलें कि सरकार, इ कइसन अदपट कइल गइल ह । बाबू जबाब दिहले कि जब् हम ररे दुनों जने से एक एक कइ के आइ में दोसरा के बारे में पुछलीं कि उ साधु कइसन पढ़ल लिखल बाटें त दोसरे खातिर आप सभे इहे जबाब दिहलीं कि उ त बयल, उ त गढ़ा ह । त अब लेई न, एक जने भूसा खाई एक जने घासि ।

(अनुवाद)

दो साधुओं की कहानी

एक दिन एक बाबू के यहाँ दो साधू पहुँचे । बाबू ने दोनों की बड़ी आदरमय (सत्कार) की । जब संझा हुई तो एक साधू शौचादि के लिए मैदान में गया । तब दूसरे साधू से बाबू ने पूछा कि वे साधू जो बाहर गये हुए हैं वे कहाँ तक पढ़े-लिखे हैं । साधू ने कहा कि वह तो गढ़ा है । उसे कुछ नहीं आता । वह तो मेरी खड़ाऊँ और मोली डोता है । कुछ देर बाद जब पहला साधू आ गया तब दूसरा साधू बाहर गया । तब बाबू ने उस साधू से भी वही बात पूछी कि वे साधू कहाँ तक पढ़े-लिखे हैं । जबाब मिला कि वह कुछ नहीं जानता । वह तो बिल्कुल बैल है । जब मैं साधू नहीं था तब वह मेरे गोशों का चरवाहा था । उसकी सारी बुद्धि बैल की तरह हो गई है ।

इसके बाद जब दोनों साधू एक जगह हुए तब बाबू से भोजन बनाने के लिए उज्र (निवेदन) किया । बाबू ने कहा, 'मैं अभी इन्तिजाम करता हूँ ।' ऐसा कहकर अपने नौकरों से एक मोटरी (गट्टा) भूसा और एक मोटरी घास उन लोगों के खाने के लिए भेजा । साधू लोग बाबू के यहाँ दौड़ते हुए पहुँचे और कहा कि सरकार, यह कैसा अदपट किया गया है । बाबू ने जबाब दिया कि जब मैंने आप दोनों व्यक्तियों से एक-एक करके आज मैं (एक दूसरे) के बारे में पूछा कि वे साधू कैसे पढ़े-लिखे हैं, तो दूसरे के लिए आप सबने वही जबाब दिया कि वह तो बैल है, वह तो गढ़ा है । तो अब लीजिए न, एक व्यक्ति भूसा खाये, एक व्यक्ति घास ।

[भ] गवरा गवरइया आ राजा

एक् ठें गवरइया रहल आ एकठें गवरा रहे । दोनो घूरे पर चल् रहलें । त उन्हे के एकठें रुई के फाहा मिलल । त कुलि ले गइलें धुनियोँ किहों । त कहलें कि ए धुनियोँ एके धुनि दे आधा तँ ले आधा मै लेबू । त उ धुन दिहलें । त आधा उ ले हले आ आधा उ ले हले । त फेनो उ कुल् गइलें जो लहा किहों आ कहले कि एके बिनि दे, आधा तँ ले आधा मै लेबू, त उ बिन् दिहलें । त आधा उ ले हले आ आधा उ ले हले । त फिनो कुल् ले गइलें दर्जी किहों । त कहले कि एकर टोपी सी दे, आधा तँ ले आधा मै लेबू । त उ सी देहलें ।

त एकठे टोपी उ गवरइया के दे देहलें । त उ कपारे पर दे के गइल, राजा के खपड़ा पर । त कहले सि कि ए राजा ! हमरे अइसन तोरे टोपी न

हौ । तब राजा अपने सिपाही से कहलें कि एकरि टोपी छोरि ले आव । त सिपाहिया छोरि ले आयल । त दुनो कहलें कि राजा के धन घट गयल मोरि टोपिया छोर लेहलें । त फिनो राजा ओकर टोपिया दे देहलें । त आपन टोपिया ले के उ कहलें जे राजा मोसे डर गयलें, मोर टोपिया दे देहलें ।

(अनुवाद)

गौरा-गौरैया और राजा

एक गौरैया बी और एक गौरा था । दोनों घूरे (कूड़ा-करकट के ढेर) पर चरते थे । तब उन्हें एक रुई का फाहा मिला । वे कुल उसे धुनियाँ (रुई धुननेवाला) के पास ले गये । तब (उन्होंने) कहा कि ऐ धुनियाँ, इसे धुन दे । आधा तू ले ले, आधा मैं लूँगा । तो उसने धुन दिया । उसमें से आधा उसने ले लिया, आधा उन्होंने ले लिया । तब फिर वे दोनों गये जुलाहे के यहाँ और कहने लगे कि इसे धुन दे । आधा तू ले, आधा मैं लूँ । तो उसने धुन दिया । आधा उसने ले लिया, आधा उन्होंने । तब फिर कुल दर्जी के यहाँ ले गये । तो (उन्होंने) कहा कि इसकी टोपी सी दे । आधा तू ले, आधा हम लेंगे । तब उसने सी दिया ।

तब एक टोपी उसने (दर्जी ने) गौरैया को दे दिया । तब वह (टोपी) सिर पर देकर राजा के खपरैल पर गई । तब उसने कहा ऐ राजा ! मेरी तरह तेरे टोपी नहीं है । तब राजा ने अपने सिपाही से कहा कि इसकी टोपी छीन ले आओ । तब सिपाही जुहा ले आया । तब दोनों कहने लगे कि राजा का धन घट गया है, मेरी टोपी छीन ली । तो फिर राजा ने उसकी टोपी दे दी । तब अपनी टोपी लेकर वह कहने लगी कि यह राजा मुझसे डर गया, मेरी टोपी (उसने) दे दी ।

[ज] संकर आ पार्वती जि के कहनी ।

कासी जी नहान लगल । त गवरा पार्वती संकर जि से बो ललीं कि सब नहाप

जाता, भाव चली नहाए। संकर जि कहलै जे सभ नहाए नाहीं जाता, कहूँ लाख में

एक जाता। त गवरा पार्वती कहली जे चल, चली, नहाए।

त संकरो जी पार्वती दुनो जने चलले नहाए। चलतु चलि गइले कुछ दूर। त राहे में पेजरे में कोरही के भेस धड़ के बइठि गइले। त गवरा पार्वती कपड़ा ले के मज लगली पोछै। त जे भर् नहनियाँ जात रहलै राह धौले ते कहता है कि कोरही के सके का घाटी, भाव चली नहाए।

त कुछ बिलम्ब का बाद एकटो ब्राह्मन् अइलै। त कहलै जे चल चली नहाए। त गवरा पार्वती जि बोलली जे अपने पति के कइसे छोड़ि के चली नहाए। त ब्राह्मन् कहले जे हम ले चलवि धरतुइयाँ उठाइ के। त बरसई संकर जी के उठाइ लिहलै। त कुछ दुरि जब गइलै त संकर जी कहलै 'हमें उतारि दय।' त ब्राह्मन् के कहि दिहलै, चलि जा नहाए। त जब ब्राह्मन् चलि गइलै त संकर जी बोल् लै गवरा पार्वती से जे देख, सभ नहाए ना जाता। एक ब्राह्मन् नहाए जाता। तब अंत्रध्यान हो गइलै।

अनुवाद

शंकर और पार्वतीजी की कहानी

काशी में स्नान का पर्व लगा था। तो गौरी पार्वती शंकरजी से बोली कि सब स्नान के लिए जाते हैं, चलो नहाने चले। शंकरजी ने कहा—ये सब नहाने नहीं जाते, कहीं लाखों में एक जाता है। तो गौरी पार्वती ने कहा कि चलिए, चलें नहायें।

तो शंकरजी (और) पार्वती दोनों व्यक्ति नहाने के लिए चले। चलते-चलते कुछ दूर निकल गये। तब रास्ते में एक बगल में कोढ़ी का रूप धारण करके बैठ गये। तो गौरी पार्वती कपड़ा लेकर पाव को पोंछने लगी। तो जो भी स्नानार्थी जाते थे, रास्ता पकड़े, वे (पार्वती से) कहते हैं कि कोढ़ी के साथ आप क्यों हैं? चलो, चलें नहाने।

तो कुछ बिलम्ब के बाद एक ब्राह्मण आया। (बढ़) कहने लगा कि चलो, चलें नहाने। तब गौरी पार्वतीजी बोली कि अपने पति को छोड़कर नहाने कैसे चलें। ब्राह्मण कहने लगा कि मैं (तुम्हें) बोझियाँ (बोझे की तरह पीठपर चढ़ाकर) ले चलूँगा। तब इसने शंकरजी को बरबस (ढूँढ़) उठा लिया। तो जब कुछ दूर चले गये तब शंकरजी ने कहा, 'मुझे उतार दो', तब ब्राह्मण को कह दिया कि 'नहाने चले जाओ'। तब जब ब्राह्मण चला गया तब शंकरजी बोले गौरी पार्वती से कि देखो, सभी नहाने नहीं जाते। एक ब्राह्मण (ही) नहाने जाता है। तब अन्तर्धान हो गये।

[ट]

स्वस्ति श्री शिवकुमार लाल जीव के लि० जगतनारायण लाल कै० सलाम । कुशल आराम दोनों तरफ कै० नेक चाही । आगे इहाँ कै० हाल अस है कि खेत बारी सब बोई गइल ओ० फसिल अच्छी है ओ० कटै० कै० जून आय गइल । से देखत चिट्ठी के तू दुइ हरबाद लै० के० इहाँ तक आई जाव, जौने से सब खेत कटि जाव । ओ० असो जवन परथर गिरल है तवने से भगवान हमार गाँव बैचाय दिहलै ओ० फसिल में कवनो रोग दोख नाहीं लगल है । ओ० श्री० हाल सब अच्छा है । जियादे शुभ । मि० फाल्गुन सुदी १३ सं० १३०५ साल ।

अनुवाद

स्वस्ति श्री शिवकुमारलालजी को लिखा जगतनारायण लाल का सलाम । कुशल-आराम दोनों तरफ का नेक चाहिए । आगे यहाँ का हाल ऐसा है कि खेतबारी सब बोई गई और फसल अच्छी है और कटने का समय आ गया है । इसलिए चिट्ठी देखते ही तुम दो हरबाद (दलबादा) लेकर यहाँ आ जाओ, जिससे सब खेत कट जायें । और इस वर्ष जो परथर (ओले) गिरे हैं उससे भगवान् ने हमारे गाँव को बचा दिया है और फसल में कोई रोग-दोष नहीं लगा । और सभी हाल अच्छे हैं । ज्यादा शुभ । मि० फाल्गुन सुदी १३ सं० १३०५ साल ।

[ठ] सदानी (भोजपुरी)

भोजपुरी की अन्य बोलियों की भाँति सदानी में भी लिखित साहित्य का अभाव है । आरम्भ में इवार्ड-मिशनरी लोगों ने भी इस बोली को अपने धर्म-प्रचार का साधन नहीं बनाया । हाँ, जब जार्ज ग्रियर्सन ने बिहार की बोलियों के सम्बन्ध में लिखते हुए सदानी बाली की चर्चा की, तब मिशनरियों ने भी इसमें कुछ लिखना प्रारम्भ किया । इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम रेबरेण्ड एनिड, कैनेडी आदि का कार्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है । रेव० एनिड ने 'सन्त-मार्ग का सुसमाचार' का सदानी में अनुवाद किया । कैनेडी ने 'नोट्स ऑन दि नगपुरिया हिन्दी' नामक पुस्तक अंग्रेजी में लिखी । एक दूसरे कैथोलिक मिशनरी फादर बुकाउट ने 'सदानी ग्रामर' नामक एक नई व्याकरण भी लिखा । यहाँ सदानी साहित्य के उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं ।

(१) बालमहत रानी

एक नगर में एक राजा रहे । ऊकर दुइ मन बेटी रहएँ; बड़कर नाव रहे धनमहत आउर छोट कर बालमहत । छोट बहीन बड़ा सुन्दरी रहे । ऊकर केंस सोना कर लगे दिसत रहे आउर खोइल देले ठेहुना तक लम्बा रहे ।

एक दिन दुइयो बहीन नहाएक लागिन नदी गेलएँ । नहाते-नहाते छोट बहीन कर एक ठो केंस बड़र गेलक तो ऊ सोचलक कि 'इके कहाँ फेंको कि लुकाओ' ? ओ० हे घरो नदी में एक बेल-कर बहते चतरत रहे, तो ऊ वके हाथ में लेलक आउर केंस के उकरे में साइज के फिन बोहाए देलक ।

केंसठो बहते-बहते चइल गेलक जहाँ एक ठन एक राज-कुँवर नदी में नहाएक देखत रहे । बेल-कर के बहत देख के संगी-सखा मन के कहलक कि 'देवा, देखा, का बोहात हे ? बड़र लाना तो देखब का चीज हेके ?' एक मन नदी में हइल परलक आउर बेल-कर के साइन के राज-कुँवर के देलक । राजकुँवर फरके फारलक तो देखत हे का कि भीतरे एक सोना-बरन कर केंस अछे ।

देख के ऊपर आईव भाइक गेलक आउर मनेमन कहलक कि 'जब ई कैस एतना सुन्दर आहें तो ईकर मन्त्राग्नि आउर कतना बेसी सुन्दर होइ।' से मोएँ तो उके खोजवे चलबुँ आउर बिहा करबुँ। ऊ कैस के धोती में बाँधलक आउर उकरे बारे सोचते-सोचते घर आलक।

महल धुइर के ऊ खाएक लागे तो बियाए नहीं, पियेक लागे पियाए नहीं। भला कइसन बियाइ कि पियाइ उके तो जरजरी धइर बइठालक। से ऊ जाए के सेज में डूईग रहलक। ऊ केकरो सएँ न हौंसे-बोले, न केकरो से बतियाए; ओइ कैस के छाती से लगाए रहे। ऊकर दवा देख के राजा-रानी कहएँ, 'देवा, देवा, राजकुँवर के का होए गेलक? कोनो गुनी-गोयानी बइद बोलावा। के जन उके भुन धइरहे कि लकवा माइरह? राज-मइर कर बने-बने बइदमन आउएँ मगर राजकुँवर कर रोग के गमेक नि पारलएँ। राजकुँवर आपन रोग के बतावे नि करे तो भलाके हार जानेक पारी?'।

राजमहल में एगो डुटनी बुडिया रहे, से कहे, 'मो'के एक चरखा आउर कटिक दवा देवा तो मो'एँ बताएक पारबुँ कि कुँवर के का रोग आहें।' बुडिया के एक ठो चरखा आउर दवा देलएँ। बुडिया जनके लेइज के जहाँ राजकुँवर सुइत रहे उहाँ बइठ के दवा कातेक लागलक। ऊ आपन साथ तनिक बूटो खोएँचाए लाइन रहे। दे मर बूट फाँके, चरखा में 'रोएँ-रोएँ डुकुव' करे अउर 'डरडराए'। राजकुँवर सुइन सुइन के अनसाए गेलक आउर अन्त में गारियाए उठलक, 'दर, दर, बाघधरिन, हियाँ चरखा कातेक बइठे।'।

बुडिया कहे, 'कहु बाबा, सुनाउ बेडा, रउरे के का रोग लाइपड़े?' कुँवर पूछलक, 'करबुँ तो का मारे कहल पूरा करवे?' बुडिया कहलक, 'हैं, बाबा, राउर कहत मो'ताबिक सजब करव।' राजकुँवर कहे 'ई कैस के देख तो।'।

बुडिया देखलक, हौंसलक आउर कहेक लागलक, 'ओ'ह, इकरे लागिन सुँह-फान के गिराए ही। चटु, चटु, हौंस-बोलु, लाउ-पिबु, मो'एँ राउर बेमारी के समझलो आउर ईकर स्याय करत हौ।' एतना कइह के ऊ राजा ठिन पोहोचलक आउर सजब बात के कइह देतक। राजा कहलक कि, 'तो'एँ कैसकर मन्त्राग्नि के खोजेक जा। कुँवर लागिन उके बिहा करवे करव।'।

बुडिया राम राजकुँवर कर तसबीर लेके राजकुँवारी के खोजेक चललक। जाते-जाते कए दिन हो'ए गेलक तब गाए बुडिया के पता लागलक आउर ऊ राजा में जाए पोहोचलक जहाँ राजकुँवारी रहे। दधुर मो'ताबिक दुइयो वहीन नदी नहाएक जाए रहएँ सेहे खन बुडिया रानी-छोड़ी के चिन्हलक। जेवन रानी बेटी मन नहाए के आवत रहएँ सेवन बुडिया डहर में ठाढ़ होए के सोचलक कि, 'देवों तो रानी छोड़ी कर कैस जइसन सुन्दर आहें उसने उकर में दयाओ आहें कि नखे।'। से ऊ लड़करी लगाए आउर डहर में डलईग के खच कान्दे। 'हायरे दइया। हायरे मइया। अब नि बाचबुँ मोरवे करबुँ।'। ऊकर कान्देक सुइन के सजब सजी मन ठिठइक गेलएँ तो बह-रानी बेटी हुकुम करलक कि 'चल। चला। ऊ कसबो के हियाँ कान्देक मन कइरहे। का जानी कोनो पाबिक लागिन लड़करी लगात हो'इ।'।

बालमइत कुँवारी कहलक, 'मोएँ तो उकर बिपद के सुनिए लेबुँ । का जानी बेचारी कहाँ कर हंके । कोनो भारी दुख होइ ; से लाइ एतना कान्दतहे ।' इसन कहइ के ऊ बुढ़िया ठिन पोहोचलक आउर निहरलक तो बुढ़िया ऊकर होंबे तसबीर के देलक आउर कहलक कि 'ई राजकुँवर रउर लागिन आपन परान के हइठ देहे । से उके बचाव ।'

बालमइत कुँवारी तसबीर के देखलक तो ऊकर परिइज छुइट गेलक । तसबीर के खोंएवा में लुकलक आउर सोचते-सोचते महल घुललक । आपन कोठरी में जाएके सेज में परलक से उठवे नि करे । अन्न-पानी छोइइ देलक । सबीमन सएँ हीहीकोको छोइइ देलक । सिंगार-पतार छोइइ देलक आउर दुबराएक लागलक । राजा-रानी ऊकर हाल सुनलएँ तो बेचैन होए उठलएँ । एक दिन बड़ बहीन धनमइत ऊकर ठिन गेलक तो देखत हे का कि बालमइत एकठो तसबीर के ताइकहे आउर ओइख ले लोर डरकत हे । छोट बहीन कर दुख के तुरैत समइ म गेलक आउर जाए के राजा-रानी के हाल देलक कि, 'बालमइत के हिया कर रोग होए हे । ऊकर ठिन एक राजकुँवर कर तसबीर आइ, आउर उकरे लागिन ऊ भखत हे ।' राजा-रानी जाएके देखएना तो सते बात हेंव । राजकुँवर कर रूप के देख के कहलएँ कि, 'रानी-बेटी कर लाइक दुल्हा मिल गेलक । से हामर बेटी अकरे सएँ बिहा होक ।'

राजा तुरैत राजकुँवर कर पता उठाएक लागिन मन्त्रीमन के भेजलक । बहर में आते-आते मन्त्रीमन कर भेंट राजकुँवर कर भेजल अदमीमन से होए जाओक । पूछा-गाछी होते-होते दुइयो बटक बनार मिल गेलक । ओहे जग होंब बाई इ होलक, आउर ओहे जग बिहाकर टीपो ठहराल गेलक । राजकुँवारी-बटक अदमीमन कहलएँ कि 'अपनेमन फलना दिन कनया-घर बरात आव ।' तलेक ऊमन आपन-आपन नगर सुइर गेलएँ ।

दिने बड़की रानी-बेटी, धनमइत, बालमइत कर हाल माएँ-बाप के सुनाए के पसताएक लागलक, काहे कि राजकुँवर कर तसबीर ऊकर मन में गइइ गेलक । एतना सुन्दर राजकुँवर ! चौँद-लखे चेहरा-मोहरा ! रीझ जाओक ? 'मोहे बिहा करो ! मोहे बिहा करो !' कहे आउर मर पसताए । से जपाए सोचलक कि 'बिहाकर दिन मोएँ बालमइत के नाग-नागिन कर बेनी बनाए देबुँ । ऊ मोइर जाई होल राजकुँवर मोके बिहा करी ।'

बिहा कर तैयारी होएक लागलक । महल कर आँगना में मँडवा फन्दाल, आउर सगर महल रकम-रकम कर सिंगर से सिंगराल गेलक । बरतिया मन ठडरेक लागिन जनबाबा बनलक, खाएक-पियेक आउर रीझ-रंग करेक कर सराजाम खुदलक । राती के बरात पोहचैक कर रहे । नेवत-हरियामन सउब आए गेलएँ ।

आइब-राइत के बरात पोहोचलक । खूब गाजा-बाजा भेलक । मेर-धरइ में दुइयो बटक नचइया आउर बजइया हेइल जाओक । नाचते-नचाते, माइन-मरजाद देखाते, ऊमन के जनबाबा मे ले गेलएँ । बरन-बरन कर होंबी-बोका दिनहिनाएक-बिघराएक लाग लएँ । होंबी-बुरी में राइत बीत गेलक ।

बिहाने कन्या-दुलहा के नहुवालए । कन्या के सिंगराएक लागलएँ तो धनूमइत कहे बालमइत से, 'एरे, आव, मो-एँ आइज बेनी गौइय देवुँ आउर मोंग पाइर देवुँ; कहे कि अब तो संग छुटतहे । अब कहिया जे दुइयो वहीन मिलव ?' से कह के बइ बहीन छोट बहीन के ले गेलक । ऊ सैतानिन कहाँ ले नाग-नागिन धरि मँथुवाएँ रहे ; आउर कीता कर बदली नाग-नागिन के लेके बेनी गौइय देलक आउर ऊपरे कोरोया फूल पिन्वाएँ देलक ।

अब नाग-नागिन रानी-छोड़ी के चाबेक लागलएँ, बिस चड़ेक लागलक । बालमइत अकुलाए के सेज ऊपर उलईंग गेल । लगन लागल, दुलहा मँथवा में आवल, भँवरी कर समय होल, मगर कन्या कर पता नहीं । का आवी, भला, ऊ तो मरेक लाइगहे । उके बोलाएक लाइ राजा, रानी, भाइ, बन्धु सबवे आलएँ आउर उठेक कहएँ—

रानी कहे— उठु, उठु बेटी बालमइत रानी ।
मँथवा तरे दुलहा बाबु खरे ।
धरी-धरी एहे बट निहरे ।
बालमइत कहे—कइसे उठों आइयो कइसे मोएँ बइठों,
बइकी दीदी गौइय देलएँ नाग-नागिनबेनी,
ऊपरे जे खोईस देलएँ कोरोयाक फूल ।

एहे लखे सबब उठाएक लागलएँ आउर रानी-बेटी उत्तर दे । अन्त में नाग-नागिन धीरे-धीरे रानी छोड़ी कर मुँह भीतरे डुइक गेलएँ आउर ऊ मोहर गेलक । सबब केउ हाय । हाय । कइर उठलएँ । राजकुँवर कुदले आलक आउर देखेल तो ऊकर पिया मरल आहे । अन्त में ऊ कहलक कि 'मोर पिया के चन्दन काठकर चिता में जलावुँ आउर कम से कम ऊकर राख के लेते जावुँ ?'

ओ-हे करलएँ । राजकुँवारी के पोवालएँ आउर ऊकर राख के राजकुँवर एक ठो नवा भंडा में राखलक आउर आपन देव बुरलक । आपन महल में जाएँ के ऊ भंडा के बेश जग० में राइख देलक । एक दिन ऊ कहाओं जाए रहे तो भंडा ले एक सुन्दर छोड़ी निकललक आउर कोठरी के बड़ातक, चीजमन के सरियालक आउर फिन भंडाएँ में खुइव गेलक । राजकुँवर कोठरी में आलक तो कोठरी सुगन्ध से महकत रहे । आउर देखेला तो सबब चीज आपन-आपन जग० में सरियाल आहे । ऊ पूछे कि, ई गमक कहाँ से आवत है ? आउर मोर कोठरी में के आए रहे ?' मगर इकर जबाब केउ देक नि पारलएँ । दोसर दिन ऊ चीजमन के दिने-हुने कइर के आउर कहाँओ चललक । छुइर के देखेला तो के-इर ओ-हे बात, आउर माएँ-बाप, नोकोर-चाकर के पूछेला कि 'मोर कोठरी में के आए रहे ?' केउ बताए के नि पारलएँ । तब ऊ बिबेक लागिन आउर एक दिन लुगा-फटा, चीज-बसुत, मन के कोठरी में दिने-हुने फेइक के बहार निकललक आउर दुरा ठिन दभर के बइठलक ।

ऊँकर निकलतेहँ भंडा ले राजकुँवारी निकलतक आउर चीज मन के आपन-आपन जग० में दुराएक लागलक । राजकुँवर जेवन जानलक कि मोर कोठरी में केवतो आएहूँ, रो कुदिये बूझलक आउर राजकुँवारी के हाव-भाव में देख के पहिले तो अचरज करलक, तब जइसने राजकुँवारी भंडा में डुकत रहै कि उके धरवे करलक । राजकुँवारी कहलक, 'छोड़-छोड़, मोके न धर ।' राजकुँवर कहलक, 'मोरे रानी, मोर पिया, रउरे लाइ मोएँ मरकत हौ । मोइर जाइ तेउ अब रचके नि छोड़वुँ ।' ई लखे दुइयो पिया कर भेंट होलक आउर दुइयो सुख सएँ रहैक लागलएँ ।

अनुवाद

एक नगर में एक राजा था । उसके दो लड़कियाँ थीं । बड़ी का नाम था धनमइत और छोटी का बालमइत । छोटी बहन बड़ी सुन्दरी थी । उसके केश सोने की भाँति दिखलाई देते थे और लोल देने पर वे घुटने तक लम्बे थे ।

एक दिन दोनों बहनें नहाने के लिए नदी गईं । नहाते-नहाते छोटी बहन का एक केश उखड़ (टूट) गया । तो उसने सोचा कि 'इसे कहाँ फेंक दूँ अथवा छिपाऊँ ?' उसी समय नदी में एक बेल फल बहुता दिवाई पड़ा । तो उसने उसे हाथ में लेकर और केश को उसमें सजाकर फिर बहा दिया ।

केश बहते-बहते (वहाँ) चला गया जहाँ एक राजकुँवर नदी में नहाने के लिए बैठा था । बेलफल को बहते देखकर उसने आने संग के साथियों से कहा कि 'देखो, देवो, क्या बहा जा रहा है ? पकड़ लाओ तो देखूँगा कि क्या चीज है ?' एक व्यक्ति नदी में पैठ गया और बेलफल को लाकर उसने राजकुँवर को दिया । राजकुँवर ने फल को फाटा तो देखा कि भीतर एक सुवर्ण का केश है । देखकर उसकी आँखें मलक गईं और उसने मन में कहा कि 'जब यह केश इतना सुन्दर है तो इसकी मलकिन कितनी अधिक सुन्दर होगी । मैं तो उसे खोजूँगा और उसके साथ ब्याह करूँगा ।' उसने केश को घोंती में बाँध लिया और उसके सम्बन्ध में सोचते-सोचते घर आया ।

महल में लौट करके वह खाने लगा तो उसे खाया न जाय और पीने लगा तो पीया न जाय । भला वह कैसे खाये-पीये । उसे तो जूरी ने धर दबाया । वह रोज पर जाकर लुढ़क गया । वह किसी के साथ न हँसे न बोले और न किसी से बात ही करे ; उसी केश को छाती में लगाये रहे । उसकी दशा देखकर राजा-रानी कहने लगे, 'देवो, देवो, राजकुँवर को क्या हो गया ? किसी गुणी-ज्ञानी वैद्य को बुलाओ । क्या जाने, उसे भूत ने पकड़ लिया है अथवा उसे लकवा मार गया है ?' राजद्वार के बड़े-बड़े वैद्य आये; किन्तु राजकुँवर के रोग का उन्हें पता न चला । राजकुँवर अपना रोग बतलाता ही न था तो भला उसे कौन जान पावे ।

राजमहल में एक कुटनी बुढ़िया थी, उसने कहा, 'मुझे एक चरखा और कुछ रुई देना तो मैं बता पाऊँगी कि कुँवर को क्या रोग है ?' बुढ़िया को एक चरखा और रुई दी गई । बुढ़िया उसे लेकर जहाँ राजकुँवर सोता था वहाँ बैठकर रुई कातने लगी । वह अपने साथ खाने के लिए थोड़ा चने या वूट भी लाई थी । वह चना फाँकती थी । वह चरखा में रोएँ-रोएँ की ध्वनि

करती थी। राजकुँवर सुन-सुनकर नाराज हो गया और अन्त में गाली देता हुआ बोल उठा—
‘दूर हो, दूर हो, तुम्हें बाध पकड़े, यहाँ चरखा कातने बैठी है।’

बुढ़िया ने कहा—‘कहो बाबा, सुनाओ बेटा, आपहो क्या रोग हो गया है !’ कुँवर ने
ने पूछा—‘कहाँ तो क्या मेरा कहना पूरा करेगी ?’ बुढ़िया ने कहा—‘हाँ बाबा, आपके
बहने के अनुसार सब कहेंगी।’ राजकुँवर ने कहा—‘इस केश को देखो तो।’

बुढ़िया देखकर हैसो और कहने लगी—‘ओह ! इसी के लिए मुँह-कान को गिराये हो
(दुबो हो) । उठो, उठो, हैसो-बोलो, खाओ-पीयो, मैंने आपकी बीमारी समझ ली और इसका
उपाय करती हूँ।’ इतना कहकर वह राजा के पास पहुँची और उससे सब बातें कह डाली। राजा
ने कहा कि—‘तुम केश को मालकिन को खोजने के लिए जाओ। कुँवर के साथ उसका
बग़ाइ कहूँगा ही।’

बुढ़िया राजकुँवर की तस्वीर लेकर राजकुमारी को खोजने के लिए चली। जाते-जाते
कई दिन हो गये तब जाकर बुढ़िया को पता लगा और वह उस राज्य में जा पहुँची जहाँ राजकुमारी
थी। नियमानुसार दोनों बहिनें नदी नहाने के लिए जा रही थीं। उसी क्षण बुढ़िया ने रानी की
लङ्घी को पहचाना। जिस क्षण रानी की लङ्घियाँ नहाने के लिए आ रही थीं उसी क्षण रास्ते
में खड़ी होकर बुढ़िया ने सोचा—‘देखो तो रानी की लङ्घियों के केश जैसे सुन्दर हैं उतनी
ही उनमें दया भी है कि नहीं।’ सो वह बहाना करके रास्ते में लेटकर खूब रोने लगी। वह
कहने लगी—‘हायरे दइया ! हायरे दइया ! अब न बचूँगी ! मर ही जाऊँगी !’ उसका रोना
सुनकर सब सखियाँ ठिठक गईं। तो वही लङ्घी ने हुक्म दिया कि—‘चलो, चलो, उस कसबी
(बेइया, के पात्र रोने का मन करता है। क्या जाने, क्या लेकर वह बहाना कर रही है।’

कुमारी बालमहत ने कहा—‘मैं तो उसकी विपत्ति सुन ही लूँगी। क्या जाने, बेचारी
कहाँ की है। कोई भारी दुख है ; इतीतिह इतना रो रही है।’ यह कहकर वह बुढ़िया के पास
पहुँची और उसे देखा तो बुढ़िया ने उसके हाथ में तस्वीर देकर कहा—‘यह राजकुमार आपके
लिए प्राण-त्याग कर रहा है। उसे बचाओ।’

कुमारी बालमहत ने जब उस तस्वीर को देखा तो उसका धैर्य छूट गया और उसने तस्वीर
को अपने श्रवण में छिपा लिया और सोचते-सोचते वह महल को लौटी। अपनी कोठरी में
जाकर सेज पर पड़ रही और उठती ही न थी। अन्न-पानी सब छोड़ दिया। सखियों के साथ
परिहास करना भी छोड़ दिया। मृत्तार-पटार भी छोड़ दिया और दुबली होने लगी। राजा-
रानी ने जब उसका हाल सुना तो वे बेचैन हो उठे। एक दिन उसकी बड़ी बहिन धनमहत उसके
पास गई तो उसने देखा कि बालमहत एक तस्वीर की ओर देख रही है और उसकी आँखों से
आँसु बह रहे हैं। छोटी बहिन के दुःख को वह तुरन्त समझ गई और उसने जाकर राजा-रानी से
समाचार कहा कि ‘बालमहत को हृदय-रोग हो गया है। उसके पास एक राजकुँवर की
तस्वीर है और उसीके लिए वह विनित्त है।’ राजा-रानी ने जाकर देखा तो सब बात निकली।
राजकुँवर के रूप को देखकर उन्होंने कहा कि ‘रानी बेटी के योग्य वर मित गया।
तो हमारी बेटी का उसके साथ ब्याह हो।’

राजा ने तुरन्त राजकुँवर का पता लगाने के लिए मंत्रियों को भेजा। रास्ते में जाते-
जाते मंत्रियों से राजकुँवर द्वारा भेजे हुए आदिमियों की भेंट हो गई। पूछ-ताछ होते-होते दोनों

एक दूसरे से मिल गये। वहीं बातचीत हो गई और ब्याह भी निश्चित हो गया। राजकुमारी की ओर के आदिमियों ने कहा कि आप लोग अमुक दिन कन्या के घर बारात लेकर आवें। तब वे लोग अपने-अपने नगर को लौट गये।

इधर बड़ी लड़की धनमइत बालमइत का हात मा-नाप की सुनाकर पड़ताने लगी; क्योंकि राजकुँवर की तस्वीर उसके मन में गड़ गई थी। इतना सुन्दर राजकुँवर! चौद के समान सुवडा ॥ वह रीम गई और और कहने लगी—‘सुमसे ब्याह करो, सुमसे ब्याह करो’ और पड़ताने लगी। तब उसने उपाय सोचा कि ‘ब्याह के दिन मैं बालमइत की नाग-नागिन की बेणी बना दूँगी। वह मर जायगी तब राजकुँवर सुमसे ब्याह कर लेगा।’

ब्याह की तैयारी होने लगी। महल के आँगन में मँडवा गडा और समस्त महल में भिज-भिज रंग के शृंगार होने लगे। बरात के ठहरने के लिए जनवासा बन गया और खाने-पीने एवं राख-रंग का सामान छुट गया। रात को बरात पहुँचनेवाली थी। निर्मंत्रणवाले सब लोग आ गये।

आधी रात को बरात पहुँची। खूब गाजा-बाजा हुआ। मिलनी में दोनों ओर के नाचने-वाले और बाजावाजे मिले। नाचते-बजाते वे लोग उन्हें जनवासा में ले गये। अनेक प्रकार के हाथी-घोड़े दिनदिनाने तथा बिम्बावने लगे। हँसी-खुशी में रात बीत गई। प्रातःकाल कन्या-वर को नहलाया गया। कन्या का जब शृंगार किया जाने लगा तो धनमइत ने बालमइत से कहा—‘एरे, आओ, मैं आज बेणी गूँथ दूँगी; और माँग पार दूँगी; क्योंकि अब तो संग छुट रहा है। अब दोनों बहनें कब मिलेंगी?’ यह कहकर बड़ी बहिन छोटी बहिन को ले गई। वह सीतालिन के यहाँ से नाग-नागिन पकड़कर मँगवा रखी थी और प्रीता के बदले नाग-नागिन को बेणी में गूँथ दिया और ऊपर फूल पहना दिया।

अब नाग-नागिन रानी की लड़की को काटने लगे। विष चढ़ने लगा। बालमइत अकुलाकर सेज पर सो गई। लग्न लगी; दुहला मगडप में आया। भौरी का समय हो गया; किन्तु कन्या का पता न था। क्या आवे; भता, वह तो मर रही थी। उसे बुताने के लिए राजा-रानी, भाई-बन्धु सब गये और उठने के लिए कहा। रानी ने कहा—

‘उठु उठु, बेटी बालमइत रानी।

मँडवा तरे दुलहा बाबु खरे।

घरी-घरी एहे बट निहरेँ।’

बालमइत ने कहा—

‘कहसे उठेँ आइयो कहसे मोएँ बइठेँ,

बड़की दीदी गाँइय देखएँ नाग-नागिन बेनी।

ऊपरे जे खोइँस देखएँ कोरोयाक फूल।’

इसी प्रकार सब लोग उठने लगे और रानी की पुत्री ने उत्तर दिया। अन्त में नाग-नागिन धीरे-धीरे रानी की पुत्री के खिर में खुस गये और वह मर गई। सब लोग हाय-हाय कर उठे। राजकुँवर दौड़ा आया और देखा तो उसकी शिया मर गई है। अन्त में उसने कहा कि मैं अपनी शिया को चन्दन काष्ठ की चिता में जलाऊँगा और कम-से-कम उसकी राख को लेता जाऊँगा।

वही किया। राजकुमारी को उसने जलाया और उसकी राख को एक नये भाण्ड में रखकर अपने देश लौट आया। अपने महल में जाकर उसने उस भाण्ड को एक अच्छे स्थान पर रख दिया। एक दिन वह कहीं गया तो भाण्ड से एक सुन्दर लकड़ी निकली और कोठरी में बिखरी हुई चीजों को ठीक ढंग से रखकर फिर उसी भाण्ड में चुप गई। राबकुँवर कोठरी में आया तो वह सुगन्ध से महकती थी और उसने देखा कि सब चीजें अपनी-अपनी जगह पर ठीक ढंग से रखी हुई हैं।

उसने पूछा कि, 'वह गमक कहीं से आती है ? और मेरी कोठरी में कौन आया था ?' मगर इसका जवाब कोई दे न पाया । दूसरे दिन वह चीजों को इधर-उधर करके और कहीं चला गया । लौटकर देखा तो फिर वही बात ; और मा-बाप, नौकर-चाकर से पूछा कि—'मेरी कोठरी में कौन आया था ?' कोई बता न पाया । तब वह विचार करने लगा और एक दिन कपड़ा-लत्ता, चीज-वस्तुओं को कोठरी में इधर-उधर फेंककर बाहर निकल गया और दूर स्थान पर छिपकर बैठ गया ।

उसके निकलते ही भारद्वाज से राजकुंवारी निकली और चीजों को अपने-अपने स्थान पर रखने लगी। राजकुंवर ने जिस क्षण जाना कि मेरी कोठरी में कोई आया है, तो वह क्रुद्ध हो घुस गया और राजकुंवारी को हाथ-मांस में देखकर पहले तो आश्चर्य किया। तब जैसे ही राजकुंवारी भारद्वाज में घुसने लगी वैसे ही उसे धरने लगा। राजकुंवारी ने कहा—‘छोड़ो, छोड़ो, मुझको मत पकड़ो।’ राजकुंवर ने कहा—‘मेरी रानी! मेरी प्रिया! आपके के लिए दुखी हूँ, मर जाऊँगा तब भी अब आपको न छोड़ूँगा।’ यह देखकर दोनों प्रेमियों की भेंट हो गई और दोनों सुख से रहने लगे।”

(२) फगुआ

कमुआ (काग) के गीत वसन्त के आरम्भ में गाये जाने लगते हैं । वे विशेष कर होली के अवसर पर गाये जाते हैं । छोटानागपुर में होली विनोद और स्वच्छन्दता का उत्सव है, वों गीतों में भी वे गुण लक्षित होते हैं । गीत प्रायः छोटे-छोटे और चुटकीले होते हैं । गीत के विषय साधारणतः विनोद और प्रेम है । राम और कृष्ण के सम्बन्ध के भी गीत गाये जाते हैं । इन गीतों में धर्म और नीति के भी भाव सम्मिलित रहते हैं ।

इन गीतों की रचना में मात्राओं और अक्षरों के नियम बहुत-कुछ अव्यवस्थित रहते हैं। साधारणतः गति यह है जिससे भिन्न-भिन्न रूप बनते हैं—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(क) विनोद—(i) एसों कर फगुवा में, तीने बेदुआ ।

भरजो भतार करे, हमें अगुआ ॥

[एतों = इस वर्ष ; देवुछा = डबल पैसा ; भठजी = भाभी ; भतार = पति ; अगुछा = नायक] ।

(ख) रामचन्द्र—(ii) सुनु मृग रघुनाथ हो गह दोसर हाथ ।

जटा मट्टका साथे बाँधे, हो रे पर्वत धावे ॥

[ऐ मृग, सुन, रामचन्द्र (शिकार खेलने आ रहे हैं) ; इसलिए किसी दूसरे को शरण में जा (क्योंकि तू उनके तीर से नहीं बच सकता है), वे सिर पर जटा का मुकुट बाँधकर पर्वत पर भी दौड़ आते हैं ।]

(ग) कृष्ण—(iii) बसुदेव प्रभु चकरधारी, सहरे कोरोम्वा खेजलपूँ होरी
केहु जे खिलपूँ अछुद चन्दनवा, केहु जे खिलपूँ अबीर रोरी
राजा जे खिलपूँ अछुद चन्दनवा, रानी जे खिलपूँ अबीर रेंरी

(३) डमकच

डमकच के गीत विवाह के अवसरों में गाये जाते हैं। सप्तशती में विवाह का समय फागुन मास से आषाढ़ तक है। डमकच के गीत और नाच उनके सर्वोत्तम नाच और गीत हैं। गीत प्रायः विहग राग के हैं। ये गीत अनेक मात्राओं और अवसरों के हैं। प्रेम के विवाह धर्म, नीति आदि भी इन गीतों के विषय हैं। रामचन्द्र, कृष्ण और दूसरे देवताओं के सम्बन्ध के भी गीत हैं।

(क) रामचन्द्र का विवाह—

गति—S॥ S॥ S॥ S, S॥ S॥ S॥ S

राजा हो रामचन्द्र खलपूँ बिहा ।

जाइए जनकपुरे सीता के बिहाइए ललनिया मे ।

गह पलन पटाइए ललनिया मे ॥१॥

का चेढ़ि आवपूँ राजा हो रामचन्द्र ।

कंबहि असवार भरत कुमार ललनिया मे । गह'''॥२॥

बंस बरद चढ़ि राजा हो रामचन्द्र ।

मकुन्दहि असवार भरत कुमार ललनिया मे । गह'''॥३॥

सबरे बरधिया जनकपुरे पहुँचल ।

सबरे सखिनी मिले देखन जाइ ललनिया मे । गह''' ॥४॥

सुभ मन हरखाइये ललनिया मे ।

सबरे बरधियाँ हुवारहिँ ठाढ़े ।

माइये ददरिन आरती उतारे ।

नागिन देखपूँ फुँकारे ललनिया मे । गह''' ॥५॥

सबरे बरधिया मङ्गवाहिँ लड़े ।

माइये ददरिन विछाना विछाये ।

सम्भु बैठे हरखाये ललनिया मे । गह''' ॥६॥

[बिहा = विवाह ; ललनिया = मोहनी ; मे = सम्बोधन (स्त्री के लिए); पलन = पलना ; पटाइए = संभाल ; चेढ़ी = चढ़कर ; बंस बरद = श्रेष्ठ वर्द ; मकुन्द = पद्म ; ददरिन = अन्तःपुर की स्त्रियाँ ; मङ्गवा = मण्डप] ।

इस गीत के लेखक का पता नहीं। उसने इस गीत में रामचन्द्र और महादेव के विवाह को मिला दिया है। चौथे पद तक तो रामचन्द्र और भरत के बरात का वर्णन है; परन्तु

पौंचवें पद में अचानक नागिन का फुँफकार होने लगता है, और छठे पद में स्वयं महादेव मण्डप में बैठे दिखाई देते हैं । इस मिश्रण का क्या कारण है, समझ में नहीं आता ।]

४ (क) श्रीकृष्ण की लीलाएँ—

चलु हरि चलु सखि, बुन्दावने जाव सखी, बुन्दावने जाव ।

गोइ सब कोइए मिलि जुलि बखरु चतव ॥ १ ॥

कोन बने अहीरा रे, गाय चराए सखी, गाय रे चराए ।

गोइ कोने बने अहिरा रे पानी रे पियाए ॥ २ ॥

रन बने अहिरा रे, गाय चराए सखी गाय रे चराए ।

गोइ सिरी रे कमल - दहे पानी रे पियाए ॥ ३ ॥

सिरी कमल-दहे, पानी रे पियाव सखी, पानी रे पियाव ।

गोइ दह बीचे हेलि-हेलि डुबकी लगाव ॥ ४ ॥

सिरी कदम चेड़ी बँसुरी बजाव सखी, बँसुरी बजाव ।

गोइ एक मन करे लीला लगाव ॥ ५ ॥

मधुरी-मधुरी फल तोरो खाव सखी, फल तोरी खाव ।

गोइ जोड़ा हनुमान कहै देरी न लगाव ॥ ६ ॥

[गोइ = सखी, रनवन—किछी वन का नाम । सिरी = श्री; एक मन होकर = एक मत होकर, इच्छा होने पर] ।

[सुन्दर Pastoral गीत है । कुछ लड़के-लड़कियों और कृष्ण दूसरे लड़के-लड़कियों को गाय चराने के लिए बुला रहे हैं । सबियाँ पूछती हैं कि ग्वाले अपने गायों को किस वन में चराते हैं और किस जलाशय में पानी पिलाते हैं । कृष्ण उत्तर देते हैं कि वे रण वन में गाय चराते हैं और कमलदह में पानी पिलाते हैं । अतः चलो, हम भी वहाँ चलें । वहाँ कभी हम दह में जोड़ा करेंगे अथवा कदम्ब पर चढ़कर बँसुरी बजावेंगे, अथवा कोई रंग जमावेंगे और मधुर फल तोड़-तोड़कर खावेंगे । लेइक ने हास्य-रस उत्पन्न करने के लिए अन्त में 'जोड़ा हनुमान' से कहवाया है कि वहाँ विलम्ब न करो ।]

(ख) राधा का अभिसार—

सोना के गरिला जेले पानी भरे गेली ।

हाथ रे मोर गरियो जे कहाँ अटकाए,

राधे मुँह सूखे रे बदन कुम्हुलाए ॥ २ ॥

डेस लगइते ससुर गरिला फूटि गेल

बिडा बिड़इते कंगन टूटि गेल ॥ ३ ॥

हमरा हो काथा प्रभु एत सुखुमार रे ।

मइत माह भरत पीटु बिनती हामर ॥ ४ ॥

[गरिला = घड़ा । जेले = लिये । गरियो = पैंजरी । बिडा = बिर पर षष्ठा भरने का चकाकार पात्र ।]

इसमें के एक या दो पद नहीं मिलते। लेखक भी अज्ञान है। राधा बड़ा लिये पानी भरने के मिस से जसुना आती है। उसका बड़ा फूट गया, पैंजनी खो गई, कंगन भी हट गया। सुँह लटकाकर घर लौटती है। घर आकर कहती है कि पैंजनी तो कहीं अटक रही, बचा ठेस लगने से फूट गया और बिंदा उठते समय चूड़ियाँ भी हट गईं। उसका पति उसे मारने के लिए उद्यत होते हैं तो कहती है कि मत मारो, मेरा शरीर अत्यन्त सुकुमार है; उसकी बुरी दशा होगी।]

(ग) पति से त्यागी जाकर विरह से कोई बेवारी गाती है—

अम्बा मंजरे मधु मातलपूँ रे। तइसने पिचा मातलपूँ मोर ॥१॥

जइसने सुखल पतइ उइइ गेलपूँ रे। तइसने पिचा उइलपूँ मोर ॥२॥

जइसने जे नाग नागिन कचुर छोइवलपूँ रे। तइसने पिचा छुटलपूँ मोर ॥३॥

भाइ जे कहपूँ दिन चाइर आवे रे। भवजी कहपूँ डौबे नखे ॥४॥

आइयो बाबाओ छोपी गेलपूँ रे। केकर दुरा जाइए बइठौ ॥५॥

[वियोग के सुन्दर और हृदयप्राही भाव दिखाये गये हैं—जिस प्रकार आम वृक्ष की मंजरी से मोहित होकर भ्रमर उसमें मस्त हो जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय (अम्बत्र) मस्त हो गये हैं। जिस प्रकार सूखे पत्ते (वायु के झोंक से) उड़ जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय भी (अम्बत्र) उड़ गये हैं। जिस प्रकार नाग-नागिन अपनी केंचुली छोड़ जाते हैं, इसी प्रकार मेरे प्रिय मुझसे छुट गये हैं। भाई साहब तो कहते हैं कि बहन, बोके दिनों के लिए मेरे घर आ सकती हो, परन्तु भाभी कहती हैं कि यहाँ तुम्हारे लिए स्थान कहाँ! मेरे माता-पिता भी चल बसे; अब मैं किसके यहाँ आश्रय लूँ?]

(५) पावस

पावस के गीत वर्षा ऋतु में गाये जाते हैं। उनमें अधिकतर विरह के ही भाव व्यक्त रहते हैं; परन्तु जहाँ-कहाँ वैराग्य आदि विषय भी वर्णित रहते हैं। उनकी रचना कवित्व के समान होती है।

(१) विरह

गरजत मेघ करत सोर, बरसत जल करत जोर, धक्-धक् जीव करे।

पिचा परदेस बहुतर नहीं, मोरे गोइया, गुनि-गुनि प्रेम नैन जल डरे ॥१॥

कोई सखी जब आवत हित, उनहि कहलपूँ धित, अन जल तजि रहे।

कोरा में खेल करे, गोइया, गुनि गुनि प्रेम नैन जल डरे ॥२॥

[शब्दार्थ सरल है, पर भाव अत्यन्त मनोहर। कोरा = गोद।

मेघ शोर करता हुआ गरजता है; जोरों की कृष्टि होती है और इस देख-सुनकर अन्तरात्मा धक्-धक् कर रही है। ऐसी दशा में भी प्रिय परदेश से नहीं लौटते हैं। हे सखी, सोच-सोचकर प्रेम और धीरज आँखों के आँसू के रूप में डलक पड़ते हैं। जब कोई प्रिय सखी आती है और उनकी चर्चा देखती है, तब तो खाने-पीने की सुविधा भी नहीं रहती है। हाँ, जब गोद का पश्चा नटखटी करने लगता है, तब उनका प्रेम सोच-सोचकर आँखों के आँसू डलक पड़ते हैं।]

(६) जनी भूमर

शरद् ऋतु में जीतिया और करम नामक दो पर्व मनाये जाते हैं। इन उत्सवों में स्त्रियों व्रत रखती हैं और अन्तिम दिनों में नाच-गान भी होता है। इस समय जिन्यों जनी भूमर गाती और नाचती हैं। नीचे एक गीत वंशहरणस्वरूप दिया जाता है—

सूत्र्य

मरन के नहीं जानीं, कोन पन्थे हंसा उड़ि जाई।
पाँच रुपइया कर कपड़ा मंगावल, मरन के नहीं जानी ।१।
माणू बहीनी रोवणू माथा धुनिण धुन, मरन के नहीं जानी ।
अपनी तिरिया कान्दणू हिया साल, मरन के नहीं जानी ।२।
चारी जन मिले खटिया उठा लेल, मरन के नहीं जानी ।
ले चलणू जमुना किनारे तो, मरन के नहीं जानी ।३।
कचरा काटिण काइट सरह धरावल, मरन के नहीं जानी ।
बेल काटिण मुखे आगि तो, मरन के नहीं जानी ।४।
मास गलिण गलि धरनी परिण गेल, मरन के नहीं जानी ।
हाड चललणू बनारसे तो, मरन के नहीं जानी ।५।

[यह गीत अत्यन्त भावपूर्ण है और है शरीर की अनित्यता का द्योतक। मरण को कौन जानता है कि किस मार्ग से जीवरूपी हंस उड़ जाय ? मरने पर घरवाले पाँच रुपये के कपड़े मँगाते हैं; माता और बहनें धिर धुन-धुनकर रोती हैं और पत्नी भी आन्तरिक पीड़ा से रोती है। चार जन खाट उठाकर यमुना नदी के किनारे ले जाते हैं। वहाँ लकड़ियों काटकर चिता बनाई जाती है, उसपर मुरी रखा जाता है और बेल काटकर मुरी को आग लगाई जाती है। मांस तो जल-जलकर भूमि पर गिरता है और हड्डियाँ बनारस पहुँचने के लिए बहा दी जाती हैं।]

(७) भूमर

भूमर के गीत साधारणतः वंशहरे के समय गाये जाने लगते हैं। शरद् ऋतु में सर्वात्र सुने जाते हैं। इनके साथ-साथ भूमर नाच भी होता है। सदानों की पिय वस्तु नाच है। यह प्रायः जमींदारों और बड़े लोगों के अलाड़े में नाचा जाता है। इसे उच्च श्रेणी का नाच समझते हैं। इसमें पुरुष लोग ही भाग लेते हैं। परन्तु इसके लिए एक 'खिलकी', नचनी अथवा पतिता स्त्री का होना आवश्यक है, इससे नाच अति दूषित हो जाना है।

गीत धार्मिक और सांसारिक दोनों प्रकार के होते हैं।

प्रेम

तुलसी राजा प्रेम छोई, मति तोर छुटकाई।
टूटल सणू लुटल न जाय, कतई करहु उपाय ।१।
लोहुका सणू पर मती, खोखु न आपन पती।
लोह तुम्बा पथल बोहाए, कतई करहु उपाय ।२।

[प्रेम के सम्बन्ध में सुन्दर शिक्षा है। तुलसी नामक कवि किसी राजा से चिन्ताता है कि 'प्रेम किसी रस्सी के समान है। प्रेमरूपी रस्सी को तोड़कर अलग नहीं करना चाहिए। क्योंकि वह टूट जाने पर, कितने प्रयत्न करने पर भी नहीं जुट सकता। लोहू का रूपिनी किसी पर-खी से फँसकर अपनी इज्जत नहीं खोनी चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार लौका के तुम्बे के साथ परेशर तक बह जाता है, इसी प्रकार पर-खी, कितने प्रयत्न करने पर भी, नाश का कारण होती है।]

(८) लहसुवा

लहसुवा, लुम्फरी, गडम्बा, जदुरा, खेमटा आदि दूसरे प्रकार के गीत और नाच हैं, जिनको वर्ष के भिन्न-भिन्न कालों में गाते या नाचते हैं। यहाँ हम केवल लहसुवा के दो गीत देते हैं—

(क) युवती का वर्णन

हे धनी नवनारी, फूल सुकुमारी, काहे लागिन मनमारी।
कहु धनी दुख के विचारी, देसु कदम सारी।
जे लखे जहाँ रहू खोपा भेल भारी, जल न बोहके पारी।
सासु ननन्दी देलएँ गारी, दुख न विसारी पारी।
गोबक अइँरी-पएँरी भटिया ठसकारी, हाथे संखा चुरी ललकारी।

कहु सखी बाँही के उलारी, दे मोके बलहारी।

[देसु = दूँगा। जे लखे = जिस प्रकार। खोपा = बाँधा केश। बोह के (बोहके) = बोना। पारी = सकती है। अइँरी = चमकदार। पएँरी = नूपुर। भटिया = पाँव की औंठियों के भूषण। संखा = बाँह का भूषण। बलहारी = जबर्दस्त।]

[एक सखी पूछ रही है कि 'अरी, आज क्यों मन मारे बैठो हो?' उत्तर मिलता है— 'मेरे बालों का बोझ बढ़ गया है, पानी भी नहीं डो सकती हूँ। इससे सास और ननद गाली देती हैं। सखी सच्चा कारण जानती है और कहती है कि 'तुम्हारे हाथ-पाँव में सब प्रकार के गहने हैं, शायद किसी ने तुम्हारी बाँह पकड़ ली होगी।']

(ख) वृद्धा का खेद

पहिले तो धोपक धोपा, बाँधली तो ठेठक खोपा।
खोपाक दिन गेल करे दइया, अबे भेली खेदेरा ओदइया ॥
पहिरखी आइर-काइर, पहिरु चनक साइर सारिक दिन.....
पहिरखी भलम-भुल्ला सेजइया ऊपर फूला फूलक दिन.....
विसस्वर माता पिता, इसन मोर मेल दसा। अबे भेली.....

[धोपक धोपा—फूल के ऊपर फूल। ठेठक = ठेठ, छैल। खेदेरा = गुदबी। आइर-काइर = सारी का सुन्दर किनारा। चनक = पतला। साइर = धाई। भलम भुल्ला = सुन्दर कुरता। विसस्वर = विस्मयस्वर।]

[युवावस्था में ठाठ का बाल बनाती और उसपर फूल चढ़ाती थी। अब वे दिन बीत गये। अब तो गुरबी पहनती हैं। एक समय सुन्दर साड़ी पहनती थी। अब तो गुदबी पहनती

हैं। एक दिन सुन्दर गहने पहनकर सेज पर लेटती थी। अब तो गुरही पहनती हैं। उस समय भगवान् को भूल बैठी थी। अब ऐसी दशा हुई कि गुरही पहनती हूँ।]

[ड]

एक सहर रहे। राजा रहलै। पहारे बाप् रहल-रहे। अदमिन् घर-घर खात रहे। राजा हँकवा करलै। बाप् लागलक् भागे। बनिया गोटे बैल लाद-के जात रहलक्। बाप् कहलक्, 'ए भाई, मोके बैचाओ।' बनिया कहलक् 'का-निअर तो के बैचाव ?' बाप् कहलक् कि 'टाट में मोके साइज-दे आद बैला में लाद।' बैल में लाद-के बनिया जाएक लागलक्। कोसे-क भूँइ जाय-गहलै-होइ कि बाप् बनिया-के कहलक् कि 'मो-के निकाइल दे।' बनिया निकाइल-देलक्। तब तो बाप्-जाइत आद पस्जाइत कहलक्, 'ए बनिया, माँव तो तो-के धरवो।'

बनिया कहलक् कि 'का-लेइ मो-के धरवे ? मई तो तो-के बचावो।' बाप् तो नहोच माने। कहलक् कि, 'धरवे करवो। लेगे तो-के खाँव कि तोर बरधा-के खाँव ?' बनिया कहलक्, 'चल् पँच ठन् जाय। पीपर दे-ओ-ता हे-के। ओहो कहि-देई तोय मो-के खावे।' ता-ले पीपर कलू तरें गेलै। बनिया कहये, 'हे पीपर दे-ओ-ता, नेकी करल-कर- में बदी होएल।' पीपर कहलक्, 'होएल जून्। मौय सरगे रहयो; अदमिन्-मन् आद-को-होन मोर छाई-ह-तरी बढथै, सथायँ आद जखन् जाएक लगथै तो मोर उहुरा कट बैँ आद पतई तोरथै।' तब बाप् कहयेइक, 'का ! रे बनिया, लेगे, कइ तो के खाव कि तोर बरधा-के खाव ?' बनिया कहलक्, 'चल् गऊ वराम्हर हे-के; ओहो कहि-देई तले तोय खावे।' गोटे-क् बुद्धिवा गाय खपकन्-में खपकइक रहे, जे ते-कर-ठन् पहुँचलै। 'का ! गऊ माता, नेकी करत-के बदि-ओ होएल ?' कहलक् 'होएल जून्।'

(अनुवाद)

एक सहर था। राजा रहता था। पहार में बाप रहता था। आदमियों को पकड़-पकड़ खाता था। राजा ने हँकवा (हाँका) डाला। बाप भागने लगा। एक बनिया बैल लादकर जाता था। बाप ने कहा, 'ऐ भाई, मुझे बचाओ।' बनिया ने कहा—'तुम्हें कैसे बचाये ?' बाप कहता है कि 'टाट में मुझे बन्द कर दे और बैल पर लाद दे।' बैल पर लादकर बनिया जाने लगा। कोध भर जमीन जा चुका होगा कि बाप ने बनिये से कहा—'मुझे निकाल दो।' बनिया ने निकाल दिया। तब तो (उस) बाप जाति पशु जाति ने कहा—'ऐ बनिया मैं तुम्हें पकड़ूँगा (मारूँगा)।'

बनिया ने कहा कि, 'क्या लेकर (क्यो) मुझे पकड़ेगा ? मैंने तो तुम्हें बचाया है।' बाप ने नहीं माना। (उसने) कहा—'मैं धरूँगा ही, आओ 'तुम्हें खाऊँ कि तेरे बैल को खाऊँ ?' बनिया ने कहा, 'चलो, पंच स्थान को चले। पीपल देवता है, वही (जब) कह देगा तब तुम मुझे छोड़ोगे।' तब पीपल वृक्ष के नीचे (वे) गये। बनिया कहता है, 'हे पीपल देवता, नेकी करने में क्या बदी (बुराई) हो जाती है ? पीपल ने कहा, 'निरचय होती है। मैं स्वर्ग (आकाश) में रहता हूँ, मनुष्य आकर मेरी छाया में बैठते हैं, सुस्ताते (विश्राम करते) हैं। और जब जाने लगते हैं, तब मेरी डाल काटते हैं और पत्ते तोड़ते हैं।' तब बाप कहता है, 'क्या रे बनिया, आओ, कहो, तुम्हें खाऊँ या तेरे बैल को खाऊँ ?' बनिये ने कहा, 'चलो, गाय ब्राह्मण है, वह कह देगी तब तुम खाना।' एक बुढ़ी गाय कीच

में पड़ी हुई थी, तो उसके पास बे पहुँचे। (बनिधे ने कहा), 'क्या गऊ माता, क्या नेकी (भलाई) करके बुराई भी होती है?' (उसने) कहा, 'निरवय होती है।'

[ढ]

एगो राजा-का सात बेटी रहे। एक दिन राजा अपना सातो बेटी-के बोलउले आ सातो-से पुछलन के, 'तू लोगिन के करम-से खातू?' तब छव-गो-स कहली के, 'हम तो हरे करम-से खाई-ला।' तब राजा सुन-के बरा खुम् भइले। तब अपना छोटी बेटी-से पुछलन के, 'तू त कुलु-ना बोल-तू।' तब ऊ कहलक के, 'हम अपना करम-से खाई ला।' तब ए-पर राजा बरा जोर-से खिचिअइले, आ ओकर बियाह एगो कोढ़ी-का साथे कर दिहलन, आ दूनों-के बन-में निकाल-देतन। तब ऊ बेचारी ओहि कोरहिआ-के माथ अपना जाँघ-पर ध-के ओह बन-में जार-वे-जार रोअत रहे; आ ओकरा रोअला-से बन-के पच्छी सजी रोअत रहे। अतने-में वहाँ कहीं शिव-जी आ पारवती-जो जात रहस। पारवतीजी शिव-जी-से कहली के, 'अब जब-ले रउरौ एकर दुख ना छोराइव तब-ले हम इहाँ-से ना जाइव।' तब शिव-जी ओकरा-से कहलन के, 'ए बेटी, आपन आँख मूँद।' ऊ आँख मुँदलख। जब आँख खुलल तब देखे-तो ऊ कोरहिआ सुन्दर सोबरन हो-गइल। तब राजा-के बेटी बरा अस्तुत कहल, ओ दूनों बे-कत खुशी साथ रहे लागल। दुख-शुक्तिदर भाग-गइल।

(अनुवाद)

एक राजा के सात लड़कियाँ थीं। एक दिन राजा ने अपनी सातों लड़कियों को बुलाया और सातों से पूछा कि, 'तुम लोग किसके कर्म (भाग्य, से खाती हो?' तब छः (लड़कियों) ने कहा कि, 'हम लोग तुम्हारे ही कर्म से खाती हैं।' तब राजा सुनकर बड़ा खरा हुआ। तब (उसने) अपनी छोटी लड़की से पूछा कि, 'तुमने तो कुछ भी नहीं कहा।' तब उसने कहा कि, 'मैं अपने कर्म से खाती हूँ।' तब इसपर राजा बड़े जोर से नाराज हुआ और उसका विवाह एक कोढ़ी के साथ कर दिया और दोनों को जङ्गल में निकाल दिया। तब वह बेचारी उस कोढ़ी का सिर अपने जँघे पर रखकर उस वन में जार-वे-जार रोती रही; और उसके रोने से वन के सभी पक्षी रोते थे। इतने में वहाँ कहीं शिवजी तथा पार्वतीजी जा रहे थे। पार्वतीजी ने शिवजी से कहा कि, 'अब जबतक आप इसका दुख न खुशायेंगे तबतक मैं यहाँ से नहीं जाऊँगा।' तब शिवजी ने उससे कहा कि, 'ए बेटी, अपनी आँखें बन्द करो।' उसने आँखें बन्द कीं। जब (उसकी) आँखें खुलीं तब (उसने) देखा तो वह कोढ़ी सुन्दर सुवर्ण हो गया (था)। तब राजा की लड़की ने बड़ी स्तुति की और दोनों व्यक्ति खुशी के साथ रहने लगे। दुःख-शुद्धि भाग गया।

[ए]

एउवा अवनिवा रहे, बरद चरवइत। भँजहरिया^१ सब बीया कटै-त। एउवा

१ जब एक व्यक्ति किसी दूसरे के खेत में काम कर देता है और उसके बदले में जब दूसरा व्यक्ति उसके खेत में काम करता है तो इसे भोज देना कहते हैं और भोज देनेवाला व्यक्ति भँजहरिया कहलाता है; किन्तु कभी-कभी खेत में काम करनेवाले मजदूरों के लिए भी इस शब्द का प्रयोग किया जाता है।

हर्ना बैँठल रहली अ । एउनिवा कहलस्, 'तोर् आगे कथि बचउ ?' भैँजहरिया कहलस्, 'अरे, केँ जनि कथि होखै, कथि न । देखहो-तः^५' भैँजहरिए नेलीअ, हर्ना देखलीअ । तबू एउनिवाँ मार-देलीअ । भैँजहरिया कहलीअ, 'अरे, ससुर, तोहि किहो-के मारल्-ही ? सरन-में आएल्-रहलै' । कह-देवसु महतउआ-के अघी । डंडबिहे । तोर् गुनावन् परलउ ।

(अनुवाद)

एक चरवाहा था, बैल चराता । भैँजहरिया (मजदूर) लोग बीज (धान के पौने) रोप रहे थे । एक हरिण बैठा था । चरवाहे ने कहा, 'तुम्हारे आगे क्या है ?' भैँजहरिया ने कहा, 'अरे, कौन जाने क्या है, क्या नहीं । देखते तो हो ।' भैँजहरिया गया (और) हरिण को देखा । तब चरवाहे ने (उसे) मार दिया (मार डाला) । भैँजहरिये ने कहा, 'अरे, ससुर, तुमने क्यों मारा ? शरण में आया था । कह दूँगा महतो (मुखिया) के आगे (सामने) । वह तुम्हें दंड देगा । तुम्हें दोष लगा ।

[त]

रामा ओ लक्ष्मिन् चलने शिकार ।

बेलवट हथनी डारे पलात् ।

हथनी पलाने असनी-बहनी गिरले ।

^५
राम त लगले पियास् ।

एरी एरी बहिनी, कुइआँ-पनिहरिया बुन्दा एक् बहिनी, पनिया पिआउ ।

सोने केरी करिआ रूपने केरी टोटी, जेहि भरि लावैरे, गंगा-जल्-पानी ।

जो तोहि रामा हरि जतिया ना पुछये, हमरे बाप शतल् सिंघ राज् ।

(अनुवाद)

राम और लक्ष्मण शिकार को चले ।

बेलवट (स्थानविशेष) में हथिनी पर (उन्होंने) चारपाई रखी ।

हथिनी के भागने से आसन आदि गिरे ।

राम को प्यास लगी ।

अरी-अरी बहन, कुँई की पनिहारिन, बहन । एक बुँद पानी पिलाओ । (वह) सोने की मारी (गंगाजली) में, जिसमें चाँदी की टोटी लगी थी, गंगाजल भरकर लाई ।

(उसने अपने मन में कहा) यदि तुम भगवान् राम (मुझसे) मेरी जात पूछे होते तो (मैं उत्तर देती कि) मेरे बाप राजा शतल सिंह हैं ।

[थ] नोन् बोए के कहनी

एक् ठो डँगोरिआ^१ रहे । त उ तुइ भाई रहले । त कवनो बनिआ से

^१ नेपाल की तराई में धारु जाति रहती है । उसकी एक शाखा 'डँगोरिआ' कहलाती है ।

पुछलै कि नो न् बोए त कइसन होय । त उ बनिआँ कहलिस कि खुब पलिहर^१

खेत बना के तब् ओ^२ हूँ में बोअ । त नोन् खुब् जवर होई ।

तब् ओ नहने दुनो भाई खुब् जोते लगलै । त खुब् पलिहर खेत बनैलै । त नोन् वो इले पलिहर में । तब् उ नोन् का जमे, जामल् मोथा^३ । त मोथा त खुब् जामल् । बोंट^३ खुब् लगलै मोथा खाए ।

तब् एक भाई कहता कि नोन् खाइ ले ताटै । अब् बोंटन् के मारे चले के चाहीं । त दुनो भाई तीर कमठा ले ई के चललै नोन् खावे । तब् एहर ओहर लगलै बोंट चड़ावे ।

तब् जब् हाँके लगलै त एक भाई का छाती पर बोंट बइठल् । तब् एक भाई सीटी मार के बलइलिस कि मार, एहे बोंट बइठल् आ, छाती पर । वस् उ भाई का कइलिस् कि तीर कमठा तान के मरलिस् । वस् लाग तीर भाई का छाती महे । बोंट बड़ि गइल् आ भाई गिर गइल् । तब उ भाई जाके जब अपना भाई के टोइलिस् तब् कहन् बाय कि नोन् नोई बोए के । उ त भाई मारथै ।

(अनुवाद)

नमक बोने की कहानी

पाँरु जाति का एक व्यक्ति था । तो वह दो भाई थे । तो उन्होंने किसी बनिया से पूछा कि नमक बोया जाय तो कैसा हो । तब उस बनिया ने कहा कि खूब पलिहर खेत बनाकर तब उसमें बोओ । तो नमक खूब अधिक होगा ।

तब वे दोनों भाई खूब जोतने लगे । खेत काफ़ी पलिहर बन गया । तब (उन्होंने) पलिहर में नमक बो दिया । तब वह नमक क्या जमे, उसमें मोथा जम आया । तब मोथा तो खूब उगा । तो तोते उसे खूब खाने लगे ।

तब एक भाई ने कहा कि नमक (तोते) खाये ले रहे हैं । अब तोतो को मारने चलना चाहिए । तो दोनों भाई तीर-कमान लेकर नमक को बचाने के लिए चले । तब इधर-उधर तोते उड़ाने लगे ।

तब जब (तोते) हाँकने लगे तो एक भाई की छाती पर तोते बैठने लगे । तब एक भाई ने सीटी बजा के (दुदरे) को बुलाया कि (इन्हें) आकर मार, वे तोते छाती पर बैठे हैं । वस् उस भाई ने क्या किया कि तीर-कमान तानकर मारा, वस् तीर भाई की छाती में लगा । तोते उड़ गये और भाई गिर पड़ा । तब उस भाई ने जाकर जब अपने भाई को टोला तब कहने लगा कि नमक नहीं बोना चाहिए । वह तो भाई को मारता है ।

१ जो खेत लगातार चार महीने तक खाली रखकर पर्याप्त मात्रा में जोते जाते हैं और फिर उनमें गोहूँ इत्यादि बोया जाता है, उसे 'पलिहर' कहते हैं ।

२ एक प्रकार की घास ।

३ तोता ।

अनुक्रमणिका

अ		अगोरना	१५८
अंजुर	२२	अघा	२८७
अंजुनि	३०७	अचकन	२२
अंजुषि	५३	अचार	७३
अंजुनी	१०१	अच्छरि	६६
अंजुगर	१७१	अछत	६५
अंजुरियाव	२५०	अञ्जु	२१
अंजुरा	२६	अटक	२४२
अंजवन	६५	अइया	१३६
अंजुरी	१०६	अतना	२४०
अंजोरिया	५१, ५३	अतर	२२
अइगा	६५, ११४	अतसबाजी	२२
अइसन	४८, ५०, ५३, ५८, २३८, २३६, २७४, ३०६	अतहत	२३६, २४०
अइमो	२४०	अतिअन्त	३०३
अतर	६४	अदब	२२
अऊर	३३	अदवरी	१३८
अवरी	३०३, ३०४	अदालति	२१
अवलिआ	२१	अदिमी	१८६, २६०
अकस	६५	अबियार	१६३
अकसदीया	६५	अनगिनत	१७३
अकिलि	७३, ११३	अनन्न	६५, २५१
अकुताइल	५८	अनभल	१७३
अकुला	२५१	अनराज	१६४
अखितयार	२१	अनाज	१०१, १३२
अगबद्धि	४८, १३६	अनून	१७३
अगाधी	१६६	अनेति	२६०
अगिन	२७, ३३	अन्ते	३०३
अगिला	१६३	अन्हार	५८, १०५, ११६
अगुआ	१२६	अन्हुआ	२५०
अगुआई	७७	अपने	१३
		अपिनिहित	१५, ११४

अकगे	६४	आठि	१११
अवहीं	५०	आठी	१३४
अबीर	८०	आक्-धु	३०६
अबेरि	१७१	आख्वा	६६
अमला-फइला	५७	आजा	१३२
अमचूर	६२	आजी	११६
अमावष्ट	६५	आलु	७३, ३०२, ६६
अमीर	२१	आइ	२६६
अमोला	१६४	आइवान	२६६
अयगुन	३२, १७३	आँथोइँ	१७३
अरुआ	८२	आन्	११५
अरुभल	१३३	आन्हर	१०६, ७३
अलम	१७३	आन्ही	१०६
अलाप	२५१	आपन	८०
अवैरा	११२	आपस	१६६
अवस्त्र	११५	आवाद	२१
असपहट	८५	आँलोंगो	१७३
अपीष	२५१	आलिम्	२२
अस्तर	२२	आलहर	४०
अस्तुति	११४	आवो	८७
अस्थान्	११४	आवह	११५
अस्नान्	११४	आइते	१५१
अस्पष्ट	८५	आहि	४६
अइटमी	१५१	आहे	१२
अइही	८६	३१ आहें	१२
अइतर	२२	आहि-बाज	५०
अइविर	१०१		
अहा	१६		
अहुँइ	१५०		

आ

आँक	६५, ११५	इंकरी	७६
आँकुस	१०६, ६५	इंजियर	५७
आँब	१४	इजत	७३
आँलि	१२, १४, १११, १८३	इज्जति	२२
आँगा	७३, १६४	इजहार	२१
आँव	७६	इनरदली	७४
		इनरासन	५६
		इनार	७३, १०६, ६२, ६६, १०५
		इन्दी	२६

इ

इन्हन	२२०,२२१,२२२
इमिती	११६
इमितहान	२२
इम्ली	११६
इयार	५८,८४
इलिम	२२
इसर	२२६
इस्कूल	११४
इस्टाम	११४
इस्टेसन	११४
इस्तोक	११४
इहो	२४१
इहितिरी	११४

उ

ई का	५०
ईजत	६४
ई'टि	७६
ईदि	२१
ईसर	७४

उ

उहो	२४१,२७०,२७४,३००
उक्रेर	२५३
उखम्	२५३
उखर	६७
उखाव	७४
उषटल	१३०
उह्घी	१३०
उजर	६२,६७,१०१,१३२
उजबुजा	२५५
उजाव	७४
उजुर	२१
उठल	२६५
उठान	१५६
उठावल	२६५
उबोक्	१५६
उदरी	१३६

उतर	१०१
उतरहा	१६१
उताह	१६४
उनकर	५८
उन्हन	२२२,२२३,२२५
उपकल	१४०
उपाव	१०५
उमुरि	२००
उदी	६३
उमुका	२५२
उदो	७५

ऊ

ऊलि	७४
ऊजर	१६६
ऊठल	२६
ऊद	६७
ऊरिद	७४
ऊह	५७

ए, ऐ

एकपट्टा	७५
एकर	५८,२१६,२२०,२२१
एकरार	११३
एकघर	१६६,३०३
एकहन	७५, १७७
एकदशा	८३
एकरार	७५
एगारे	१२
एगो	३२,५६,७५,६१
एलना	१०६,२८०
एरना	६७
एने	५७,२४१,२४२
एहर	२४२
ऐउन	३३

ओ

ओइसे	२४०
ओकनी	१६

ओकर	१३,४२,५७,८७,२२४,२२५	कचरकूट	२४
ओकाई	७७	कठहर	६४
ओकि	७४	कटावाल	८६
ओकोल	५७,१८८	कठवलि	६५, १६७, २६४
ओबेरि	११८	कठवन	२६
ओव	७५	कठरा	१६८
ओवीर	२१	कडाकडी	१८२
ओमइत	७५	कडोर	२०४, २०८
ओठ्	७५	कतइत	६०, ६१
ओषा	७५	कदका	१६५
ओइना	११८	कता	७६
ओलना	५७, २४०	कलवार	५८
ओदर	३०	कनवि	३४
ओदरि	११८	कनमना	२५५
ओदारल्	११८	कनूनि	२१
ओने	२४१, २४२	कपरचिरवा	१८५
ओखरा	७५, ११८	कपासि	१०१
ओधरि	११८	कफन	२१
ओस्ताद	२२	कवले	५६
ओइटा	७५	कसुरि	२१
ओहर	२४२	कमुलाव	२५१
ओहाइन	६६	कम्पा	८४
ओहार	११८	कमउमरि	१७४
क		कमचोर	६५
		कमरा	१४५
कैवल	६४, १०१, ११२	कमडगल	१७४
कैडो	२४०	करवड	२५२
कइल	३००	करवा	२३
कइलान	११४	करिआ	७७, २००
कइसन	६१	कनिहार	१७०
कइसे	४६, ५१, २४०	करेजा	४४, ५१
कउआ	७८, ८७, १८५	कसये	३०२
कउवा	४०, १२८	कले-कले	५८
कर्ण लास	७५	कलप	२२
कड	८४	कलवा	४३
कडना	८०	कवने	५८, २२६, २३०, २३१, २३२
कचर	२५३	कस-कस	६

कसमसा	२५५	कुँकरी	५३
कसकटी	१६६	कुँडि	१३५, १३६
कसरियाड	२५१	कुँवार	६६
कसाइल	२६७	कुँवारि	१०६
कसाई	२२	कुहर	६५, ६६, १४७
कसीदा	२२	कुखेत	१७३
कस्ना	२१	कुनजरि	१७३
कसूर	२१	कुर्बानी	२१
कहनाम	५६	कुरमी	१००
कहँवा	३०	कुलछनी	८७
कहनी	२०, १०१, १५७	कुलि	६४
कहाफ्	१५६	कुलिह	२०६, ३०३
कौंकरि	१११	कुहुकावे	५३
कौप	१०६	कुहरिया	५३
कौपूल	१४०	कुर्वा	१०५
कागज	२२	केकर	४६
कागद	१०७, १६१	केपी	१२
काचारल	४५	केने	२४१
काछ्	१०३	केरा	१४६
काज्	६२	केवोडा	१६८
कानि	५६, ७८	केहर	२४२
कान्ह (कंठा)	१०६, १२८, १४४	केंहुना	३४
काफिर	२१	कोइल	१२८
कावा	२१	कोख	११८
कावु	२१	कोंच	५३
काली (देवी)	७८	कोनाकोंची	१८२
कालिह	३०२, ६६	कोठारी	१०५
किचड	२६	कोडी	१३६
किचकिचिर	५३	कोंहार	२३
किनकाव	२२	कोतकलवा	४३
किना	६	कोन्	१८४
कियारी	१०१, १०४, ११६, १४५, १६२	कोरौ	१२८
किरिया	११३, ११६	कोरही	१५
किसमिस	२२	कोरिही	८२
किमिम	५६	कोरो	७५, १०३
कीरा	६६	कोसा	६७
कुँइर्यो	३१	कोहार	८७, १०१, १०५

ख	खारिज	२१
खजाना	२१	२१
खटाराग	२४	२१
खटादल	२६७	८५
खटोतना	२६	१६५
खटोता	१६४	२१
खड़ाबकी	१०२	१२६
खैल	२२	६६
खतना	२१	१२६, ६६, १२४
खतिआव	२५१	८५
खन	१२६	७६
खन्दानि	२१	११६, १८४
खन्ता	७६, ६४, १००, १२८	२६५
खनसामा	२२	१६७
खनहन्	१७०	८४
खपका	१४०	६६
खमच्	२५३	७७
खमस्	२५३	१८६
खम्हा	८१, १२६	६७
खरिका	७४	१८२
खदशा	८२, १६३	६७
खस्ता	२२	७५
खस्वी	६४	७५
खॉच	१४, ७६, १८३	७६
खॉचा	१४	१३६
खॉची	७८	७८
खॉटी	७६	२२
खॉका	१०६	१२५
खॉसल	८६	
खाऊ	१६४	
खाए (भोजन)	७७	
खाम्मा	१२६	
खाटी	७६	
खाव	२८४	
खातिन	१४	
खातिर	१४, ५७, ५६, ६२, १६५, २७१	
खानी-खुदो	५६	
खारिज		
खाल		
खिआल		
खिफा		
खिलाफ		
खीबकी		
खीन्		
खीता		
खीता		
खीवि		
खुंखी		
खुर		
खुल्लू		
खुनाह		
खुस्की		
खुद		
खेइ		
खेजरि		
खेतवारी		
खेदाखेदी		
खेप		
खेमा		
खेखि		
खोपही		
खोदिला		
खोइआ		
खोशह		
खोम्		
ग		
गैजेही		
गैडिआवऽ		
गैकाव्		
गैबडा		
गैवार		
गऊर		
गमरी		
गज		

गजले	२२	गुमास्ता	२१
गट्टा	८४	गुर-हिआइ	१६१
गेंडुर	६४,१२६	गुलाब	२२
गट्टका	१६६	गूवा	१०५
गदरा	२५०	गूइ	६६
गपस	२५६	गेंड	७६
गमरु	१०६,१६८	गेंड	२५३
गयर	१७३	गेंडुरि	७६
गर	१७३	गेना	६७
गरह	१२६	गोंईठा	१३४
गरहन्	१२६	गोंड	७६
गर्दनिआव	२५१	गोंडइत	६८
गर्मस	२५३	गोंडका	१६८
गर्मा	२४६,२५१	गोइर्या	४१
गबना	१४३	गो-चना	१२७
गहक	२५२	गोजई	१२७
गहिर	१०१,११५,१४७,१५०	गोजर	७५
गम्हारि	८१	गोटा	२५०
गोंज	७६,१३२	गोड	७५,७६,६२,६८,१३५
गोंती	७६	गोडइत	६८
गाइ	१४,१८३,१८५,१८८	गोडगर	१७१
गाज	७६,७६	गोतरुचार	२४
गाजी	२२	गोदागोरी	१८२
गाटा	८४	गोर	१४७,२००
गाड	१८४,२५०	गोरु	६२,६७,१०६,१२६,१६८
गान्ही	८१	गोलक	५०
गामिन्	१४२,६३,१०१,११६	गोला (कुञ्ज लाल रंग)	१६६
गाय	१४	गोस्त	२२
गारागारी	१८२	गोवई	६७
भ्यान	३३,१३०	गोहार	६०,१६४
गिआन	८५	गोडुआ	६८
गिबोर	२५३	गोहू	६७
गिन्ती	११६		
गिलास	१६१	खंधोर	३४
गुआ	६६	बैटफोरवा	१८२
गुआल	१०१	बैसू	१११
गुनहि	४२	बसा	२५०

घ

घरइला	१५५	चमक	२५२
घरनी	१००	चमचम	२२
घराना	१७१	चर्खा	२२
घरी	३०२	चलान	१५६
घोंछ	१८३	चरना	२२
घोंटों	३१	चहुँप	१२६, १५५
घानी	६५	चौड़	१११
घाम	६४, ६४, १३०	चाउर	२२, ७७, १०४
घामस	१६६	चाकाचुकी	१८२
घाही	५८	चान	१०६, १३०
घिघट्	२५२	चानी	७६, ८१, १८३
घीच	२६५	चाबस	३०६
घीव्	२३, १०७, १३०	चाभुकि	२२
खुँघची	७६	चाध्	१४६
खुसुआ	५३	चाहे	३०५
खुसुनी	१३०	चिउरा	१६८
खुप्	३०७	चिउवा	१६८
खुमकक	१५६	चिकन	१३०
खुमाव	२६६	चिक्कन	१२८
खुचिआह	१६१	चितिआ	३५०
खुलल	२६५	चिन्हाक	६६
खुसवट्	२५२	चिबिल्ला	४०
खेचु	१३०	चिरई	७७, १८६, २६३
खेड	१३०	चिरिहक	१६४
खेरवट्	२५२	चिहुँक	२५२
खोखमुँहा	६८	चीता	११६
खोखमार	६३	चीन्ह	८१, ६६
खोर	२५०	चीरिह	१८६
च		चुअल	१३०
चउक	१०१	चुचुदिया	४१
चउका	१२८	चुनवट	२५२
चउर	५८	चुनवटी	१६६
चउगेरी	१६८	चुमुक	२५२
चन्नन	१०१	चुरइल	१८६
चपकन	२२	चुलबुला	२५५
चपट्	२५२	चूर	६७
चपर	२५३	चूत	२२

बुद्धि	६७	छावाङ्गिनी	१८२
बैरव आ	७८	छोद	१३१
बैंगुर	५४	ज	
बेला	७५	जैदी	२४१
बेता	१०४	जइसन	२३६
बोवा	२५०	जइसे	२४०
बोवाइल	२६७	जउरी	२६४
बोम्हा	८१	जलम्	२१
बोम्	१२५	जखेका	१८६
बोराब	२५०	जगतार	८४
बोरी-चमारी	६०	जगरम्	५३
बौमल	१८१	जगाव	२६६
बौमोहानी	१८१	जकइया	५३
		जकहन	१७०
छ		जतना	२४०
छकका	६६	जतसार	३१,३४,३७
छका	१२८	जतहत	२४०
छतवर	४६	जमतर	१३२
छपक	२५२	जबिद	११३
छपरदिआ	८	जबिता	२१
छम्	१३१	जबून	१६६
छरहर	१७०	जमा	२१,२२
छोद	१४३	जमाति	१८६
छापन	१५६	जमादार	२१
छान	६६	जम्हाइल	२६७
छाव्	१३१	जम्हु	५२
छिछि	३०६	जरिआ	२५०
छिछिक	२५२	जरी	२२
छिमार	१०१,१३१,१४४	जरी	२२
छिरिह	२५२	जलकई	१७६
छौं छ	७६	जवन	४२,२२६
छुटल	२६	जौत	६५,२५०
छुरि	४१	जाम्	२५०
छेमा	१०६	जारन	१५६
छेरि	१३१	जारी	२१
छेम्	१३१	जिआरा	२००
छोष्टका	५	जिनतिया	७७
छोष्टन	१७०,१६६		

जिहिर	११३	भारल	१३२
जितान	२६६	भरुकार	१२५३
जिन	२२	भाभर	१३२
जिनिगी	५८	भापव	१६६
जिभेखाव	२५०	भारन	१५६
जियरा	४३	भावो	१३२
जीधन	१०१	भिलङ्गा	१३२
जीझान	५२	सुतनी	१५७
जीभि	६६	भूमर	३४,१३२
जुभल	१३३	भोंडा	१३३
जुटल	२६५	भोरा	१३२
जुठार	२५३	भोल	२२
जुवा	२५०	ट	
जुगा	२२		
जुलाव	२२	टंगरी	१३३
जुलुम	४८	टकुमार	६६,१३३
जुलुमि	४४	टटका	१३३
जूरा	१०५	टनक	१६४
जेड'थी	७८	टपक	२५२
जेकरा	४२,५७,२२६	टराम	११३
जेठपल	६७	टलल	१३३
जेने	२४१	टगक	२५२
जेहर	२४२	टइल	१३३
जेइल	५८, ८३	टोकल	१३३
जेरादि	२१	टाङ्	१३३
जोइ	७४, ६७	टोडी	१३३
जोमाक	२२	टाङ्गून	८०
जोगिवा	२७	टाडी	१३३
जोत	२५०	टानाटानी	२२
जोता	६८, १३७	टिकडी	१३३
जोव	१८४	टिकुरी	१६८
भ		टिकुली	१६८
		टिकोरा	४४
		टिम्की	१६५
		टिमाक	२४
		टिसुना	४६
		टीधन	२७४
		डूँड'थी	१३३
भौउम	२५३		
भापक	२५२		
भापना	२५२		
भापव	२५३		
भापव	१३२, १६१		

डंकिअ	२५०	ड	
डङ्	११६	डँस	१३५
डङ्ग	५८	डँटा	१३५
डुबियाइल	५३	डङ	१८४
डुक	१०३	डके	१८४
डुल	२६,१३४	डकुवा	२६
डेकुआ	१३३	डकइल	१५६
डेङ् रा	१३३	डगरी	५२
डेङ्गुआ	२५०	डङा	२५०
डेम	३०२	डङुआ	१३५
डेम्भ	२५०	डङ्ग	८१,१८४
डेम्हिया	२५०	डपट	२५३
डेम्ही	२५०	डवरा	१३५
डोकाडोकी	१८२	डङ्गु	१३५
डोटी	१३३	डहर	१३५, २५०
डोङ्	२६५	डहराभ	२५०
		डोंगर	१३५
		डोंङ्	१३५
डैम्माँ	३१	डोंस	३१०
डङ्ग	३३	डाइलि	१३५
डकच्	२५३	डाकदर	५७
डङ्	२६,१३४	डाकङ्	६२
डङ्गिया	१३६	डावा	१३६
डमक्	२५२	डाङ्गि	७६,१३५
डलुआ	१६३	डासन	१३५, १५६
डोई	१३४, १४३, १८६	डिअटि	८४
डोंव	२६, १३४	डीठि	१३४
डाङ्	१३४	डीमो	१३५
डुमुक	२५२	डुदि	१३६
डुस	२४२	डुपरि	६४
डूठ	१३४	डोंङ्	७६, १३५ १८४
डेता	१३४	डोकी	१३५
डेहुन	२५०	डोमहावजि	६८
डेहुनिया	२५०	डोरा	१८३
डोहाडोही	१८२	ड	
डोकारी	१३४	डकच	२५३
डोपारी	१३४	डकार	२५३

बड़दा	८४	तरवर	३०
बपना	२५२	तरसल	५४
बपोर	६२	तरआरि	४१, ६४
बरका	१३६	तरे	३०३
बाठा	१३६	तखुई	१२
बम्हा	८४	तवन	२२७, २४८
बारल	१३६	तस्वीर	२२
बिबरी	१३६	तदखिलि	४८
बिमिलाइल	१३६	तद्दा	२४१
बीठ	१३६	तद्विआव	२५१
बीड	१३६	ताकातुकी	१८२
बुलमुता	२५५	ताज	२१
बेकी	७६	ताकातकी	२२
बेझि	१३६	तातल	१०१
बेदी	१३६	ताया	२३
बेसराइल	१३६	तौनों	२६
बेबुआ	७५, १३६	तामका	६६
बेम्तो	१३६	तिगल	६८
बेलबोस	१३६	तिमाधि (ध्याध)	१२७
बेला	१३६	तिरिका	२०७
बोडी	७६, १३६	तिरिवा	११६
बोत	६२	तिरिया	११३, २५१
		तिसर	१६६, ३०३
तउल	२६०	तीजि	११६
तकध	११३	तौत	१३७
तकर	११३	तुर	७६
तकरर	११३	तुरन्ता	१३५, ३०३
तकिआ	२२	तुर	६
तखत	३३	तूमा	१३७
तगमा	२२	तूर	३००
तब ६	२५२	तेकर	२२७, २३८
तन बाह	४८	तैतुल	६८
तनी	२००	तेने	२४१
तनी-मनी	६६	तेवर	१७०
तथा	४८	तेदर	२४२
तम्नू	२१	तोब	१३७, ३०३
तरकुल	१८४	तोव	१८४

त

तोमइल	१५५	दलानि	२२
तोब	२१	दद	१२६
तोबा	२२	दहतुरि	१५१
तोर	२०७, २१८, ३०३	ददिअी	७७
तोरी	२०७, ३०३	दाम्	२५१
थ		दानो	१०५
		दालि	७६
अइली	६५	दाहि	११२
अउअ	२३८, २५३	दिआरी	११६
अनइली	१३८	दिहिआम	२५१
अना	२५०	दिदार	३०
अप	४८	दियरा	३२
अपरा	१३८	दिबारा	४४
अपुआ	१३८	दियरी	१६८
अरिया	१३८	दिहन्न (अनेक दिन)	३२
आफल	१३८	दीअी	७७, १८८
आन	१३८	दीन	२२
आपी	१३८	दुआरिया	२७
आम्ह	२५०	दुआ	२२
आह	१३८	दुआर	८४, ८५
आरा	२५०	दुआरि	११७
अुअन	१३८	दुइ	७७
अुअुरि	१३८	दुओदवा	८३
अु.अु	३०८	दुपहरिया	२६०
अुन्दी	७४, १३८	दुर (दूरी)	७६
अेअर	१३८	दुर-दुर	३०६
अोर	६७	दुबारा	८४, ८५
द		दुस्मन	२१
दउउति	२१	दुहाई	३१
दकर	३३	दुहुट	४२
दअिनहा	१६१	दुष	७४
दअ्का	१६५	दुवर	६७, १४१, १७३
दअ्तर	२१	दुलहा	६६
दरआम्	२१	देआद	७७
दरआर	२१	देउरि	७७, ११७
दरिगाह	२२	देओत	७७
दरीगा	२१	देकुआरि	७५

देवरा	४३
देवालिपा	६
देसान्तर	६७
देऊर	३३
दोरोडा	१६७
दोलाई	५३
दोवर	१३८, १६६, ३०३

ध

धरना	६६
धवरा	१६६
धाप	१८४
धाराधरी	१८२
धानाधुपी	१८२
धिया	८४, १३६
धिरिक	३०६
धिरिकार	३०६
धुष्का	१६५
धुहा	१३६
धुषी	१०५
धुहा	६६
धेतुक	१६६
धोअन	७७
धोकरकसवा	१८२
धोचइल	१५५
धोबिनचिरई	५३
धोवन	५२
धोवा	१०५

न

नइयो	४२
नइहर	१४४, १५०
नकटा	१२६
नकल	२१
नगीच	१६७, २५१, ३०३
नचवनी	६५
नछत्तर	११३, ११५
नतइल	१५६

नधुनी	१३८
ननिआउर	७८
नवाब	२१
नवालिक	२१
नबी	२२
नमाञ्च	२२
नयका	५६
नारअर	६५, १०५
नरियर	१०४
नमा	२४६, २५१
नस (सूँघनी)	१८४
नहनी	१२६
नोई	१४३
नाऊ	७४, ७७, ६५, १८३, १८५
नागा	१२६
नात्रि	२१
नाता	२६
नातिनि	१०१
नातु	६५
नापाता	१७३
नाभ	८०, १८४
नालिध	२१
न्याब	८५
निकाइ	२२
नित	३०२
निनिआ	८१
निमरद	२६१
निम्मान	६२, १६६
नियर	४६, ५८, ६६, १६५, ३०३
नियाव	८५
निहंग	१७३
निहिचे	३०३
नीक	६१, २००, ३०६
नीर	६३
नीमन	२००, ३०६
नूध	५०
नून	१४४, १४८

नूर	२२	पयैङ	१६५
नेउर	७७, १६५	पयर	४२
नेहु	३०	परल	१३
नोकर	१८३	परात	५२
नोन	२०	परानी	६४
नोह	११७	पर्दा	२२
		पलई	५३
प		पलानी	४४
पंजा	१८३	पसर	२६५
पैपनाः	११३	पसरल	१४०
पइठ	२५१	पसारी	६६, १४४
पइठल	१४०	पसेरी	३१
पइला	३०५	पह	५१
पकठा	१६६	पहिला	१६३
पकान	२६६	पहुँच	१५५
पख	१२६	पौब	१२, १४, १४०
पगहा	६६, १२६, १४०, १५०	पौबि	१२, १४, १११, १८३
पछिमहा	१६१	पौडा	१६५, २६६
पछिला	१६३	पौजर	१०६, १०१
पछिलि	५८	पौपर	१४०
पट्टा	८४	पौव	१४०
पठक	१०६, १६८	पाइक	१०५
पठावल	१३४	पाकड़ि	१२८
पदनिहार	१७०	पाठा	८४
पतई	१४, १४०, १६०	पातर	१६६
पताला	३२	पाथ	१२६
पतकल	१४, २०५, १४०	पाम्ही	८१
पतिश्रा	२५०	पारा	६४
पतिवा	३४	पानल	८४
पयल	१३८	पाहुन	११६, १४०
पयरा	२६	पिअककड़	११५
पयार	१३८	पिअल	७७
पहुन	११३	पिआल	८४
पनही	६४	पिनाल	१२६
पनिआल	२५१	पिनुक	२५२
पमता	१००	पिजापी	१६६
पमतावा	२२	पिट्	२५१
पमगम्बर	२२		

पिडाई	३०४	फकिइति	१८६
पितर	१०१	फट्का	१६५
पितराइल	६६,२६७	फतिगा	१४०
पितिआ	२६४	फन्दा	२१
पितिआउत	१६४	फर	८०,८४,१२१,१४०,१४६
पियादा	२१	फरहर	१७०
पियराइल	२६७	फराव	२२
पियवा	३४	फरवा	१४०
पियाला	२७	फनारा	२२
पियाव	६६,१६१	फौड	१४०
पिरा	२५१	फौव	१२४,१४०
पियो	११६	फाट	७६,२६६
पीठि	६६,१८३	फान	५३
पीठा	११६	फानुव	२२
पीड़ा	१३६	फार	१४०,२६६
पुरावरन	२३	फाली	२२
पुराठ	१६६	फिकिर	७४,५८,११३
पुरवनि	४२	फिनु	३०४
प्रभुति	६२	फिरगिया	६
पूआ	८४	फिरियाद	२१
पूव	११७	फिरिस्ता	२२
पूर	५७	फुकुआउत	१६४
पूना	१०५	फुती	३०२
पूव	११७	फुतबुभी	१७६
पेव्हा	८०	फुमिलाव	२५३
पेव	१४	फूआ	१६७
पैजामा	२२	फौड	१४,४६,१६०
पोइ	७४	फेन्	६७,१४०
पोक्कर	६८	फेना	२५१
पोडिआव	२५१	फेनु	६४
पोषा	६८	फेर	४६
पोमि	२३	फेगफेरी	१८२
पोमि	८१	फोकन्	२५३
पोलाव	२२	फोरन्	१०१,१४०,१४६
फ		व	
फवक	२५२	वैगरदी	८
फउती	१३७	वैमचारी	५३

बैद्यहट	५८	बरका	१६
बाहर	१०४	बरब	१३८, १८५, १६६, २५१
बदरि	१०४	बरफ	२२
बडरा	२५१	बरफ़ी	२२
बडराह	१६१	बरम्हा	८१
बडरी	२६४	बर्ता	१२६
बडर	३३	बरिस	२६०
बण्डल	७७	बलाइ	२६१
बकलंड	१८४	बलुक	६६
बकस	११३, २५१	बसुटम	२२
बकधरिया	७	बहादुर	२१
बकसि	३३	बहिनि	११५, १२५, १२६, १४०
बखत	११३, ३०२	बहियाँ	४१
बलान	१४१, २५१	बौक	१११
बगइचा	२२	बौगर	८
बबेला	१६४	बौनों	२६
बडरु	६२, १०६, १६८	बौहि	७६, १११
बजर	११३	बाउर	४२, २६६
बटिया	३४	बाझी	७६
बक	१६६	बाजन	१५६
बबुका	५, १६, ५७	बाबू	१८३
बडहन	१७०, १६६	बाट	२२
बडनी	१५७, १३६	बाबी	२२
बडन्ती	१५७	बाहुनि	१८६
बहिया	८१	बाती	१३७
बलिया	२६, ४२	बाँधि	७६, ७६, १८४
बलिआन	२५१	बान	५२
बदसाह	२१	बान्ह	११६
बदाम	२२	बाक	८०
बदे	१६६	बाम्हन	४२, ८१, १६३
बनइला	१५५	बायी	१०४
बनउर	६६	बार	८०, ८२
बनिजि	१३३	बारी	२८३
बनुलि	१२५	बालम	४२
बगुआ	१६३	बाबनवीर	५२
बहुआ	११, १५७, २६४	बासा	२२
बहुई	६४	बिअहन	१७०

बिआ	११६	बोए	२०
बिडे	१२६	बोकला	७८,१२८
बिगाडू	१६४		
बिचिला	१६३	भेइधि	१४१,१८५
बिडुलहरी	५४	भेकड	२५३
बिडुली	५३	भेगेडी	१६६
बिडी	६६	भेहार	६५,१०५,१०६
बिडुली	४८	भेहुआ	२५१
बिदकत	५७	भेवता	१६८
बिन्ती	६६	भेदया	२७
बिरिआ	३०३	भेजजई	१३२
बिस्	१२१	भकभक	२५३
बिसमिलत	२२	भकस्	२५३
बिहुन	१६६	भकक्	२५२
बीन-बीन	४६	भटकोहयाँ	३१
बुमनकड	१५६	भकक्	२५२
बुड	८२	भतखोर	६५
बुर	८२	भतरोन्हा	१७६
बुन्ना	८४	भतीजा	११६
बुलबुल	२२	भतुआ	१६३
बुँट	७६	भदराह	१६१
बुक	२५२	भभूत	६३
बुद	१०८	भयवद	५८
बुनी	१०६,१४१	भर	६४
बेकत	५७	भरल	५६
बेड	८०	भौंठ (भाट)	१४
बेजइहाँ	२६०	भौंठ	१४१
बेजन	३४	भाए	८०
बे-उरुल	१७५	भागड	१६६
बेठन	१५६	भाजा	२२
बेया	१०६	भायज	१४१
बेर	६७	भिज्	१११
बेरा	२४०	भौंगल उमरिया	५३
बेसाहल	५२	भौज्	६४,११२
बेसी	५७	भौजल	१४१
बैपारी	४६	भौवि	६६
बोअनी	१५७	भुँद	११६,१४१,१४३

मुँइछेंपवा	१७६	मलहम	२२
मुँभुरी	५३	मलाई	२२
मुईहार	११९	मलिकार	५८
मुइना	८१	ममाला	२२
मुताह	१६१,१६६	महबिदि	२२
मुलकह	१५६	महदर	५७
मुवा	३०	महपुख	२४
भेइ	२६०	महुआ	११६
भेंटी	१३४	मोंग	२६
भोम्हाव	८१	मोंगुर	१३०
भा	४१,२७५	मोंच	१०६,१८३
		मोंज	१११
म		मोंह्	१०६
मेंगिया	५४	मोंहचारी	१२६
मेंदिल	३०,१०१,१६६	मागी	२२
मइल	७७	माह्	२५१
मउअति	७८,१३७	माअर	३३
मउसिआवत	१३७,१६४	माबी	६६
मउन	१०४	माभिल	१३३
मउर	१०२,११५	माटी	११५
मउबति	५८	माठा	१३४
मऊर	३३	मानिक	११६
मऐन	७५	मानुल	३०
मकुना	१२८	माक	२१
मख्मल्	२२	मार	२६५,२६६,३००
मचक्	२५२	मारह	८२,१८४
मचिया	१३१	मारापारी	१८२
मजलिसु	२२	मारि	८२,१८६
मभिल्ला	१६३	माख	१८४
मट्टर	१३४	मालिक	२१
मटुक	१२६	माहदर	८५
मधेला	१६४	माहुर	३४
मनावन्	२६४	म्यान	८५
ममियाड	१३७,१६४	मिठाइल	२६७
मरहुमी	५१	मिनती	१४४
मरल	२६०	मियान	८५
मरद	२६१	मिरिजा	२१
मरिचा	७४		

मिहितीरी	१५१	रहू	२२
मुँगरा	१३०	रमूता	२६३
मुँडिया	२५१	रममुलता	२२
मुंवी	२२	रवति	२१
मुअत	१०८, २६०	रसूल	२२
मुइ	६८	रहमिदार	१७०
मुगवास	१६१	राउत	१०२, १३७
मुनरिया	४६	राउर	१०२, १२१, १४६, २३८
मुलुक	४२	गजलू	१८३
मुल्की	७	राबू	१८४
मुल्ला	२२	राय	१०४
मून	२५१	रिकाब	२२
मुरुख	५२, ११३	रिसाला	२१
मूरही	२२, ८२	रुख	४६
मेज	२२	रुमाल	२२
मेहराह	४२, ६१, ६४, १०६, १६८, १८५, २३६, ३०५	रुआ	७७
मेंही	७६	रुख	१०७, ११७
मैदा	२२	रुसल	२६
मैमा	१६५	रेताइल	२६७
मोकदमा	२१	रेसु	२२
मोडि	१३१, १४५	रोजिन्ना	६२
मोनसफ़ी	२१	रोब	८०
मोमिन	२२	रोवी	१०५
मोवार	५६	ल	
मोवाहिब	६२	लँगरा	१६६
मोहर	२१	लंगा	१४८
मोहरमाला	७५	लइका	६४, ६६, १६२, १६६, २००, २२०, २३६, २३८
मोहरैम	२२	लऊर	३३
मौनोमठ	६	लकठा	१४
र		लकठो	१४
रइछा	११४	लकठुँघवा	१७६
रइता	१६८	लगाम	२२
रउथो	११, २६३, २६८	लठउर	१६६
रउरौ	११, २३८	लडौक	१५६
रगरी	५२	लतिआव	२५१
रजाई	१५८	लपट	२५३

कमहर	५६,१७०,१६६	सगरे	४२
कमहा	१०५	सगिश्राल	१३०
कम्बर	१४०	सगुन	२६,१३०
कम्बरदार	०४	सक	८०
कमेरा	१६४	सकहे	८०
कलिका	७४,१०६,२६०	सजाई	८६,२८६
कलाइल	२६७	सनाइ	२२
कबरा	३०६	सनुखि	२२
कहरा	३२	सन्ती	१४,१६०
कहरापुर	३४	सन्तान	१४
काल्हनि	००	सनेस	२२
लोची	६७	सफाई	२१
लाडु	७४,१४७,१६३,१०३	सवख	२१
लामू	१०६	सबुर	५०
लियल	१४०	सबेराह	६६
लितार	११५	समईया	५२
लुगरी	१६०	समुक्त	१५५
लुगा	५१	समे	८०,३०३
लुगईया	५१	सुरग	३२
लूका	१२६	सरजाम	६४
लूर	६२	सरवर	३०
लेवा	५०	सरहजि	१३२,१५१
लोडिसू	१४०	सरहमखन	६०
		सराथ	११३
व		सरियत	२२
वोडद	२५७	सरिया	३२
		सरिहारल	०६
स		सर्कार	२१
संभल	१३३	सर्दार	२१
सैंकार	२५३	सर्मा	२४६
सैंवतिया	३४	सर्वात	३३,०४,८७
सैंपरे	४२,६१	ससुर	७४
सइयाँ	२७,३१	सहजन	११५
सवैपल	११७	सॉक	१४
सबर	३३	सॉइ	१४
सएकडा	२००	सॉवर	६५,११२
सरुपका	२५३	साइति	२०२
सगरी	५२		

सागिर्द	२२	सुख	२५१
सान्	२४,१३१	सुतल	२६,२६,२८५
सान	२१	सुम्	६७
साबम्	३०६	सुनर	१०६
सार	१८४	सुबा	२१
साल	२२	सुकी	२२
सालिम	२१	सुवर	१०५
सासु	७४,१८३	सुवा	१०५
सिकरो	७६	सुसुर	७४,१०२
सिकार	२१	सेन्ड	८१,११७
सिकुर	२५३	सेमर	३०
सितार	२२	सोम	१३३
सिद्ध	२२	सोमो	१६८
सिगरमरवा	१८२	सोन्ड	११८,१८२
सिथार	१०७	सोन्हा	८१,२५१
सिरिनामा	११३	सोन्हाइल	२६७
सिरिमान	११३	सोराही	२२
सीकर	१०७	सोहनी	१५७
सीकि	७६	सोहर	३७,३०५
सीगि	१०७	सोहागा	१३०
सीवि	७६,११६,१३०	ह	
सीमल	१३३	हँका	२२
सीसी	२२	हँकड	२५३
रई	७७	हँकिओरवा	१७६
सुकठा	१६६	हईना	११४
सुकठी	१२६	हउरा	७७
सुजल	२६६	हक	२१
सुजतेसुखल	४६	हगवान	१६१
सुट्की	१२६	हचका	१५१
सुट्क	२५२	हजूर	२१
सुविआ	२५१	हडवडा	२५५
सुनहो	२६	हतहत	२४०
सुन्नर	४१,६२,६१,२७५	हबियार	१६३
सुमिरन	११३	हयतर	१६६
सुरक	२५२	हयगर	१७१
सुरन	२६०	हबिआव	२५०
सुवदुर	११४	हबिआ(६३

हृद्	२१	हिफाजत	२१
हृदीय	२१	हिमाति	२१
हर	१४०, २४, १२१, १४६	हिमाय	२१
हरबोलिया	१७५	हिंदा	२४१
हर्का	१५१, १६५	हीसा	८५
हर्ना	१००, १५०	हुदक	२५२
हर्ना	१५८, १८६	हुन्हुन	२२२, २२३
हरिआइल	२६७	हुरवट	२५३
हरियर	५३	हुरोचरन	२३
हरफ	२२	हुकका	१५१
हलाल	२२	हुर्का	१६५
हलुआ	२२, ६६	हुलबुना	२५५
हलुक	१२६, १५०	हुलिया	२१
हल्ला	३०६	हुँहौ	२४१
हौडो	६६, २६४	हुँका	२२
हाकिम	२१	हर	२५३
हाजति	२१	हल	२५३
हाथा	१५८	हैठौ	६७
हाला-हाली	२०७	हेने	२४१, २४२
हाली	३०२, ३०३	होतना	५७
हिनुई	५७	होने	५७, २४१, २४२
दिन्हन	२२०, २२१	होहर	२४२

कहावतें

सइ पुराचरन नौ एक हुराचरन	२३
करवा कोंहार के घीव जजमान के स्वाहा-स्वाहा	२३
सभे धान बाइस पसेरी	६२
उर्दी के भाव पूछे, बनउर छ पसेरी	६६
सज्जी कुकुर गंगे नहइहें त हौड़ी के हूँदी	६६
कहला से धोबी गदहा पर ना चढ़े	२४६
मरद मुए नाम के, निमरद मुए पेट के	२६१

शुद्धि-पत्र

[इस पुस्तक में भोजपुरी के जितने शब्द आये हैं, उनमें उच्चारण की सुविधा के लिए हलन्त (,) का चिह्न होना चाहिए । जैसे—काज-काज्; नाच-नाच्; सॉप-सॉप् आदि । किन्तु प्रोफेस सम्बन्धी कठिन-शब्दों के कारण सर्वत्र हलन्त नहीं लगा सका । पाठक भोजपुरी शब्दों के उच्चारण का खयाल करके शब्दों को ठीक-ठीक पढ़ लेने पर विशेष ध्यान रखें ।]

(उपोद्घात)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२१	स्वर-स्वनिर्णय	स्वर-ध्वनिर्णय	२४	१६	अन्वा	अन्व
	२८	टिथेमि	टिथेमि	१७	'ट-वर्ग' क	'ट-वर्ग' का	
८	११	अंमं०	अं०		'दुष्टर'	'दुष्टर'	
९	१०	परचात्	परचात्	२१	'अजेव'	(= 'दुस्तर')	अजेव
१०	२५	अपश्रुति	अपश्रुति		('दुस्तर')		
११	२४	जर्मेमिक	जर्मेनिक	३०	ओष्ठय	ओष्ठय	
१२	१५	जूड	जूडस	३४	उपध्यानीय	उपध्यानीय	
१४	११	उष्म	उष्म	३५	ल, लह	ल, लह्	
	२५	सोन्त	सोन्त	२८	'र' के स्थान	'ल' के स्थान	में भी 'र' के प्रयोग
१७	३	अधवा	अधवा		में भी 'ल' के प्रयोग		
		तुखारों	तुखारों	३०	१४ महत्त्वपूर्ण	महत्त्वपूर्ण	
१८	१३ जर्धु, रजों	जर्धु, रजों	जर्धु, रजों		स्वराचात	संगोदात्मक-स्वराचात	
	२१ आतं	आ तं	आ तं		गय	गया	
१९	११ इसत्यमना	इम त्व मना	इम त्व मना	२५	एवं धातुरूप	एवं अनेक धातुरूप	
	१६ यादइय्	मादइय्	मादइय्	३१	३१ Aorist	Aorist	
	२३ अर्दियं	अर्दियं	अर्दियं	३२	१७ (२०० ई०	(६००-२००	
२१	२३ रूप में	रूप से	रूप से		पू०-२०० ई०)	ई० पू०)	
२३	५ इ, ई	इ, ई	इ, ई	३३	१६ खोजों	खोजों	
	११ 'अवे'	अवे०	अवे०	३४	१८ 'ओ' स्वर	'औ' स्वर	
२४	६ 'ओ'	'औ'	'औ'	२२	'ल' 'ल' ह'	'ल' 'ल' ह'	
		आजकल 'अइ	आजकल के	३५	१७ < प्रत्ययधे	< प्रत्ययधे	
		संस्कृत-उच्चारण	में 'अइ				

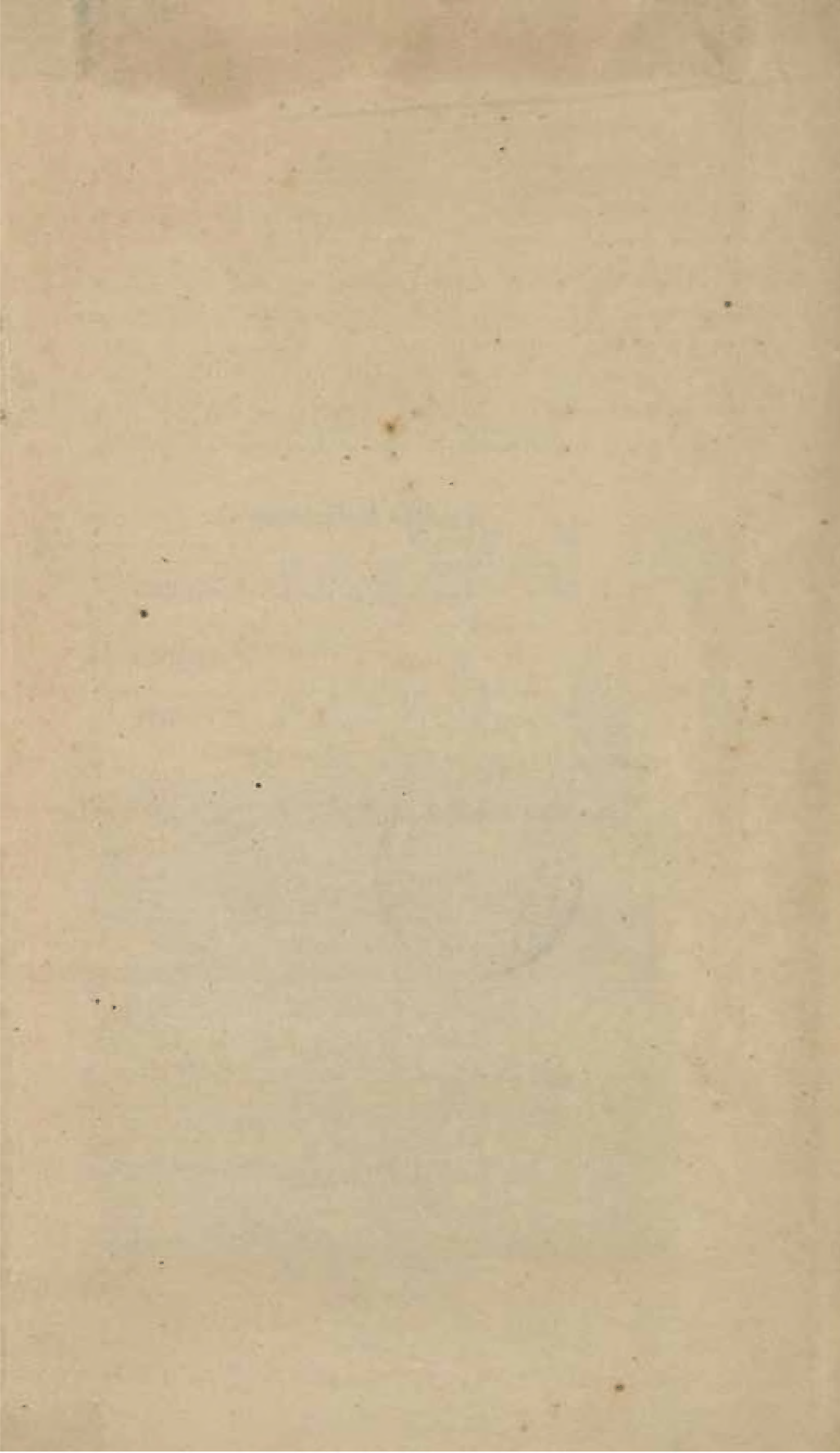
पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११	३२	'हण्' 'हन्' 'ह' 'हण्' 'हन्' 'हम्'		१४, ३६	लहँदी	लहँदी	
	३०	वयस्व >	वयस्य >		प्रोठवारी	पोठवारी	
		वयस्य	वयस्य	७२	४ लहँदी	लहँदी	
१६	१ (<अस्)	(<√अस्)		१	राजनीतिक	राजनीतिक	
	२१	७ स्पामिकेन	७ स्पामिकेन	७८	२७ सुतुकमान	तुकमान	
३७	३१ वाराणसेयः	वाराणसेयः		१४	Scould	Scold	
३८	१ कीलिका	कीलिका		१२	बहुला	बहुलः	
४०	१८ प्राकृते	प्राकृते		१३	इनका	इनव्यत्ययों के	
४२	११ पृच्छते	पृच्छते			व्यत्ययों का		
४४	२ चरिच्छड	चरिउ		१६	११ मलायालम	मलयालम्	
४९	१२ भाषा	आर्य-भाषा		१८	२३ अदान	प्रदान	
५२	२१ मराठी ने	मराठी में		१०२	१ प्रभाव	प्रभाव	
५४	८ संस्कृति	संस्कृत		१०३	३ विवृत	विवृत	
५५	६ >कैर	>कैर			४ भौति ही	भौति	
५६	४ finse	tense		१०४	६ के कवन	के, कवन	
६१	८ लहँदी	लहँदी		१०५	३ हिन्दी	हिन्दी के	
	१४ केवल	केवल		११३	२४-३४ व० व०	व० व०	
६८	१६ भला सब	भला, सब		११५	१ अनुस	अनुसर्ग	
	३४ संशलिष्ट	संश्लिष्ट		१२६	३१ पर्याप्त रूप से	पर्याप्त	
६९	६ वर्ण	करण		१३५	३६ कर्तृ	कर्त्ता	
	१, १४, २६ लहँदी	लहँदी			८ तद्यव	तद्भव	
७०	३ पड़ा,	परी		१४३	१८ प्रकार	प्रकार	
	१२, २० लहँदी	लहँदी			३७ उत्पत्ति	उत्पत्ति के	
	३६ दर्दीभाषा	दर्दीय भाषा		१४४	२३ उत्पत्ति	उत्पत्ति	
७१	१	"	"	१५६	३ सादृश्य	सादृश्य	
				१८०	१४ लिखते	लिखते	
				२०३	१ प्राकृतभाषा	प्राकृत भाषा	

(मूल पुस्तक)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०	१० सम्मनदेई	सम्मनदेई		१६	१० जावपाईगुदी	जालपाईगुदी	
११	२० भोजपुरी का	भोजपुरी की		२२	३४ जोगाह	जोगाह	
	२१ कहनेवाला	करनेवाला		२५	७ प्रभाव	अभाव	
	२५ राजकुल्ये	राजकुल्य		२७	वज्र	वज्र	
१३	३ भलिया	भलिया		२६	२० धू धू	धू धू	
१५	१५ कि उन	कि यह उन		२६	कैवल	कैवल	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७	२२	नवीतम	नवीनतम	१०७	१२	भारत	भारतीय
	३१	धनियसुत्र	धनियसुत	१२०	१३	मा० भा०	म० भा०
	३२	गिति	गिति	१२२	१२	Sabialisation	labialisation
२८	१७	घोड़ोना	घोड़ीना				
	२१	रहरवा	रहटवा	१२४	७	प्राकृतिक	प्राकृत
२९	२	मूलल	मूलल		१३	प्राकृति	प्राकृत
३०	३४	धर्मादास	धर्मदास	१२६	२६	की यह एक	की एक
३१	३२	'पेयार'	'पवार'	१२७	२२	घोष, महाप्राण	घोष + महा-
३२	१६	माते	माथे			+ वाले	प्राणवाले
	२१	दिहन्न	दिनन	१२८	१२	क	क्
	२८	बड़ाई	बैठाई	१२४	२	मोटी	माटी
३३	२	घरनी	घरनी	१२६	१०	चिरग	चिराग
४१	१७	आलपकाल	अल्पकाल		१३	ढोली	ढोली
	११	चलीब	चलवि	१४०	१२	यथ	यथा
४६	१५	र बाँ	खाँ	१४१	२	संस्कृत	भोजपुरी
४७	४	रखइलू	अइलू	१४२	१६	बर्गी	बर्गी
	६	कसवा	कँसवा	१४३	३	अन्य	अन्त
	७	बाटे	बाटे		२३	शब्दों भी	शब्दों में भी
	३४	तोहरा के	तोहरा चरनन के	१४४	२०	(अन्नाद्य)	(अन्नाद्य)
४८	२०	तहसलि	तहसील	१४६	१४	(विश्वास)	(विश्वास)
	२६	धप	धपड़	१४७	४	जस्थानी	राजस्थानी
५२	२१	मूख	मूखल		२८	भो० प्र०	भो० पु०
	३६	गुजरि	गुजरि	१४८	२७	उष्मध्वनि	उष्मध्वनि
५६	१०	परलि	परलि		२१	Selulant	Sibilant
	३१	हो ते	होते	१५१	१७	भो० प्र०	भो० पु०
६२	२२	परस	परसा	१५१	२८	विहर्ग	विसर्ग
	२७	लायक हल ?	लायक ?	१५७	१४	(वधनिका)	(वर्धनिका)
	३४	न हीं	नहीं	१५८	११	-सोक्	-साक्
६५	१०	चोटी	चोटी		३०	विशेष	विशेष्य
७८	२३	fnrward	forward	१६०	३	-आय्	-आप्
८२	२३	बड़	बड़	१६१	२०	-आह	-अहा
८६	१४	बर्गी	बर्गी	१६५	२२	-अकी + ई	-अक् + ई
१०३	१०	अग्ने	अग्ने		३६	विशेषीय	विशेषणीय
	२२	उष्मध्वनि	उष्मध्वनि	१७४	३२	फा० आ०	फा० अ०
	२७	शिला	शिलालेख	१७८	२१	कागज	कागज
१०४	२४	Mono- thong	Monoph- thong	१७६	१७	खाट	घाट

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि	पृ०	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
१७६	३४	जाया	गया	२४६	२६	fermation	formation
१८६	२१	किया था	किए थे	३०	Part	Past	
१९२	१५	हो जाने से	हो जाने की	२५१	३१	मिश्रि	मिश्रित
१९६	५	पार्श्व	पार्श्व	२५२	६	निरन्तरा	निरन्तरता
२०२	३०	पच पेन	पचरनि			बोधक	बोधक
	३३	अण्डावनि	अट्टावनि	२५६	८	वस्तुतः	वस्तुतः
२०४	७	अण्डानवे	अट्टानवे	२६५	१२	Ablant	Ablaut
	२२	बीस आदि के	बीस आदि	२६६	३०	Permis	Permissive
	२४	वस्तु	वस्तुतः			sives	
२०६	२६	Enphonic	Euphonic	३०५	१६	विभाजका	विभाजक
२१५	३२	या	या	३१२	२१	हे खी तुम्हारे	हे खी ! तुम्हारे
२२२	१०	आदि ८ सम्पन्न	आदि सम्पन्न		३३	कुत्ति के	कुत्ति की
	२६	सम्बन्ध	सम्बन्ध	३१३	८	कुत्ति के	कुत्ति की
२३६	३०	तत्सम	तत्सम	३१४	१८	मुख बनाते	मुख गढ़ते
२४४	१७	विकरण	विकरण	३१५	८	सुरेभनपुर	सुरेभनपुर
२४७	१८	काट-	कट-	३१६	३५	। का ।	। फा ।
	३४	ज्वालयहि	ज्वालयति	३१७	२६	डावहर	गावहर
२४८	१८	साधित	साधित	३२१	१६	रघु प्रसाद	रघुनन्दन प्रसाद
२४९	७	विगुण	द्विगुण	३२३	५	ब्रह्मचारी	ब्रह्मचारी





CATALOGUED.

Archaeological Library,
2075

Call No. 491.435 / Tiv

Author—Tivali, U. N

Title—Bhappuri Bhaba
and Sahitya.

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

"A book that is shut is but a block".

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.